

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Entrevista
CÉSAR HUESCA

Guild TRAVELER

Guild M-260 Deluxe

PRS S2 Vela Satin

Marshall BluesBreaker 2

Blackstar TV10



Nº 104 septiembre 2024

y además
didáctica,
multimedia, casi
famosos y mucho
más...

sumario 104

05	Entrevista César Huesca
12	Guitarras Guild Traveler
16	Guild M-260E Deluxe
20	PRS S2 Vela Satin
26	Amplificadores Blackstar TV10
30	Pedales y Efectos Marshall BluesBreaker 2
33	Sonido Los 5 errores más comunes a la hora de usar un micrófono
35	Casi Famosos
36	Multimedia
37	Didáctica

Editorial

Pasa el verano en Europa y con el comienzo del nuevo curso siempre nos planteamos una serie de cosas que intentamos cumplir: componer esa canción que nunca acabamos, practicar técnica cada día, montar una banda de una vez, meternos a fondo con la armonía... a ver si este año nos lo tomamos en serio y no abandonamos antes de Navidad.

En Cutaway nos hemos propuesto mantener la energía y conseguir contenidos guitarreros que os puedan resultar interesantes. Para este número hemos entrevistado, en exclusiva como siempre, a César Huesca un freelance mexicano con mucho que decir.

Tenemos algunas reviews de novedades y algún clásico. Contamos con la PRS S2 Vela Satin. Las Guild Traveler y M-260E Deluxe. El Blackstar TV10 y el Marshall BluesBreaker 2.

Una potente y variada sección de Didáctica más, el Taller y el resto de habituales completan los contenidos de este nuevo número.

Gracias por seguir ahí.

José Manuel López
Director



• ZACHARY COLE SMITH DE DIV TOCANDO LA PLAYER II JAGUAR® 2024 EN EL ACABADO AQUATONE BLUE

LA NUEVA SERIE PLAYER II

Fender®

REDESCUBRE LA SERIE PLAYER

MÁSTILES MODERN "C" CON LOS BORDES REDONDEADOS
DIAPASONES DE PALISANDRO
NUEVOS COLORES VINTAGE

©2024 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.



CÉSAR HUESCA

Entrevistamos a César Huesca, un gran guitarrista mexicano. Es bien conocido en toda Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, tiene un recorrido destacable en escenarios importantes del mundo con grandes artistas de fama mundial.

Logramos tener una charla con él en la que nos habló de su experiencia y de cómo se ha mantenido durante tantos años en el mercado de los músicos sideman y de estudio, veamos.

Hola César, es un honor tenerte con nosotros, muchas gracias por aceptar nuestra invitación.

Gracias a ustedes, me da gusto estar acá.

Cuéntanos un poco acerca de tus inicios, siempre es bueno escuchar acerca de las historias particulares.

Bueno, vivo ahora mismo en Pachuca - Hidalgo, muy cerca de Mexico D.F., este ha sido mi lugar base siempre y es en dónde comencé a acercarme a la música.

Estuve siempre cerca de la influencia de la música que escuchaban mis padres, mucho de los 80's pero sin duda lo que mas me emocionó fue el rock, recuerdo bien que fue con un disco de Laureano Brizuela. Me llamó la atención todo, las baterías, las guitarras... todo! Luego de eso comencé a tocar batería, me motivó muchísimo el sonido del rock.

Mi papá tocaba guitarra y por eso yo comencé a acercarme al instrumento,

viendo MTV (que estaba en su apogeo en la época) conocí un montón de música y bandas y bueno, desde entonces no he parado de hacer música... siempre satisfecho, agradecido y contento por tener la oportunidad de hacerlo.

¿Qué hubo antes del rock?

La música mexicana está llena de boleros, baladas, rancheras, justo eso fue lo primero que comencé a escuchar.

Muchos de esos baladistas famosos que sonaban en Mexico y en toda Latinoamérica, intérpretes españoles habían muchos: Isabel Pantoja, Braulio, Miguel Bosé y bueno, muchos otros como dije.

Esos fueron mis primeros acercamientos a la música popular y debo decir que fue un buen inicio para comprender acerca de arreglos, instrumentación, orquestación, pero debo decir de nuevo que el rock fue lo que me hizo vibrar, de inmediato supe que era eso lo que quería tocar y aprender.



“Recuerden siempre cómo comenzaron en la música, con ganas, con poco interés económico... a eso hay que apuntarle siempre, durante toda la vida y toda la carrera

La energía del rock siempre me ha llevado a querer conocer más y más, esa fue la gran diferencia, yo quería aprender todo, pensaba “¿cómo se suena así?”.

De esta inquietud y pensando en cómo se puede sonar así, comencé a aprender sobre la guitarra eléctrica, pedales de efectos, todo eso me llamaba la atención entonces estaba todo el tiempo y a la búsqueda de ese sonido, de esa forma de tocar. Mi formación principal como guitarrista es, sin duda, el rock.

¿Era fácil encontrar material en esos días? Revistas, discos, etc...

Bueno, estamos un poco más cerca de Norteamérica (en realidad México

en Norteamérica) y eso permitía que los lanzamientos y material didáctico no tardaran mucho en llegar aquí, varios sellos de distribución tenían puntos de impresión en México por lo que se lograban encontrar algunos discos de forma muy rápida a un buen costo.

Esos discos impresos localmente eran distintos, eran un poco diferentes a los que venían directamente de otro país pero aún así eran buenísimos.

Para darte un ejemplo, recuerdo que en MTV anunciaron el lanzamiento del “Load” de Metallica, el mismo día del lanzamiento, por allá en el año 1995, pude conseguir el disco en una tienda local acá en mi ciudad.

Claramente también hubo algunos discos para los que tuve que esperar mucho tiempo para tenerlos.

¿Cómo comenzaste a participar en bandas, cómo fueron los primeros conciertos?

Comencé a tocar con algunas bandas locales, aún estaba estudiando la secundaria y en algunos días llegaba de tocar tipo 4 am a casa para dormir solo un par de horas e ir a clase, por su puesto que estaba ahí pero no tenía concentración en esos momentos para las primeras clases.

Luego seguí tocando y tocando, básicamente así me fui dando a conocer en los escenarios locales.

¿Cómo comenzaste tu canal de YouTube?

¡Es una buena historia! En el sitio web de Steve Vai existía algo llamado message board, ese era un espacio

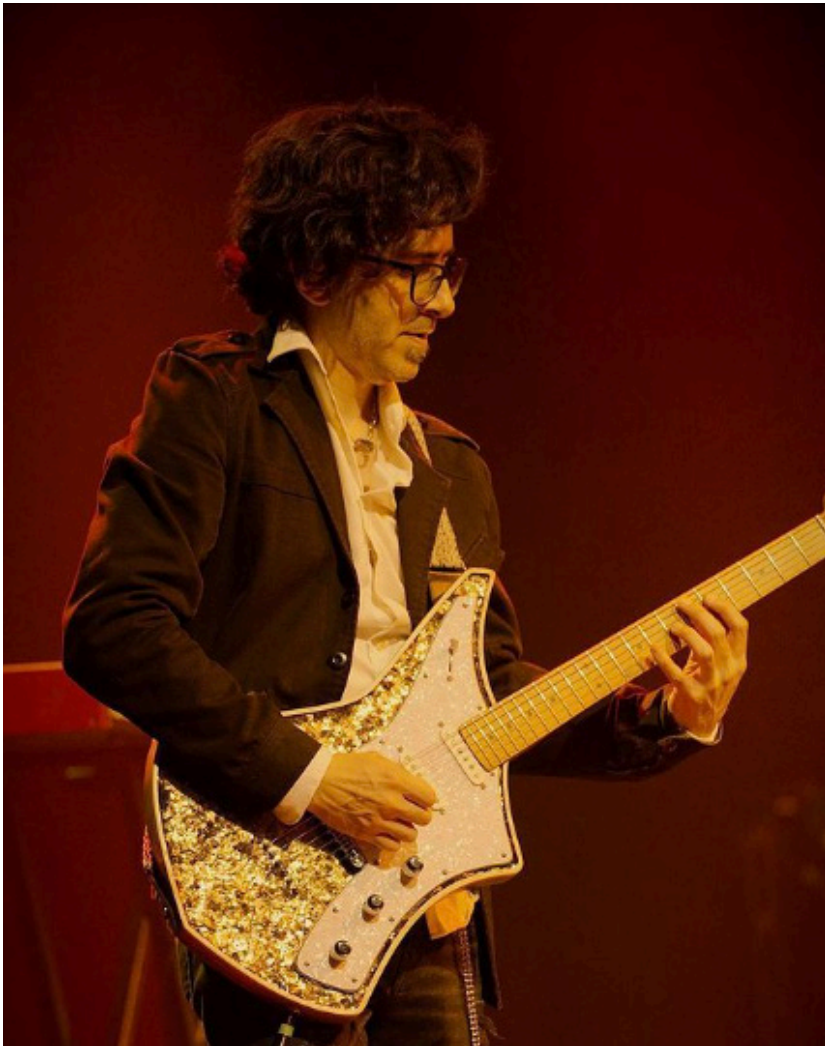
para que todos sus fans interactuaran y se conocieran entre si, claramente todos éramos fans de Vai.

Uno de esos días vi un cover de un guitarrista brasilero tocando un cover de Vai, gran calidad de audio y video y bueno, me puse a investigar y llegué a que era de una plataforma llamada YouTube.

Tuve un primer durante algunos años pero solo hacía covers así que lo cerraron por derechos de autor. Luego de esto decidí crear un nuevo canal con contenido variado, ese lo tengo desde 2009 y ahora mismo es muy visitado.

Cuéntanos acerca de tus primeras giras grandes.

Tengo un par de amigos, uno de ellos saxofonista que por esos días hacían como músicos de una banda muy grande que giraba todo el tiempo, en algún momento necesitaron un guita-



rrista y ellos no dudaron en compartir mis datos para recomendarme, tenía como 23 años en ese momento.

Comencé a hacer giras, la primera fue con la artista Gloria Trevi, mis amigos me recomendaron para una gira en donde ella estaba tocando y ahí sirvieron mis videos y mi canal, entré de inmediato.

Recuerdo que por esos días estaba a punto de sacar mi primer disco solista, me faltaba algo de dinero para poder prensarlo y sacarlo al público, gracias a la gira con Gloria Trevi pude reunir el capital suficiente para poder lanzarlo, así fue.

