

Nº 11 JUNIO-JULIO '09

Cutaway

G A R M A G A Z I N E

Análisis:

- Fender Champ 57 Custom Shop
- Mayones Regius
- Zemaitis GZWF301 NT

Entrevistamos a

Ariel Rot
Mika Tyyskä

Además: TRUCOS Y CONSEJOS, DIDÁCTICA, LIBROS ...

OM[®]
Guitars & Bases
since 1982



Music Import

www.hvcimport.com

Hola amigos

Un número más y estamos aquí fieles a la cita con todos vosotros, compartiendo la pasión por las guitarras que nos une a todos. A cada paso que damos vamos recibiendo felicitaciones y enhorabuena que nos llenan de satisfacción, en este último número desde la revista Guitar World USA, donde hablan de "Cutaway...free spanish magazine..." a "El País.com" que nos enlaza en uno de sus blogs de música a la vez que nos dedica un artículo. Todo esto nos ayuda a seguir trabajando para ser el lugar de encuentro entre guitarristas y todo lo que gira a su alrededor.

De nada serviría este reconocimiento si no fuera por el que nos hacéis llegar vosotros a través de mails, mandando discos y maquetas o comentando en nuestro myspace. Ese es el verdadero sentido de este proyecto.

Para compensar de alguna manera esa respuesta recibida, estamos trabajando en la nueva web de soporte para la revista, donde se podrá disfrutar de noticias, entrevistas, vídeos, foro de opinión exclusivo de temas tratados en Cutaway, además de consultar a nuestro luthier Juan Brieva, a nuestro hombre home studio Damián Hernández, a los redactores de didáctica etc. Deseamos que se pueda pasar un rato entretenido en la web disfrutando de lo que más nos gusta.

Como siempre, gracias por estar ahí.

José Manuel López - LOPI
Director de Cutaway Guitar Magazine





Contenidos

NOTICIAS	04	TRUCOS Y CONSEJOS	35
		Práctica de los ajustes II	
GUITARRAS	08	DIDÁCTICA	38
Mayones Regius			
Zemaitis GZWF301 NT		INFORMÁTICA MUSICAL	43
		Amplitude Fender	
AMPLIFICADORES	14	BIBLIOTECA MUSICAL	46
Fender Champ 57 Custom Shop			
PEDALES Y EFECTOS	18	CASI FAMOSOS	47
Orden de los efectos II			
ENTREVISTAS	21	POSTALES ELÉCTRICAS	50
Ariel Rot		El caso del humanoide que cantaba Flip Flop and Fly II	
Mika Tyyskä			

IDEAL GUITARS

USA V MHG
Cuerpo y mástil de caoba
Clavijeros grower
Pastillas Dean USA
Made in USA
Estuche incluido
1.299€
PVP normal 1.599€

Dime O Flame
Dimebag Darrell Signature
Floyd Rose Licensed
Pastillas Seymour Duncan
Cuerpo y mástil de caoba
719€
PVP normal 999€

Dime from Hell
Dimebag Darrell Signature
Floyd Rose Licensed
Pastilla Bill Lawrence
Cuerpo y mástil de caoba
Estuche incluido
829€
PVP normal 1.099€

REVOLUTION 1+
Cabezal de 120W
2 canales conmutables
4 válvulas 12AX7
4 válvulas 6X50
Loop de efectos activo
1.499€
PVP normal 2.199€

REVOLUTION 1+
Pantalla 4 x 12"
Altavoces V12 Eminence
Fletores
Rejilla metálica
949€
PVP normal 1.299€

CHADWICK
Cabezal de 50W
2 canales conmutables
4 válvulas 12AX7
2 válvulas Sovtek 6X81
Canal sucio y limpo
1.299€
PVP normal 1.995€

AHORAI!
Y SOLO HASTA EL 20 DE JULIO
OFERTA



Si no sabes donde comprar ponte en contacto con nosotros en: marketing@suprovox.com indicándonos la ciudad en la que vives y te informaremos de la tienda más cercana.

Estos precios incluyen IVA
Aprovecha la garantía y la atención personalizada que que te dará tu tienda habitual, ellos te ayudarán con cualquier problema.



Bigtone Custom Amplification

De la mano de José Manuel Torrelo, ingeniero que ha desarrollado el producto y Octavio Valero, de larga trayectoria en la comercialización de amplificadores como VHT, Diezel, ENGL, THD, EBS... se ha presentado en sociedad la nueva marca de amplificadores y pantallas Bigtone dentro de lo que se puede considerar ya como boutique made in Spain.

En cuanto a cajas de altavoz para guitarra, cuatro modelos: cajas 2X12, 2X12 Classic, 4X12 y 4X12 Oversize, disponibles en

cuatro opciones de tolex, cuatro rejillas frontales y con las opciones de altavoces Celestion V30, G12H30 y G12M Greenback.

Al respecto del amplificador, aún en prototipo, se trata de un cabezal monocanal de 50W con EL34, todavía a falta de decidir algunos detalles finales pero gozando de la aprobación y de buenas críticas por parte de las personas que lo vieron en acción a las cuales su sonido no dejó indiferentes. Tenemos ganas de verlo comercializado para realizar un análisis como merece.

Desde aquí le deseamos toda la suerte del mundo a esta nueva marca destinada a posicionarse muy alto viniendo de la mano de quien viene. ■

Nuevos acabados PRS

La legendaria marca americana ha lanzado unos nuevos acabados, llamados Hot Hues, y para ello han contado con su proveedor de pinturas de los últimos 10 años, DuPont. Entre los nuevos colores disponibles podemos encontrar los

acabados Twilight, Catalina Dream y Sinful Cinnamon. Según los propios chicos de PRS, los nuevos acabados buscan darle un toque retro a los modelos y pinturas DuPont se lo proporciona con su facilidad de aplicación y variedad de colores. ■



¿Buscando el oído perfecto?

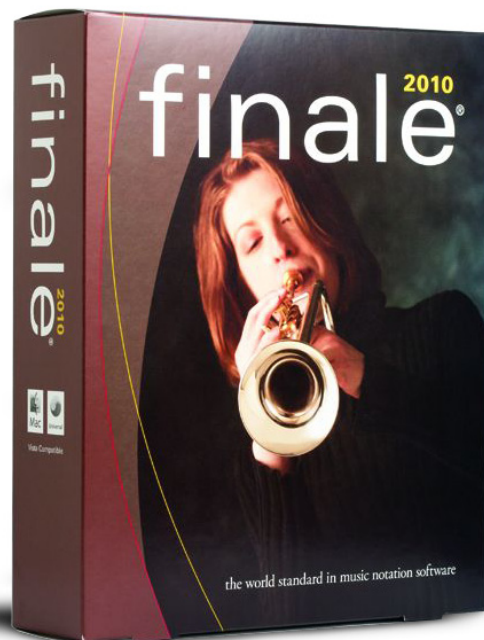


Muchas veces nos hemos preguntado ¿cómo podemos practicar ejercicios para el oído sin tener que usar limitadas páginas web o molestar a un amigo para que nos toque intervalos? **Samgo Innovations**, conscientes de este problema, se ha decidido a lanzar el único ear trainer portátil del mundo, el Perfect Tone. Disponible ahora también en negro, nos ofrece la posibilidad de practicar infinidad de ejercicios para aguzar nuestro oído. El único aparato de estas características que nos ofrece un amplio rango de niveles de dificultad, que van desde el amateur hasta el experimentado profesor de universidad. ■

Competencia feroz que beneficia al usuario

El Barça-Madrid de los procesadores de notación ya está aquí una vez más. Si uno ficha a un jugador, el otro ficha a dos. Es a lo que nos tienen acostumbrados los programadores de Sibelius y Finale, de lo cual se aprovecha el cliente.

Los chicos de **MakeMusic** han anunciado la salida de Finale 2010. Los cambios más significativos respecto a versiones anteriores son la simplificación en la notación de percusión, inclusión de más de 350 nuevos sonidos a la librería Garritan, nuevos tipos de fuentes y mejoras en el manejo de la introducción de acordes entre otras más.

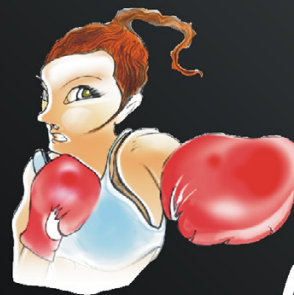


¿Y cómo responde a esto **Sibelius**? Pues introduciendo mejoras que nos posibilitan la nitidez en nuestras partituras, un mejor manejo de versiones antiguas de nuestras composiciones, incluso la opción de ¡Conducir tú mismo a la orquesta con el Live Tempo! Todo esto y más en el nuevo Sibelius6. Dentro de nada vuelve el clásico y nosotros ya nos frotamos las manos. ■

Efectos analógicos hechos a mano en España



Uppercut



Bee Sting



KnockOut



FootWork



www.viepedals.es



El batería de Meshuggah en tu casa

Esta información puede ser de gran valor para los amantes de las grabaciones caseras y del metal extremo. Si lo eres, estás de enhorabuena, porque Tomas Haake se pasó de nuevo por el estudio de Toontrack para grabar unos samples con 7 kits diferentes y ¡300.000 sonidos!, disponibles en el nuevo kit **Metal Foundry** de **Superior Drummer**.

¿Me interesa esta información si no soy fan del metal extremo? Sí.

Y es que el Sr. Haake es un hombre polivalente y lo mismo le da el Blues, que el Thrash o la música de los 60 así que no le importó en absoluto dedicar su tiempo para hacer samples de esos estilos, entre otros muchos más.



EGM
ESTUDIO
www.egmestudio.com

Dr Z
Bogner
Amplification



SPECTRAFLEX

LOLLAR PICKUPS



ZVEX
EFFECTS

BLUESBROTHERS

c/ Hernan Cortes, s/n (frente nº 4)
46910 Alfafar (Valencia)



96 110 41 05 / 96 375 30 56
637 50 66 35

Nueva web Momark

Los amigos de Mogar distribuidores de los productos que fabrica Mark, entre ellos la famosa línea de amps para bajo Mark Bass, han inaugurado una **nueva web**. Esto a priori no parece una gran noticia, pero si nos damos una vuelta por ella, podremos confirmar que lo es por diferentes razones.

Es una web dedicada exclusivamente a la presentación de un producto: MoMark, en donde el usuario puede elegir la configuración de los elementos que formarían su amplificador, eligiendo los módulos integrantes de una carcasa (frame) que variaría según las especificaciones perfectamente detalladas

en la web, estos serían de preamp, ecualización y master.

Una forma de presentación innovadora, moderna y que nos puede hacer pasar un rato muy agradable diseñando el amplificador soñado, sólo hay que surfear un rato por su **web** y disfrutar con ello. Gran iniciativa de Mogar. ■



Si esto te gusta, las tenemos de seis cuerdas

TEX-MEX
la tienda de
guitarras con historia



compraventa de guitarras vintage

www.texmexguitars.com

C\ Sueca 10, Bajo 46006 Valencia - 963 422 381 - info@texmexguitars.com



Mayones Regius

EQUILIBRADA EN TODOS LOS TONOS

Ya hemos presentado el buen hacer de esta compañía en números anteriores de Cutaway y destacamos de nuevo que esta empresa polaca, tiene como característica principal, el hecho de fabricar desde el enfoque de un luthier pero utilizando toda la tecnología a su alcance. Como resultado de ello consiguen los instrumentos que tienen en su surtido, uno de ellos es la guitarra Mayones Regius de la que vamos a hablar en este artículo.

La Regius es una guitarra de construcción neck-thru-body o lo que es lo mismo, el mástil pasa en una pieza (en este

caso en once) a través del cuerpo, eso a priori es síntoma de sustain y estabilidad. La estética de este instrumento en su parte trasera, con

su acabado gloss dejando pasar los colores de las maderas, es impresionante. Eso y su comodidad ergonómica por sus rebajes, son las primeras impresiones que nos transmite, pero como siempre vayamos por partes.

Pala y mástil

La pala de esta Regius es de diseño propio, no hace referencia a ningún fabricante, de aire moderno como toda la guitarra y con las clavijas de afinación Sperzel Trimlock situadas a ambos lados, tres y tres. Lleva tapa de arce y el color del acabado en este modelo es igual que el finish de la tapa del cuerpo, dando sensación de uniformidad y dejando ver las particularidades de la madera en este caso "ojo de pájaro".

Alrededor de la pala, al igual que en todo el borde del mástil y del cuerpo hay un binding de tres capas de madreperla acrílica muy vistoso.

La parte trasera de la pala es el mismo bloque de once capas de madera, que se convierte en mástil y que forma la parte central del cuerpo de la guitarra que como ya hemos dicho es una neck-thru-body.

Este mástil que comentamos de once piezas combinación de arce, caoba, wenge y amazaque, añade estabilidad y sustain a la guitarra y sobre él se encuentra un diapasón de ébano, sin marcadores de posición en el frente, aunque sí puntos en los laterales. Se puede, como opción, customizar el acabado del mástil con

algún "motivo" de adorno especial.

Esta guitarra de concepto moderno, queda muy elegante con el diapasón sin marcas desde nuestro punto de vista, aunque es muy entendible todo tipo de acabados opcionales para imágenes más cañeras, sin duda alguna.

En el diapasón van encastrados 24 trastes medium jumbo de Ferd Wagner.

Cuerpo y electrónica

El cuerpo tiene reminiscencias de superstrat, doble cutaway asimétrico, con pronunciados rebajes para llegar a los trastes más altos. El diseño le confiere una imagen de guitarra moderna con todo lo que ello implica.

Es de caoba con una tapa de arce flameado, esta combinación de maderas va a ser significativa en los sonidos que nos va a entregar el instrumento, puesto que va a aunar la consistencia y densidad de sonido que da la caoba con el brillo que nos ofrece la tapa de arce, un binding de perla destaca su perfil.

Toda la parte posterior está redondeada por los bordes para conseguir que la guitarra sea muy cómoda de tocar, en ella también está la tapadera que cubre el hueco donde está alojada la electrónica del instrumento.

La entrada de jack está situada en el lateral de la guitarra y para garantizar la seguridad del instrumento al colgárselo, monta unos straplocks de Schaller en negro, como



“La combinación de maderas va a ser significativa en el sonido final. Aúna la consistencia y densidad de la caoba con el brillo de la tapa de arce”



todo el hardware. Las cuerdas pasan a través del cuerpo.

Dos pastillas Seymour Duncan P Rails, junto a un puente fijo ABM, dos potenciómetros con push/pull y un selector de pastillas en slide switch finalizan la descripción de esta Regius. Pasamos ahora a ver como suena.

Sonido y conclusiones

La guitarra tiene un mástil muy cómodo y se puede ajustar con una acción muy baja, ideal para tocar ejecutando técnicas modernas: sweep, zapping, legattos etc.

Para probar su sonido empleamos un Diezel Einstein de 50W en formato combo.

El atributo principal de las P Rails de Duncan es que se pueden dividir y usarlas como humbucker o como P-90, veamos como actúan en esta guitarra. Con la pastilla de mástil en posición de doble destacan los graves y los medios, su sonido es claro y tiene una salida mayor que una SH2.

Si la pasamos con el push/pull a simple, queda activada la P-90. La ventaja de esta pastilla es que el sonido no queda delgado que es lo que puede ocurrir cuando dividimos una humbucker y pasa a single-coil, aquí se nota el mayor bobinado de la P-90. El sonido no tiene

“El atributo principal de las P Rails de Duncan es que se pueden dividir y usarlas como humbucker o como P-90.”

twang, los tonos son más mate, la sonoridad gana en versatilidad y abre el concepto de guitarra cañera a espacios más clásicos.

El tipo de controles deja elegir independientemente para cada pastilla la opción que deseemos en doble o en P-90. En la pastilla del puente la guitarra se vuelve muy rockera, aparece el territorio cañera para esta guitarra si la usamos en doble y al pasarla a P-90 pierde algo de ganancia y gana en claridad, en brillo.

Partiendo de una guitarra con mucho power, rockera, la configuración de pastillas la lleva a espacios más clásicos. Todo esto como consecuencia del buen hacer de Mayones, en una mezcla del concepto de trabajo de luthería combinado con una estética actual, moderna y potente. ■

José Manuel López

FICHA TÉCNICA:

Fabricante: Mayones

Modelo: Regius

Cuerpo: Caoba con tapa de arce flameado

Mástil: De once capas de arce, caoba, wenge y amazaque (forma C)

Diapasón: Ebano

Cejuela: Grafito

Trastes: Medium Jumbo Ferd Wagner

Puente: ABM fijo

Hardware: Negro

Clavijero: Sperzel Trimlock

Controles: Volumen con push/pull para conmutar a single pastilla mástil y Tono con push/pull para conmutar a single pastilla puente.

Entrada Jack: Lateral

Pastillas: Seymour Duncan P Rails

Acabado: Grafito gloss, disponible en 8 acabados más



Zemaitis GZWF301 NT

TONO Y ARTE CON CUERDAS.

¿Qué tienen en común músicos como Jimi Hendrix, Keith Richards, Joe Perry, Zakk Wylde, Jeff Tweedy, Chris Robinson, Dough Aldridge, Gilby Clarke, Richie Sambora o el mismo Ronnie Wood? La respuesta a esta pregunta tiene un nombre propio Tony Zemaitis. Este londinense que nos dejó hace pocos años, es responsable de la construcción artesanal e innovadora de grandes guitarras, especiales, objeto de deseo de los coleccionistas.

Durante los años 50, sintiéndose insatisfecho con las guitarras de la época y partiendo de una guitarra clásica como referencia, construye su primera guitarra. Es a partir de entonces cuando empieza una carrera vital en la búsqueda del perfeccionamiento y la experimentación con nuevos materiales con el fin de mejorar cada instrumento que construye.

Son músicos de folk y blues de la época como "Long John" Baldry o Spencer Davis los que se sienten atraídos por el sonido y la "tocabilidad" de las Zemaitis.

El hecho de buscar soluciones a los problemas que se le plantean -como todos los

constructores de guitarras- le lleva a innovar y usar materiales como el metal para reducir el ruido, que además le sirve para realizar trabajos manuales de ornamentación y conseguir así un look muy atractivo: han nacido las metal front, codiciadas por la élite del rock y hoy en día en el mercado de segunda mano a precios estratosféricos.

Siguió con la línea Zemaitis Pearl, guitarras con el frontal de mosaico de madreperla, también de imagen muy especial.

Tony supo compaginar y no limitar su producción sólo a rock stars así que también trabajo para estudiantes y aficionados de la gui-



“Todo el hardware, así como las partes metálicas de la guitarra, han sido trabajadas bajo la supervisión del maestro grabador Danny O’Brian, que trabajó codo con codo con el propio Zemaitis durante muchos años”

tarra. Tras 40 años de fabricación y creando la guitarra de boutique, es en el 2000 cuando se retira y poco después fallece.

Retomando el testigo, con el apoyo de la familia Zemaitis y usando su técnica, sus esquemas y especificaciones, se presenta la continuación de la leyenda y una de esas piezas es la que vamos a analizar en Cutaway.

El modelo en cuestión es GZWF301 NT de producción japonesa Greco bajo licencia, vamos pues a echarle un vistazo.

La primera sensación al colgarnos la guitarra es la de ligereza, teniendo en cuenta que se trata de caoba, equilibrio a pesar de sus 24 trastes y mucho sustain, suena potente... pero una cosa tras otra.

Pala y mástil

La pala es de caoba de Honduras en tres piezas que forman a su vez parte del mástil, de diseño original no recuerda o parece la adaptación de algún otro modelo. Está cubierta por una tapa de arce rizado y atornillada sobre ella en duraluminio, se ve un rombo con el logo de la marca y la campana que cubre el orificio para acceder al alma, también en duraluminio.

Hay que destacar que todo el hardware así como las partes metálicas de la guitarra han sido trabajadas bajo la supervisión del maestro grabador Danny O’Brian, que trabajó codo con

codo con el propio Zemaitis durante muchos años, garantizando así la continuidad y la artesanía en los grabados que caracterizaron a estas guitarras siempre, sobre todo en la serie Metal Front.

En la parte posterior está grabado sobre la madera el número de serie y una calca con el logo de la marca y el made in Japan. Las clavijas de afinación, tres a cada lado, son Schaller y mantienen correctamente la afinación.

Una cejuela de hueso da paso al diapason de palorrosa situado sobre el mástil y sobre este a su vez 24 trastes medium. Los marcadores de posición son puntos en madreperla en los lugares habituales, aunque añadiendo en el traste doce unos rombos para destacar esa posición al igual que en el 24.

El mástil es de la misma caoba de Honduras al igual que el cuerpo, tres piezas que dotan de estabilidad al instrumento, muy suave al tacto y no excesivamente grueso, tipo slim.

Es necesario destacar el acabado de esta Zemaitis. Está realizado con múltiples capas de laca aplicada a mano, frotando hacia abajo entre la aplicación de cada capa y eso se nota en el acabado final.

Está unido al cuerpo encolado y penetrando en él bastante por lo que la superficie de contacto mástil/cuerpo es mayor de lo habitual de manera que facilita la vibración del instrumento y le ayuda a construir su tono, su carácter.



Cuerpo y electrónica

El cuerpo es un single cut, de un tamaño más pequeño que una Les Paul y con las "curvas" más pronunciadas, la cintura más estrecha, en caoba como ya hemos comentado y con una tapa de arce rizado, lo bordea un binding en negro y un trapecio en la parte baja desde el puente con los bordes en negro que llega hasta la pastilla del mástil, complementan la bonita ornamentación de la tapa, unos motivos de adorno en el interior del trapecio-un corazón enmarcado en unos rombos como puntos cardinales- le confieren un aire alegre.

El puente y el cordal son diseños Zemaitis, pensados para una perfecta afinación, realizados en duraluminio y se puede ver "Greco" estampado en el cordal, siempre en concordancia con todos los motivos de adorno de este instrumento.

La electrónica es similar en cuanto a concepto general a la de una Les Paul, dos pastillas humbucking en esta ocasión DiMarzio DP103.

Los controles son dos potenciómetros de volumen y dos de tono y un switch de tres posiciones, situados también estilo Les Paul. Es muy atractivo el rebaje del cutaway, acabado en punta.

En la parte posterior y con placas metálicas -que encajan perfectamente- se hallan las cavidades que guardan la electrónica del instrumento, un cableado limpio y pots y condensadores de primera calidad.

Sonido y conclusiones

La guitarra está pensada para el rock, un rock clásico y un blues, rythm & blues etc. ese sería el contexto musical más adecuado para ella desde nuestro punto de vista... aunque ello no es óbice para que pueda navegar con soltura en aguas poprockeras.

Suena contundente, con mucho power, las frecuencias graves un poquito disparadas posiblemente porque es un instrumento nuevo y le falte un ajuste más preciso. En las tres posiciones se defiende muy bien.

La anchura del diapasón creemos que la hace ideal para disparar riffs y realizar trabajos de rítmicas potentes.

Un instrumento original, de una gran imagen y muy cuidados los detalles en todos los aspectos, si uno quiere una guitarra con carácter, distinta, de grandes acabados y realizada a mano siguiendo la tradición de un "gurú" como Tony Zemaitis, le va a resultar muy difícil no probar este instrumento y lo que es más... no quedarse con él. ■

Will Martin

"El puente y el cordal son diseños Zemaitis, realizados en duraluminio"

FIGHA TÉCNICA:

Fabricante: Zemaitis

Modelo: GZWF301 NT

Cuerpo: Caoba con tapa de arce

Mástil: Caoba (forma D)

Diapasón: Palorrosa

Trastes: 24 Medium

Cejuela: Hueso

Hardware: Cromado

Puente: GZ-BR (Zemaitis Original Solid Duraluminium)

Clavijero: Schaller

Controles: 2 Volumen y 2 de tono. Switch de 3 posiciones

Entrada Jack: Lateral

Pastillas: 2X DiMarzio PAF (DP103)

Acabado: Natural



Fender Champ 57 Custom Shop

EL TONO EN TUS MANOS

En el mundo de la amplificación existen como referencias fundamentales de sonido, dos nombres que nos vienen a todos de inmediato a la mente, uno de ellos es Fender. Desde su aparición en escena ha habido innumerables intentos de aproximación a este icono sonoro, en algunos casos con mayor acierto en otros con menor, pero hasta en el mejor de los casos el nombre Fender –del que vamos a comentar hoy- aparece en la descripción de sus sonidos. Es habitual escuchar frases como “se parece a...” o “tiene un limpio Fender”.

Llegados a este punto, desde Fender están ofreciendo la reedición, la nueva puesta en escena, de algunos de sus modelos clásicos. Uno de estos clásicos es el Fender Champ del 57.

El hecho de ser empleado en grabaciones por Johnny Cash, Keith Richards o Eric Clapton nos habla de la clase de este amplificador. Es obvio al verlo que no estamos ante un apa-

rato de múltiples canales y muchas combinaciones, ese no es el hábitat donde reside el 57 Champ.

La primera impresión que transmite este pequeño de aspecto vintage es la de robustez, se le ve sólido, de look clásico conferido por el acabado tweed y el asa de cuero que lleva en la parte superior para su transporte. Es ligero y manejable.



En la parte superior lleva los controles y en la frontal arriba de la rejilla se ve una chapita con el logo de la marca

Canales y controles

El ampli es un monocanal a válvulas de 5W, pero no nos dejemos engañar por este dato que es todo menos un juguete.

Los controles que podemos observar en el panel son pocos y sencillos. De izquierda a derecha se localiza un interruptor on/off, el típico led rojo de Fender, un potenciómetro con un recorrido hasta el 12 y dos entradas rotuladas 1 y 2.

El hecho de que el potenciómetro llegue hasta el doce, tenga ese recorrido tan largo,

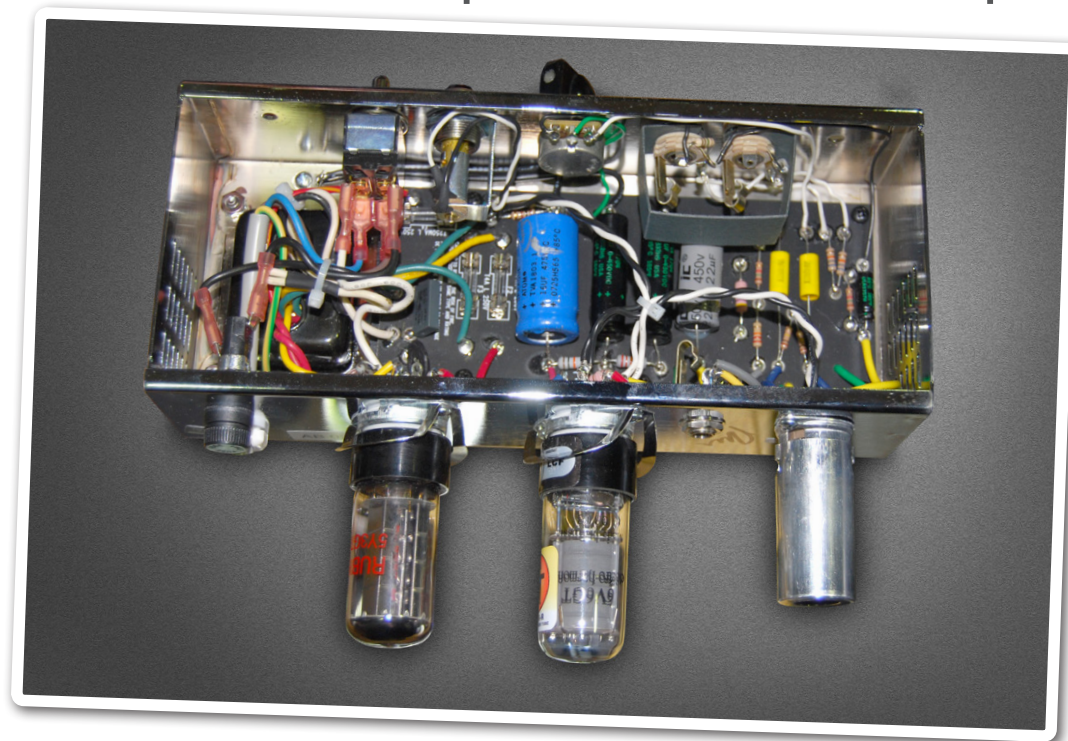
obedece a la posibilidad de buscar matices y perfilarlos con detalle, porque es así como vamos a ir encontrando todas las opciones sonoras del 57 Champ.

Las dos entradas tienen el sentido siguiente: la 1 donde el ampli cruje a partir del cinco más o menos y la 2 en donde tarda bastante más en romper la señal manteniendo más el limpio.

El amplificador está realizado a mano en la Custom Shop de Fender, es decir cuida todos los detalles de construcción al máximo. El cableado está soldado punto a punto con componentes de primera calidad y muy bien organizado internamente en un circuito 5F1.

Por otro lado el altavoz que incorpora es un 8" diseño de Weber con alnico magnets.

“El hecho de que el potenciómetro llegue hasta el doce, obedece a la posibilidad de buscar matices y perfilarlos con detalle, porque es así como vamos a ir encontrando todas las opciones sonoras del 57 Champ.”



Al respecto de las válvulas el amplificador lleva: 1 6V6GT de potencia 1 12AX7 de preamp y una rectificadora 5Y3GT. Hasta aquí la descripción del amplificador.

Sonido y conclusiones

Hemos probado el amplificador con diferentes guitarras, Fender Telecaster, Fender Stratocaster CS y Gibson 335. Debido a la potencia del amplificador lo lógico es que esté orientado a ser un amplificador de práctica o de estudio.

La primera impresión es la de "sonidazo", basta con jugar con el pote diez segundos para conseguir la sonoridad que buscas, además con un timbre precioso.

El tono que da cuando empieza a crujir es un clásico y esa es la virtud principal de este amplificador, el sonido. Por otra parte responde con mucha sensibilidad al ataque por lo que pone en nuestra mano la herramienta para conseguir la dinámica deseada, algo que no es fácil de lograr con tan poca potencia. Tono y dinámica sería el resumen de los principales atributos del 57 Champ.

Es el terreno del blues y del blues/rock donde se ubica perfectamente pudiendo llegar a espacios rockeros con el amplificador bien enroscado.

Nos ha gustado, particularmente, más con singles, da un sonido definido y abierto, a la vez que bien balanceado en frecuencias. Ha dejado sorprendido a más de uno acostumbrado a lidiar con amplis de boutique.



En conclusión, parece ser que el fabricante ha decidido hacer él mismo, lo que él mismo inventó hace cincuenta años, reproduciendo con autenticidad las características que le condujeron a convertirse en una referencia al respecto de los sonidos de una época.

Es cierto que aún se puede conseguir algún 57 de esa década, aunque con una fiabilidad

más que cuestionable y demasiado delicados. Fender ofrece la posibilidad de un ampli igual, construido como entonces y fabricado en su buque insignia, la Custom Shop. Un sonido clásico para tocar sonidos de entonces y a la vez con la frescura de hoy. ■

José Manuel López

“El tono que da cuando empieza a crujir es un clásico y esa es la virtud principal de este amplificador, el sonido.”

FICHA TÉCNICA:

Fabricante: “Fender” FMIC

Modelo: Champ 57 Custom Shop

Formato: Combo a válvulas 5W

Canales: Monocanal

Válvulas: **Previo:** 1 x 12AX7

Potencia: 1 X 6V6GT

Rectificadora: 5Y3GT

Altavoz: Weber design 8”

Acabado: Tweed

Peso: 5,7 Kg



Fender
**ROAD
WORN™**
GUITARS & BASSES

WWW.FENDER.ES/ROADWORN

©2009 FMIC. Fender®, Stratocaster®, Strat® y los diseños exclusivos de la pala y el cuerpo de esta guitarra son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corporation. Todos los derechos reservados.

Orden de los efectos (II)

MÁS POSIBILIDADES A LA HORA DE ORGANIZAR NUESTRO SONIDO

Continuando con el tema que iniciamos en el número anterior, nos disponemos a valorar las posibilidades que nos ofrecen las pedaleras digitales y los actuales sistemas de conmutación de efectos -switchers-.

Como a continuación detallaremos, veremos que cada sistema tiene sus ventajas y desventajas por lo que tendremos que valorarlas cuidadosamente antes de tomar una decisión puesto que, cualquiera que sea la vía que escojamos, puede suponer un gran desembolso por nuestra parte, por lo que más vale que elijamos cuidadosamente.

Pedaleras digitales

La principal ventaja que ofrecen estos sistemas es, desde luego, la comodidad de disponer de un "todo en uno". Las pedaleras

emplean un sistema de programación en el que podemos configurar diversos patches, cargando en cada uno de ellos el/los efectos necesarios para cada situación. De esta forma, se hace relativamente sencillo cambiar de un tipo de sonido a otro simplemente pisando un pulsador. Sin duda, esta es la principal ventaja frente a una configuración de efectos independientes, donde para cambiar de un pasaje con compresor y chorus a otro con overdrive y delay (p. ej.), tendremos que mover nuestros pies a la velocidad del sonido.

Esta versatilidad a la hora de combinar efectos en un mismo patch, así como las posi-

bilidades de customización de los parámetros de esos efectos, hacen de las pedaleras digitales una herramienta muy útil, especialmente en aquellos casos en los que el repertorio obligue a constantes cambios en el sonido como puede ser el caso de un guitarrista en una orquesta.

Si todo fueran luces en esta clase de sistemas, nadie en su sano juicio utilizaría efec-

tos analógicos hoy en día...y como sabemos, esto no es así. Entonces, ¿Dónde están las sombras?

Para poder ofrecer la gran variedad de efectos con las enormes posibilidades de configuración de sus respectivos parámetros, es obvio que las pedaleras digitales trabajan con **DSP (Procesadores Digitales de Señal)**. Esto implica el empleo de conversores Analógico/Digi-



tal y Digital/Analógico (A/D y D/A). Estos sistemas, a pesar de haber evolucionado muchísimo en las últimas décadas, tienen sus limitaciones -principalmente la frecuencia de muestreo con la que se transforma la señal analógica en digital-. Por tanto, el que un sistema digital reproduzca fielmente nuestra señal analógica, es caro. Tanto, que generalmente sólo se emplean estos sistemas de alta gama en dispositivos dirigidos al estudio de grabación o a sistemas altamente profesionales y alejados, por tanto, del bolsillo del guitarrista aficionado.