Mi rol principal en la música era el de sideman y músico de sesión, pero siempre tuve curiosidad por componer, pensar, producir, esto junto con tocar para otras personas... acompañar gente. Mi inspiración fue muy al estilo Satriani, Petrucci, Vai, Johnson... aunque nunca quise enfocarme únicamente en ser un guitarrista solista si quería tener un producto que fuera por completo de mi autoría.

Hablemos de sonido, más allá de los equipos, ¿una buena melodía o un buen sonido?

En mi opinión se debe comenzar por el sonido, debes pensar cual es la referencia que tienes en tu cabeza para así saber hacia donde ir. Este sonido debe permitir que seas musical, que plasmes tus ideas, que sepas como obtener, ese es el principio básico, en mi opinión. Se debe buscar que el tu sonido y que tu trabajo como músico aporte a la música que estás haciendo.

¿En qué momento llegaron los sponsors?

Uno de mis profesores me permitió probar un wah wah, en un principio no entendía como la guitarra podía sonar así, de a pocos lo fui descubriendo ya que este profesor me hablaba de los efectos y sus funciones, además comencé a aprender con revistas y demás. Con el tiempo comencé a usar esos equipos en mis conciertos locales y bueno, ya sabes, con el uso y el aprendizaje viene la experiencia así que pronto aprendí de marcas, diferencias, etc.

¿Mantienes una rutina de estudio?

Actualmente no tengo un método establecido, pero si toco todos los días (a menos que esté de viaje con la familia o algo así).

Ahora mismo toco a diario, me preparo y me mantengo al corriente con lo que necesito hacer, procuro conocer música y tocar cosas que no haya escuchado antes, me apego a practicar cosas que sé que me van a mantener en forma y que van a contribuir a mi labor como músico.

Por ejemplo, aún no he comenzado a practicar con guitarras de 8 cuerdas, esto porque mi ahora mismo no lo necesito para mi trabajo, me gustaría hacerlo por gusto personal pero ahora mismo prefiero ocupar mi tiempo de práctica en las cosas que me sirven para mi función como músico.

De nuevo, Satriani, Vai, Petrucci, Johnson, lo que aprendí de ellos hace más de 20 años aún se mantiene y me mantiene vigente y claramente, con mucho por practicar y aprender.

Si en algún momento llego a un proyecto que haga necesario tocar con guitarras de mayor tesitura o con timbres mucho más específicos, bueno, en ese momento me pondré al corriente con estas nuevas técnicas.

Hablemos de guitarras y amplis. Siempre buscas que tus guitarras cumplan una función específica dentro del uso que les das, no tanto como un coleccionista pero si como un músico que tiene lo que necesita, bajo esta dinámica, cuéntanos un poco acerca de tus guitarras. Pregunta obligada: una guitarra y un amplificador, ¿cual?

Creo que iría por una guitarra tipo Strat, podría vivir el resto de mi vida con ese tipo de guitarra, amplificador necesitaría uno con un canal clean y con una distorsión, ese sería mi setup adecuado.

Ahora mismo uso amplificadores Blackstar ya que soy artista de la marca y me siento muy contento con el resultado que entregan, aunque debo confesar que antes era muy de Marshall, tuve muchísimos, recuerdo uno muy





especial... quizá mi favorito, que era uno del 30º Aniversario, era un amplificador fenomenal... se lo quedó un amigo y no creo que me lo quiera vender de vuelta.

Tengo una muy buena relación con Blackstar, estoy siempre en sus eventos y son los que pido en los shows en vivo, considero que entregan una muy buena referencia y son justo lo que necesito, de nuevo, la referencia en mi cabeza... esos son.

Un escenario que recuerdes de forma especial.

¡Madison Square Garden! Ese es el primero que viene a mi mente, con todos los artistas

de gran magnitud debo decir que es un escenario fenomenal.

El Auditorio Nacional de México, he tocado muchas, muchas veces allá y la sensación es indescriptible, me encanta estar ahí.

Hay lugares y públicos que son impresionantes, muchos sin lugar a duda, difícil describirlos a todos.

Un consejo para todos los lectores:

Siempre quise ser un guitarrista versátil, siempre quise ser un sesionista que lograra cumplir gran cantidad de sonidos, que pudiera trabajar y ensamblar de forma adecuada con distintos artistas.

Piensa en Tim Pierce, en un momento lo ves tocando pop en una ceremonia de premios Oscar y al siguiente lo ves grabando en un disco de música folk, ese tipo de ejemplos siempre me han mantenido motivado, lo que realmente me mueve es poder navegar en distintos entornos y estilos de música.

Considero, firmemente, que para este fin se necesita sobre todo querer, debes prepararte,

debes cuidar los más pequeños detalles de tu trabajo, no debes descuidar nada, el compromiso es importantísimo.

Se dice por ahí: el talento puede existir, pero sin compromiso no servirá de nada. La disciplina es clave, eso es lo que te abre oportunidades en este negocio.

Recuerden siempre cómo comenzaron en la música, con ganas, con poco interés económico... a eso hay que apuntarle siempre, durante toda la vida y toda la carrera.

Hacerlo por el gusto de hacerlo siempre funcionará... pero no olvides cuidar los detalles, siempre.

Gracias por tu tiempo Cesar, es un honor para nosotros.

Gracias Cris por la invitación, he pasado un tiempo muy agradable.

Sigue a César Huesca en



Cristian Camilo Torres



FROM COUCH TO CAMPFIRE

Meet the Guild® Traveler guitar, your ideal companion for musicians on the move and anyone looking for a portable, comfortable playing experience that delivers great sound. Crafted with all-mahogany tonewoods, renowned for their rich, warm sound and great resonance, the Guild Traveler guitar delivers impressive projection and depth thanks to its arched back design. This mini-dreadnought acoustic guitar features a compact 22 3/8-inch scale, perfect for travel and everyday play, whether at home or on the go.

[GUILDGUITARS.COM/TRAVEL-ACOUSTIC-GUITAR](https://www.guildguitars.com/travel-acoustic-guitar)

© 2024 Yamaha Guitar Group, Inc. All rights reserved. Guild and the Guild logo are trademarks or registered trademarks of Yamaha Guitar Group, Inc. in the U.S. and/or other jurisdictions.



GUILD TRAVELER

Es importante para cualquier compañía que vende instrumentos musicales poder proponer un surtido de productos que atienda todos los segmentos del mercado y así lo hacen. Generalmente esa segmentación del mercado se realiza teniendo en cuenta factores como los materiales empleados, el precio de venta y también ¿por qué no? el uso del producto.

Pensando en el uso del producto una opción que se plantea es la guitarra de viaje. Muchos guitarristas necesitamos tener una guitarra cerca cuando nos desplazamos por alguna razón que nos impide disponer de las guitarras habituales cerca. En ese sentido una guitarra que reúna características que permitan viajar

con ella con comodidad es una opción interesante.

A lo largo de los años se han visto propuestas enfocadas en esto y casi siempre se ha dado la disyuntiva de elegir entre tamaño y “playability” o sonido. En alguno de esos factores cojeaban y los guitarristas lo queremos todo.

Durante mucho tiempo hemos ido desgranando el catálogo de Guild Guitars en estas páginas y es ahora cuando la compañía norteamericana se ha planteado el lanzamiento de una guitarra focalizada en el segmento de quienes viven la vida “en movimiento” como ellos mismos citan. Bajo esa premisa se presenta la Guild Traveler.



Construcción, pala, mástil

Obviamente no va a ser una guitarra de viaje el instrumento principal para nadie, pero ello no quiere decir que no se pueda obtener una buena guitarra, tanto estética como sonoramente. Por otro lado el precio de venta debe estar en concordancia con el uso que se le va a dar.

La Guild Traveler, viene en una Deluxe gig bag a medida para su protección, para transportarla con comodidad y que quepa en el compartimento superior de un avión.

Al sacarla de la funda se aprecia que en Guild han trabajado en ella prestándole atención.

Los acabados como en toda la Westerly Collection están muy bien cuidados. Es muy ligera dado su tamaño, esta unidad pesa 1.6 kg.

La longitud de escala es de 22 3/8".

La pala es una evolución del perfil open book con el centro elevado, cuenta con un veneer frontal de color negro satin y sobre ella estampado logo dorado Guild de la "G".

Presenta un clavijero Guild Vintage 16 Open Gear, en acabado negro con el la rueda del engranaje dorada, dándole un punto estético muy bonito. Este clavijero lo montan muchas acústicas Guild y ha demostrado mucha solvencia en su función.

La cejuela de composite negro mide 43mm

El mástil es de caoba, su perfil en "C", se siente confortable con su acabado suave. Va emparejado a un diapasón de palorrosa que presenta un radio de 16" y que a su vez aloja 19 trastes e inlays "dot" en los espacios habituales.

El grosor del mástil en el primer traste es de 22mm siendo de 23mm en el traste nueve, apenas varía. Cuenta con un alma de acción dual a la que se accede por la base del mástil.

Cuerpo

El cuerpo de la Traveler tiene la forma de una Mini Dreadnought, y está construido en caoba tanto la tapa como los aros laterales y la trasera. El acabado es en natural a poro abierto que le va otorgar mayor intensidad sonora.



Estamos hablando de una guitarra de viaje por lo que al principio, dado su tamaño se siente algo rara, sin embargo rápidamente la escala corta se te hace familiar, al igual que el apoyo del brazo derecho.

“

El braceado de la tapa es en "X" es sensible y equilibrado a la vez que se mantiene fuerte, razón por la cual se ha vuelto tan popular.

Consiste en dos refuerzos que se cruzan debajo de la boca y a cada lado del puente formando un patrón en "X", que proporciona la mayor parte del soporte de la tapa.

Debajo de los refuerzos en X, normalmente hay dos barras de tono que ayudan a llevar las vibraciones desde la "X" a la parte inferior de la tapa de la guitarra, y "refuerzos para los dedos" colocados alrededor de la boca.

Esto brinda un tono más equilibrado e íntimo que funciona especialmente

bien en las guitarras dreadnought y en las mini dreadnought como la Traveler.