Muchos comentarios acerca de la mayoría de pedaleras digitales -especialmente, las de gama media-baja- ahondan en la poca naturalidad del sonido final y la disminución de la respuesta dinámica en el toque del ejecutante. Generalmente, estos problemas derivan de la baja calidad de los sistemas de conversión A/D y D/A empleados por las mismas.

Otros de los sistemas multiefectos digitales que podemos encontrar en el mercado son aquellos en formato Rack, tradicionalmente mucho más costosos que los sistemas "todo en uno" que comentábamos inicialmente. En este tipo de dispositivos suele emplearse tecnología de mayor calidad -y, por tanto, más cara-, y ofrecen resultados mucho más profesionales. Aquí disponemos de las mismas posibilidades de configuración y combinaciones de efectos, pero deberemos disponer de una pedalera re-



“estos aparatos tienen a favor la multitud de opciones disponibles y, en contra, la necesidad de invertir sumas considerables de dinero si queremos una calidad suficiente en nuestro sonido final”

mota (vía **MIDI**, generalmente) para activar o desactivar los distintos patches programados.

En definitiva, estos aparatos tienen a favor la multitud de opciones disponibles en cuanto a

variedad de sonidos se refiere y, en contra, la necesidad de invertir sumas considerables de dinero si queremos una calidad suficiente en nuestro sonido final.

Loop de Efectos

Es importante conocer las posibilidades que nos ofrece el Loop de Efectos de nuestro amplificador y cuáles son las mejores opciones a la hora de emplearlo. Aunque las características pueden variar según el fabricante -e incluso, entre distintos modelos de la misma marca- podemos dar una serie de consejos genéricos a la hora de utilizarlos.

- Los efectos analógicos -como comentamos en el número anterior- suelen ser más efectivos empleando la entrada directa del ampli. Sin embargo, las unidades de modulación, ecos y reverbs pueden funcionar perfectamente a través del Loop de tu amplificador. En casos concretos, como al emplear delays sobre un canal saturado, los resultados mejoran considerablemente utilizando el Loop.

- Si seteeas tu ampli con mucha ganancia, es más que posible que al colocar un Booster entre la guitarra y éste, no consigas aumentar el volumen final, sino que incrementes la cantidad de saturación total. En estos casos, una solución puede ser situar el Booster a través del Loop de efectos. Tendrás un incremento del volumen final garantizado. Ojo, cuidado con tus oídos.

- Muchas pedaleras digitales llevan opciones de configuración que permiten colocarlas



“no hay verdades absolutas. En función del estilo que toques, el equipo que utilices y el sonido que quieras obtener, las soluciones pueden ser muy diversas.”



directamente a través del Loop de efectos de tu amplificador. Asegúrate de configurarlo correctamente si lo utilizas de esta forma, ya que los cambios en las impedancias de entrada y salida de la pedalera en estos casos van a influir considerablemente en la respuesta del Loop de tu amplificador.

- En ocasiones, el Loop de efectos de los amplificadores lleva un control de mezcla -Mix- que permite controlar el tanto por cien de señal de salida del previo que va a ser enviada por el Loop antes de volver a la etapa de potencia. Experimenta con este control, ya que puedes encontrarte con sorpresas en el sonido final. No siempre es necesario enviar el 100% de la señal a través del Loop para conseguir resultados satisfactorios.

Switchers

Actualmente, podemos encontrar en el mercado sistemas que nos permiten controlar la incorporación de una serie de efectos discretos en nuestra señal del mismo modo que lo haríamos con una pedalera digital, es decir, configurar programas en los que con un solo pisotón activamos uno o más pedales simultáneamente. Se trata de los **Switchers**, también denominados Loopers. Con ellos, mantenemos los pedales fuera de la cadena que recorre nuestra señal, pudiendo activar varios simultáneamente en función de

cómo hayamos configurado cada “canal” del Looper. Una herramienta algo compleja sobre el papel, pero altamente efectiva a la hora de mantener nuestra señal lo más pura posible en cada momento, evitando además los “bailes” que supone tener que activar y desactivar varios efectos independientes en poco tiempo. E ideal para aquellos que gustan de llevar una buena cantidad de efectos analógicos en su pedal board.

Conclusión

Como hemos podido comprobar en estos dos números dedicados al orden de nuestros efectos, las posibilidades y posibles configuraciones son prácticamente infinitas. Y no hay verdades absolutas. En función del estilo que toques, el equipo que utilices y el sonido que quieras obtener, las soluciones pueden ser muy diversas. Como siempre recomendamos, pierde un poco de tiempo probando distintas opciones... ¡jite puedes encontrar gratas sorpresas!!!

Y, para el caso que nos ocupa, un último consejo. A la hora de conectar tus pedales entre sí, invierte algo en los cables que los conectan. El camino que sigue tu señal al pasar de un pedal a otro también es importante en el resultado final. ■

Ariel Rot

UN ASTRO DEL ROCK AND ROLL

En su agradable estudio de Madrid nos recibe Ariel Rot, puntual a la hora pactada ejerce de perfecto anfitrión, relajado y comunicativo. Charlamos con él por espacio de más de dos horas. Nos mostró su lugar de trabajo, sus guitarras, incluso algún tema de lo que será su próximo disco. Sin duda una estrella del rock en español, un guitarrista que toca mucho más de lo que enseña y parte de la historia de la música rock de este país. Aquí esta la conversación que sostuvimos, tal cual.

Robadas y vendidas 📖

Ariel ¿dime que guitarra has tenido y que te hayas arrepentido de vender o no tienes ya... ?

R: No bueno, me han robado una Strato - te estoy hablando del año 85- nos robaron con Tequila muchas guitarras. Entraron en el local y robaron una Les Paul Deluxe dorada, no sé que tal sería ¿no? Era una guitarra comprada en una tienda en el año 75 o por ahí no son de las de tope pero la Strato debía ser del 61 era como esta (señala una 63) en sunburst. Fue un desastre. Entonces un amigo se iba a Londres

le dejé 90.000 pts y me trajo, después de un año que se tiró en Londres, me trajo esta.

Es una maravilla también pero no es como la que me robaron, no tan buena, era superior. De todas formas esta ¿conoces a José (Nortes) no? Hay muy buenas Stratos en La Cabaña pero esta es... no es muy Strato, es como esos gatos que son un poco perros (risas), no tiene esa cosa tan cliché de la Strato ¿sabes? Tipo superpuro, afilado, tipo Robert Cray, Clapton en su momento, tiene un puntito más híbrido.





Hace relativamente poco, un par de años, vendí una Les Paul que era de Josele (Los Enemigos), se la presté a un amigo, se encariñó un montón, me dijo por favor véndemela y se la vendí.

Era una Les Paul ¡estaba buena! El la arregló, consiguió por internet viejas pastillas y la dejó muy bien. Yo no le tuve demasiado cariño, la usé sólo una gira de Los Rodríguez y me enganché mucho en un momento a esa guitarra, tienes un momento y de repente el sonido Gibson gordo, carnoso y cuando vas a probar la Strato en la prueba de sonido ¿dónde vamos con esto?, ¿no? (risas) pero bueno, tampoco es que me arrepienta que no me deje... tampoco me quita el sueño haber vendido esa.

Telecaster

Esta la compré (señala la Telecaster 68)... esta tiene una historia muy bonita. Estábamos tocando en Argentina, en Mendoza y apareció

un tío con el que había hecho una jam-session hacía más de 20 años, en el 86 o por ahí. Estaba en recepción o no sé que, aparece el tío y nada ¿no? Ariel, ¿no recuerdas? tal y cual – el grupo se llamaba Alcohol Etílico- me acordaba perfectamente porque estábamos Andrés (Calamaro) y yo y fuimos a ver ese grupo en Mendoza y no llegaba el guitarrista, entonces Andrés le dice, bueno que suba Ariel a tocar (risas) ¿te sabes las canciones? no, no... tranquilos que “orejea” bien, “orejea” bien. Y subí, toqué como 5 temas hasta que finalmente llegó el guitarra.

Entonces apareció y en un momento me dice: bueno, yo sé que te gustan las guitarras antiguas, te quería enseñar la mía... abre así, me muestra esto (señala la Tele 68) y yo... me quería cortar las venas y claro, el tío -en Mendoza no es fácil vender una guitarra como esta- el tío sabía perfectamente lo que costaba y... bueno... si la quieres te la vendo.

“sé que te gustan las guitarras antiguas, te quería enseñar la mía’ ... abre así, me muestra esto (señala la Tele 68) y yo... me quería cortar las venas”

“no la pude usar mucho hasta Tequila y ahora es como la guitarra oficial de la gira”

Yo tocaba esa noche, “pero no sé como probarla”, el tío me dijo llévatela. Entonces en el concierto, en un blues que había en la mitad, “pásamela”, pedazo de guitarrón... ya me había convencido, no hace falta ni escucharla para ver el mueble que es y me puse muy nervioso.

El tío llegó a la mañana siguiente ¡yo no tenía encima ese dinero! Y en Argentina encontrar ese dinero no es fácil, en la provincia. El tipo me dijo llévatela y me lo mandas cuando llegues a Buenos Aires.

Todavía nos quedaban días de gira, cuando llegué a Buenos Aires le hice... se la viene a llevar. La escuchó en directo y se arrepintió. Pero no, me dijo que estaba contentísimo, que tenía un terreno y que gracias a eso iba a poder construirse su casa. Con eso pasé dos años y es la última guitarra que me compré, estoy encantado.

Sg, Tequila y robo 🗣️

Después tengo la SG del 68, está muy bien, tiene una vibrola, con lo cual el sonido ¡no es tan macarra!, le quita un poco de “macarris-

mo”. Bueno, yo no la pude usar mucho hasta Tequila y ahora es como la guitarra oficial de la gira ¿no?, después la Strato para algunos temas “Quiero Besarte”, “El Barco” y tal suena muy bien. Pero todos los rocks yo los grabé con Gibson: “La Plaza Del Pueblo”, “Mira Esa Chica”, todos esos temas, todos, los grabé con Gibson, hasta que apareció esta Strato.

El primero y el segundo disco con Les Paul, después nos empezamos a meter más en Fender. Entre las que nos robaron había una Telecaster que compró Julián (Infante) en Garijo o una de esas tiendas de Madrid, que bajaron al sótano y la subieron nueva, era yo creo que más antigua que esta (61), nueva, un pecado, con el filetito así toda divina y la robaron, fue un gran palo.

Ensayábamos en un local que era una especie de rancho, lo que era antes Arturo Soria, ahora hay edificios y tal, antes era una especie de descampado con casitas. Éramos muy inconscientes, éramos muy inocentes, en realidad Madrid era muy inocente, todavía no había empezado... aunque la verdad con el tipo de amistades que teníamos... debíamos haber



pensado que la cosa estaba se está poniendo para preocuparse y fue una chorrada, rompieron el techo. Fue muy triste, yo creo que ese fue uno de los palos gordos que tuvieron Tequila, ya fue muy al final, nos fuimos de ese local que era el local de toda nuestra vida, era nuestra casa, nos pasábamos el día ahí metidos. Tenía un jardincito, era todo muy tercermundista (risas) con dos perros muertos de hambre que se suponían que iban a defender (risas) si entraba alguien ¿no? (risas).

Evidentemente no sirvió para nada, una valla con cristales en punta ¡imagínate en el medio de una huerta!, era una huerta, el dueño tenía un huerto y ya nos costó encontrar un local donde nos sintiéramos cómodos y yo creo que al poco tiempo nos separamos.

¿Ya llevabais muchos años de banda ahí?

R: Bueno la historia de Tequila no es muy larga. Tequila empezó oficialmente, grabamos a final del 77 un single, el disco salió en el 78 y nos separamos en el 83 en realidad pero al final del 82 la banda estábamos...

Guitarras a comprar

Imagínate que no tienes restricciones ¿qué guitarra comprarías ahora mismo?

R: Bueno me gustaría tener una Les Paul de los años 50 (risas), creo que están costando 150.000 euros más o menos. Seguiría con las

Telecaster, buscando, investigando. Stratos y Telecaster cualquiera que mejore las dos que tengo... **es difícil...** es difícil pero es una cuestión de viajar con dinero en el bolsillo ¿no? en España es difícil.

La leyenda urbana esa de la orquesta que no sabe lo que tiene... bueno, esa que me robaron fue así, muy fuerte. Tocábamos con una orquesta y el tío me dice: "tengo una guitarra vieja, me compré esta Yamaha, no sé que, no sé cuantos..." me enseña la vieja. Lo mismo al tocar con ellos la semana siguiente -nunca teníamos un duro en realidad- entonces le dije: te la compro, vale la semana que viene tocamos juntos y me pagas. Me costó 30.000 pts, no me puedo quejar por lo menos disfruté como 2 ó 3 años.

Ahí en Youtube se ve alguna tele con esa Strato, una maravilla. Después algún ampli algún Tweed de estos...

Inspiración, acústicas, Los Rodriguez

¿Tienes rollo con las guitarras? Me refiero rollo inspirador, que de repente coges una guitarra y empiezan a salir cosas, por algo que no tienes controlado pero que genera una especie de energía creativa extraña...

R: Bueno la Tennessee que me dejé en casa me da mucha vidilla para tocar, no hace falta enchufarla porque el tío que me la vendió

TUNE
BASS TECHNOLOGY



TWX-52

Bajo de 5 cuerdas
Cuerpo de fresno
Diapasón de palorrosa
24 trastes. Con funda

469€ PVP normal **629€**

BLEND-6

Mesa de mezclas analógica
6 canales
2 canales para guitarra/bajo
EQ 2 bandas por canal
48V Phantom Power

79€
PVP normal **119€**

TAPCO

CRATE

PROFILER 5

Amplificador portátil
2.5W por canal
2x4" altavoces
11 tipos de amplificación
Salida USB

129€
PVP normal **179€**

AHORA!
Y SOLO HASTA EL 20 DE JULIO
OFERTA



Estos precios incluyen IVA
Aprovecha la garantía y la atención personalizada que que te dará tu tienda habitual, ellos te ayudarán con cualquier problema

Si no sabes donde comprar ponte en contacto con nosotros en: marketing@suprovox.com indicándonos la ciudad en la que vives y te informaremos de la tienda más cercana.

Suprovox.com

le recortó uno de los violines de aquí arriba, no sé muy bien porqué pero funciona. No por estética evidentemente, se lo hizo para que acople más o para poder tocarla desenchufada. Y después bueno, la Tele esa. Cuando me la compré tarde mucho en llegar a Madrid, todavía estaba en Argentina y claro, es una guitarra que la toqué mucho desenchufada, muchísimo.

Después tengo en casa una acústica, una Guild, muy vieja que suena muy mal (risas) esta es como una especie de mueble viejo, no sé, la hemos probado ahí en La Cabaña un par de veces y no... es una guitarra muy basta, superbasta, habría que probarla como con mal sonido dentro de una banda ¿no? Yo no sé si la probamos en plan acústico que ahí se nota mucho... **siempre en primer plano...** claro con una batería... las guitarras muy buenas no sirven muchas veces para tocar con batería ¿no?

De acústicas no estoy muy bien por ejemplo... **tienes una Martin que te he visto que ¡uf!...** la Eric Clapton pero es una guitarra nueva, muy pija, alto diseño, le falta todavía un poco de grasa (risas)... **de hecho las Martin hasta los seis meses de tocarlas no empiezan a crecer de sonido...** claro, claro, esta al principio la tenía en un soporte así que me daba cosa tocarla, con miedo y luego al final me la llevé de gira y ahora la uso todo el tiempo.

“Hay que grabar con lo que tienes. A Stevie Wonder dale un Casio y te va a hacer maravillas y hay que seguir ese ejemplo.”

Pero claro, yo la tenía en casa, olía a nueva y después en la gira me llevaba una -por cierto me la quité de encima- no voy a decir la marca (risas) es una muy buena guitarra una Lakewood pero no para mí, es una guitarra para tocar tipo James Taylor ¿sabes? Muy delicada, claro en mis acústicos toco mucho rock... no puedo tocar con esto, después de estar en casa con la Martin cogía esta y no... era más difícil tocarla, más dura. La Martin es muy cómoda, lo que pasa es que tiene demasiado sonido, es enorme, le puse 0.10 ¡fíjate!



con lo que ahora está genial pues se achicó el sonido y puedo puntear.

Es un poco piano, entonces tocas con una banda y se da un poco de ostias con todo el mundo. A codazos va buscando su lugar.

Entonces con la Guild es curioso porque cuando vinimos en el 90 con Los Rodríguez, éramos muy pobres (risas) y no teníamos ni una guitarra en casa, venían amigos por la noche después de una juerga y no teníamos con que tocar. Entonces en la segunda mano y tal me compré esta Guild y fue la guitarra

con la que compusimos un montón de temas, con la que tocábamos todo el tiempo y hace poco la recuperé. La tenía en un medio-depósito y recuerdo que no era una guitarra que sonara muy bien y la recuperé y la verdad es que me está dando mucho cuartel. Sé ve que hay ahí alguna conexión, es muy agradable de tocar, un sonido apagado, **igual estás ahora en otra onda...** bueno creo que eso es mucha mística, mucha palabrería y más un estado que la guitarra te provoca y uno se “amanija” con eso y bienvenido sea ¿no?

Yo creo que hay que tocar con lo que se tiene, hace poco un documental de Stevie Wonder dónde explicaba porqué grabó de tal manera tal canción, es porque es lo que tenía, lo que había ahí, hay que grabar con lo que tienes.

A Stevie Wonder dale un Casio y te va a hacer maravillas y hay que seguir ese ejemplo. **Todo lo tenía en su contra: pobre, negro y ciego en los USA el los 50 y sin embargo...** pero cuanto talento, cuanto talento por favor...

Aprendizaje

Una cosa que dijiste en una entrevista que me pareció muy interesante, al respecto de triunfar o no triunfar en la música dijiste: lo importante, lo que quedan son las canciones.



Yo he hecho esto y a lo mejor se vende más o se vende menos, me da mejor o peor de vivir pero es lo que yo he hecho... me pareció una frase cojonuda.

R: Bueno, las canciones y coger una guitarra, aunque todo esto se acabe, el tener una guitarra con la que poder tocar fue la esencia, fue con lo que empezamos, con lo que éramos felices ¿no?

Para mi la felicidad era llegar del colegio y bueno, si tenía un porrito de marihuana (risas) era directamente la gloria, el día se me hacia eterno, el momento de llegar a casa de poner un disco y ponerme a tocar encima...

Después cuando cogí más vuelo yo solo, ponerme a improvisar yo solo, para eso la guitarra es más agradecida en compañía ¿no? un disco o alguien, tocábamos mucho... mucho, mucho, mucho.

Yo por ejemplo escucho el primer disco de Tequila y me veo como un guitarrista ya con cierta experiencia en ese primer disco, tenía 17 años pero claro yo desde los 10 años todos los días tocábamos muchas horas. Quedábamos con un amigo para juntarnos y estábamos 3 horas tocando la guitarra sin parar, yo creo que ahí fue donde aprendí.

¿No has tenido un aprendizaje formal?

R: Fui bastante indisciplinado realmente, si he tenido y algunos muy buenos, sobre todo dos. Un profesor de jazz a la antigua digamos ¿no?

¿Conocéis a Oscar Alemán? Bueno pues este tío se llamaba Walter Malosetti - que su hijo es ahora un bajista de jazz muy consagrado (se refiere a Javier Malosetti)- y tenía un método de jazz sencillo con lo que ahora llaman tablaturas creo, dibujaba, te enseñaba la escala y te tocaba acordes para que tú con la escala pudieras tocar encima de lo que el iba tocando. Y después Claudio Galbis, pero ninguno duró más de tres meses, siempre fui muy poco

constante, eso fue en la Argentina antes de venir en el 76.

Hace poco, bueno hace 6 ó 7 años estudié como dos meses con Guille Roma? Un guitarrista de jazz más moderno, más avanzado, más Real Book y todas esas cosas de ese rollo, justo hasta que nació mi hijo y ahí ya lo dejé. Estuve como tres meses y me sirvió un montón, si te fijas es en el disco "Lo Siento Frank" y ahí se nota el solo de "Lo Siento Frank", me

vino muy bien, me encantaría la verdad. Con los años se disfruta más estudiar, al principio me agobiaba un poco, siempre y en cuanto podía me escaqueaba.

Yo tuve un estudio bastante riguroso de piano cuando era muy chiquito y creo que eso me hizo un poco alérgico a los profesores (risas) porque tuve como a los 7 u 8 años clases de piano -siempre con tendencia liberal y enrollada, porque mi madre tenía ese tipo de contac-

"Para mi la felicidad era llegar del colegio y bueno, si tenía un porrito de marihuana (risas) era directamente la gloria, el día se me hacia eterno, el momento de llegar a casa de poner un disco y ponerme a tocar encima..."



“a la guitarra llegué encontrando placer de una manera mucho más instantánea, al piano aprendí primero el rigor que el placer, siempre tuve eso en la cabeza.”

tos- con cierto rigor para un niño y el piano es un instrumento que es casi como el ballet ¿no?

La última profesora que tuve a la que adoro, que hoy en día es una eminencia en Argentina se llama Violeta de Gainza. Allí estudiamos todos con esa mujer, Andrés (Calamaro), Fito (Paez), Leonardo Sujatovich, es una “genia” pero realmente era muy dura, metía mucha caña. Si no llevabas los deberes hechos se mosqueaba un montón... y la posición y la postura y tal... entonces empezamos a ir a Claudio (risas) que era un chaval que estaba grabando sus primeros discos con “Manal y La Pesada del Rock and Roll” y claro descubrimos otro mundo. En realidad empezó a estudiar un colega Leo, Leo Sujatovich que éramos vecinos, teníamos un grupo juntos con 10 años y él empezó a estudiar y Claudio le dijo: “traete a tu amigo...” entonces íbamos los dos juntos, cogíamos un autobús casi una hora y nos quedábamos eternamente, hasta que ¡vámonos a casa que nos van a matar! (risas) muy bonito.

Eso es un cambio: del clásico al blues, aunque tampoco era muy “clásico” la señora que decías...

R: Era Satie, Piazzolla, Bartok y esas cosas. Era de las primeras pedagogas que empezó a utilizar la improvisación en niños, empezó a considerar que un niño tiene todas las herramientas para poder improvisar... **no leer e**

interpretar... las dos cosas, además nos grababa y tiene esas viejas cintas.

Después de muchos años volví a estudiar con ella una temporada muy corta, cuando volvía Argentina en el 87 o por ahí y algunas me puso...

¿No las querías?

R: Si, si pero como también me fui de mala manera (risas) nunca se las pude volver a pedir (risas) pero se me escuchaba así con una voccecita... “bueno Ariel ¿qué nos tocas?” “es una improvisación...” (poniendo voz de niño) (risas).

Estará satisfecha porque menuda cantera de músicos...

R: Bueno, esta mujer viaja por el mundo dando conferencias, escribe libros, está en ya en un nivel y ella fue realmente la que nos impulsó a ir a Claudio (que también fue su alumno) y cuando ya me vio tocando dijo: acerté.

Sobre todo que a la guitarra llegué de otra manera, llegué encontrando placer de una manera mucho más instantánea, al piano aprendí primero el rigor que el placer, entonces siempre tuve eso en la cabeza.

Yo creo que podía haber sido un muy buen pianista... si, si, si.

Tocabilidad 

Me ha llamado la atención cuando has comentado que al principio de Tequila, con 17 años ya

controlabas sobre el valor de las guitarras, que un tío en una orquesta lleva una guitarra antigua y es muy buena... realmente tan joven...

R: Algo sabíamos, sabíamos que las pre-CBS, un poco la leyenda la teníamos y además, bueno Alejo tenía una Strato nueva y claro... la otra era de otro planeta ¿no?, aparte mucho más volumen, si, esas guitarras aunque seas un ignorante, es como el amor que no hace falta saber mucho ¿no? (risas).

Si tuvieras que elegir entre un buen sonido o una buena sensación tocando, una buena "tocabilidad", aunque estés incómodo suena muy bien...

R: Es imposible sonar bien si estás incómodo, a parte ¿por qué puedes estar incómodo? Hay guitarras que no terminan de afinar, eso es una incomodidad imposible, yo no puedo sonar bien... **que se toque muy dura...** yo no llego ni a sacar un buen sonido con una guitarra incómoda y no tengo paciencia para... ¡a veces hago un esfuerzo!

Por ejemplo hace poco estuve grabando con Rickenbaker que son guitarras incómodísimas para mí, pero bueno, era una 12 cuerdas y queríamos justo, específicamente sacar eso. Pero sufrí ¡eh! sufrí tocando, sufrí afinando (risas) es un poco pesadilla para mí.

Después Jose tiene una Gretsch maravillosa, Tennessee también, pero nos estaba

volviendo loco con el tema de la afinación, entonces imposible. Yo creo fundamental estar cómodo.

Partenaire 🎧

Imagínate que no eres guitarrista y que debes de contratar a un guitarrista para un bolo, ya sé que va a tocar poco, te pude ver con Ricardo Marín y sólo le dejaste hacer un solo (risas)... ¿qué buscarías?

R: No, sólo te lo puedo decir desde mi punto de vista de guitarrista ¿no? Que encuentre el hueco donde la cosa funciona, me costó mucho después de Julián (Infante) encontrar un par con el cual no costase la interactividad. Es cierto que generalmente utilizo un tipo de guitarrista un poco obrero, porque toco muy abierto y porque aprendí a funcionar de esa manera, con Tequila pasaba un poco eso. Ahora por ejemplo recuperamos el repertorio empezamos con Josu. Josu es un guitarra que es más lead y nos costó mucho encontrar el lugar.

Pero de repente me acordé de una cosa importante le dije: "¿sabes una cosa? Julián sólo tocaba quintas" (risas), porque si no los arreglos no funcionan, porque si no empieza a haber ahí 12 cuerdas sonando al mismo tiempo y ya es muy difícil. En algunos temas, claro en el blues y tal si mola, pero cuando es una cosa muy básica donde tiene que haber una base y donde hay otra que es la que va jugando o te conoces



mucho y encuentras tu alma gemela en cuanto a guitarras, si no mejor que sea muy básico.

Estoy muy contento con Osvi (Grecco) nos entendemos maravillosamente bien, hace pocos solos pero los que hace son muy distintos a los míos, muy personales y un poco marcianos diría... **no es pentatónico tocando...** es muy pirotécnico, es como abrirle la jaula a una especie de animal salvaje, pero con cosas de jazz y mucha locura también, se sale un poco de lo que suelen ser mis guitarristas favoritos.

Guitarristas

Por ejemplo...

R: Empecemos por Robert Johnson (risas) siguiendo con el blues A. King, BB King me encanta también, Buddy Waters, slide increíble, después James Burton.

Ya en el rock and roll los clásicos Kiff y Ronnie maestros totales, me encanta Jimmy Page, Jeff Beck, obviamente no son influencias tan directas.

Me gusta mucho el swing, entonces Django y Oscar Alemán, de ahí también saco mucho, Brian Setzer.

Después Marc Ribot, guitarrista más experimental... **más abstracto**, si pero creo que es

“Hace mucho que no veo esos Marshall con el gain y el volumen separado. Se ven 900, un ampli que no me gusta, mucho volumen, muy macarra, un poco incontrolable.”

el único abstracto que me gusta, ha creado escuela y hay mucho imitador de Marc Ribot, **muy pesados los imitadores de Marc...** claro es un estilo tan personal como para que nadie los imite, es como imitar a Tom Waits (risas).

Los clásicos del rock, Hendrix.

¿Hay alguno de los jóvenes que te haya sorprendido?

R: No escucho mucha música joven, me gustaba el de los Black Crowes por ejemplo tiene algunos solos muy interesantes. Hace poco me compré el primero de ellos que en su momento lo escuchábamos muchísimo y la verdad es que hace cosas muy bonitas, me gusta ese estilo casi cantable, el poder tararear los dibujos que hace.

Para la gente que hace género es difícil, hay que tener un nivel espectacular. Vas a ver a un auténtico bluesman que se ha dedicado toda

su vida o a un flamenco, puede ser que no hagan falta las canciones pero tienen que ser realmente number ones y haber dedicado toda su vida a eso.

A mi me da mucho miedo el género por eso al final siempre termino haciendo discos de canciones, **no se te da nada mal**, pero no podría sostener un repertorio sólo de género, no soy tan habilidoso, ni tengo tantos recursos ni en el rock ni en el blues como para poder pasar de las canciones y pegar ese salto sin red que es tocar sin canciones.

Amplis y sonidos

¿Vamos a los amplis o qué?

R: Venga, ahora estoy en directo... ¿qué hacemos? ¿una historia retrospectiva por ejemplo?

Bueno empezamos con los Marshalls 800 de la época de Tequila, que era como obligatorio. Yo entré en Tequila y no tenía ampli, me obli-

garon a comprar uno, tenía ganas de comprarme un Fender y no, un Marshall y la verdad no sé que pasó con esos Marshall, donde estarán, sobre todo el de Julián sonaba increíble. Hace mucho que no veo esos Marshall con el gain y el volumen separado, se ven 900 que es un ampli que no me gusta, mucho volumen, muy macarra, un poco incontrolable, en cambio este tenía un punto perfecto.

Después en los 80 me pasé a Music-man creo que era, no espera, a lo mejor era un Fender medio moderno de estos que sacaban ¡como casi no toqué! (risas).

Antes de irme a la Argentina, a vivir, tenía que llevar una guitarra y un ampli, entonces vendí todo lo que tenía para comprarme eso que hay ahí (señala un pequeño Gallien Krueger) (risas) ese pequeño GK que... **¿es un ampli de guitarra?** Si, si, es un ampli de guitarra que en su momento era muy poderoso, lo más moderno que había, también duró muy poco.

Estuvo muy bien porque llegué a Argentina con eso ¡era imposible! ¡nadie tenía un ampli así en Argentina! Era el único ampli que

podía llevar, hubiese sido más listo si hubiese vendido todo, llevarme el dinero y comprar allí un ampli de verdad porque estos son un poco como de transistores, parecen radios.

Después cuando volvimos a España al principio con Los Rodríguez hice bastantes compras. Vendí uno que me arrepentí, un Marshall de esos "aniversario" como plateados de 50 W parecido al 800 en funcionamiento, un combo que sonaba muy bien.

Al tiempo me pasaron una filmación ¡joder como sonaba la guitarra! ¿Qué será? Y de repente veo ese ampli... ¡me quería matar! (risas). Después me compré un Hiwatt que lo usé durante muchísimo tiempo, un Hiwatt muy noble, sonidazo enorme, muy puro, muy limpio, demasiado limpio, para que se calentara había que darle mucha tralla.

En un momento de un viaje a Buenos Aires me pusieron backline para poder tocar y descubrí el VOX. Yo siempre había sido muy reacio y de repente pusieron un VOX que había comprado Fito en Italia, era del 66 o cosa así y flipé ¡guau!, ahora entiendo el porqué. Claro cuando grabábamos pedíamos amplis y nunca había pillado un VOX o nunca le había dado tiempo, no sé.

La cuestión es que aluciné mucho y después aparte conocí a Jose (Nortes) y todos sus VOX antiguos y entonces me compré un VOX nuevo, básicamente porque para girar los VOX antiguos



“me compré un Hiwatt que lo usé durante muchísimo tiempo, un Hiwatt muy noble, sonidazo enorme, muy puro, muy limpio, demasiado limpio.”

son muy complicados, si, lo customicé un poco cambiándole válvulas y tal... yo soy muy torpe con todo eso, **ahí está Pablo...** y Jose. Jose es un campeón, cambiando válvulas, grabando cada combinación para después comparar y tal.

Estos son los "enfermos", yo los he visto comparar una tarde entera dos pedales iguales (risas). Muchas veces probamos un pedal y no nos gusta, lo apagamos, bueno vamos a grabar, quita el pedal, no funciona. Funcionaba cuando pasaba con el pedal apagado (risas), es verdad, es así, le da un punto más cálido... algo pasa., le quita algo de cosa hiriente.

A mí me gusta la cosa cálida, no me gusta mucho el sonido estridente, que tenga presencia pero no que tenga esa cosa. A mucha gente le encanta por ejemplo a Carlos Raya, le gusta la guitarra como muy definida, que se entienda perfectamente todo, a mi me gusta como más misterioso el sonido.

Ahora estoy usando el JMI ¿los conocéis? **Si claro son clones de VOX** y funcionan perfecto, no tienen ni un solo problema, entonces me llevo un AC30 y uno de 15 y los combino, uso en realidad todo el tiempo los dos. Estamos usando escenarios muy grandes... yo estaba encantado con el 15 que estaba muy bien, muy caliente, es cierto que para algún tema tenía desmedida saturación de repente, entonces bueno, con el 30 y un buen técnico la combinación funciona muy bien.

Uso el eco de Fulltone y después uso los pedales, el Red Snaple... me lo apunté todo, sabía que este momento iba a llegar, entre otras cosas porque soy un desastre, el Xotic RC ¿lo conoces? **Si, es un estándar ahora mismo** ¿y el Red Snaper? **Si es un Menatone ¿el de 3 botones o el de cuatro?** Si, es uno rojo con el pescadito **hay una versión antigua que lleva ba creo tres botones**, el mío es el antiguo y poca cosa más un wah wah que me fabricó "El Bólide" (Javier Gutiérrez) mi asistente, que le dió por fabricar ahora pedales y me lo pasó un día, me apañé con él, la verdad es que tiene al revés que todos los wah wah. Cuando lo pones el sonido se multiplica (risas) no se sabe muy bien porqué, pero en vez de quitar volumen le suma volumen y tiene un recorrido que funciona muy bien, yo creo que el wah wah no tiene tanto misterio, es una cosa muy personal, es un recorrido y a cada uno la sensibilidad le pide un tipo de recorrido.

Después los amplis que se compró Jose y que estamos usando en La Cabaña, un Marshall del 69 TA de 20W y uno que se llama Louis Electric, es un luthier de Nueva York. No sé como Jose se enteró pero salió Keith Richards probando su ampli y es muy espectacular, realmente es un ampli muy poderoso con muchas opciones también.