Por otra parte, la trasera como en muchas acústicas Guild es arqueada, que como ya hemos comentado en otras ocasiones: "Ofrece una mayor solidez, similar a la resistencia de un arco o puente en arquitectura, a su vez, la forma parabólica focaliza más la proyección de sonido a la vez que aumenta el sustain y la frecuencia de resonancia."

Las medidas del cuerpo son en cuanto a profundidad 76mm - 83mm, el ancho 244mm- 34mm por 391mm de largo.

Un tamaño considerablemente reducido respecto a una dreadnought y como se observa en las fotos muy manejable.

El soundhole mide 86 mm y está rodeado por una roseta formada por finos anillos de ABS en blanco y negro.

Cuenta con un golpeador en negro con el logo Guild en dorado.

Para finalizar la descripción comentar que el puente es de palorrosa con una selleta compensada de composite negro, color que comparte con los pines y que se complementa con el de la cejuela formando parte del look de la guitarra.





En uso

Estamos hablando de una guitarra de viaje por lo que al principio, dado su tamaño se siente algo rara, sin embargo rápidamente la escala corta se te hace familiar, al igual que el apoyo del brazo derecho.

Proyecta un volumen considerable haciendo rasgueos, incluso atacando con fuerza no pierde el balance de frecuencias aunque lógicamente echas de menos algo de graves, perfectamente lógico dado su tamaño.

Suena muy musical por los que creemos que incluso en un directo podría hacer muy bien su papel. Si tocas fingerpicking, las notas suenan bien definidas.

Una buena apuesta de Guild con la Traveler, cumple perfectamente su papel y puede ser tu compañera de viaje por un precio de venta más que razonable.

José Manuel López

FICHA TÉCNICA

Fabricante	Guild Guitars
Modelo	Traveler
Cuerpo	Caoba
Mástil	Caoba
Diapasón	Palorrosa
Trastes	19
Cejuela	Composite negro
Puente	Composite negro
Hardware	Negro
Clavijero	Guild Vintage 16 Open Gear,
Acabado	Natural poro abierto

GUILD M-260E DELUXE

Una de las últimas incorporaciones al catálogo de Guild y dentro de la Westerly Collection de acústicas de la marca es la Guild M-260E Deluxe que está basada en uno de los modelos icónicos de la compañía, tal vez su buque insignia, como es la M-20.

La M-20 se hizo muy popular por su aparición en la portada del álbum de Nick Drake publicado en 1970 *Bryter Layter*, su origen es anterior ya que data de 1958 con la aparición de la Economy M-20, que permaneció en catálogo hasta los primeros setenta cuando fue descatalogada para reaparecer posteriormente en septiembre de 1977.



La historia cuenta que cuando Guild abrió su factoría en Westerly, Rhode Island en 1967 la M-20 fue la primera guitarra en salir de la línea de producción y la que se usó para formar a los empleados de la fábrica en sus tareas de construcción.

Pero volvamos al modelo, la M-260E Deluxe presenta las mismas dimensiones reducidas en el cuerpo y la escala más corta que han hecho que los modelos “M” sean la elección de muchos músicos a lo largo de los 70 años de historia de la marca, desde el cantautor folk Nick Drake hasta el creador de éxitos indie-pop Beabadoobee.

Construcción, pala, mástil

Como todos los instrumentos de la Westerly Collection, presenta unos acabados cuidados y el color Edge Burst le confiere una elegancia serena. Se siente ligera en parte por su construcción archback que resta algunas piezas del braceado, esta unidad pesa exactamente dos kg. Viene encordada con unas D'Addario XTAPB1253 - Coated Phosphor Bronze Light (.012 - .053)

La pala presenta el perfil open book center raised, típico de Guild, en el frontal un veneer de ébano striped y sobre él el picked logo de la marca en madreperla. Cuenta con un clavijero Guild Vintage 16 Open Gear con un radio de 18:1, que sujeta perfectamente la afinación a la vez que muestra los engranajes.

La cejuela es de hueso, material que estando en buen estado se autolubrifica para una buena fricción con las cuerdas y conseguir buen sustain y una correcta afinación. Mide 43 mm, ciertamente da una sensación de no ser muy ancha.

El mástil es de caoba, con un suave acabado satinado. Presenta un perfil en “C” algo grueso en relación a su anchura propio de las guitarras concert o las parlour, las sensaciones en cuanto a la forma parecen que sean de una perfil más parecido al “D”, pero eso es percepción personal.

El diapasón de palorrosa presenta unos bordes con un binding crema (bound fingerboard) que forman parte de paquete Deluxe que propone la guitarra. Su radio es de 16”, aloja 20 trastes Medium y marcadores de posición de madreperla en los lugares habituales.



El grosor del mástil es de 20mm en el traste uno y de 24mm en el traste nueve.

La guitarra cuenta con un alma de acción dual a la que se llega por la boca de la guitarra ya que se encuentra su acceso en la base del mástil, puedes realizar los ajustes con una llave Allen de 4mm.

La longitud de escala es de 24 3/4". Pasamos a echar un vistazo al cuerpo.

Cuerpo, electrónica

Ya hemos comentado que el cuerpo es el de una concert y presenta un tapa de abeto sólido con aros laterales y trasera arqueada de ébano a rayas (striped ebony).

En la unión de la tapa con los aros laterales cuenta con un perfling blanco/negro/blanco con filetes muy finos y un binding blanco.

El ébano striped tiene un aspecto de madera exótica, con un veteado intrincado que recuerda al palorrosa, aunque algo más oscuro y con algunas rayas marrones complementarias. En todo caso le da un aspecto muy bonito.

Como es habitual en muchas de las Guild acústicas, el fondo es archback. Este tipo de construcción ofrece una serie de ventajas como son una mayor solidez, similar a la resistencia de un arco o puente en arquitectura, a su vez, la forma parabólica focaliza más la proyección de sonido a la vez que aumenta el sustain y la frecuencia de resonancia.

El patrón de braceado para la tapa es en "X" con los festones scalloped, donde las piezas se cruzan en el cuerpo mejorando la resonancia. El arqueado de la trasera no incluye ninguna pieza, de la mezcla de ello vamos a obtener como consecuencia un sonido equilibrado.

El sound hole, mide 91mm y está rodeado por una roseta ornamentada con anillos de madreperla y plástico ABS.

El puente es de palorrosa, con una selleta compensada de hueso. El espaciado de las cuerdas en él es de 54mm.

La guitarra cuenta con un sistema Guild/Fishman GT-1, que transmite el tono acústico de la M-260E Deluxe con bastante naturalidad, sonando con dinamismo en escenario y com-





binando bien con un micro si quieres grabar en home estudio.

El acceso a los controles de volumen y tono se hace por la boca de la guitarra, no es el sistema que más me gusta porque en directo te hace casi imposible ajustarlos con precisión, pero si te mola todo limpio, ordenado y escondido, entonces este podría ser el sistema adecuado para ti.

En uso

Hay que destacar lo ligera que es la guitarra y que la forma concert aquí queda muy cerca de la parlour, por lo que es muy manejable.

La anchura de la cejuela y el espaciado entre cuerdas sumado a su longitud de escala corta hace que sea especialmente blanda para tocar y muy indicada sobre todo para el fingerpicking, si te gusta el blues clásico le queda como un guante.

Tiene un sustain prolongado, y un fondo sonoro muy rico, si afinas la

sexta en D (por ejemplo) la cuerda al aire suena casi con la profundidad de un acorde y puedes tocar melodías en la parte más aguda sin que se solapen las frecuencias.

Y hablando de estas, propone un buen balance destacando unos medios redondeados y agudos brillantes pero contenidos, de manera que al hacer tocar rasgueando no pierde el balance sonoro.



La Guild M-260E Deluxe, es un instrumento con buenas características premium que van un paso más allá de los modelos de la serie 200 y tamaño "M". Dado su precio es una opción perfecta para guitarristas que quieren ampliar su arsenal acústico con un modelo eficaz en el fingerpicking o con strumming no muy potente. Luce bien y suena bien.

José Manuel López Gil

FICHA TÉCNICA	
Fabricante	Guild Guitars
Modelo	M-260E Deluxe
Cuerpo	Tapa sólida abeto + aros y fondo ébano striped
Mástil	Caoba con perfil en "C"
Diapasón	Palorrosa
Cejuela	Hueso
Puente	Palorrosa con selleta de hueso
Roseta	Anillos de madreperla y ABS negro
Hardware	Cromado
Clavijero	Guild Vintage 16 Open Gear
Electrónica	Guild/Fishman GT-1
Acabado	Edge Burst

PRS Vela S2





No cabe duda que las guitarras PRS son apreciadas por muchos guitarristas que buscan un instrumento que se aleje -aunque no demasiado- de los clásicos diseños de cuerpo sólido que comenzaron con Leo Fender. PRS inició una especie de fusión conceptual entre Strat y SG que le ha hecho ganar una buena posición en el mercado.

En 2015 PRS lanzó la Vela que era una propuesta única en el catálogo, era el primer diseño original de la línea S2, más asequible y fabricada en USA, pero lo más importante es que era la primera guitarra offset de la marca y eso revolucionaba el concepto PRS.

Las guitarras offset tienen sus propios seguidores y aunque el posicionamiento de Jazzmaster y Jaguar está muy consolidado, PRS hace mejor algunas cosas que han llevado a la S2 Vela al lugar que ocupa.

Llegamos a 2024 para constatar que PRS ha renovado la línea S2, en principio con la intención de contrarrestar algunas de las críticas que algunos guitarristas han dicho sobre la naturaleza simplificada de la gama y a su vez acercándose cada vez más a las SE.

Vamos a ver que tiene de nuevo y de bueno la S2 Vela.

Construcción, pala, mástil

La construcción muestra la solidez de PRS y los consabidos buenos acabados -la línea S2 se fabrica en la fábrica de PRS en Stevensville, Maryland- es tipo set-neck en torno a una escala de 25". Viene encordada con unas PRS Signature 10"- 46" y en una funda Premium Gig Bag. Se siente ligera con sus 2.70 Kg.

La pala es la clásica de la marca, con el logo firma de Paul Reed Smith en el frontal junto con la plaqueta

que cubre la entrada al ajuste para el alma de doble acción con el S2 Vela estampado. El acabado está emparejado al color del cuerpo. Cuenta con un clavijero en disposición 3+3 que es un PRS Low Mass Locking, que mantiene correctamente la afinación.