Tiene un canal limpio, un canal un poco más sucio, pero son entradas realmente y la verdad

es que está muy bien, s un poco Marshall y un poco VOX, combina, investigatelo, es de New Jersey el tío.

Se lo pidió y yo estoy también con ganas, no sé muy bien que hacer, ya lo tiene él y en directo estoy funcionando muy bien con el JMI, un día de estos tendremos que llevar los JMI a La Cabaña y empezar a hacer una lucha ahí y aparte que el JMI el de 30 todavía lo tengo con las válvulas de fábrica que le puedo pegar un estirón más. Tengo por ahí del otro VOX que lo dejé un poco en stand by, me gustan más estos, es un ampli más serio el JMI porque bueno, es más casero. El VOX no está hecho con tanto cariño.

Yo creo que uno necesita cada cierto tiempo probar algo distinto porque si no te aburres ¿no? Y te dejas sorprender, cuando cogí primero el JMI el de 15, estaba tocando todavía en mi gira que eran escenarios pequeños y claro cambió todo de repente porque... mucho más gamberro, un poquito más de grano, no tan puro, no.

La charla continuó, Ariel es un apasionado de las guitarras y esto no tendría nunca fin. Poco después pudimos verlo en directo con Tequila, puro rock and roll y un gran sonido. ■

José Manuel López
David Vie

George VULCANO

EXPLOSIÓN DE TONO Y DE FUERZA. DEMOLEDOR.

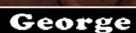


CABEZAL HI-GAIN CON DOS CANALES COMPLETAMENTE INDEPENDIENTES CAPAZ DE CUBRIR LAS DEMANADAS MÁS ACTUALES DE CUALQUIER GUITARRISTA. Y TODO ELLO COMPLEMENTADO CON PRESTACIONES QUE LE DAN LA VERSATILIDAD ESPERADA EN UN PRODUCTO DE ALTA GAMA.

100% VÁLVULAS. 100 VATIOS. BOUTIQUE. CABLEADO A MANO. DOBLE CANAL /LIMPIO REAL + HI-GAIN). DOBLE MÁSTER. BOOSTER DE MEDIOS ASIGNABLE AL SEGUNDO MÁSTER, LOOP SERIE. LOOP PARALELO CON CONTROLES DE SENSIBILIDAD Y NIVEL DE EFECTOS. CONTROL REMOTO DE CANAL, MÁSTER, GANANCIA CANAL 2 (CRUNCH/HI-GAIN) Y LOOPS, PENTODO/TRIODO.


Amptek

WWW.AMPTEK.ES



WWW.GEORGETUBEAMPS.COM

Mika Tyyskä

EL HOMBRE TRAS LA PANTALLA DEL PC

Cuando creíamos que lo habíamos visto todo en el mundo de la guitarra nos encontramos con fenómenos como Mika Tyyskä, un excelente guitarrista finlandés que ha sabido mezclar sus dos principales dotes, la guitarra y la animación. A él le debemos la creación del personaje animado “Mr Fastfinger” al que todos conoceréis por sus lecciones de guitarra en la web y por su sentido del humor. Mika acaba de sacar un disco con 12 canciones nuevas más 2 revisiones antiguas en el que han colaborado (agarrarsus) Jordan Rudess, el teclista de Dream Theater, Mattias IA Eklundh de Freak Kitchen, Christophe Godin, Niko Tsonev y Ran Ran du Ran. Hemos estado con Mika en la Musikmesse de Frankfurt y nos ha hecho un hueco en su apretada agenda (doy fe de lo de apretada) para concedernos una entrevista en exclusiva para todos vosotros, lectores de Cutaway.

Q ¿Qué fue primero?. ¿Tu interés por la guitarra o por la animación?

R: Me interesé primero por la música en general cuando era un niño con 7 años y empecé a tocar la guitarra cuando tenía entre 10 y 11 años. A los 15 decidí centrarme en la guita-

rra y olvidarme de todo lo demás, practicando como un demonio. No sé cuántas horas habré estudiado pero han sido muchas. Luego empecé a interesarme por componer, transcribir, producir, grabar y mezclar. A partir de aquí me interesó por los medios digitales y la anima-





ción. Cuando empecé a estudiar animación se me ocurrió mezclar mi interés por la guitarra con el mundo de los ordenadores, dando lugar a Mr. Fastfinger.

¿Qué estudios musicales y de animación has cursado?

R: En guitarra soy prácticamente autodidacta. Comencé tomando unas lecciones de un amigo pero lo dejé y empecé a estudiar con todo el

material que se me ponía por delante, ejercicios de revistas de guitarra, libros diversos, vídeos instructivos, etc. Pero repito, soy autodidacta.

En cuanto a la animación, estudié 4 años de la misma en la Escuela de Diseño en Finlandia.

¿Cómo se te ocurrió la idea de Mr. Fastfinger?

Bueno, de repente disponía de esta nueva herramienta, la animación. La idea se me ocurrió viendo un vídeo instruccional para guitarra y me pregunté, ¿Por qué no mezclo todo lo que sé y creo un personaje de animación que dé clases de guitarra?. Y de ahí surgió la loca idea de Mr. Fastfinger. Guitar Shred Show fue mi proyecto de fin de carrera y en él volqué todo lo que sabía hacer y me interesaba. Fue la confluencia natural de mis habilidades. Creé un personaje de animación porque a mí en realidad no me gusta ponerme delante de las cámaras.

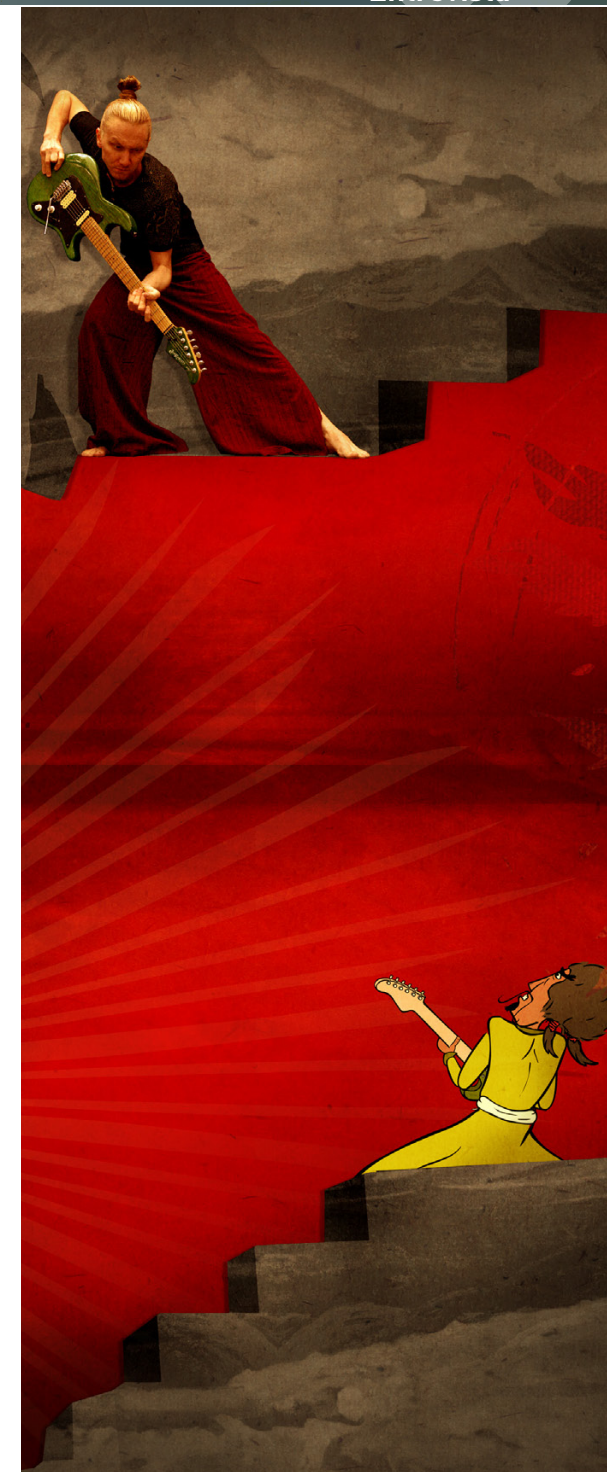
¿Cómo ha respondido la gente a tu idea de página web?. ¿Tienes muchas visitas?

R: Muy bien. En este momento la página tiene 2,9 millones de visitas desde su comienzo. A la gente le ha gustado la idea de aprender

guitarra con el personaje animado de Mr. Fastfinger. Se ven más motivadas que si se tratase de un personaje real, es curioso. Cuando empecé con el personaje no creí que a la gente le gustase la idea de aprender de esta manera, pero fue justo al contrario. Del mismo modo, Mr. Fastfinger me motiva y exige de mí lo que no es capaz de exigir nadie, el tira de mí.

¿Qué me dices de tu nuevo disco?.

R: No es mi disco, es el disco de Mr. Fastfinger (risas). Hace dos años decidí que sería una buena idea el hacer un disco de verdad, utilizando a Mr. Fastfinger y rodeado de ese ambiente místico que solo él es capaz de crear. Así que compuse doce canciones para este disco más dos versiones de canciones antiguas mías. Estoy muy contento con los resultados, las canciones suenan fuertes y se pueden oír influencias de otros estilos como música étnica, metal progresivo, metal épico... podemos definir el disco como enérgico, he pretendido que tenga mucha energía. Invité a unos cuantos amigos para que tocasen en este disco como Jordan Rudess, el teclista de Dream Theater, que llevamos tiempo colaborando juntos, Mattias Eklundh, uno de mis héroes guitarrísticos al que conocí después de crear mi web, un buen amigo, Christophe Godin, un chico francés que toca increíblemente bien y Niko Tsonev, un búlgaro que vive en Londres y que es impresionante. ¿Qué puedo decir



del disco?. Para mí es un CD muy interesante con música buena, no he recibido ninguna review ni nada parecido así que espero ver la reacción de la gente, sé que mucha gente estaba esperando este disco.

¿Cómo conociste a los chicos de Dream Theater?

R: Fue después de poner en marcha la web. Un sábado por la noche recibí una llamada de Jordan Rudess desde Nueva York, yo estaba en Finlandia. De hecho no fui capaz de contestar por culpa de la borrachera que llevaba encima. Me dejaron un mensaje que escuché más tarde en el que me decían que eran de Dream Theater y que estaban interesados en que colaborase con ellos en un vídeo haciendo la animación. Les había gustado mucho la página web. Nos conocimos un mes después de que me llamasen, Dream Theater empezaban una gira en Finlandia así que tuvimos muchos días para conocernos, charlar y tener una tormenta de ideas sobre su nuevo vídeo. Así es como surgió nuestra colaboración en Octavarium (Mika les hizo un videoclip animado). Más tarde hice un segundo videoclip para ellos que, en mi opinión, es mucho mejor que el primero con mucha más acción, monstruos, etc.

¿Cómo es un día normal en la vida de Mika Tyyskä?

R: Describe normal (risas). Bueno, cuando



“Si tengo que trabajar duro en la web o programando me voy directamente a la oficina pero, si tengo que tocar en algún sitio, me preparo mucho y estudio muchas horas para tocar perfecto.”

me levanto tomo mi desayuno y nada más terminar me pongo a tocar unos quince minutos para calentar pero también tengo mi trabajo de oficina así que depende mucho de la época en la que me encuentre. Si tengo que trabajar duro en la web o programando me voy directamente a la oficina pero si tengo que tocar en algún sitio, hacer una jam, o por ejemplo tocar en la Musikmesse de Frankfurt me preparo mucho y estudio muchas horas para tocar perfecto. Llego muy tarde a casa y como a veces no puedo tocar todo el día estudio por la noche. Soy un perfeccionista, estudio y trabajo muchas horas.

¿Quieres decirle algo a nuestros lectores?

R: Sí, un saludo a todos y no dejéis de visitar mis páginas web www.mrfastfinger.net y www.guitarshredshow.com y en especial ésta: www.mrfastfinger.net/wax. Hay novedades, Desde aquí os podréis descargar en zip el tema “Wax on – Wax off” junto con el backing track y la tablatura de la canción para poder practicar.

Muchas gracias por tu tiempo Mika y mucha suerte.

R: Gracias a vosotros. ■

Darío Carrera

Practica de los ajustes II

AJUSTANDO LA TORSIÓN DEL MÁSTIL Y LA ALTURA DE CUERDAS

En el presente capítulo nos centraremos en cómo ajustar prácticamente la torsión del mástil y la altura de las cuerdas. Cuando ajusto guitarras a clientes, especialmente si son principiantes, el guitarrista no sabe exactamente cuál es su gusto, suelen decir “lo más bajo posible sin trasteo”. Suelen oscilar entre que las cuerdas están demasiado altas o que la guitarra trastea. Mi labor en estos casos suele ser “psicológica” e intento explicarles que el trasteo “vive” entre nosotros y que en el término medio está la virtud.

Creo que tú, a la hora de decidir cuál es la torsión del mástil y altura de cuerdas tendrás el mismo problema. Probablemente empieces a ir arriba y abajo con la altura de cuerdas, apretando y aflojando el alma sin saber donde quieres llegar exactamente.

Como me es imposible darte una charla “psicológica”, creo que ajustar empíricamente varias guitarras con calibres variados te puede ayudar a saber lo que es un ajuste estándar y, a partir de esos ajustes, hacer ligeras modificaciones según te guste más a ti.

Ajuste de una Gibson Les Paul con calibre 010

1-Ajuste de la torsión.

Ya encordada y afinada la guitarra, lo primero que debemos hacer es evaluar la torsión del mástil. Saber si un mástil está recto, curvado en el sentido de la tensión de las cuerdas, o curvado en sentido inverso resulta difícil a simple vista. La manera inicial es situarnos en un extremo de la guitarra y observar el mástil como el cañón de una escopeta. Resulta un poco difícil al principio, pero con un poco de práctica es la

manera más fácil de hacer una primera inspección.

Una vez evaluado visualmente, podemos inspeccionar con precisión la torsión exacta. Para evaluar con precisión la torsión, lo más sencillo es apretar la cuerda en el traste 1º, o mejor aún, ayudarnos de una cejilla o “capo”, lo cual haremos en adelante y apretar la cuerda en el extremo final del diapasón. Es importante no confundir la cejilla y la cejuela (foto 1) Si el mástil tiene torsión en el sentido de la tensión de las cuerdas, veremos un ligero



hueco en la zona del traste 7 u 8. Ese hueco es el que mediremos para aplicar la torsión exacta. Si la cuerda se apoya en el traste, el mástil está o bien recto (poco aconsejable) o bien curvado en sentido inverso (nada aconsejable).

En mi trabajo, y pese a mi experiencia, utilizo un medidor de precisión ver (foto 2), que me da la torsión exacta en milésimas de pulgada. Esta será la medida que utilizemos a partir de ahora. No te preocupes, no me he vuelto loco ni es imprescindible utilizar este caro instrumento de medición para ajustar la guitarra.



la cuerda de .009 apenas pasa sin tocar la cuerda o el traste. Ésta es la torsión exacta que deseo para este guitarrista en cuestión.

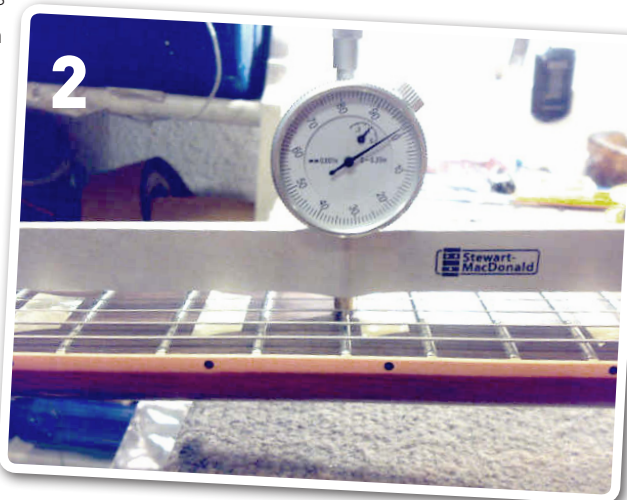
2-Ajuste de la altura de cuerdas

Ajustada la torsión exacta, procedemos a ajustar la altura de las cuerdas 1ª y 6ª

En lugar del medidor, utilizaremos cuerdas de guitarra de distintos grosores. Una cuerda de .010 (la 1ª de un juego del 10) son 10 milésimas de pulgada, una de .013 (la 2ª de el mismo juego) son 13 milésimas de pulgada y así sucesivamente. ¡Ya tenemos unas precisas galgas para medir la torsión! Para medir la altura de las cuerdas, podemos comprar un juego del 008, del 009 y cuerdas sueltas de .054 .062 etc para tener un amplio catálogo de "galgas de precisión".

Inspeccionando el hueco entre la cuerda y el traste 7 podemos pasar las "galgas de precisión" para verificar la torsión exacta. En esta guitarra en cuestión, una cuerda del 017 pasa sobrada entre el hueco que hay entre la cuerda y la cima del traste 7 (foto 3). En mi opinión, y el gusto de ajuste de este guitarrista, esta torsión es excesiva. Si apretamos el alma hasta conseguir una torsión de 009, el mástil será más cómodo.

Después de apretar la tuerca del alma, la torsión se minimiza hasta que



“Para subir o bajar las cuerdas en un puente de estilo Gibson apretamos o aflojamos las roscas, es sin duda uno de los más sencillos.”

a través del puente. La altura exacta la mediremos con la cejilla o "capo" puesta en el traste 1º y midiendo la separación entre la parte inferior de la cuerda y la cima del traste 12º.

En la guitarra en cuestión, ajusto la altura de la cuerda 6ª en .055 (foto 4) y la altura de la cuerda fina en .046 (ver foto 5). Para subir o bajar las cuerdas en un puente de estilo Gibson apretamos o aflojamos las roscas al igual en el mismo sentido que en el alma de la guitarra;



es sin duda uno de los más sencillos. Si los tornillos estuviesen demasiado duros, afloja las cuerdas antes de subirlo.

El resto de las alturas de cuerdas (5ª, 4ª, 3ª y 2ª) nos las marca el propio puente, podemos comprobar si está bien con el medidor de radio que fabricamos en cartulina (ver capítulo del radio del diapason). Es preciso tener en cuenta que el medidor mide la parte superior, con lo que el grosor de las cuerdas nos dará la medida con un poco de distorsión. Existen medidores profesionales que miden tanto encima de la cuerda (como el de cartulina) como por debajo de la cuerda (foto 6). Están disponibles en Stewart-Macdonald. En un puente de estilo Gibson, si el arco no es correcto, la corrección la debe llevar a cabo un luthier.



3-Examen final

Si está bien equilibrado el arco. Una vez ajustada la altura suelo tocar la guitarra y compruebo que todo funciona correctamente. Si noto un trasteo excesivo en los 5 primeros trastes, tal vez le dé un poco más de torsión al mástil (pongamos .013 de curvatura) o bien suba un poco la altura de la cuerda 6ª si el trasteo es generalizado en los bordones. En guitarras eléctricas suelo hacer un bending de tono y medio en la 1ª cuerda a la altura de los trastes 15,16 y 17 para comprobar que la nota no se "ahoga" al hacer el bending (ver capítulo radio de diapasones). Si noto que se "ahoga", subiré la altura de la cuerda 1ª a tal vez .050. Como ya estudiamos en el artículo del radio del diapason, a menor radio (mayor curvatura) los bendings se "ahogan" más.

La guitarra en cuestión funciona a la perfección con los ajustes iniciales luego no es necesario retocar el ajuste (salvo que el cliente

quiera realizar algún retoque). El calibre de 010 trastea menos que un 009 y la guitarra que nos ocupa tiene un radio de 12 pulgadas, siendo éste bastante tolerante con el "ahogue" del bending.

4-La altura de la cejuela

Para medir la altura de las cuerdas al traste 12, he recomendado hacer la medición con una cejilla o "capo" (no confundir con cejuela) puesta para evitar la distorsión de la medida que produce la cejuela de la guitarra. Un factor vital en el tacto de la guitarra es la profundidad de los cortes en la cejuela. Si las cuerdas tienen demasiada altura hasta el traste 1º, no sólo hacen muy dura la guitarra al tacto en los 3 primeros trastes, sino que además, (en menor medida) levantan la altura de las cuerdas respecto al resto del diapason. La calibración de cejuelas requiere de cara instrumentación y un dominio técnico que explicaremos en futuras entregas. Si tu guitarra tiene la cejuela demasiado alta,

te sugiero que acudas a un luthier para que talle con precisión los surcos. Una vez calibrados no requieren de nuevos ajustes hasta nivelar o cambiar los trastes. En la guitarra que nos ocupa, la cejuela ha sido calibrada por mí y la altura de cuerdas al traste 1º es mínima (foto 7).

Prueba este ajuste en tu guitarra, si la guitarra está en correctas condiciones, podría ser un ajuste perfecto. Teniendo en cuenta todo lo estudiado con anterioridad en la teoría, ahora tienes un punto de partida para hacer leves retoques a tu gusto. Seguro que a partir de un ajuste estándar tienes menos problemas para hacerlo como tu quieras. Esta es mi intención con éste ajuste empírico y los próximos 3 ajustes en distintas guitarras y calibres que haremos en las siguientes entregas. Pese al carácter empírico de éste y los próximos, ¡recuerda que el ajuste es siempre al gusto del guitarrista! ■

Juan Brieua

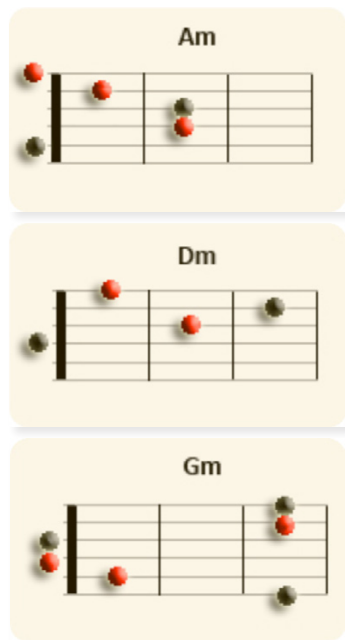
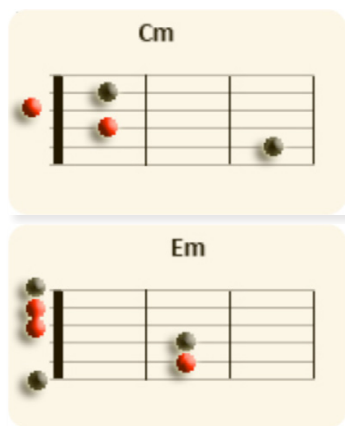
“Un factor vital en el tacto de la guitarra es la profundidad de los cortes en la cejuela.”

Juan Brieua contestará personalmente las preguntas que se le formulen relacionadas con sus artículos, enviar mail a: info@cutawayguitarmagazine.com

Conocimiento del Mástil III

Hola a todos ,un artículo más continuamos con nuestro estudio del mástil, en esta ocasión estudiaremos la formación de triadas menores en las distintas posiciones a lo largo de la guitarra.

Debemos de recordar que una triada menor está formada por tónica, tercera menor y quinta justa, es decir que tan sólo difiere de las mayores en la tercera, que en este caso estará a tono y medio de la tónica en vez de a dos tonos, al igual que hicimos en el número anterior partiremos de las cinco triadas menores básicas, las cuales son **Cm, Am, Gm, Em y Dm**.



Una vez tenemos claras las 5 posiciones podemos verlas a lo largo del mástil y veremos como, al igual que pasaba con las triadas mayores, encajan unas con otras (Fig. 2). En este

Fig. 1



Fig. 2

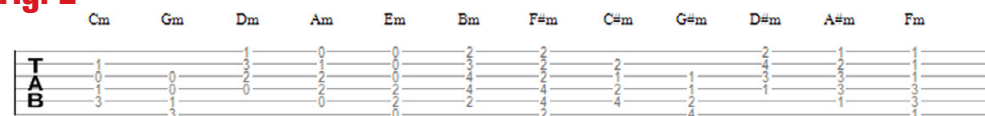
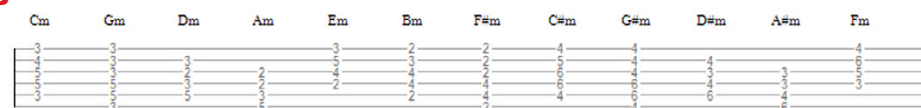


Fig. 3



punto es muy importante darse cuenta de que aunque las notas que componen las triadas varíen las notas tónicas siguen siendo las mismas, esto es lo que realmente nos facilitará la visualización de todos los elementos que vamos a ir estudiando en el mástil.

Para trabajar todas estas formas os recomiendo el mismo método que ya utilizamos en el número anterior de la revista (Número 10) y os añado otro mecanismo que os puede resultar útil , para ello dividiremos el mástil en 5 zonas, la primera irá desde las cuerdas al aire hasta el traste 4, la segunda del traste 2 al 6, la tercera del traste 5 al 9, la cuarta del traste 7 al 11 y la quinta del traste 9 al 14. El objetivo en este caso es siguiendo el ciclo de quintas (C,G,D,A,E,B,F#,C#,G#,D#,A#,F) tratar de buscar en esas zonas, sin que ninguna de las notas que forman los acordes se

salgan de los límites marcados, los distintos acordes que tenemos en el mástil, comenzando en cada zona con la posición correspondiente al **Cm**. Tenéis las dos primeras zonas en las Fig.2 y 3.

Todo este mecanismo lo podéis hacer también con las triadas mayores que vimos el pasado número, de esta forma seremos capaces de poner cualquier acorde de triada tanto mayor como menor a lo largo del mástil en cinco posiciones diferentes, como siempre espero que el artículo os haya resultado de ayuda y si tenéis cualquier duda podéis escribir a mi mail o bien en mi myspace, en el próximo artículo veremos como combinar las triadas estudiadas en los dos últimos números. Un saludo. ■

Arpeggiator (Parte I)

UNIENDO ARPEGIOS

Quando intentamos improvisar un solo debemos disponer de una serie de recursos para no hacernos repetitivos. El arpeggiator es una herramienta muy útil que nos permite mejorar nuestra fluidez con los arpeggios y a su vez mejorar nuestro conocimiento del mástil. A continuación os ofrecemos la primera parte del artículo en el que os mostraremos las ventajas de estos ejercicios.

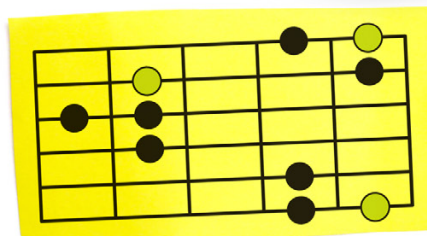
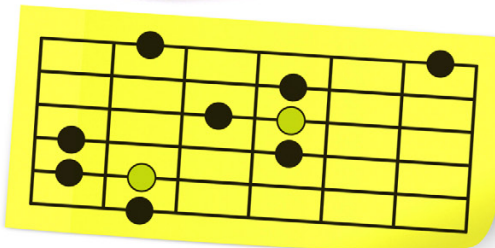
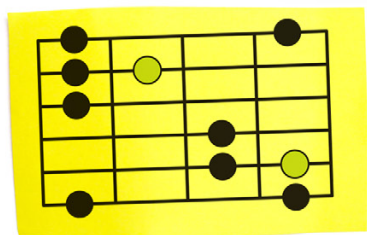
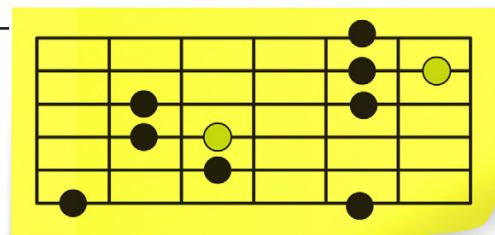
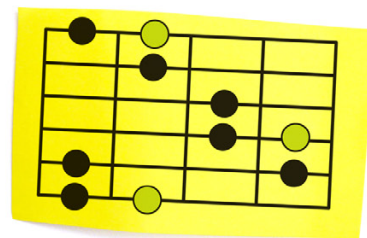
Pero... ¿Qué es el Arpeggiator?. Llamamos Arpeggiator a la secuencia de arpeggios encadenados. ¿Porqué nos es útil el Arpeggiator? Pues por varias razones. Normalmente los guitarristas nos dejamos llevar por los diagramas y dibujos, siendo esta la mayor causa por la que nuestros solos o melodías nos suenan a veces muy lineales, sosos y repetitivos debido al abuso de las escalas.

Un arpeggio no es más que la selección de las notas más interesantes de una escala. En este caso nos centramos en la escala mayor y los relacionamos con sus acordes de **7ª (maj7ª, min7ª, dom7ª y m7b5)**, donde los intervalos más "fuertes" son la **3ª, 5ª y 7ª**. Cuando en un solo, por ejemplo, nos encontramos con un **Cmaj7** instantáneamente nos embarga la impe-

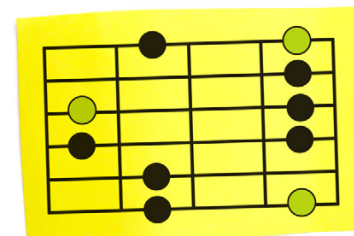
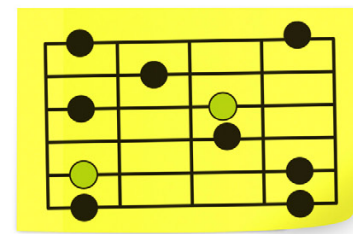
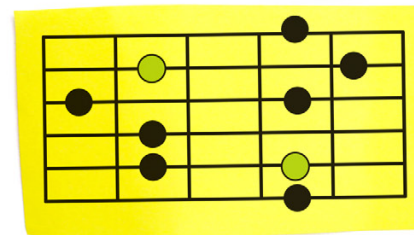
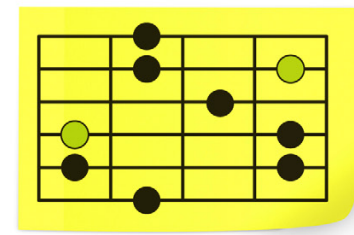
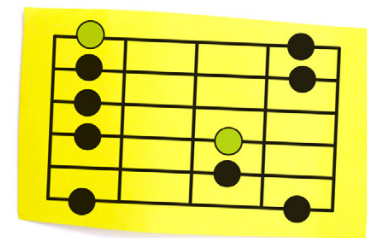
riosa necesidad de meter la escala mayor de **C** y muy probablemente tocamos todas las notas consecutivas, creando ese efecto aburrido y repetitivo del que hablabamos previamente. Un truco para avanzar y dejar atrás ese punto sería comenzar a tocar arpeggios, que nos permitirán conseguir una sonoridad más interesante al momento. A medida que avanza la progresión de acordes sobre la que estamos improvisando los acordes irán variando y nosotros entonces podemos decidir si continuar tocando la escala del centro tonal o alegrar un poco la cosa y meter el arpeggio correspondiente al acorde que está sonando. Así bien, los arpeggios serán una nueva herramienta de la que dispondremos.

Evidentemente, no nos debemos ceñir siempre a tocar por ejemplo un arpeggio **Bm7** cuan-

Arpeggiator maj7



Arpeggiator min7



1

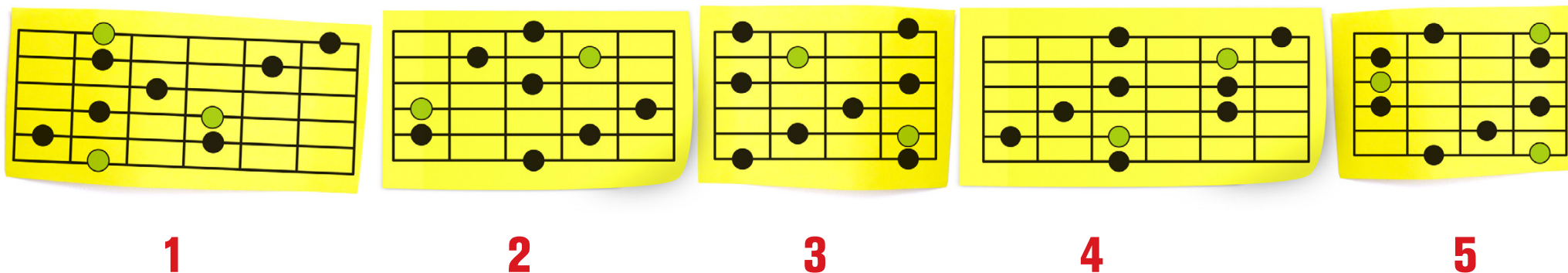
2

3

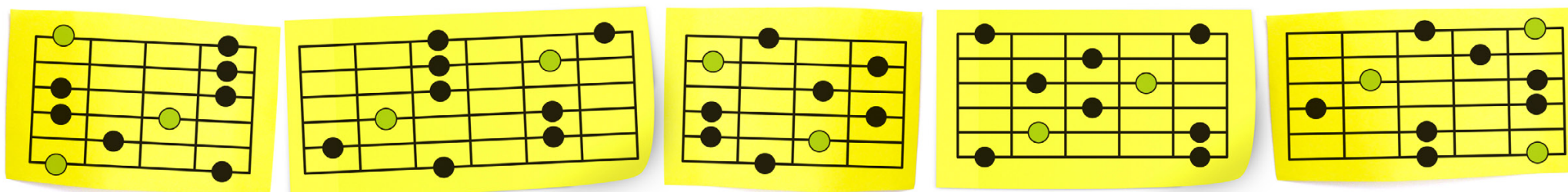
4

5

Arpeggiator dom7



Arpeggiator m7b5



do suena un acorde Bm7. Si queremos tocar algo más interesante siempre podemos superimponer arpeggios (en el nº7 de Cutaway ya se habló de ello, échadle un vistazo que a buen seguro os será útil en esta ocasión).

Pero para poner en práctica el Arpeggiator primero debemos conocer bien los diagramas de dichos arpeggios de 7ª, en donde el punto en verde nos marca la tónica. El artículo de hoy no es más que un mero preámbulo al Arpe-

ggiator, pero este paso es muy necesario, ya que cuando conozcamos bien estas figuras será cuando estemos preparados para llevar a cabo el ejercicio, el cual diseccionaremos en el próximo número.

Hasta entonces practícalos bien en cualquier parte del diapasón ya que por el momento no importa la tónica. Suerte con ello y... go for it!! ■

Agus G.



TEL. 937 299 755
693 803 322

INFO@RAMOSGUITARS.COM

Ramos Guitars
Luthier - Custom Shop



HUMBUCKER



SINGLES

NUEVAS RAMOS PICKUPS
NO TE ARREPENTIRAS

- CONSTRUCCIONES DE GUITARRAS Y BAJOS CUSTOM
- TODO TIPO DE REPARACIONES Y MODIFICACIONES
- DISPONEMOS DE UN AMPLIO CATALOGO DE PIEZAS, LO QUE NO TENGAMOS TE LO BUSCAMOS.
- REPARACION DE PASTILLAS Y FABRICACION A MEDIDA
- CATALOGO ON-LINE

INFORMATE EN WWW.RAMOSGUITARS.COM

Escala Menor Armónica

AMPLIANDO NUESTRO CONOCIMIENTO DE ESCALAS MENORES

Aunque la armonización de la escala menor armónica no es muy “útil” como estructura cordal en la música contemporánea, si que son muy comunes las melodías y solos en esta escala. Si la menor natural ya te la sabes al dedillo... ¿Porqué no dar un paso adelante?

Para comenzar, un poco de historia. La escala menor armónica surgió como evolución de la menor natural cuando la música europea la tomó prestada de su pariente asiática, la escala Kiravani, que introdujeron los gitanos (originarios del norte de la India) cuando emigraron al viejo continente.

Ahí podemos encontrar una explicación por la que la menor armónica sea una textura común en estilos de origen calé como el flamenco

o el Gipsy Swing. A diferencia de la menor natural, la menor armónica contiene una **7ª mayor**, y ese semitono existente entre la **7ª** y la **8ª** es el que le da el toque “árabe” o “spanish” como comúnmente se conoce fuera de la península.

Menor Natural:

1 2 b3 4 5 b6 b7 8

Menor Armónica:

1 2 b3 4 5 b6 7 8



“el Frigio Dominante o Frigio#3 ha sido utilizado tanto por el jazzero Django Reinhardt como por el Ferrari de Yngwie J. Malmsteen”

Durante el periodo del Renacimiento, las armonías que se consideraban disonantes tendían a ser evitadas, aparte, ese deje “árabe” de la escala no estaba muy bien visto debido a lo siglos, que todavía escocían en aquella época, de enemistad musulmán y cristiana. Una vez expuesto esto, es curioso pensar que una escala evitada por ser poco armónica reciba el nombre de armónica.

Para evitar esa disonancia, lo que los renacentistas hacían era aumentar la **6ª** y convertirla en natural para eliminar esa **2ª aumentada** entre la **6ª** y la **7ª** donde se encontraba la

molesta disonancia. Por lo tanto, el resultado sería este:

1 2 b3 4 5 6 7 8

No es otro que la escala menor melódica!

Actualmente, debido a estas disonancias, la escala menor armónica no es una referencia a la hora de construir progresiones de acordes, ya que dada su naturaleza nos acerca demasiado a sonoridades que seguramente no deseamos, a no ser que las vayamos a buscar expresamente.

Si tu intención es experimentar con esos sonidos, a continuación tienes la armonización en triadas y en acordes de **7ª** en la tonalidad de Do:

Triadas:

Cm-D^o-Eb⁺-Fm-G-Ab-B^o

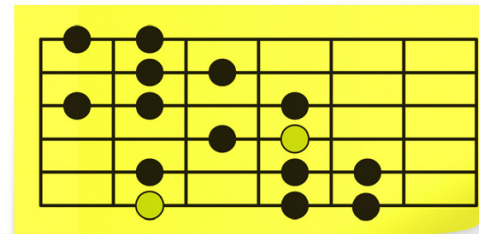
Acordes de 7ª:

Cm^{Δ7}-D^ø-Eb^{Δ7#5}-Fm⁷-G⁷-Ab^{Δ7}-B^ø

Como ya hemos dicho, armonizar una progresión de acordes con la menor armónica no es lo más común pero... ¿Podemos utilizar la escala en formato melódico? Sí.

¿Dónde? Pues en cualquier acorde menor. Obviamente, depende del contexto, pero está claro que hacer un solo en la misma escala todo el rato es un tanto aburrido, ¿No?

Si estás improvisando con la **escala A menor natural** (también conocida como A eólica) sobre un acorde de **Am**, en un momento dado puedes introducir la **A menor armónica** sin miedo, eso sí, tal y como hemos dicho anteriormente, teniendo en cuenta que puede aportar algo nuevo si el contexto te lo permite. No tengas miedo a utilizarla, simplemente practícala para interiorizar el sonido, y cuando el contexto lo pida sabrás cuando llega el momento de meter la menor armónica.



Al igual que la escala mayor, la escala menor armónica también tiene sus modos. Aunque todos son tocables, no son tan aprovechables como sus parientes mayores, aún así, su 5º modo se utiliza mucho, es el **Frigio Dominante** o **Frigio#3**. Desde el jazzero Django Reinhardt hasta el Ferrari de Yngwie J. Malmsteen por nombrar algunos de los que han utilizado este modo. El nombre lo recibe de su pariente de la escala mayor, el frigio. Es conocido como **#3** pero técnicamente lo único que hace es aumentar una **3ª** que en el frigio de la escala mayor es bemol, con lo cual la convertimos en **3ª natural**, así pues,

llamarle **#3** cuando realmente es un **3 natural** puede inducir al error. Debido a que es el **5º grado** de la armonía y su **7ª** es menor también recibe el nombre de dominante que, como nombre en sí, es menos confuso y por eso el más común.

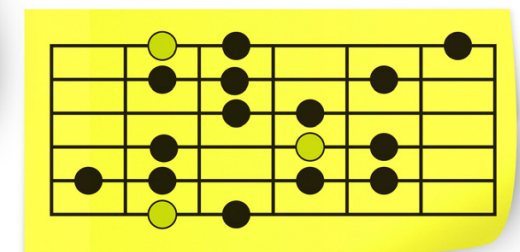
Frigio de la escala mayor:

1 b2 b3 4 5 b6 b7 8

Frigio dominante:

1 b2 3 4 5 b6 b7 8

Para que lo puedas practicar, también hemos adjuntado un diagrama:



Resumiendo, la escala menor armónica es una gran herramienta para ofrecer a nuestras melodías nuevos colores, jugar con los contextos y los cambios, que harán nuestras melodías mucho más interesantes.

Espero que este artículo os sea de gran utilidad para dar un paso adelante como músico, ¡Mucha suerte! ■

Amplitude Fender

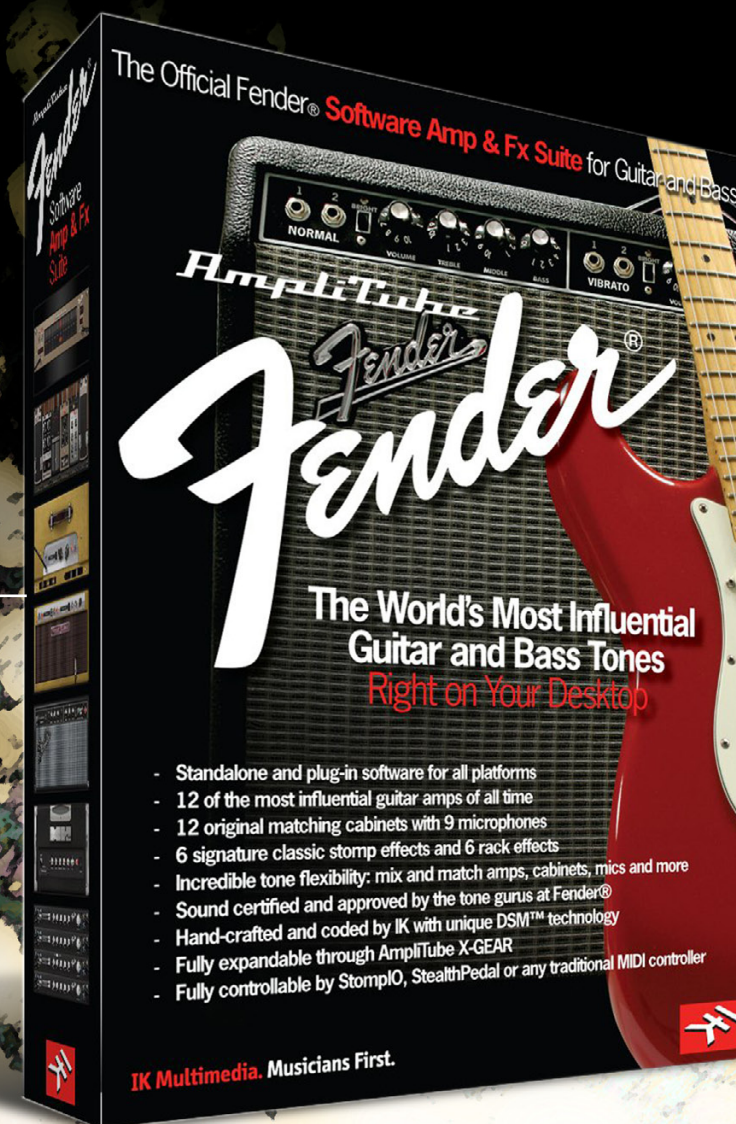
ANÁLISIS A REACCIÓN

Amplitude Fender salió definitivamente a la venta durante el mes de mayo. Esta vez IK Multimedia se ha aliado con Fender para desarrollar conjuntamente un software, tanto en versión independiente como en plug-in, que nos ofrece una amplia recreación de amplificadores y efectos de la marca.

Seguramente si estás interesado en software de emulación de amplificadores ya conocerás, habrás probado o puede que tengas alguna de las diferentes versiones de Amplitude que IK Multimedia ha sacado con anterioridad. Si te interesa bastante el tema, estamos seguros de que ya habrás visitado la página Web oficial, escuchado demostraciones de

Amplitude Fender e incluso descargado la versión trial. Si realmente te interesa mucho seguramente habrás leído ya 4 ó 17 artículos en los que podrás encontrar una estupenda y llana traducción de las características que ya se especifican en la página oficial.

Para no repetirnos te dejamos el enlace de la página oficial y como damos por supuesto





Usuario que no prueba trials habitualmente.

que hablas inglés (si no es así deberías enrojecer de vergüenza) podrás leer todas las características, ver y escuchar demostraciones y descargar la **versión trial**:

Como suele ser habitual en cualquier programa comercial que se precie las demostraciones son impresionantes, pero en ocasiones tras haber pagado y tener el programa delante, la decepción y la ira se apodera del usuario llegando a maldecir en voz alta e incluso llegando a enturbiar sus relaciones personales con los demás habitantes del piso que no comprenden la violenta reacción.

Para evitar estos disgustos y una incómoda sensación de indefensión y ultraje que nos lleve a frotarnos bajo la ducha con una esponja natural durante horas hasta irritar nuestra piel, existen las versiones trial. Pruébalo y juzga por ti mismo. Si no tienes personalidad ni opinión o no tienes otra cosa mejor que leer hemos escrito unas líneas más que pueden servirte.

Para seguir adelante con nuestro irreverente artículo, decidimos elegir 5 presets al azar, para ello una vez seleccionado el apartado de presets nos tapamos con la mano

líamos clickar en una zona de la pantalla que no había presets.

Tras ajustar nuestros movimientos estos fueron los resultados **(foto1)**.

En este preset, el amplificador que aparece es el cabezal Fender MH-500 Metalhead, pero por el camino ha perdido dos canales con respecto al original, lógicamente el que ha permanecido en la emulación es el más representativo. Es realmente el primer amplificador enfocado al Metal por parte de Fender aunque también puede ser versátil para rock y otros estilos.

En la sección de efectos lleva un pedal que emula la legendaria unidad de reverb del 63 de Fender usada en todo tipo de grabaciones desde principios de los sesenta hasta la actualidad.

La emulación responde de una forma bastante natural y poco ruidosa **(foto 2)**.

En este preset nos tocó el Twin Reverb, unos de los amplificadores más utilizados en todo tipo de estilos y por todo tipo de guitarristas.

izquierda los ojos y con la derecha agitamos el ratón en todas las direcciones para posteriormente hacer clic en uno cualquiera. Tenemos que reconocer que al principio nos costó bastante ya que so-

líamos clickar en una zona de la pantalla

que no había presets.

Tras ajustar nuestros movimientos estos fueron los resultados **(foto1)**.

En este preset, el amplificador que aparece es el cabezal Fender MH-500 Metalhead, pero por el camino ha perdido dos canales con respecto al original, lógicamente el que ha permanecido en la emulación es el más representativo. Es realmente el primer amplificador enfocado al Metal por parte de Fender aunque también puede ser versátil para rock y otros estilos.

En la sección de efectos lleva un pedal que emula la legendaria unidad de reverb del 63 de Fender usada en todo tipo de grabaciones desde principios de los sesenta hasta la actualidad.

La emulación responde de una forma bastante natural y poco ruidosa **(foto 2)**.

En este preset nos tocó el Twin Reverb, unos de los amplificadores más utilizados en todo tipo de estilos y por todo tipo de guitarristas.

Con sus famoso efecto de spring reverb y el efecto de trémolo.

Nuevamente la respuesta del amplificador nos pareció muy real, sin duda el nombre del preset es muy apropiado, no pudimos evitar tocar unos minutos antes de pasar al siguiente preset **(foto 3)**.

Aquí topamos con el 57 Deluxe, usado en un principio en contextos de blues y country. Su característico tono cálido ha hecho que haya y siga siendo usado en todo tipo de estilos.

Lleva añadido un efecto de Fuzz Wah, sólo con el fuzz activado **(foto 4)**.

En este preset pudimos utilizar una versión actualizada del clásico amplificador de prácti-

cas Fender, nuevamente con un pedal Fuzz Wah en modo fuzz. El amplificador ha sido modelado con más ganancia que el original ampliando aún más sus posibilidades de uso **(foto 5)**.

Cuando elegimos este preset nos dio algo de pereza, ya que nos vimos obligados a cambiar de instrumento porque el TBP-1 Bass Preamp es un preamplificador de bajo. Tras el esfuerzo de conectar y afinar mínimamente nuestro instrumento, obtuvimos al instante un sonido para Slap sin tocar ningún control, como el preset nos señalaba, contundente, cálido y definido y con el sustain apropiado, sin duda el compresor en formato rack que incluye el preset permitía estos resultados. Este pre-



“Estar leyendo este artículo en vez de estar probando la versión Trial creemos que es una auténtica pérdida de tiempo.”

set nos pareció realmente la emulación por software para bajo que trabajaba de una forma más natural de las que hasta el momento han salido al mercado, incluyendo las emulaciones de line 6 y Amplitube Ampeg SVX .

Escucha aquí (LINK AL MP3) los resultados de nuestro análisis a reacción. Hemos grabado siguiendo el orden de los 5 presets y añadiendo una nueva pista para cada uno.

Conclusiones

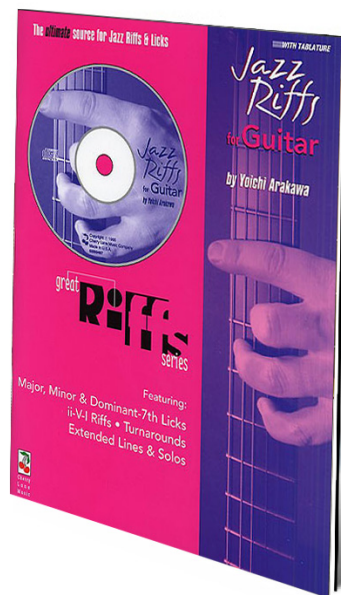
El diseño gráfico del software es realmente detallado y vistoso, en algunas ocasiones estuvimos tentados de tocar la pantalla con nuestros grasientos dedos para percibir el tacto de los amplificadores.

Los amplificadores y efectos ofrecen una respuesta impresionantemente natural en todos los casos y el estar leyendo este artículo en vez de estar probando la versión Trial creemos que es una auténtica pérdida de tiempo.

En definitiva podemos decir que se trata de un software excelente que va a permitir reunir virtualmente algunos de los mejores amplificadores realizados por Fender. ■

Damián Hernández





JAZZ RIFFS FOR GUITAR

Yoichi Aracawa

Cherry Lane Music Co.

Este pequeño manual de tan sólo treinta páginas contiene todo un vivero de ideas y frases para trabajar.

El autor, Yoichi Arakawa, un graduado del GIT es autor de más de 20 libros de guitarra. En este método en concreto, organiza una colección de riffs en función del papel armónico que desempeñan.

Quedan clasificados en mayores, menores, dominantes, II-V-I, IIm7b5-V-I y turnarounds. Todos ellos en los estilos de algunos de los más grandes músicos de jazz desde Charlie Parker a Pat Martino.

Viene acompañado de backing tracks para oír como suenan. Recomendable. ■



REAL BOOK

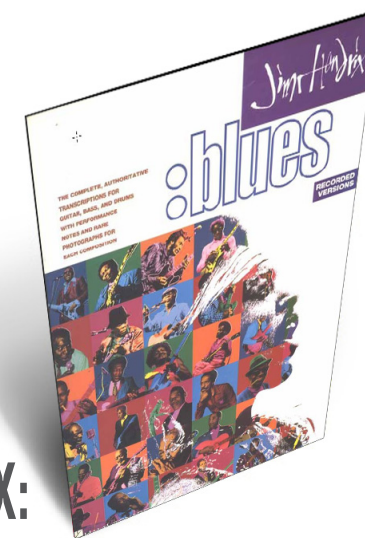
Sher Music Co.

Este libro o en realidad estos libros, porque existen varios volúmenes y posteriores ampliaciones, contienen una colección de standards de jazz.

Es posiblemente el referente más extendido mundialmente para el estudio del jazz y su uso y aprendizaje el camino seguido por infinidad de músicos.

Lo que inicialmente fue un libro con transcripciones de temas realizado por alumnos de la Berklee College of Music de Boston se ha convertido en un clásico insustituible. No es la biblia porque se pueden detectar análisis mejorables y revisiones de los temas pero es indudablemente un patrón a seguir.

Imprescindible para iniciarse en el jazz, aprenderse los cambios, las melodías y tratar de rearmar los temas es una tarea absolutamente recomendable. ■



JIMI HENDRIX: BLUES

Hal Leonard Corporation

En este libro de 116 páginas encontramos las transcripciones de once blues grabados y tocados por Jimi Hendrix. Jimi fue un guitarrista fuertemente enraizado en el blues, al que supo elevar y darle un tratamiento propio, muy personal.

En este ejemplar nos encontramos con esos blues, estándares del género conocidos por todos los aficionados. Transcritos con total precisión suponen una aproximación a la forma de entender e interpretar tanto como guitarrista como de manera vocal estos temas.

Perfecto para pillar frases e interiorizar los trillos de Hendrix, que aunque generalmente es conocido como un guitarrista totémico del rock, no desmerece para nada cuando camina por los cruces de caminos del blues. ■

Casi Famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de info@cutawayguitar magazine.com y hablamos.



Jose Luis Pardo & The Mojo Workers

Nos ha llegado el último trabajo de este músico bonaerense. Es su tercer CD y cuenta también con un DVD en vivo.

En realidad supera "Casi Famosos" pero hablaremos con mucho gusto de él, asiduo ya en los circuitos blues norteamericanos, europeos y sudamericanos. "Country and City Blues" es una propuesta en donde José Luis revisita algunos clásicos del blues con dos enfoques complementarios y a la vez diferentes. Una primera mitad del disco es acústica donde despliega sus argu-

mentos a través del dobro, el slide y la acústica, bebiendo de las raíces y sonando contemporáneo.

La segunda es eléctrica, con formación de acompañamiento, los Mojo Workers y en un contexto más elaborado, con armonías y estructuras más amplias. Es posible aproximarse a su música dando un paseo por su [myspace](#) y por su [web](#). ■



El Mundo de Wayne

Desde Xàtiva ofrece su propuesta musical El Mundo de Wayne. Una formación de quinteto: guitarra, bajo, batería, teclados y voz.

Ellos muestran una visión pop/rock de la música, donde se manifiesta sus influencias, desde Franz Ferdinand a Foo Fighters pasando por Los Rodríguez o Los Piratas en el ámbito nacional. Un pop sin demasiadas pretensiones,

salvo el realizar una música agradable, solamente comprometida con el pasarlo bien, como es habitual en este estilo, eso sí bien interpretada. Para chequear sus melodías nada mejor que surfear por su [myspace](#). ■



El Pequeño Carlos

Con el título "Moluscos y Democracia" presenta Carlos Romero aka El Pequeño Carlos, su primer trabajo, una autoproducción que cuenta con la colaboración de músicos como Alberto Barrero entre otros.

El proyecto pretende aunar las influencias guitarreas de su autor -G. Benson, R. Ford, SRV, S. Henderson- a la hora de crear un lenguaje bluesy de guitarra en los temas, con un concepto funky y predomi-

nio del groove en la arquitectura de los arreglos de los temas.

Se puede comprobar la intención bajándose gratuitamente el disco [aquí](#) o visitando su [myspace](#).

Jordi Sandalinas

Después de varios proyectos le llega la hora al set acústico

Este catalán, guitarrista de la banda hispano-sueca Sandalinas, se ha dispuesto a lanzar un disco en solitario, "Insight, Acoustic, Rare and Unreleased Tracks" a través de West Mediterranean Entertainment Records. Grabado por Teddy Möller en los estudios Blueflame de Uppsala (Suecia), contó con las colaboraciones de Andy Horn y Alvaro Svanerö

entre otros, incluso un coro de Gospel. El disco tiene un sonido acústico bastante íntimo pero sin dejar de lado la producción y se pueden escuchar influencias blues, heavy metal y rock clásico. Este verano se le podrá ver por varias ciudades españolas presentando su nuevo registro. Puedes encontrar algunas canciones de su repertorio en su [myspace](#). ■



KB

Desde París nos llega el primer trabajo en formato CD de este músico (Karl Bourdin) iconoclasta y heterodoxo.

Tiene un universo particular donde conjuga continuamente música e imagen. Desde los dibujos animados como primera influencia, al rock, la música instrumental de guitarra de los noventa o el mundo manouche de Django o Rosenberg...KB va creando su propio estilo al mezclar con esas influencias la música electrónica.

"Twelve ways to WARm up your days" mezcla fusiona bases rítmicas poderosas, riffs contundentes, con melodías creadas con las técnicas modernas de guitarra, sweep picking, legattos, etc.

Para valorar el trabajo lo mejor pasarse por su [myspace](#). ■



Andrés Duende Virtuoso Guitarrista gaditano que nos da a conocer su primer LP

A Después de trabajar con innumerables bandas (Carne Lovers, Mono Burgos, Sphinx...) y grabar discos tanto como guitarrista como de bajista, Andrés Duende ganó el premio "Rock Villa de Madrid" al mejor guitarrista, lo que hizo que fichara con "Gibson" e iniciara su carrera en solitario,

Astral Moon es el primer disco del guitarrista y compositor Andrés Duende, un disco instrumental, eléctrico y lleno de

rock embrujado, en el que participan artistas de lujo, como "Pepe Bao" o "Cristina Pato" y que cuenta incluso con la colaboración de la espectacular "Pilar Rubio" protagonista del vídeo musical "No Body".

Este primer trabajo es un disco conceptual y multicultural, que habla de los sueños lucidos y los viajes astrales. Podrás escucharlo dando un paseo por su [myspace](#), no olvides visitar su [web](#). ■

Mystic Frequency Worm Desde Madrid nos llega el primer disco de esta banda de rock crudo poco ortodoxo.

Difícilmente clasificables, esta banda compuesta por Juan Luis a la guitarra, Victor a la batería, Chema al bajo y Ralph como vocalista forman un conjunto de potente rock hipnótico.

Poseen reminiscencias al sonido de los 70, incluida la psicodelia, pero pasado por la batidora del rock del siglo XXI, rock sin

normas con tendencia a crear atmósferas buscando el groove en cada canción.

Se intuye la influencia de bandas como Atomic Bitchwax o Clutch son sin duda un soplo de aire fresco para aquellas personas que buscan otros matices dentro del rock que se salgan de su concepto más habitual. Puedes escucharlos en su [myspace](#). ■





El caso del humanoide que cantaba Flip Flop and Fly II

El cielo empezó a iluminarse de una forma cegadora... Alan y Los Guardianes tuvieron que apartar la mirada de aquella escena celestial de ciencia ficción. Y fue después de todo aquello, cuando una intensa y violenta deflagración llenó la bóveda estrellada de un fuego devorador y una infinidad de trozos de metal y cascotes empezaron a caer contra el almacén donde se situaban atónitos Alan y el resto de chicos.

Esto se va a convertir en un infierno-exclamó el pelirrojo, mientras intentaba tragar saliva.

Y un mortífero amasijo de metales empezó a impactar contra los ventanales, traspasando la habitación por encima de sus cabezas, convirtiendo aquel lugar y por fracción segundos, en una trampa mortal.

-¡Hay que salir de aquí! ¡vamos, vamos!- gritaba Alan. Sin mediar palabra, por las escaleras unos y saltando desde el piso de arriba otros, iniciaron una huida hacia la nada, a rastras y entre un humo asfixiante. Una de las chicas intentó salvar algunos discos de Buddy Holly, pero otra explosión la lanzó contra el techo dejándola inerte sobre el suelo lleno de

cascotes metálicos incandescentes.

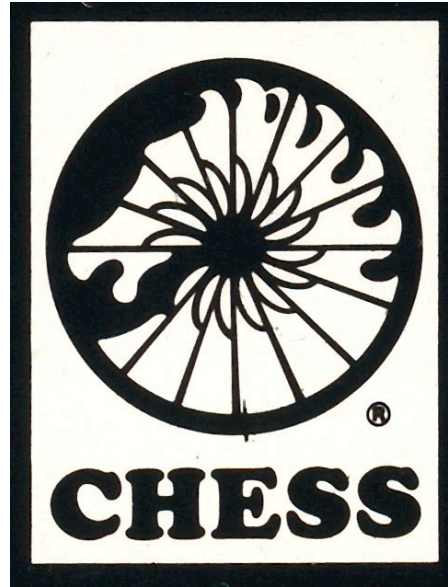
-¡Recogedla!- gritaba Alan, mientras abría la puerta del viejo edificio.

-Venga, rápido, salid todos.- volvió a exclamar.

Casi al borde de la extenuación, salieron a la calle, mientras, a sus espaldas, seguían las explosiones que podían comprobar con estupor también en la calle y en el cielo.

-¡Esto es el juicio final! ¡esto es el juicio final!- exclamaba un grupo de seguidores de Colombini, que huía del lugar.

Alan y el pelirrojo con la chica herida, corrían hacia el Ford, que había aparcado cerca de los ya destruidos almacenes, los otros cinco guardianes se montaron en la ranchera que tenía el grupo y salieron delante.



“-La gente dice muchas cosas, ya sabes, que si es cosa de los extraterrestres, del ejército, del gobierno...- continuaba Lester Lester.”

Mientras los dos vehículos cruzaban aquellos parajes desolados, el fuego seguía cayendo alrededor, sembrando el caos más absoluto entre los seguidores de Colombini que continuaban huyendo despavoridos.

Pasaron unos largos minutos y consiguieron salir de aquel lugar por la maltrecha carretera por donde en dirección opuesta se cruzaban coches de policía y bomberos.

Una vez en la ciudad, Alan y los chicos fueron al local que tenían Los Guardianes...

-¡Todos a salvo!- exclamó el pelirrojo. **-¡Dios! ha sido horrible, ha sido espantoso...**- gemía la chica herida por la explosión, mientras le limpiaban los cortes en las piernas y brazos.

-Amigos, la situación es la siguiente, este suceso que acabamos de vivir tiene algo que ver con Colombini y su gente y hasta incluso Mr. Lance, es posible que de algún tipo de información en su programa.- comentaba Alan.

-Si, en La Hora de Los Humanoides.- exclamó uno de los chicos.

-Exacto, de todas formas la policía y los bomberos ya están allí y algo tendrán que decir... pero ¿qué es lo que ha ocurrido? En la conferencia ví a Colombini hablando con un extraño personaje, estaban tramando algo, pero parece que ese algo les salió mal...- continuaba explicando Alan.

-¿Se habrá librado Colombini de aquel in-

fierno de fuego?- preguntó el pelirrojo.

-Uhhh...buena pregunta...- balbuceó Alan, mientras se acariciaba la barbilla. Las sirenas se oían a lo lejos y toda la ciudad parecía revolucionada a tenor de los acontecimientos.

Una de las chicas puso la emisora local,

donde no se hablaba de otra cosa que de las explosiones aéreas. Alan y el pelirrojo Ted, decidieron salir hacia la tienda de Lester Lester para devolverle el coche y de paso hablar con él sobre lo sucedido.

-Hay mucho follón por aquí...- les comentaba Lester Lester.

la conferencia Colombini, es posible que encontremos alguna respuesta- dijo Ted.

-No es mala idea- Lester, **-tu estate con los ojos bien abiertos y si ves o oyes algo raro avísanos**- apresuró a decir Alan.

-Ok, amigo, estaré al tanto de todo, por aquí se dicen muchas cosas- afirmó Lester Lester.

-¿Has oído algo que nos pueda interesar con respecto a los OVNIS?- preguntó Alan.

-La gente dice muchas cosas, ya sabes, que si es cosa de los extraterrestres, del ejército, del gobierno...- continuaba Lester Lester.

-Podríamos ir a la librería donde realizó

Sin perder más tiempo los dos amigos salieron de la tienda y se dirigieron hacia la librería.

Cual fue su sorpresa, cuando al doblar la calle de la misma, vieron a Mr. Lance entrando en el local.

-Diablos... Mr.Lance debe estar metido en el asunto- comentó Alan.

-Habrà que ir con cuidado, es posible que haya alguien más, quizá tenga previsto verse con algún tipo- respondió Ted.

-Si, tendremos que llevar cuidado- dijo Alan.

Cuando entraron en el local, había dos chicas leyendo en un rincón y el dependiente no estaba en ese momento, por lo que se dirigieron al pequeño salón de actos para llegar al largo pasillo donde Alan vio a Colombini desde el cuarto trastero.

-Se oye una canción- susurró Ted.

-¡Diablos!... viene desde el cuarto misterioso, donde conocí a un simpático humanoide- respondió Alan.

Se acercaron lentamente y abrieron la puerta con sigilo para introducirse sin hacer ruido, solo había una tenue luz y sonaba un viejo blues de Sonny Boy Williamson. Alan se dirigió de nuevo hacia el humanoide de latón.

-hey, amigo... sigues aquí, ¿eh?- dijo con una sonrisa. **-La música, suena como la otra vez, desde el viejo jukebox que hay detrás de nuestro compañero de latón**- volvió a comentar Alan.

-Es increíble- dijo Ted, mientras se colaba por la parte trasera del humanoide. **-Menudo aparato, y menuda canción, es el Cross my heart del viejo Sonny-** exclamó alborozado Ted.

-De sus sesiones en Checker en los cincuenta- contestó Alan.

-Era una subdivisión de Chess, puro sonido de Chicago- dijo en tono chuleta Ted.

-Si, ya ya- dijo pensativo Alan. Miró a su alrededor, y todo parecía estar igual que la otra vez. En ese momento y cuando la canción terminó, oyeron voces por el pasillo.

-Rápido, Ted, detrás de esas cajas- susurró Alan. Desde su escondite, se escuchaban las voces de Mr.Lance y otro personaje, el mismo que se entrevistó con Frank Colombini la otra vez, en ese mismo lugar.

-Diablos... tengo que saber quien es el otro tipo- comentaba Alan concentrado, mientras miraba las sombras de los dos individuos tras la cristallera de la puerta. La discusión se volvió más violenta y el extraño personaje empezó a apretar con sus manos el cuello de Mr.Lance.

-¡Por todos los diablos! quiere matarlo- exclamó Alan. Ambos muchachos salieron disparados hacia la puerta, y se abalanzaron sobre el agresor de Mr. Lance, al percatarse este, empezó a gritar como un poseso, mientras Mr. Lance se reponía casi sin conocimiento de la agresión.

-La fuerza de nuestro Reich no tendrá piedad con nadie- gritaba el oficial nazi.

-¡Diablos! un nazi, ¡un oficial nazi!- exclamó Alan.**-¿Quien diablos eres y por qué querías matar a Mr.Lance?**- interrogó Alan, mientras lo acorralaba contra la pared.

-Soy el Barón Daniel Forsberg, miembro de la Sociedad de la Nueva Era de Thule, y estamos preparando la llegada de nuestro Reich, en nuestra organización, hay miembros de la antigua Sociedad Thule y del Partido Nacional socialista Alemán- exclamó.

-Y que era eso que se vio en el cielo- volvió a interrogar, Alan.

-Eran nuestros ejércitos aéreos, llevando a cabo una exhibición de fuerza, pero algo salió mal... todo quedó destruido... todo...- se lamentaba el Barón.

-¡Maldito seas, Forsberg... tú y los tuyos!- gritó Mr.Lance, mientras se ponía en pie.

-Ha intentado matarme y ha intentado destruirnos a todos, pero no habéis podido de nuevo, malditos... ¿Que ha sido de Colombini? era un aliado vuestro,¿no?- preguntó Alan.

-El estaba lleno de ideas extrañas, yo quise pararlo, pero fue demasiado tarde- se lamentó Mr.Lance.

-El era realista, era un hombre de orden y tenía fe en nuestra sociedad- exclamó con orgullo el Barón.

-¿No sabéis que fue de él?- volvió a preguntar Alan.

-Aquello se convirtió en el juicio final, deben haber muerto casi todos- dijo Mr.Lance.

Todos se quedaron pensativos en aquel pasillo, ninguno de ellos dijo nada, Mientras, desde el cuarto del humanoide de latón, volvía ha escucharse, como un ráfaga de viento el Flip Flop and Fly. ■

Toni Garrido

“-Soy el Barón Daniel Forsberg, miembro de la Sociedad de la Nueva Era de Thule, y estamos preparando la llegada de nuestro Reich,- exclamó.”