El mástil es de caoba de construcción scarfed y el perfil es el Pattern Regular, que es un shape en "C" bastante clásico. La profundidad en el primer traste es de 21.5 mm y en el traste doce es de 23.5 mm. Va asociado a un diapasón de palorrosa que presenta un radio de 10" y aloja 22 trastes de 2,66 mm de ancho y 1,14 mm de alto).

Cuenta con los icónicos inlays de pajaritos PRS Standard que sustituyen a los anteriores dots y con los bordes del diapasón enrollados. La sensación de como se siente es excepcional. Muy táctil y orgánica.

Cuerpo, electrónica

El cuerpo de la S" Vela es de caoba de doble cutaway asimétrico y con el desplazamiento offset.

Está acabado en satin nitro que permite ver el vetado y la porosidad de la caoba que junto con su capa finita va a ayudar a un buen sustain. Esta unidad viene en color Antique White y también está disponible en Charcoal, McCarty Tobacco Sunburst y Vintage Cherry.

Cuenta con una ergonomía destacada con sus rebajes para el cuerpo, los rebajes para alcanzar los traste más altos, así como el rebaje en el perímetro de la tapa.

No hay duda de que la gama S2 en su conjunto necesitaba una renovación desde hace un tiempo y, al igual que el resto de la gama, la Vela ha recibido un nuevo conjunto de pastillas que acercan estas guitarras más allá de lo que esperaríamos de la gama Core PRS.

Así, mientras que la Vela original se entregaba con la entonces única pastilla Type-D

en el mástil y la misma pastilla del puente DS-01 diseñada por PRS que se encuentra en la SE Starla, la edición 2024 elimina ambas y las reemplaza por la PRS Narrowfield en el mástil y la auténtica PRS DS-01 en el puente.

Se seleccionan desde un switch toggle de tres posiciones. Como controles incluyen un master de volumen y un master de tono que es un push/pull para dividir las pastillas a single coil, lo que da al final la versatilidad de cinco opciones sonoras.

En la posición 1 con el switch abajo activa la humbucker del puente, mismo posición con el control arriba, la misma pastilla en single-coil. La posición 2 (switch en el centro) activa las dos pastillas. En la posición 2 con el control arriba tenemos la del puente dividida junto con la humbucker del mástil y la posición 3 activa la pastilla de mástil, la Narrowfield.

Para los no iniciados, las pastillas Narrowfield son posiblemente algunas de las me-



... su sutil combinación de agudos y graves de ambas pastillas, sin comprometer las características intrínsecas de ambas, nunca resulta aburrida...

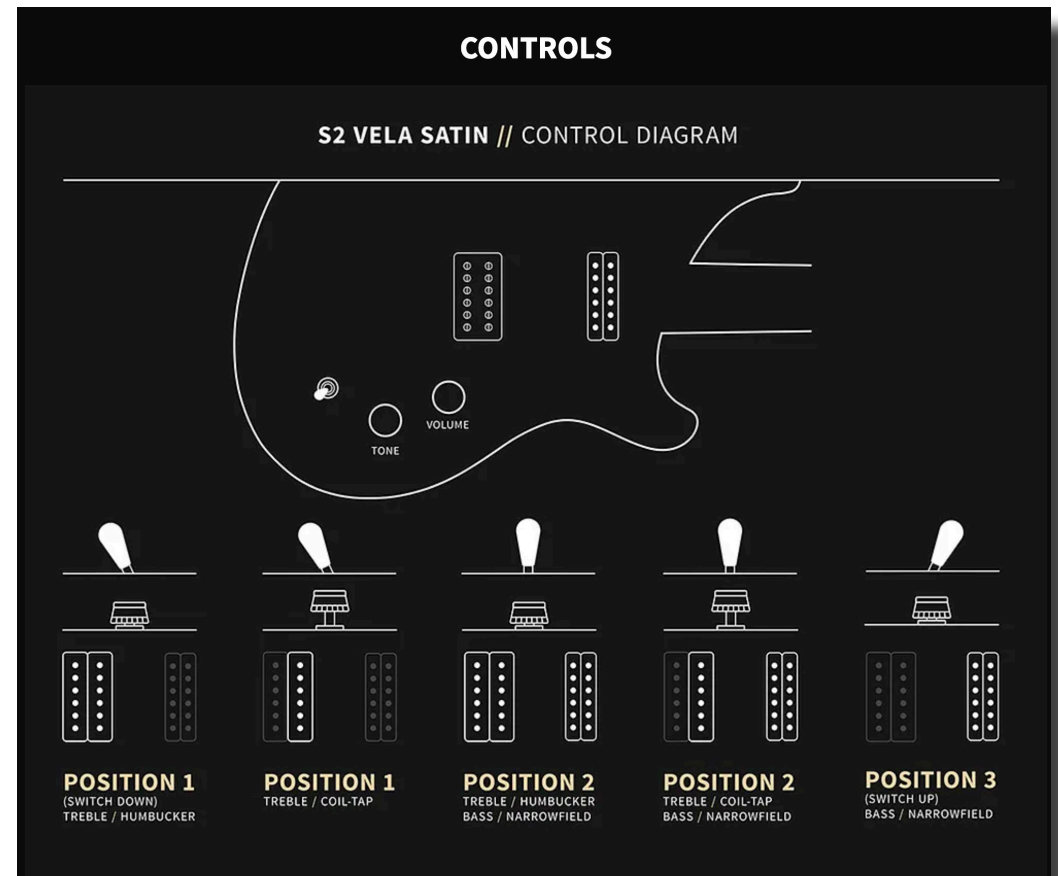


jores pastillas que fabrica PRS. En cuanto al sonido, la Narrowfield logra estar a medio camino entre ser un diseño vanguardista pero con un estilo vintage muy sensible y un sonido que se ubica en algún punto entre una P-90 y el sonido metálico de una pastilla single-coil.

El puente que presenta es estilo placa PRS con dos selletas compensadas que fueron diseñadas para equilibrar la entonación y es el punto de apoyo de esta guitarra, un concepto claramente vintage.

Este puente recuerda a los primeros diseños de Paul y a los puentes estilo placa de graves tradicionales, pero se carga por la parte superior para cambiar las cuerdas fácilmente.

Al igual que el puente que se encuentra en la guitarra de Paul y algunos modelos Private Stock, el puente estilo placa de PRS presenta las selletas de latón y una placa de acero para un sustain tonal máximo.





En uso

El nuevo set de pastillas de la Vela, había creado expectación en la redacción y en concreto la Narrowfield. La guitarra en limpio en la posición de mástil suena clara, articulada y no se “enguarra” nunca, añadiéndole reverb... ¿he oído jazz por ahí?

La DS-01 en la posición del puente produce un sonido de lo más chile

que se podría describir como la versión PRS de una Wide Range de Seth Lover.

Si estás muy embebido por la pastilla de puente de las Jazzmaster, aquí hay una notable mejora que se manifiesta tanto si tocas onda shoegaze con la guitarra muy distorsionada y jugando con el feedback o simplemente en los power chords.

Al usar la división de bobina, ofrece un sonido claramente single-coil, que se aleja bastante del concepto offset, pero si buscas rollo picking Nashville, aquí lo tienes.

Las posiciones centrales no suelen ser las más buscadas por regla general, en la Vela funciona muy bien, Su sutil combinación de agudos y graves de ambas pastillas, sin comprometer las características intrínsecas de ambas, nunca resulta aburrida, incluso cuando has seleccionado la división de la pastilla que otorga sonoridades jangle si le sumas un overdrive crunchy.

No usamos el control de tono para reducir los agudos excesivos; no los hay. En el mundo post-TCI de PRS, esos desequilibrios son cosa del pasado.

Basándonos en el tacto exquisito y sumándole las nuevas pastillas USA y el cableado, elevan a la Vela S2 a ser una de las mejores guitarras offset fabricadas en Estados Unidos. Te toca probarla.

Will Martin

FICHA TÉCNICA	
Fabricante	PRS Guitars
Modelo	Vela S2
Cuerpo	Caoba
Mástil	Caoba
Diapasón	Palorrosa 10" de radio
Trastes	22 Medium
Cejuela	Friction reducing
Puente	PRS "plate style" top load
Hardware	Cromado
Clavijero	PRS Low Mass locking
Pastillas	PRS DS-01 y PRS Narrowfield
Controles	Volumen y Tono
Entrada de jack	Lateral
Acabado	Antique White

Córdoba

STAGE

The Córdoba® Stage electric guitar delivers authentic nylon-string tone without feedback. Perfect for the stage, this guitar combines playability with Córdoba's signature sound.



NEW
Stage Hard Case
Available Now



BLACK BURST



TRADITIONAL CD



EDGE BURST



NATURAL AMBER



BLACKSTAR TV-10 Combo

En la Frankfurt Musik Messe de 2007 se presentaba en público Blackstar como una nueva marca de amplificación para guitarra. Unos años atrás unos profesionales de larga trayectoria en el mundo de la amplificación como ingenieros y creativos, habían puesto en marcha el proyecto que entonces desembocaba en una realidad y ahora en la actualidad en una marca consolidada y bien valorada por profesionales y aficionados.

Aquella empresa formada por cuatro músicos y que operaba desde una caseta en un jardín, es ahora una compañía pujante con sede en Northampton, Inglaterra, con unas instalaciones donde residen laboratorios de investigación y desarrollo, responsables del diseño de diferentes líneas de amplificación e innovaciones como ISF (Infinite Shape Feature) y DPR (Dynamic Power Reduction).

Vamos a revisar en este artículo uno de los últimos productos de la marca como es el Blackstar TV-10, un combo de Clase A equipado con 6L6.

El TV-10 se presenta como un amplificador de 10 vatios que prescinde de parte de las características por las que son identificables los Blackstar y que permiten construir tu propio sonido, en base a enfocarse a ofrecer un sonido de inspiración USA con un precio de venta sorprendente.

Esto es un cambio bastante radical para la empresa y que va a tener sentido en función del resultado que consigan y que no es otro que la excelencia en el segmento de los amplificadores de válvulas más asequibles.

La palabra clave aquí es "simplicidad". Casi todos los demás amplificadores Blackstar, ya sea el Artisan cableado a mano, el ID:Core totalmente digital o el revolucionario St James basado en válvulas, han puesto la

flexibilidad en su eje central. Eso ha sido evidente en características que van desde los switches de voice hasta el escalado de potencia, las salidas IR de CabRig e incluso el control ISF de modelado de medios.

Construcción, controles

El Blackstar TV-10 es un amplificador de válvulas de Clase A de 10 vatios de potencia y dos canales en formato combo con un altavoz de 12" Celestion Seventy-80. Ello en una carcasa de unas dimensiones de 473 x 421 x



251mm y con 14.7 kg de peso, forrado con un tolex de color crema, asa en la parte superior, rejilla crema y con los controles en la parte superior. Tiene muchas similitudes con el Studio 10 6L6, pero con el boost conmutable por pedal reemplazado por un canal de saturación adecuado y una estética actualizada.

Los controles, sobre una placa negra y con knobs pata de pollo crema son de izquierda a derecha, la entrada de jack, Gain, switch Drive, Tono, Reverb, Master y switches para Standby y Power. Absolutamente sencillo.

En la parte trasera tiene una salida de línea emulada (porque parece que Blackstar simplemente no podía permitir que un amplificador saliera de la fábrica sin algún tipo de solución directa), pero es notable que aquí no hay grabación USB ni ninguna de las funciones CabRig patentadas por Blackstar.

Junto a ella, las salidas para pantallas de altavoces 1 x 16 Ohm, 1 x 8 Ohm y 2 x 16 Ohm, el loop de efectos y para conectar el footswitch incluido de cambio de canal, si te pillas por 50 pavos el pedal de dos interruptores de Blackstar también podrías activar y desactivar la reverb.

En uso

Dado que este amplificador está diseñado para ser lo más sencillo posible, no es una gran sorpresa que configurarlo y usarlo sea una tarea fácil. Sin embargo, cuando sacas el TV-10A de su caja, te das cuenta de que no tiene la sofisticada tecnología de

transformador de la gama St James. No hay nada como sacar de una caja un amplificador a válvulas de casi 15 kg para recordarte que el paso de los años deja secuelas.

Con todo configurado a las doce en el canal limpio, obtienes un buen sonido de amplificador Fender con pegada. Quizás haya un poco más de estridencia en los agudos de lo que te gustaría, aunque creo que eso es solo un síntoma de los combos pequeños a válvulas 6L6 estilo Fender, el Blues Junior por ejemplo es igual de penetrante a veces.

Sin embargo obtienes es un rango medio que es realmente agradable a medida que subes el Master Volume y el Drive.

A pesar de que este es el canal "limpio", como un buen amplificador americano, se volverá bastante estridente a medida que lo enroscas todo, mientras conserva cuerpo y pegada.



Si subes todo al máximo si bien sigue siendo un amplificador de válvulas de 10 vatios, es ruidoso.

El canal sucio comienza con un tono levemente crunchy que gradualmente aumenta hasta un crujido que está justo al borde de la distorsión, y que se desborda si estás usando una guitarra con humbuckers potentes.

En términos generales, es simplemente un tono de ganancia más utilizable que el que encontrarías en un Blues Junior con ese canal adicional que ofrece sonoridades sucias a volúmenes más razonables.

Como amplificador de estudio, también cumple con muchos requisitos: suena bien incluso sin los controles

atenuados y hay muy poco zumbido o ruido a medida que se aumenta el volumen, lo que lo hace ideal para grabaciones con micrófono.

El altavoz Celestion Seventy-80 se adapta bien a las cosas a medida que subes el volumen y pensando en su influencia americana se traga bien los pedales.

La salida emulada funciona mucho mejor que otras salidas emuladas y salidas de línea que hemos probado y hace un trabajo muy sólido al representar el sonido, especialmente con tonos sucios. Eso sin ser lo mejor de este ampli ya que su objetivo es otro.

Si bien el éxito y el crecimiento de Blackstar durante los últimos 17 años ha sido una de las historias de mayor éxito en la industria de la amplificación durante ese período, gran parte de eso ha sido impulsado por los amplificadores digitales y el extremo más heavy del mercado.

El TV-10A es un recordatorio de que Blackstar es mucho más que eso y, cuando quiere, puede lanzar un amplificador de válvulas sencillo y "clásico" que puede competir fácilmente con nombres más importantes del mercado.

Will Martin





MARSHALL BLUESBREAKER PEDAL

Si hablamos de Marshall Bluesbreaker nos viene a la mente de manera inmediata el nombre popular que se le dio a los amplificadores de guitarra Modelos 1961 y 1962 fabricados por Marshall entre 1964/65 y 1972.

El Bluesbreaker, que debe el sobrenombre a que Eric Clapton lo utilizó con John Mayall & The Bluesbreakers, y es reconocido por brindar "el sonido que lanzó el blues-rock británico a mediados de los años 60".]

Es un circuito que ha sido ampliamente clonado y modificado en los últimos años, por lo que la mayor arma en el arsenal de Marshall aquí es lo único que ninguna otra compañía puede ofrecer: autenticidad

“

Fue el primer amplificador combo de Marshall, y fue descrito como "posiblemente el amplificador más importante en la historia de la compañía" y "el amplificador de rock definitivo". Y puede ser que fuera así.

El combo Modelo 1961/1962 de Marshall entró en el mercado a un precio asequible: un tercio más barato que un Vox AC30 y la mitad del precio de un combo Fender Bassman.

La idea de proponer un pedal llamado Bluesbreaker lógicamente tiende a capturar la sensación sonora de

tocar con esos amplificadores vintage de corte clásico. El origen de este se remonta a los 90s, inspirado en el combo de Clapton y que al ser usado por algunos guitar-heroes se vio super cotizado, alcanzando precios disparatados en el mercado de segunda mano.

Recientemente Marshall resucitó el pedal y es el modelo que vamos a revisar.

El pedal cuenta con una sólida carcasa metálica, en negro, con el Blues Breaker estampado en azul en la par-

te frontal. Está inclinado con respecto al suelo en base a proteger los controles de pisotones indeseados.

Un switch de pie para activarlo y en la parte superior el input, el output y la entrada para la alimentación. Nos

gusta que estén en la parte superior porque así los jacks del cableado ocupan menos espacio a lo ancho en la pedalera.

Luego tenemos los controles que son muy sencillos, Gain, Tone y Volume.





En uso

El Bluesbreaker, es un pedal que entrega una ganancia mucho menor que el Guv'nor, inevitable compararlos, así que no va a pasar de un superlimpio a un torrente de sonidos distorsionados, no está pensado para ello.

Si, por otro lado, simplemente quieres agregar un toque dulce de aspereza, o llevar la parte frontal de tu amplificador a overdrive un poco más abajo en el dial, un BluesBreaker podría ser justo lo que necesitas.

Es un circuito que ha sido ampliamente clonado y modificado en los últimos años, por lo que la mayor arma en el arsenal de Marshall aquí es lo único que ninguna otra compañía puede ofrecer: autenticidad. Con ese fin, al igual que el resto de la serie Vintage Reissue, el nuevo BB es una recreación muy fiel del antiguo.

Con los tres controles a las doce, suena muy silencioso, la ganancia no se activa hasta la posición de las dos.

No hay ruido de fondo del que hablar, pero queda claro de inmediato con qué tipo de saturación estamos tratando aquí: cálida y suave,

El tono se espesa en los graves y se suaviza en los agudos, sin apenas nada en forma de crunch agregado hasta que se aumentan la ganancia mucho más allá de la mitad.

Cuando rompe y llega el drive, es suave y parecido a un amplificador, con menos compresión que el Guv'nor, y recupera la mayor parte de los agudos perdidos para un perfil tonal casi transparente.

Si prefieres mantener las cosas suaves y esponjosas, siempre puedes bajar el tono un nivel o dos... o empujarlo hacia el otro lado para obtener un buen y clásico sonido Marshall.

No es un pedal especialmente versátil y no cruje tanto como un overdrive promedio, pero si pasas media hora con el BluesBreaker te preguntarás por qué no lo reeditaron antes.

Will Martin

LOS 5 ERRORES MÁS COMUNES A LA HORA DE USAR UN MICRO

SHURE DESMITIFICA ALGUNOS TÓPICOS RECURRENTES

Existen como consecuencia de la mala práctica y de la observación errónea, una serie de fallos que se pueden cometer pensando que con ello usamos los micrófonos de una manera adecuada.

Alguno de los expertos de sonido de Shure nos explica cuales son los más habituales y de que forma podemos corregirlos. Existen mitos que es mejor quitarse de encima cuanto antes.

1. Colgar los micrófonos sobre el amplificador de la guitarra

En muchas ocasiones se utiliza esta técnica como sustituto de un soporte para micro. El problema es que, usando tanto un micro direc-

cional como un cardioide, la respuesta en frecuencia cambia en función de tus movimientos (hacia delante o a los lados). La intensidad de este efecto puede variar en función del fabricante, pero tu micrófono sonará siempre mejor frontalmente que desde los lados. Presta atención al patrón polar de tu micro y aprovéchalo al máximo. Shure fue la primera empresa que desarrolló un verdadero micrófono unidireccional en 1939 y la cápsula Shure Unidyne (como la que se usa en el SM58) sigue siendo una referencia.



2. Tapar la cabeza del micrófono

Pensarás que estás a la última o que vas a lanzar una nueva moda. Pero para tu ingeniero de sonido ... ¡serás la peor pesadilla!: estarás bloqueando la parte trasera de los puertos de la rejilla del micrófono, esenciales para el patrón polar y para la respuesta en frecuencia. Un buen sonido es, seguramente, más importante que un estilo 'guay'.

3. Usar por defecto el micrófono más caro

¡A todo el mundo le ha pasado alguna vez! Acabas de comprarte el último modelo de micrófono y lo usas para "absolutamente todo". Pero la realidad es que no siempre hay una correlación evidente entre el precio del micrófono y el resultado que obtengas. Evidentemente la calidad del micro siempre estará relacionada con su precio, pero, a veces, aunque tu micrófono de condensador de gama alta suene de manera espectacular a una voz, puedes darte cuenta que, con otras voces, vendría mejor un micrófono dinámico. Por ejemplo, John Lennon siempre grababa sus canciones con el SM57 de Shure.

4. Demasiados micros

Es un error muy común usar muchos micrófonos pensando que obtendrás un sonido más completo cuantos más micrófonos coloques. Lamentablemente, y debido a la cancelación de fase, el resultado es muchas veces el opuesto. La coherencia de fase se debe tener en cuenta a la hora de usar varios micrófonos, para que el sonido obtenido no suene "vacío" debido a las frecuencias canceladas entre sí.

5. El síndrome de la 'colocación vaga' del micrófono

Prestar poca o ninguna atención a la colocación del micro, o tener la actitud de "esto lo arreglamos en la mezcla" es un problema recurrente. Los programas actuales de grabación han facilitado mucho el por "esconder" grabaciones de mala calidad o sacar el máximo provecho de una situación "al límite"

Nuestro consejo: ahórrate dolores de cabeza y hazlo bien desde el principio. ¡El resultado será siempre mejor!



Guitar
Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

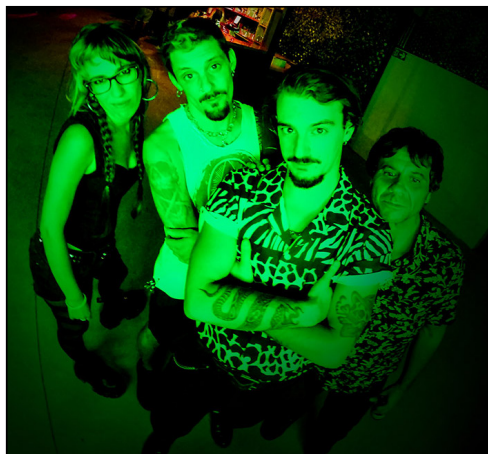
WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
- ✓ Teoría musical
- ✓ 460 CLASES
- ✓ Multicámara
- ✓ Backing tracks
- ✓ 32 Cursos
- ✓ Partituras virtuales
- ✓ PC, móvil, tablet
- ✓ 370 PDF
- ✓ Descarga PDF
- ✓ Acceso 24 h
- ✓ 830 mp3
- ✓ Tutor personal

Ver cursos



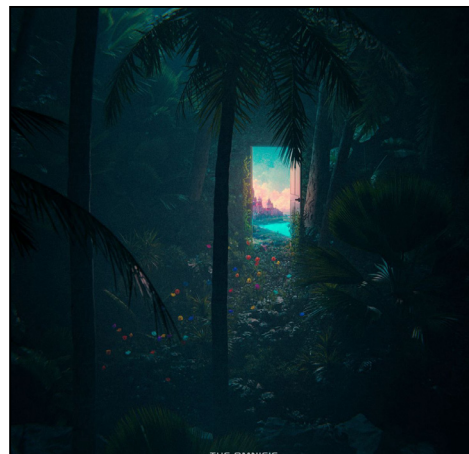
BRUCE DICKINSON/ We Love Troubles



El Niño Delta, el proyecto encabezado por el granadino Alex Arcas, regresa con el álbum "We Love Troubles" (Amamos Los Problemas) tras el debut en 2023 con "We Are Flamingos". El nuevo trabajo de la banda granadina consta de siete canciones grabadas en riguroso directo que parte de la esencia del Rockandroll e introduce registros al Surf Latino, con matices más fúnebres, pero aproximándose incluso al Bolero.

En la nueva entrega de El Niño Delta también encontramos canciones más afiladas con una atmósfera más festiva, como es el caso de "Bonus Track Blues", un single que nace de la improvisación y que finalmente fue añadido al álbum; sin duda muestra la compenetración y frescura con la que se desenvuelve "Los Toublemakers" (Alborotadores), el alias de la banda que respalda al joven Arcas.

SERJ TANKIAN/ Justice Will Shine On



El cantante, poeta, compositor, artista visual, productor de cine, activista y autor SERJ TANKIAN, cantante principal y letrista de la banda de rock ganadora del premio GRAMMY System Of A Down, regresa con su nuevo sencillo, "Justice Will Shine On". La furiosa y apasionada melodía de hard rock ya está disponible en todo el mundo en Gibson Records.

A medida que la canción comienza a sonar con fuerza, TANKIAN declara que el tormento y la angustia que experimentaron todas las víctimas del Genocidio Armenio no serán en vano. "Somos los hijos de todos los sobrevivientes. ¡La justicia brillará!". La nueva canción sigue al lanzamiento del sencillo reciente "A.F. Day". Al igual que esa canción, TANKIAN compuso "Justice Will Shine On" en los primeros días de System Of A Down. Pero el mensaje y el medio son igual de contundentes y vitales hoy.

THE WHITE BUFFALO/ A Freight Train Through The Night



Jake Smith, cantautor y guitarrista nominado al Emmy, nacido en Oregón y criado en el sur de California, también conocido como The White Buffalo, un narrador poderoso y prolífico a través de su talento como compositor, lanzará su primer álbum en vivo, A Freight Train Through The Night, el 20 de septiembre.

Smith describe el nuevo álbum en vivo A Freight Train Through The Night: "Este álbum abarca toda mi carrera, más de 20 años de escribir e interpretar canciones. Con más de cien canciones para elegir, algunas de estas pistas las escribí cuando tenía 20 años y otras nacieron hace solo unos años. Seleccionamos las favoritas del público y algunos cortes profundos para darles una nueva vida".

Este álbum tiene toda la emoción y la pasión de la experiencia en vivo, es visceral, de una manera que no se puede lograr en el estudio

Multimedia

DSG STUDIO/ YouTube

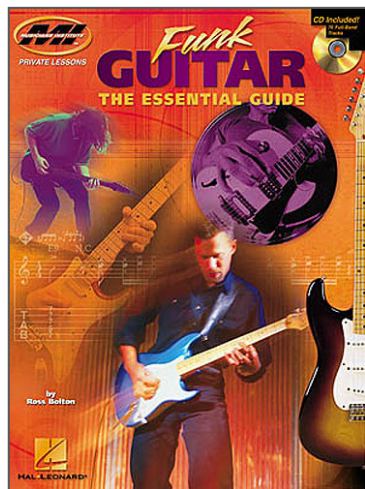


Como dice su creador: Bienvenido a DSG Studio, tu destino definitivo para todo lo relacionado con la guitarra de jazz. Mi nombre es David Shorr y mi canal está dedicado a brindarte una educación de primer nivel sobre guitarra de jazz e inspirarte para llevar tus habilidades con la guitarra al siguiente nivel.”

En el canal desglosa conceptos complejos en lecciones fáciles de entender, ya seas un principiante que busca dominar los conceptos básicos o un músico experimentado que busca expandir su repertorio de guitarra de jazz.

Aquí encontrarás tutoriales detallados sobre técnicas de guitarra de jazz, progresiones de acordes, improvisación y estándares icónicos del jazz todos los domingos a las 10:00 a. m., hora del Pacífico, EE. UU.

FUNK GUITAR/ The essential guide. Ross Bolton/ Hal Leonard



En esta ocasión nos acercamos al funk, para ello nadie mejor para guiarnos que Ross Bolton. Este método consta de sólo 32 páginas pero contiene mucha y muy valiosa información. Está compuesto de 14 unidades didácticas cada una de ellas con sus correspondientes ejemplos que se pueden escuchar en el CD que acompaña al manual.

De lo más sencillo al comienzo -o no tanto- como es tratar rítmicamente las semicorcheas, la acentuación en cada una de las notas de ellas etc. al final en donde se pueden aplicar todas las técnicas vistas, va pasando por diferentes fases en donde se van añadiendo conceptos teóricos muy sencillos y aplicables de forma inmediata.

Un manual que engancha y que independientemente de que el funk sea nuestro estilo musical es indudable que nos va hacer ser mejores rítmicamente y nos puede ayudar a tener un tempo mejor y eso en música es muy importante.

THE GIBSON BURST 1958, '59, '60/ Jay Scout y Vic DaPra/ Centerstream



Este es un libro para fans de las Gibson Les Paul. Viene prologado por Jimmy Page y Robby Kreiger, lo que nos indica que tratamos con algo serio. Está dedicado o mejor dicho, trata de un instrumento considerado como un icono cultural y posiblemente el más deseado por los coleccionistas de guitarras eléctricas. Nos referimos a las Gibson Les Paul “Sunburst” Standard que fueron fabricadas en los años 1958, 1959 y 1960. El libro cataloga y cuenta cuales son las características y particularidades de fabricación de estos instrumentos en esa época. Son 126 páginas de información ilustradas por más de 300 fotografías en blanco y negro y 16 páginas centrales con fotos en color.

Incluye también los “serial numbers” de Gibson para esas guitarras en esos tres años, algo a veces complicado de conseguir. Se puede adquirir en tapa dura o en blanda, el precio de este último es de 35 dólares. Recomendado para los amantes de Gibson o simplemente para los que nos gustan las guitarras, ya que estamos hablando de instrumentos que forman parte de la historia de la misma. Viene acompañado de backing tracks para oír como suenan. Recomendable.

LA COLUMNA INESTABLE XXX

CONSTRUCCIÓN DE SOLOS CON ARPEGIOS (PARTE 3)

Nacho de Carlos

Bien. Seguimos desarrollando arpegios para las partes de guitarra solista. Continuamos con una base en C. Ya comentamos que era algo muy básico, pero este mecanismo de estudio, nos dará una comprensión más segura, y hará que todo lo que vayamos añadiendo, salga desde el más puro de los entendimientos. Lo peor para cualquier estudiante (de lo que sea) son las lagunas.

¡Hago aquí una corrección!

En el tercer gráfico de la figura 2 del número anterior, hay un pequeño fallo en la primera cuerda, la nota C que está dentro del cuadradito, iría en el traste 8, y no en el 9. Mil perdones.

¡¡Pero no sólo eso!! El primer gráfico de la figura 4, tendría dos erratas en la 5ª cuerda. Otra vez la nota C que está dentro del cuadradito, está marcada en el traste 2, todo sabemos, que su lugar es en el traste 3. Y en esa misma cuerda, hay un Eb, error, sería un E, y lo ubicaríamos en la 4ª cuerda, traste 2

Continuamos.

Hasta ahora, hemos utilizado arpegios de Cmaj7 y Am7. Todos ellos sobre un acorde de Do mayor.

El arpegio de Cmaj7, presentaba las cuatro notas de un acorde del mismo nombre. El de Am7, evitaba la nota B (7ª mayor del acorde) y añadía un A (6ª de la tonalidad)

Realmente, el oído, no escucharía un arpegio de Am7, aunque eso es lo que “supuestamente estamos utilizando”. Lo que el oído aprecia, es un arpegio de C 6ª.

Esta nota no es ningún descubrimiento, pues a la hora de improvisar con la escala mayor, es una de sus notas, eso es obvio. El tema a tener en cuenta es el siguiente: Hemos reducido a cuatro notas, esas cuatro notas crean un ambiente concreto, por lo tanto, de estar utilizado C – E – G – B, a C – E – G – A, hay una diferencia clara. Obtenemos un color diferente. Ni mejor ni peor, eso dependerá de lo que nosotros queramos transmitir. Por eso, es importante tener interiorizada cada combinación de sonidos todo lo que podamos.

Entendéis ahora, que lo de mantener el acorde de C todo el rato, no es un capricho, ¿no?

Es un ejercicio que va dirigido al oído, y claro, también a la técnica. Y esto no acaba aquí. Ya veremos otras mezclas, pero antes de verlas, habremos entendido la parte teórica que nos lleva a ello, y todo será más seguro... vamos, que no lo estaremos haciendo de memoria. Será algo que podremos razonar.

Bueno, a estas alturas, muchos ya sospecharéis, que el próximo arpeggio que vamos a incluir, es el de Em7.

Veamos algunas digitaciones, y razonémoslo.... ¿tendrán algo que ver aquí las funciones tonales? No lo dudéis.

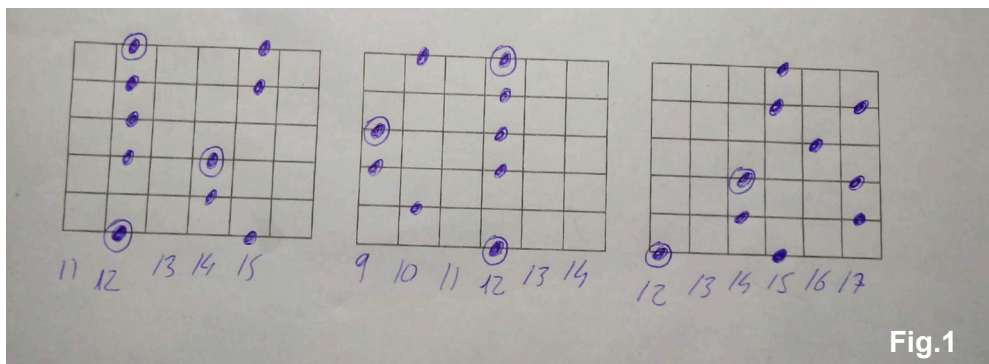


Fig.1

Comenzamos con las digitaciones que parten de la tónica en 6ª cuerda. Las he montado a partir del traste 12, para ver la digitación cerrada. Si las pongo a partir de la 6ª al aire sólo nos valdrían para esta tonalidad, no sería un problema, pero prefiero verlas de una manera más general, y no quedar sujetos a la tonalidad de C. Con lo cual, lo que vemos es la digitación de un arpeggio de tercer grado de una tonalidad.

Ninguna de las digitaciones que hemos visto en los anteriores números, contienen cuerdas al aire, y es por eso.

Notaréis que son idénticas a las de la lección del anterior número. Claro, es un arpeggio menor con la séptima menor. Aunque la digitación es la misma, el efecto no. Hay cosas que hay que tener en cuenta con respecto al de Am7. Las veremos después de aclarar unas cosillas.

Veamos ahora las que parten de la 3ª nota del arpeggio (G) y ahora sí, razonemos todo esto.

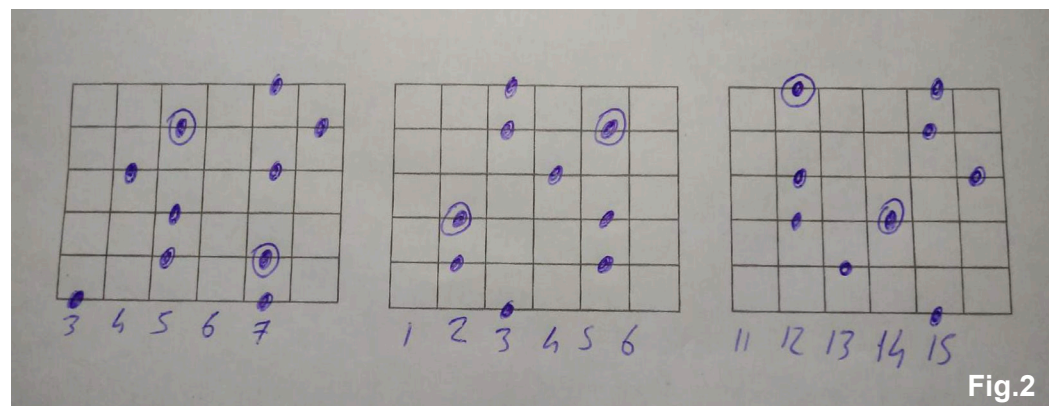


Fig.2

Bien, como os comentaba, todo esto, tiene que ver con las funciones tonales.

Un primer grado, puede ser sustituido por el tercer grado y por el sexto. En tonalidad de C, tercer y sexto grado, serían el Em7 y el Am7. Cualquiera de estos dos acordes, comparte tres notas con el primer grado (Cmaj7) son de la misma familia. Al estudiar las funciones tonales de los acordes, vemos, como he comentado antes, que se pueden sustituir, pues cumplen la misma función, comparten área.

A la hora de meter arpeggios sobre bases de acordes, podemos mezclarlos. Es lo que estamos haciendo. Sobre un acorde de primer grado, podemos meter los arpeggios de tercer y sexto grado, además de su primer grado.

Bien, siguiendo con nuestro nuevo arpeggio de Em7. Si el Am7, con respecto al acorde de Cmaj7 sustituía la 7ª mayor por la 6ª nota (B por A) el Em7, sustituye el C por el D.

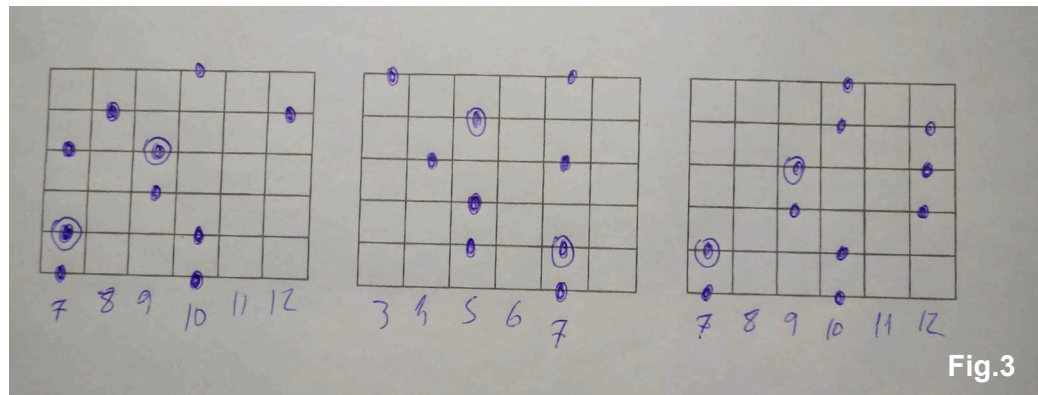
La notas de éste son: E-G-B-D

El único “problema” en este caso, es que no tenemos la nota C, con lo que no llegaríamos a reposar nunca. Pero repito, esto es un ejercicio. A la hora de utilizarlo, buscaremos dar un sentido u otro al fraseo, ahí tendremos todo a nuestra disposición. Sabremos si queremos un fraseo basado en arpeggios, o en escalas, con sus diferentes posibilidades. El haberlo practicado antes de manera concienzuda, habrá desarrollado nuestro oído de una manera muy agradecida.

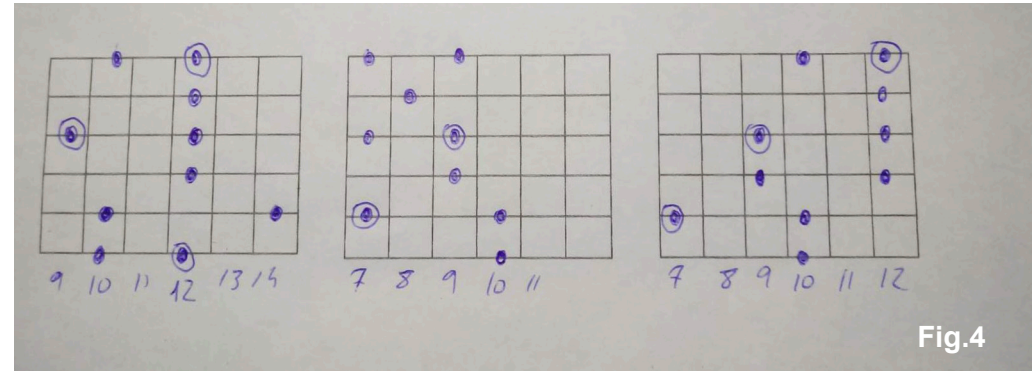
¿veis? El arpeggio m7 de tercer grado, tendría esta diferencia importante con respecto al de sexto grado. Al no contener la tónica de la tonalidad, habría que confiarse mucho menos.

En el anterior número, marcaba la tónica del arpeggio con un círculo, y la tónica de la tonalidad con un cuadrado. En éste, sólo está señalada la tónica del arpeggio por razones ya comentadas.

Veamos ahora algunas de las digitaciones que parten del intervalo de 5ª de este arpeggio (B)



Y para finalizar este número, vemos algunas digitaciones que parten de la 7ª de este arpeggio (D)



Nos vemos en el siguiente número. Añadiremos más cosillas.

Salud, equilibrio y armonía.



“TRES TRISTES TRÍADAS”

Sacri Delfino

Uno de los elementos más conocidos para utilizar en la improvisación son las tríadas. Pero suele ocurrir que el común de los guitarristas encuentran dificultades al tratar de darles un uso fluido y musical debido, entre muchas otras cosas, a que las tríadas pueden tener muchas digitaciones diferentes en nuestro instrumento.

En este artículo les propongo una fórmula fácil y efectiva para poner en práctica estas estructuras melódicas y así poder “colorear” distintos tipos de acordes.

Se trata de tomar **tres tríadas mayores a un tono de distancia cada una de ellas**.

Recordemos que la estructura de este tipo de tríadas es: **1, 3, 5**.

Más allá del aspecto mecánico en el mástil, es muy importante conocer la sonoridad y saber qué notas (en muchos casos **tensiones y alteraciones**) nos aporta el superponer las tríadas sobre un acorde dado.

En el **ejemplo 1** tenemos un acorde **Dm7**. Las tríadas que aplicaríamos sobre él son **F, G y A**. Es muy importante establecer una guía para el uso de este recurso. Por caso, nuestra guía puede ser que comenzamos con una **tríada mayor desde la tercera menor del acorde**, es decir que comenzamos con la tríada de F y luego la subimos por tonos para obtener las

tríadas de **G y A**. También recomiendo relacionar las digitaciones de las tríadas con las digitaciones del acorde, esto nos proporcionará una visión más integral del mástil y por ende un mayor control de los elementos.

Veamos qué notas nos proporcionan las tres tríadas mencionadas sobre el acorde de **Dm7**:

F: b3, 5, b7.

G: 4(11), 6(13), 1.

A: 5, 7, 9.

Al tocar la frase dada notarán en el último tiempo del primer compás la tensión que nos da la tríada de **A**.

En el **ejemplo 2** tenemos las tríadas de **F, G y A** sobre el acorde **G7**. Es fácil ubicarlas ya que una de ellas es la tríada del acorde (**G**). Analicemos entonces:

F: b7, 9, 11.

G: 1, 3, 5.

A: 9,#11, 13.

Si analizan, verán que las tríadas de F y G nos mantienen dentro del **modo mixolidio** mientras que la tríada de A nos brinda **tres tensiones** y le da un poco de “misterio” a nuestro sonido.

Presten atención a que en este ejemplo **todas las tríadas son conectadas por cromatismos**. Esto no sólo

ayuda a unir posiciones sino que además le aporta interés al sonido y continuidad al fraseo.

Y le toca el turno al acorde **Cmaj7** en el **ejemplo 3**. En este caso las tríadas son un excelente recurso para escaparle al sonido tan **estable** que propone este acorde. Las tríadas que vamos a aplicar son las de **C**, **D** y **E**. Veamos lo que nos aportan:

C: 1, 3, 5.

D: 9, #11, 13.

E: 3, #5, 7.

Es bastante sencillo para comenzar a practicarlo ya que nuestro punto de partida es la tríada del acorde. Esta tríada nos da un sonido 100% estable. Luego la tríada de **D** le da un sonido más contemporáneo y no **tan dependiente**. **Observen que son tres tensiones** las que suenan, y la presencia de la **#11** le da un carácter definitivamente **lidio**. Finalmente nos ponemos más extremistas con la tríada de **E**, ya que la **#5** nos aporta un clima mucho más “urticante”.

Por último en el **ejemplo 4** tenemos la mayoría de las tríadas mencionadas anteriormente aplicadas sobre una progresión de **IIm7 V7 Imaj7** en C. Recomiendo prestarle especial atención al aspecto rítmico. Luego de un tiempo de práctica y una vez que manejen estos conceptos es bueno plantearse el no atacar todas las tríadas “a tierra”, ya que esto a veces puede tornarse un poco obvio y mecánico.

Espero que disfruten mucho asimilando estos recursos y que los ejemplos les sirvan de guía.

Abrazo para todos. ¡Qué no deje de sonar!



Ej 1 Dm7

Ej 2 G7

Ej 3 Cmaj7

Ej 4 Dm7 G7 Cmaj7

MAJ 7... ¿ACORDE BRILLANTE? (PARTE I)

Sacri Delfino

Definitivamente, el **acorde maj7** nos proporciona un sonido **alegre y/o brillante**. Curiosamente son muchos los improvisadores que encuentran dificultades al abordar este tipo de acorde. Varias pueden ser las razones: falta de costumbre, diferencia estilística, vocabulario y escucha limitados, etc.

En este artículo les voy a presentar una serie de **ideas** que estoy seguro ayudarán a superar la incomodidad de algunos y aumentará el arsenal de recursos de quienes ya estén emparentados con el hecho de tocar sobre **acordes maj7**.

Iré presentando frases que utilizan elementos que van de lo más habitual hasta llegar a **sonidos más exóti-**

cos. Todos los ejemplos van a estar sobre **Cmaj7** para facilitar la “escucha comparativa”.

En el **ejemplo 1** tenemos una clásica frase sobre el **modo jónico de C**. Notarán que hace hincapié en los **arpeggios de Cmaj7 y Am7**. Podrán notar un sonido totalmente consonante. Recomiendo prestarle atención al uso de los tresillos y las síncopas.

Algo fundamental es atender qué **intervalos** usamos. Es muy importante. Veamos qué ocurre ahora con las dos frases siguientes; la escala utilizada es la misma que en el **ejemplo 1**, pero obtendremos otra **sonoridad**.

Vemos la abundancia de **intervalos de cuarta** en el **ejemplo 2**, lo que nos

da un sonido más contemporáneo y nos remite a improvisadores más modernos (en este aspecto, considero ineludible escuchar al gran guitarrista **Joe Diorio**).

Intervalos más amplios (**sextas, séptimas y octavas**, con los consabidos saltos de cuerda) y un desplazamiento a lo largo del mástil es lo que nos muestra el **ejemplo 3**. Recomiendo prestarle mucha atención a la **articulación** (arrastres y ligados).

Han quedado expuestas en estas tres primeras frases las posibilidades sonoras que puede darnos una misma escala si nos ponemos a explorar a fondo nuestro instrumento.

Le toca el turno al **modo lidio de C** en las últimas dos frases de esta **Parte I**. Este modo nos da un sonido menos estable. Es la presencia de la **cuarta aumentada (#4)** lo que caracteriza a este modo y nos hace sonar más “modernos”.

Veamos en el **ejemplo 4** cómo queda claro este concepto. Pueden observar también la presencia de los arpeggios de **Cmaj7, F#m7b5 y D7** para definir el sonido del modo.

Finalmente, en el **ejemplo 5** tenemos una frase de “aire methenyano” construida sobre la escala de **B menor pentatónica**, cuyas cinco notas se encuentran dentro del **modo lidio de C**. Esta es la pentatónica lidia por excelencia.

En el próximo artículo seguiremos viendo varios recursos para aplicar sobre nuestro tan mentado **acorde maj7**. Practiquen mucho estas opciones y asimilen su sonoridad, ya que lo que viene es un poco más “extremista”.

Abrazo para todos. Que no deje de sonar.

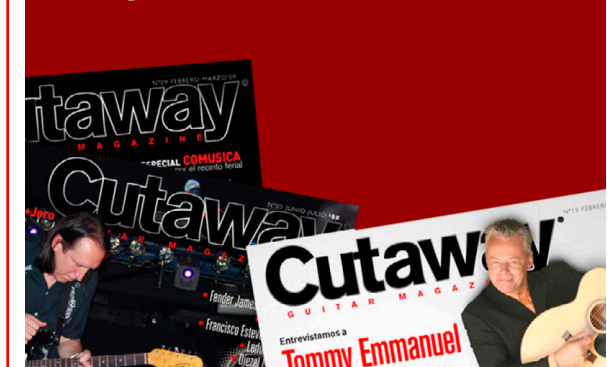


Handwritten guitar tablature for five lines, each with a treble (T) and bass (B) staff. The first line is in 4/4 time and features a sequence of chords and triplets. The second line is in 4/4 time and includes a 12-fret bend. The third line is in 4/4 time and features a sequence of chords and triplets. The fourth line is in 4/4 time and includes a 12-fret bend. The fifth line is in 4/4 time and includes a 11-fret bend. Below the tablature are two empty treble and bass staves for practice.



Cutaway
GUITAR MAGAZINE
+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...



¡VISÍTANOS!

EVITANDO QUE EJERCICIOS SUENEN COMO EJERCICIOS

Alfredo Herz

Hola. ¿Qué tal ?. En este artículo vamos a tratar de disfrazar “licks”.

Una de las cosas más aburridas para mí, como guitarrista, es escuchar a otros guitarristas que cuando tocan, en lugar de llevar dirección, tocan lo que obviamente son ejercicios. En alguna forma u otra todos caemos en esa categoría, pero hay formas de disfrazar los ejercicios y hacer el sonido más interesante.

El primer ejemplo que se me viene a la mente es el “lick” de blues que todo mundo toca.

Por algún motivo cada vez que al-

guien me enseña lo que han grabado siempre escucho este “lick” (figura 1-a). Lo que mas me sorprende es que quien me lo muestra espera oír un comentario como “Oye, que original”. La realidad es que ese “lick” ha existido desde los tiempos de Jimi Hendrix, o tal vez antes. ¡Claro que suena bien ! pero el problema es que cuando se toca de esa forma, no se le esta dando un toque propio. Y al fin de cuentas, a menos que sea un “cover”, el propósito de tocar es expresar una emoción propia. ¿O me equivoco?

La solución es fácil. Con algo tan simple como reemplazar el ritmo, empe-

zar con otra nota, cambiar el orden de notas, agregar una o mas notas, insertar silencios, transponerlo total, o parcialmente, terminar en otra nota... en otras palabras, utilizar la imaginación.

Las figuras 1-b y 1-c son ejemplos muy sencillos de como se puede manipular el mismo lick de la figura 1-a.

En cuanto a los “shredders”, si se toca un barrido (sweep), es obvio cuando se ha practicado de la nota mas baja a la mas alta y de regreso o viceversa.

Peor aún cuando se toca el mismo repetidamente hasta que el acorde

sobre el que se esta tocando cambia, y luego se toca otro repetidamente sobre el nuevo acorde (figura 2-a).

La solución es la misma. En este caso, una técnica que me gusta utilizar es “cortar” el “sweep” en partes mas chicas, y/o agregar notas de la escala en que se esta tocando para que el sonido no sea tan monótono (figura 2-b).

Traten de agregar un toque propio a lo que aprenden de otros(as) guitarristas. Una nota o dos, un silencio, un “ligado”, etcétera, puede hacer la diferencia entre ser un Buena suerte.

Fig. 1-a

Am

Gtr I

Full

Full



Fig. 1-b

Am

Gtr I

Full



Fig. 1-c

Am

Gtr I

Full



Fig. 2-a

Am



Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

104

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Alfredo Herz

Cristian Camilo Torres

José Manuel López

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Will Martin

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY
