

# Cintaway®

G R M A G A Z I N E

**Además:**  
CRÓNICA FENDER  
CUSTOM SHOP VIP EVENT  
Y CONCIERTO STEVE VAI

Entrevistamos a:

## Paul Pigat Kurgan Guitars

Análisis:

- Fender Coronado
- Fender Starcaster
- Blackstar ID100
- Fender Ramparte



**ID:SERIES**  
PROGRAMMABLE AMPLIFIERS

# GRATIS CLASES DE GUITARRA CON GUS G.

LECCIONES GRATIS Y PERSONALIZADAS

Con su tono infinito y sus grandes innovaciones Blackstar quiere inspirarte para permitirte expresarte a través de la guitarra como solo tu quieres y como nunca antes se ha visto.

Ahora están mirando para los guitarristas del futuro y para ello han sacado el programa Blackstar Potential que ofrece lecciones de guitarra GRATIS, algunas de ellas con reputados endorsers, y contenido exclusivo para cualquiera que tenga un amplificador ID:Series.

Si te gusta la idea de aprender de gente como Gus G. o Jamie Humphries y aumentar las listas de artistas Blackstar entonces entra en el programa Blackstar Potential e inscríbete.

[www.blackstarpotential.com](http://www.blackstarpotential.com)

**SUPROVOX.com**  
Distribuidor exclusivo

**Blackstar®**  
POTENTIAL

the sound in your head

[www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Designed & Engineered  
by Blackstar Amplification UK



Ref. 318BS

## Editorial

El canadiense Paul Pigat es un excelente guitarrista, tal vez poco conocido en nuestro país pero desde luego su mezcla de blues, country, jazz, rockabilly etc. le proporcionan un estilo de lo más interesante. Desde estas páginas vamos a intentar que llegue a quien no lo conozca y a quien ya lo conoce entretenerle con una entrevista en exclusiva donde nos cuenta desde sus inicios hasta sus proyectos actuales.

Salva Payá es el factotum de Kurgan Guitars, una marca española de guitarras eléctricas, de nuevo un fabricante español con mucho que ofrecer y que contar, parte de ello lo hace en una entrevista en profundidad que os ofrecemos en este número.

Estuvimos cubriendo dos eventos guitarreros de máximo nivel, cada uno en su onda, un directo del siempre genial Steve Vai en Barcelona y una visita del masterbuilder Paul Weller de la Fender Custom Shop que se celebró en Madrid y para la cual se creó una gran exposición

de guitarras en el Hard Rock madrileño. Meet & greet incluido.

Siguiendo la actividad frenética que mantiene Fender, hemos realizado bancos de prueba de los modelos históricos semi-hollows que acaban de relanzar en respuesta a la demanda latente que existe de ellos: Fender Coronado y Fender Starcaster. Los amplificadores que revisamos son el Blackstar ID:100 y el Fender Rampart. Completamos el número de inicio de otoño con las secciones ya clásicas en nuestra publicación.

Por último damos las gracias por los más de 8.000 "me gusta" que hemos alcanzado en nuestro Facebook, a nosotros nos gusta saberlos siguiéndonos.

Como siempre. os invito a que visitéis las webs de nuestros anunciantes, las tenéis a un click desde la revista, siempre tienen propuestas interesantes que haceros que en nada envidian a las macro-tiendas de otros países. Gracias por estar ahí.

José Manuel López - LOPI  
Director de Cutaway Guitar Magazine





## Contenidos

<b>REPORTAJE</b>	<b>04</b>	<b>LES LUTHIERS</b>	<b>26</b>
Fender Custom Shop, VIP Event Crónica Steve Vai en Barcelona		Kurgan Guitars	
<b>GUITARRAS</b>	<b>09</b>	<b>DIDÁCTICA</b>	<b>32</b>
Fender Coronado Fende Starcaster		<b>INFORMÁTICA MUSICAL</b>	<b>38</b>
<b>AMPLIFICADORES</b>	<b>16</b>	Lumina Studio One 2	
Blackstar ID100 Fender Ramparte		<b>BIBLIOTECA MUSICAL</b>	<b>42</b>
<b>ENTREVISTAS</b>	<b>22</b>	<b>CASI FAMOSOS</b>	<b>43</b>
Paul Pigat		<b>POSTALES ELÉCTRICAS</b>	<b>45</b>
		Death letter blues III	

**Nota Legal:** La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

# VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA



## NUEVOS MODELOS

Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio

# Fender Custom Shop VIP EVENT

## PARA CUANDO ESTÉS PREPARADO

En el entorno del Hard Rock Café de Madrid se celebró el día 17 de octubre un evento Fender. Pudimos disfrutar de una importante exposición de guitarras y bajos fabricados en la Custom Shop de la marca norteamericana, de la presencia de uno de sus más destacados "masterbuilders" Paul Waller y comprobamos en directo como suenan esas maravillas en manos de José de Castro (Jopi) que realizó algunas demos, interpretando algunos de sus temas.

Cuando hablamos de Custom Shop ya sabemos que nos estamos refiriendo a los instrumentos fabricados por Fender que forman parte del segmento más alto de su surtido, son piezas con un alto grado de calidad general, tanto en los materiales elegidos para construir las como en los acabados y sonoridades que entregan.

### La Custom Shop

La Custom Shop como división consolidada de Fender se estableció en 1987 en la fábrica de Corona en California, con John Page y Michael Stevens -dos constructores ya clásicos- al frente, realizando trabajos especiales y modelos únicos, por ejemplo una Telecaster Thinline



en Foam Green para Elliot Easton de The Cars, grupo en todo lo alto en la época fue una de sus primeras piezas. Se hicieron encargos especiales para clientes como Eric Clapton o Chet Atkins entre otros. En su segundo año Custom Shop produjo la Telecaster 40 Anniversary, que fue la primera producción de serie limitada a 300 guitarras, y que resultó insuficiente para tanta demanda. Debido al éxito fue necesario crear un catálogo con productos estándar de Custom Shop, únicamente limitados por la capacidad de almacenamiento, corría el año 1992.

La Custom Shop siguió su bagaje, desarrollando modelos, incorporando novedades técnicas, creando el "Relic" el "Art Show" etc. Todo un laboratorio de ideas alrededor de la construcción de la guitarra eléctrica.

La "Factoría de los Sueños" tiene organizada su producción en la actualidad de la siguiente manera: "Stock Team Built" que son instrumentos que tienen en stock, "Custom Team Built" donde puedes escoger partiendo de un instrumento base todas las especificaciones que quieras y "Master Built" es la opción en la que un maestro constructor realiza específicamente para ti un instrumento. Ya todo depende de tu elección y tu poder adquisitivo...ya sabes..."cuando estés preparado".

### Hard Rock Café, Madrid

En un ambiente musical y guitarrero como



“Waller nos fue contando detalles de cómo es sel día a día en la Custom Shop y del reto que implica.”

el que nos ofrece el Hard Rock Café, la gente de Fender Ibérica había dispuesto toda una exposición de instrumentos Custom Shop para disfrute de todos los que allí estábamos y para celebrar la visita de Paul Waller un destacado masterbuilder que nos iba a contar detalles de cómo funciona la Custom Shop, de su trabajo en la fábrica etc. Toda una representación del catálogo de la Shop incluyendo trabajos del master builder Dennis Galuszka y del propio Paul Waller.

Paul es un número uno, tiene un currículum impresionante, de hecho con tan sólo 14 años ya había construido su primera guitarra en un trabajo para el high school en donde estudiaba. Pasó posteriormente por diferentes escuelas de luthería y trabajó dos años junto a Bob Benedetto, uno de los grandes totens en cuanto a construcción de arch-top se refiere, ahora en la custom shop ha realizado trabajos para Adam Clayton de U2 y Ron Wood de The Rolling Stone.

El staff de Fender fue departiendo y haciendo de anfitrión entre todos los allí presentes, dealers, músicos, medios de comunicación... creando un ambiente donde se respiraba Fender pot todos lados.

Los allí presentes pudieron probar las guitarras de manera libre y disfrutar de algo que no es habitual tener accesible en tan gran número de instrumentos.

Le tocó el turno a Waller y nos fue contando

detalles de cómo es su trabajo en la Custom Shop, como es el día a día, como disfruta del ambiente de trabajo y del reto que implica. A través de las respuestas a preguntas de los asistentes, salieron todo tipo de cuestiones relativas a la construcción en si, la forma de trabajar y lo cuidadosos que son. Anécdotas como la fiesta que le dieron a Abigail Ybarra con Los Lobos como invitados incluidos en su jubilación, Josefina Campos que fue aprendiendo a la sombra de Ybarra, va a continuar con el legado de Abby creando pastillas ...mil situaciones explicadas que fueron capaces de transmitirnos la onda que se vive en la Custom Shop de Fender.

El testigo lo recogió José de Castro "Jopi", acaba de finalizar su gira como guitarrista y director musical de Melendi y está trabajando en el próximo programa que emitirá TVE, Generación Rock. Se encuentra en muy buena forma como demostró interpretando algunos de sus temas con diferentes guitarras de las allí expuestas, características distintas pero auténtico sonido Fender en todas ellas.

Y así entre charlas guitarreras, música y buen rollo transcurrió una tarde donde nos dejamos envolver por el aroma que desprende el espíritu Fender que alcanza en la Custom Shop su máxima expresión. ■

.....  
 José Manuel López  
 Fotos: Guillermo López Terranegra.

# Fender Custom Shop VIP EVENT



# Steve Vai

BARCELONA, SALA BARTS, 16 SEPTIEMBRE 2013

Poco a poco, parece que la saga de los guitarristas legendarios se va extinguiendo. Hendrix, Gary Moore, Stevie Ray Vaughan o Dimebag Darrell nos dejaron un legado de valor incalculable. Afortunadamente, aún tenemos la oportunidad de disfrutar de uno de los pesos pesados, el gran Steve Vai. De una generación no excesivamente temprana dentro de la dilatada historia de la guitarra eléctrica, pero no por ello menos revolucionario, Steve es considerado un músico absolutamente superdotado. Por eso, todos los asistentes del concierto de Steve Vai en Barcelona nos sentíamos afortunados de existir al mismo tiempo que uno de los personajes que ha cambiado el mundo de la guitarra eléctrica, algo que las generaciones venideras envidiarán.

Una sala Baarts llena con un público educadamente sentado, pero con camisetas de Rock duro, anticipaban que lo que se iba a presenciar no era simple Shred ni tampoco Jazz Fusión. Steve Vai atrae

la atención de los profesionales de la guitarra de todos los estilos, de los aficionados al progresivo, a la gran mayoría de los Heavies y a muchos no guitarristas que simplemente aprecian el valor de un gran espectáculo mu-

sical. Y eso es, como comprobaríamos más tarde, lo que Vai pretende ofrecer, en contraposición a otros muchos guitarristas, que apoyan toda la justificación de sus conciertos en la ejecución de sus licks y fraseos.

Sin apenas retrasos (cada vez parece que hay más preocupación por la puntualidad en los conciertos), Steve Vai salía sonriente al escenario con un pintoresco sombrero negro, acompañado de Dave Weiner a la guitarra y teclado, Philip Bynoe al bajo y Jeremy Colson a la batería. Tras una introducción, la banda arranca con *Racing The World*. Toda la imaginería en la decoración del escenario, los movimientos ya famosos de Steve interpretando sus piezas y los sonidos de guitarra que lo identifican estaban allí en un abrir y cerrar de ojos. En los primeros segundos, es donde más se hace notar el nivel de expresividad que Steve ha logrado incorporar a su estilo. Lo identifica tanto, que escucharlo en directo es equiparable a cuando oímos en directo por primera vez a nuestro cantante favorito: resulta casi surrealista oír directamente ese color tan especial que siempre hemos oído en los discos.

Poco a poco, la banda iba desgranando tema tras tema, y diferentes guitarras, cada cual más sorprendente que la anterior (pero todas más que conocidas por los fans), van pasando por las manos de Mr. Vai. Sin embargo, en ningún momento se adoptó la cómoda posición



## “El show de Vai es de los mejores que se pueden ver actualmente dentro de la guitarra instrumental.”

de interpretar un repertorio sin más. No faltó la sección acústica, en que Dave Weiner interpretó a solas uno de los temas de su disco en solitario (disco repleto de virtuosismo acústico, más que recomendable), ni tampoco solos de batería. Por si fuera poco, tuvimos efectos especiales, como el traje de láseres y la extravagante guitarra de Steve Vai de la época *Ultra Zone*; o como el peculiar kit de percusión de Jeremy Colson, cargado de luces y calaveras motorizadas. Diversión total.

Cuando nos acercábamos al final del concierto, Steve Vai anunció la conocida sección en sus conciertos en la que personas del público tienen la oportunidad de subir al escenario (normalmente gente joven), y hacer “propuestas” musicales a los miembros de la banda, con la intención de crear un tema único allí mismo. Un momento divertido y abierto, en que nos percatábamos de la intención de Steve Vai siempre es crear un show en que los sentidos y la curiosidad estén constantemente abiertos a recibir lo que ocurre sobre el escenario.

Por supuesto, uno de los puntos más elevados fue la interpretación de “For The Love Of God”. Una pieza maestra que, sin lugar a dudas, cobra

aún mayores dimensiones en directo. El creciendo que experimenta la canción, a medida que los acordes se repiten de forma hipnótica, hace que la sensación de virtuosismo en aumento sea más intensa que nunca, incluso de haber oído, durante muchos minutos de concierto, una avalancha de frases imposibles de tocar.

Como conclusión al concierto, decir que los asistentes salimos de allí completamente satisfechos, de haber recibido algo totalmente a la altura de lo que se esperaba. Algunos criticaron el excesivo parecido del show a la anterior visita del guitarrista a nuestro país. Sin embargo, sigue siendo un mérito que los músicos como Steve y su banda, se sientan en deuda con su público y que traten de agradecerle su admiración con conciertos trabajados al detalle como este. Es muy difícil preparar un Show en el que ocurran tantas cosas interesantes, y mucho más variarlo radicalmente de una visita a otra. Por ello, sólo puedo calificar el show de Vai como uno de los mejores que se pueden ver actualmente dentro del estilo de la guitarra instrumental, y que cualquier músico disfrutará. ■

Micky Vega





# Fender Coronado

## Modern Player Series

UNA SEMI-HOLLOW HISTÓRICA

Fender ya sabemos que nunca puso demasiada atención en los instrumentos de caja, ellos inventaron la guitarra eléctrica sólida prácticamente, pero tal vez como una probable respuesta comercial a la Epiphone Casino, de moda en aquellos años y popularizada por bandas como The Beatles, lanzaron al mercado algunos modelos semi-hollow en la década de los 60. El responsable de aquellos diseños fue Roger Rossmeisl, que anteriormente había realizado algunos instrumentos para Rickenbacker y de cuya fábrica de acústicas de la calle Missile Way surgieron estas guitarras.

**R**ossmeisl con el tiempo desarrollaría más instrumentos para Fender incluida la Fender Montego - una arch

top de caja de clara orientación jazzy- además de la Fender Coronado, una semi-hollow con pala idéntica a la Stratocaster.

Centrándonos en la Coronado, se realizaron tres versiones entre 1966 y 1972 año este último en que dejó de fabricarse. La primera, Coronado I, montaba una sola pastilla single y se dejó de hacer en 1970, la Coronado II que añadía una pastilla en la posición de puente con sus respectivos controles de volumen y tono y una versión de 12 cuerdas se propuso en 1967. Eran guitarras sin bloque central -a diferencia de sus competidoras Gibson tipo 335 que si lo poseían- mástil de arce, diapason de palorrosa y construcción bolt-on. Las Coronado "Wildwood" se realizaron en madera de haya laminada y un número determinado de ellas ofrecieron un acabado especial que se conseguía inyectando un tinte en el árbol en crecimiento, de manera que con el paso del tiempo acababa tiñendo la madera. Las "no Wildwood" se construyeron en arce. Todo esto está muy relacionado con el hecho de que la cultura pop iba absorbiendo el arte psicodélico que empezaba a despuntar a la vez que la influencia de las drogas. Fender anunciaba las Coronado Wildwoods como "una experiencia psicodélica de imagen y sonido, con abanico vibrante de colores verdes, azules y dorados del arco iris".



Por otro lado, algo inusual en Fender fue que montaran pastillas DeArmond. Como curiosidad, Elvis Presley apareció con una Coronado en una de sus películas, siendo usadas a su vez por guitarristas tan dispares y auténticos como Jimmie Vaughan, Thom York de Radiohead o Josh Klinghoffer de Red Hot Chili Peppers por citar solo a tres. En el año 2013 Fender ha decidido recuperar el modelo y lanzarlo de nuevo y ese es el que vamos a analizar.

### Construcción, pala mástil

Por demanda popular Fender ha relanzado la Fender Coronado, dentro de la serie de fabricación asiática Modern Player, poniéndola al día en una serie de detalles que sin duda van a mejorar su rendimiento. Tal vez el más significativo sea la inclusión de un bloque central en el cuerpo en base a evitar en la medida de lo posible, el feedback inherente a las guitarras semisólidas en cuanto el volumen se hace importante o simplemente te sitúas en el área de alcance del bajista por ejemplo.

La guitarra es de construcción bolt-on, el aspecto que luce es impecable y atractivo, está acabada en poliéster gloss, tanto el mástil como el cuerpo a diferencia del acabado en nitrocelulosa de su antecesora. El color de esta unidad que revisitamos es un Candy Apple Red, elegante.

La pala es tipo Stratocaster aunque con el pico inferior redondeado, en ella está el hueco de acceso al alma y un retainer para que las dos primeras cuerdas mantengan el ángulo y dirección correctos en su camino a las clavijas de afinación. Las clavijas son unas Fender Standard Cast cromadas como el resto del hardware de la guitarra y la cejuela es de hueso sintético con un tamaño de 42 mm.

El mástil de arce con un perfil en "C" resulta muy cómodo para desplazarse y el acabado gloss le proporciona confortabilidad. Sobre él se encuentra un diapason de palorrosa de un radio de 9.5" perfilado con un binding blanco. Encastrados en él se encuentran 21 trastes Medium Jumbo, el trabajo de trasteado se ve bueno, no hay ninguna arista o rebaba y están perfectamente alineados. Los marcadores de posición son bloques en madreperla.

### Cuerpo y electrónica

El cuerpo es de doble cutaway simétrico, va unido al mástil atornillado a través de un neckplate con el logo de Fender, cromado. Lo hace a la altura del traste 18 lo que permite tocar con comodidad en las zonas más altas, aunque sin llegar al 21, en todo caso esta guitarra es de un corte clásico y pocas veces se va a tocar en ese registro del traste 21, no está pensada para eso. Está realizado en arce laminado tanto la tapa como aros y

fondo. Luce un binding crema y de nuevo tanto la tapa como el fondo están ligeramente arqueados. La tapa lleva dos agujeros en "efe" también perfilados en crema, se puede ver desde ellos el bloque central de aliso que hace que la guitarra sea más consistente, evita los acoples y a su vez consigue que el puente pueda atornillarse y no quedarse simplemente "apoyado" por lo tanto más estabilidad y mejor afinación.

El puente es un Pinned Adjusto-Matic con un cordal Floating "F" trapecio.

La guitarra monta también como especificación moderna unas pastillas FidelityTron Humbucking tanto en la posición de mástil como la de puente, son gobernadas desde un toggle de tres posiciones. Por último cuatro potenciómetros tipo skirted -que solemos ver en los amplificadores- sirven para regular el volumen y el tono de cada pastilla.

La entrada del jack está situada en el lateral, esto es interesante en este tipo de guitarras hollow-body ya que pisar el cable si el jack no es acodado puede darte un disgusto serio. Por último un pickguard de tres pliegues protege la tapa de arañazos al tocar.

### Sonido y conclusiones

La Coronado II es una guitarra de la Modern Player Series, ello la ubica en una posición inmejorable cuando hablamos de relación entre

calidad ofrecida y el precio que pagamos por ella, no debemos olvidar que su precio recomendado anda alrededor de los 900 dólares. Es un instrumento cómodo de tocar, mejor de pie que sentado, su peso de cuatro kg debido al bloque central lo implica. El look que propone es impresionante, en contextos indie, sixties etc encaja a la perfección, no por ello se inhibe de situaciones rockeras, las FidelityTron reparten cera en cuanto le añades un poquito de overdrive.

Desenchufada suena muy abierta y con mayor potencia y sustain que mi 335, aunque no tengo intención de compararlas, una es encolada y la otra no, esto mismo se refuerza cuando la conectamos. El hecho de la construcción bolt-on la hace ser más punzante, menos redondeada, además las pastillas que monta tal vez se asemejan más a una single coil que a una humbucker, por lo que curiosamente consigues sonoridades en onda Telecaster si las buscas, y sonidos más gruesos si te conduces con la pastilla del mástil.

La guitarra nos ha causado una grata impresión y es una propuesta de Fender más que interesante el hecho de haber recuperado el modelo. Como siempre acércate a tu tienda favorita y pruébala si te apetece, tal vez coincidas con nuestra opinión y se convierta en una opción para ti. ■

José Manuel López

### FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Fender  
**Modelo:** Coronado II Modern Player Series  
**Cuerpo:** Semi-hollow de arce  
**Mástil:** Arce  
**Diapasón:** Palorrosa  
**Trastes:** 21 Medium Jumbo  
**Cejuela:** Hueso sintético  
**Puente:** Pinned Adjusto-Matic con un cordal Floating "F" trapecio.  
**Hardware:** Cromado  
**Clavijero:** Fender Standard Cast  
**Pastillas:** FidelityTron Humbucking  
**Controles:** 2 x Volumen y 2 x Tono  
**Entrada de Jack:** Lateral  
**Acabado:** Poliéster Gloss  
**Importador:** Fender Ibérica





# Fender Starcaster

## Modern Player Series

DE VUELTA POR ACLAMACIÓN

Hemos dedicado este número a las reediciones que Fender está haciendo de algunas de sus guitarras eléctricas de media caja, modelos que al ser reclamados por la afición están de nuevo en las estanterías de las tiendas. Esta vez está dedicado a la Fender Starcaster que como la Coronado II su compañera en este relanzamiento, presenta algunas novedades y puestas al día.

Una vez más enfrascados en el intento de apartar a los usuarios de Gibson de sus guitarras semi-sólidas, Fender reacciona postulando una guitarra hollow-body. Estábamos en el año 1976 y esta vez se trata de un instrumento manifiestamente mejor que los realizados en períodos anteriores. Se había encargado a Gene Fields el diseño de una eléctrica de cuerpo hueco que estuviera

más en consonancia con el estilo general de Fender y se alejase del modelo Coronado ya que los primeros prototipos realizados se parecían demasiado a esta última. Recordemos que esto sucedió en la era CBS que no fue la más brillante de Fender precisamente. El resultado fue la Starcaster una guitarra con un buen overall de calidad que tal vez no surgió en el momento adecuado y que terminó por

descatalogarse en 1980. Los modelos existentes han sido muy reivindicados por los guitarristas posteriormente y dentro del panorama Indie se ha visto con ellas a J. Greenwood de Radiohead, Jamie Cook de Arctic Monkeys, Dave Keuning de The Killers y el mismo Trey Anastasio usa una custom de otra marca imitación Starcaster. Fender da actualmente respuesta a esa demanda dentro de la serie Modern Player con el modelo Starcaster.

### Construcción, pala, mástil

La Starcaster es una guitarra de construcción bolt-on, es decir el mástil va unido al cuerpo de manera atornillada a través de cuatro tornillos que atraviesan un neckplate, como la mayoría de las Fender. Es semisólida, de doble cutaway asimétrico, el cuerpo se ve como si estuviera desplazado. Resulta muy cómoda, a diferencia de la Coronado tocando sentado se siente igual de confortable que de pie, ya que el tamaño de la pala equilibra el peso de la guitarra. La pala es un diseño totalmente particular de la Starcaster, la parte donde se ubican los clavijeros es tipo Strat pero la parte contraria no, forma una especie de "ola" con un rebaje pintado en negro que contrasta con el acabado natural de la pieza que tenemos entre manos. En ella se ve el logo de la marca y del modelo. Un re-tainer dirige las dos primeras cuerdas a su

“Fender recupera este modelo semi-hollow, brindándonos el acceso a él de una manera económica.”

claviero, en la guitarra original lo hacía sobre las cuatro primeras. La cejuela es de hueso sintético y de 42 mm de longitud. Las clavijas de afinación son Fender Standard Cast y son cerradas. El acceso al alma se encuentra ubicado en la pala, en las setenteras era tipo "bullet" y esa es otra de las diferencias.

El mástil es de arce con forma de "C" y acabado en gloss, cómodo y agradable al tacto. Sobre él, un diapasón de arce con un radio de 9.5" y 22 trastes medium jumbo. Los marcadores de posición son tipo "dot" de color negro en los lugares habituales y marcan un contraste elegante con el color natural del arce.

### Cuerpo y electrónica

El cuerpo, tanto tapa como aros y trasera

es de arce laminado, lleva un binding de dos filetes en crema y negro finito. Tanto la tapa como la trasera están arqueadas. La tapa como toda hollow body, muestra dos agujeros con forma de "f" por donde la guitarra proyecta el sonido. El acabado es en "Natural Blonde" y deja ver el suave veteado del arce.

La unión entre cuerpo y mástil se realiza de forma atornillada por cuatro tornillos a través de una placa metálica -neckplate- grabada con el nombre de "Fender". Las juntas se observan precisas.

El doble cutaway asimétrico permite llegar a las zonas de registro más alto de la guitarra con facilidad para la mano. La Starcaster al igual que su compañera de serie Coronado, lleva un bloque central de aliso, que da estabilidad y consistencia al instrumento, evita los acoples y a su vez permite que tanto el puente como el cordal se puedan atornillar a él. El puente y el cordal son también diferentes a los que montaba la guitarra en los años 70 puesto que entonces era de seis selletas de bloque y ahora es un Pinned Adjusto-Matic con Anchored Tailpiece, semejante al que suelen montar las semi-hollow de Gibson. Todo ello en cromado.



La Starcaster monta dos humbuckers Fender Wide Range, reedición de las míticas dobles diseñadas por Seth Lover a principios de los 70 que se dejaron de producir justo cuando se descatalogó la Starcaster y que Fender recuperó posteriormente. Para combinar las pastillas la guitarra lleva un toggle de tres posiciones, una para cada pastilla y la posición central que las mezcla. Los controles son cuatro, volumen y tono por cada una de las pastillas a diferencia de la Starcaster original que además incluía un master de volumen adicional. La entrada de jack se encuentra en el lateral y un pickguard de color negro de tres pliegues completa la descripción de las specs del cuerpo.

### Sonido y conclusiones

La Starcaster ha sido una guitarra demandada por la afición y después de tratar con ella se entiende el porqué. Estéticamente es un instrumento con personalidad propia, cómodo de tocar, que Fender ha sabido poner al día modificando algunas características del diseño original y situándolo en la Serie Modern Player de manera que pueda ser accesible para la mayoría de guitarristas.

A nivel sonoro las Wide Range le confieren un carácter grueso pero con extraordinaria definición y claridad, por lo que desde sonidos claros y limpios hasta aspectos sonoros

### FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Fender  
**Modelo:** Starcaster Modern Player Series  
**Cuerpo:** Semi-hollow de arce y bloque central de aliso  
**Mástil:** Arce  
**Diapasón:** Arce  
**Trastes:** 22 Medium Jumbo  
**Cejuela:** Hueso sintético  
**Puente:** Pinned Adjusto-Matic con Anchored Tailpiece  
**Hardware:** Cromado  
**Clavijero:** Fender Standard Cast  
**Pastillas:** Fender Wide Range  
**Controles:** 2 x Volumen y 2 x Tono  
**Entrada de Jack:** Lateral  
**Acabado:** Poliéster Gloss  
**Importador:** Fender Ibérica

crunchys y más allá, se pueden localizar en la Starcaster.

La conclusión como en el caso de la Corona-do II se traduce en una felicitación tanto a Fender por recuperar estos modelos semi-hollow, como a los guitarristas por la oportunidad que se nos brinda de poder acceder a ellos de una manera fácil económicamente. Todo un triunfo para la Modern Player Series. ■

José Manuel López

# CUB

La nueva línea todo válvulas CUB hunde sus raíces de forma sincera en los primeros comienzos de la amplificación de válvulas. En esos días no tenías opción sobre la capacidad de potencia de tu ampli, siendo los poco potentes los únicos disponibles.

Hoy la historia es diferente, eliges un ampli de válvulas pequeño y de baja potencia porque quieres "ESE" precioso sonido vintage. ¿Quién mejor para ofrecer esto que una compañía que lleva produciendo amplificadores de válvulas desde 1967?

Echa un vistazo a la línea CUB todo válvulas en [www.laney.co.uk](http://www.laney.co.uk)

Escúchalo en acción en [www.youtube.com/laneytv](http://www.youtube.com/laneytv)



PANTALLA CUB

CUB 10

CUB 8

CUB 12 / 12R

CABEZAL CUB


# THIS IS THE SOUND

## PETE TOWNSHEND

The Who – February 6, 2013  
Jobing.com Arena, Phoenix, Ariz.

**Fender**<sup>®</sup>

[fender.com](http://fender.com)

 [Facebook.com/fenderiberica](https://www.facebook.com/fenderiberica)

 [Twitter.com/fender\\_es](https://twitter.com/fender_es)

© 2013 FMIC. Fender<sup>®</sup>, Vibro King<sup>®</sup>, Vibrolux<sup>®</sup> y Bandmaster<sup>®</sup> son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados.





# Blackstar

## ID:10TVP

LLEVA TU SONIDO AL ESCENARIO

Como comentábamos en el anterior número la compañía británica Blackstar ha entrado con paso firme en el mundo de la amplificación programable, tras siete años de investigación y desarrollo la ID:

Series ocupa un espacio en el panorama de la modelación de sonidos, almacenables e intercambiables a través de Internet.

**E**l Blackstar ID:100TVP es un cabezal programable de 100 Vatios de potencia, que puede emparejarse con la ID:412 4x12 cabinet y formar una pareja realmente demoledora sobre el escenario, porque para ello está pensado. Va a permitir configurar tu sonido personal y poder mostrarlo en un entorno real de directo.

### Construcción, controles.

El cabezal viene en un mueble sólido forrado de tolex negro, unas cantoneras de plástico también negro protegen las esquinas de los golpes, un asa en la parte superior ayuda a moverlo y al ser un ampli en estado sólido, y necesitar por tanto una ventilación menor está cerrado por la



parte trasera. Da sensación robustez y se siente compacto.

### Panel frontal

Los controles están situados en un panel frontal y mantienen la misma distribución que el ID:60 que analizamos en el número anterior de Cutaway, es decir de izquierda a derecha nos encontramos con el primero la entrada de jack de ¼, a continuación botón rotulado "Voice" que te permite elegir entre seis opciones que cambian el carácter del previo, desde limpio hasta muy distorsionado. A su lado un control de ganancia, "Gain" y uno de volumen, "Volume".

Les sigue el set de ecualización formado por los tres botones de ajuste habituales para la cantidad de frecuencias bajas, medias y agudas a continuación del control "ISF" que funciona junto a los de ecualización y que permite elegir la característica tonal preferida, más "Americana" con bajos apretados y medios cañeros o en el otro extremo más "Brit" menos agresivo y algo más denso.

A su lado un botón selector TPV (True Valve Power) -otra innovación de la marca- nos ofrece la posibilidad de elegir entre seis respuestas de frecuencia diferenciadas de válvulas de potencia, que van desde el sonido brillante de una EL 84 Clase A, brillante y comprimido, al apretado, dinámico y redondo de Clase A/B con gran presencia de bajos de



una KT88. Entre ellos 6V6, EL34, KT66 y 6L6, además entrega la misma cantidad de potencia de salida acústica que un amplificador de válvulas equivalente. A su lado un interruptor "TPV" conecta o desconecta el True Valve Power. Cuando está apagado la etapa de potencia tiene una respuesta lineal y no entregará la respuesta y potencia del modo TVP. Todos los diferentes ajustes que hemos comentado hasta ahora pueden quedar almacenados al guardarlos en un banco de sonido. Las opciones que vamos viendo ya son suficientes para diseñar la arquitectura personal de tu sonido pero aún hay más.

Tenemos la posibilidad de añadir una serie de 12 efectos de sonido clasificados en 3 grupos: Modulación, Delay y Reverb. Se seleccionan desde 3 pulsadores más uno de tap tempo y dos botones el "Effect Type" que cambia de tipo de efecto y edita un parámetro de efecto seleccionado para edición y el "Effect Level" que modifica la frecuencia o el tempo del efecto. Los efectos se pueden igualmente guardar en un banco.

Ya sólo nos queda la sección "Master" en la que encontramos tres botones para ajustes globales que lógicamente no se guardan en bancos y que son un máster "Volumen", "Resonance" que ajusta el nivel de respuesta general de las frecuencias graves y "Presence" que realiza lo mismo para las frecuencias altas.

**"El ID:100 es tan sencillo de manejar como un ampli monocanal debido a lo intuitivo que resulta, sigues los cinco pasos que indica y no hace falta ni manual."**

“Este Blackstar da la sensación orgánica del sonido a válvulas.”

### FICHA TÉCNICA:

**Fabricante:** Blackstar  
**Modelo:** ID:100 Series  
**Formato:** Cabezal programable  
**Potencia:** 100W  
**Peso:** 12.8 kg  
**Dimensiones en mm:** 686 x 246 x 225  
**Distribuidor:** Suprovox

A su lado el interruptor de encendido. Una línea de interruptores nos ofrecen las opciones de “Manual” para cambiar entre el banco de sonido actual o el modo manual (a su vez mantenido apretado tres segundos activará un afinador) “Bank” para moverte entre los tres primeros bancos de sonido y cuatro botones que activan los preajustes de cada banco. Por último una entrada USB te conecta con el Insider de Blackstar que puedes descargar de la página web de la marca.

#### Panel Trasero

En la parte trasera del combo está la entrada de corriente, las salidas de altavoz, la entrada MIDI, conexión line in para mp3, entrada para pedalera de control y una salida emulada.

#### Sonido y conclusiones

A pesar de la gran cantidad de opciones que presenta el ID:100 es tan sencillo de manejar

como si fuera un ampli monocanal debido a lo intuitivo que resulta, sigues los cinco pasos que indica y no hace falta ni manual. La posibilidad de poder almacenar 128 presets es importante pero en realidad para un guitarrista lo que más significativo es el sonido y este Blackstar da la sensación orgánica del sonido a válvulas.

La sección ITV que te posibilita seleccionar la respuesta que ofrecen las válvulas es especialmente interesante, pasar de carácter cálido, comprimido y la dinámica de las EL34 a los agudos brillantes y bajos apretados de las KT 88 solamente moviendo un botón en si mismo mola. Ya sólo te toca investigar para buscar tu sonido, aunque debes saber que todos están encerrados en el Blackstar ID:100. Ya sólo depende ti. ■

José Manuel López

# DÉJATE SEDUCIR POR UN RIGHTON!

## CORREAS DE GUITARRA COMO NUNCA HABÍAS VISTO



¿A QUÉ ESPERAS PARA REGALARTE UNA?

HAZ CLICK EN ESTE ANUNCIO O ENTRA EN NUESTRA WEB Y ENCUENTRA TU PUNTO DE VENTA MÁS CERCAÑO



[www.rightonstraps.com](http://www.rightonstraps.com)



# Fender Ramparte Pawn Shop Special

UN CAPUCCINO LLENO DE TONO

Los amplificadores de la serie Pawn Shop han tenido una gran aceptación por parte de los usuarios en el último año, especialmente el Excelsior. Su imagen, su sencillez, el buen tono que ofrecen y un precio más que competitivo, han sido los factores que han convencido a los guitarristas. Abundando en ese enfoque la serie Pawn Shop continúa poniendo en el mercado nuevos modelos.

**R**ecordemos el concepto Pawn Shop, se trata de caracterizar los instrumentos y amplificadores que se hubieran podido encontrar en una casa de empeños durante los años 50-60 si hubieran sido fabricados que no lo fueron. Resulta divertido sumergirse en esas décadas tan relevantes para la música rock y el Ramparte nos va a ayudar a ello.

## Construcción, canales y controles

Lo primero que hay que destacar al sacar el amplificador de su embalaje es la estética, algo muy trabajado y característica común a toda la serie, todos son diferentes entre sí pero todos llaman poderosamente la atención. El Ramparte va contenido en un sólido mueble y va forrado con una tela semejante a la de un

tapizado en pared, con una textura rugosa que viene dada por los motivos florales que forman la trama. Viene en dos colores complementarios, crema y chocolate, el look es totalmente cincuentero. La parte delantera está cubierta por un grid de color crema con el logo del modelo, la parte trasera viene descubierta

En la parte superior un asa de cuero marrón sirve para mover este combo de 9.54 kg.

Los controles se hallan situados en la parte superior, es algo totalmente escueto, de izquierda a derecha vemos dos entradas de jack, COOL y HOT y dos knobs tipo "Chicken Head", curiosamente tienen rotulados numeraciones distintas el Cool va desde 1 al 9 y el Cool del 1 al 16. A su lado un led que indica si el amplificador está encendido o no y el interruptor de power a su derecha, nada más. En la parte posterior, la toma de corriente, el fusible y una toma de altavoz que va conectada al altavoz interno, pero se puede desconectar para realizar la conexión con otras pantallas externas.

El combo tiene 9 vatios de potencia de salida a través de un altavoz de 12 pulgadas Special Design Ramparte. Es un ampli a válvulas con un circuito de clase "A", monta dos válvulas 12AX7 en el previo y una 6L6 de potencia.

Ramparte tiene dos canales no conmutables a los que se accede desde cada una de las entradas que hemos comentado Cool y Hot.



### Sonido y conclusiones

Con el Ramparte al principio tienes alguna sensación de extrañeza, eso de que el ampli sólo tenga un pote de volumen, sin posibilidad de ecualización, a priori parece que te deje algo indefenso, sin embargo es cuestión de usar el ajuste de tono de la guitarra.

Las 12AX7 consiguen que el ampli entregue unos graves profundos y los medios resultan gruesos y dulces, echamos un poco en falta algo más de agudos, que conectando el ampli a una pantalla que abra el sonido le dará presencia de ellos. Como nos sucede con la mayoría de amplis Fender lo vemos sonando de manera más natural y fluida con guitarras con pastillas single coil que con humbuckers. La clase A en el canal Cool facilita los sonidos limpios, hasta más allá de la mitad del recorrido el ampli no empieza a romper, pasando de allí ya entrega unas sonoridades crunchys.

Responde muy bien al ataque, respeta las dinámicas.

En el canal Hot la cosa se pone caliente como su nombre nos indica, comienza una cascada de sonidos saturados, que podemos regular en intensidad con el pote, que da la impresión que es logarítmico por la curva de respuesta que marcan los sonidos. Se puede llegar hasta saturaciones importantes con él.

Ramparte sigue la estela del Excelsior, el amplificador da unos tonos interesantes por sí mismo, más sencillo de manejar es imposible y si eres un poquito friky jugando con un cambio de válvulas y cabinets externos puedes flipar. Si vas en esa onda ve a hacerte con uno antes de que se acaben. ■

José Manuel López

“En el canal Hot la cosa se pone ‘caliente’, comenzando una cascada de sonidos saturados.”

### FICHA TÉCNICA:

Fabricante: **Fender**

Modelo: ID:100 Series

Formato: Cabezal programable

Potencia: 100W

Peso: 12.8 kg

Dimensiones en mm: 686 x 246 x 225

Distribuidor: **Fender Ibérica**

*Godin*  
GUITARS  
rethink your tone



**BACKLINE IMPORT S.A.**

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel.: 937480161 - Fax: 937487000

[www.backline.es](http://www.backline.es)

[f / BacklineImport](https://www.facebook.com/BacklineImport)

[t / BacklineImport](https://twitter.com/BacklineImport)

[You Tube / BacklineImport](https://www.youtube.com/BacklineImport)



# Paul Pigat

## UN AMALGAMA DE MÚSICA AMERICANA

**Paul Pigat es un guitarrista canadiense que ofrece en su música una mezcla de influencias rock, rockabilly, country, jazz...creando su propio estilo, que nos muestra tanto en su banda como líder, Cousin Harley como en los proyectos adicionales en los que colabora.**

**C**on una fantástica "mano derecha" es capaz de contagiar gran energía en su música. Aprovechamos su paso por España para charlar con él de lo que más nos gusta, las guitarras, la música...amigos: Paul Pigat.

**¿Cuándo empezaste en la música y a tocar la guitarra?**

**R:** Empecé a tocar música cuando tenía unos 11 o así. Mi primer instrumento fue el contrabajo, que aprendí en la escuela. Después de tratar de llevarlo a casa en el autobús pronto decidí que era demasiado grande para el transporte y decidí probar algo ¡Un poco más pequeño!

**¿Qué recuerdas de aquellos primeros días de aprendizaje?**

**R:** Recuerdo un montón de frustración inicial. Quería aprender todo y no me di cuenta entonces de que todo lleva su tiempo. Tuve mucha suerte por que he tenido algunos grandes maestros. Entre el aprendizaje de los clásicos en el colegio y el punk de mis primeras clases de guitarra, obtuve una muy amplia gama de gustos musicales para elegir. La primera canción que aprendí en la guitarra era una canción de old trad jazz llamada "Ain't She Sweet", pero como los Ramones la habrían tocado. Es extraño, pero parece que todavía lo hago un poco.



**¿Cómo era la escena musical en Canadá?  
¿Hubo presencia Rockabilly?**

**R:** Supongo que era bastante buena. Empecé a tocar en los bares alrededor de Toronto cuando tenía unos 13 o así. Normalmente rock tradicional de los 50 y versiones country de los 70 con algo de rock clásico. Todos estábamos bastante grandes para nuestra edad, pero todavía estoy sorprendido que nos dejaran entrar en los bares y mucho menos que nos permitieran tocar ¡No éramos muy buenos! La mayor parte de mi conocimiento musical era de la colección de discos de mis hermanos que era una extraña mezcla de blues, rock duro y la New Wave. Realmente no descubro el Rockabilly o música swing hasta que tuve 15. A nivel local había algunas bandas buenas de rockabilly/country como Tin Eddies, The Razorbacks y Handsome Ned, que en un principio me metieron en ese estilo de música. Fue una escena bastante underground entonces y supongo que sigue siéndolo hoy.

**Cuéntanos algo sobre sus influencias.**

**R:** He tocado tantos estilos a través de los años que tengo un montón de influencias de muy diferentes guitarristas. Al principio era Angus Young y Toni Iommi Randy Rhoads y todos esos grandes guitarristas de rock. Más tarde me metí en pickers de country como Albert Lee, Danny Gatton, Merle Travis, etc. Luego



fueron guitarristas de jazz como Tal Farlow, Joe Pass y Tiny Grimes. Su constante cambio, aunque como todavía estoy aprendiendo (creo que nunca se deja de aprender, esa es la belleza de la música) y hay tantas cosas por ahí para saber que no hay manera de encajar todo eso es lo que hace que la música tan fantástico. Últimamente Jimmy Bryant, Rivers Jimmy, Jeff Beck, y un fantástico guitarrista canadiense Kevin Breit. ¡Siempre cambiante!

**¿Cómo definirías tu estilo?**

**R:** Siempre he considerado mi estilo como una combinación de todo lo que he aprendido. Yo uso las ideas de rock y las mezclo con

bends de country, entonces voy a tocar como Merle y utilizo licks que aprendí cuando estaba en la universidad estudiando música clásica y así sucesivamente. Creo que todo lo que se aprende es válido, incluso si no es el estilo que estas tocando actualmente, influirá en ti y dará forma a tu sonido. Eso es bueno. Hace que todo guitarrista sea único.

**¿Qué opinas sobre el apodo de “Rockabilly’s Motorhead”?**

**R:** ¡Me encanta! Estoy muy orgulloso de que alguien por ahí que nos llamara así. La música debe tener energía y no hay banda que haya tenido más energía que Motorhead.

**¿Es difícil mantener un proyecto como “Cousin Harley” todos esos años?**

**R:** Empecé Cousin Harley como un proyecto divertido en los años 90. Había estado al frente de una banda de swing durante unos años y quería hacer algo un poco diferente. Hice la primera grabación por mí mismo usando un Chevy Nova 1963 como una cabina de aislamiento. Nunca pensé que iba a ser mi banda principal en ese momento. Siempre es difícil mantener un proyecto en marcha. Entre mantener a la banda unida, las obligaciones financieras y la inspiración que fluye, puede ser un montón de trabajo. He tenido 3 secciones rítmicas diferentes a lo largo de los años, la primera fue muy punky, la segunda, el swing más occidental y la formación actual es más Jazz Hillbilly. Cada uno era grande en su propio camino y ha añadido algo al proyecto. Cada vez que los músicos cambian pensaba que podría ser el final del proyecto. Supongo que me llevó un tiempo darme cuenta de que mientras yo siga inspirado, Cousin Harley continuará.

**Vamos a hablar de guitarras. La gente te identifica con Gretsch, ¿Son tus favoritas?**

**R:** ¡Las amo a todas! Tengo una gran colección de guitarras nuevas y vintage y las uso todo dependiendo del concierto. Mi relación con Gretsch comenzó hace unos 5 años y ha



sido genial. Me encantan sus guitarras y más aún, me encanta el enfoque familiar del negocio. ¡Tengo tarjetas de Navidad de Fred y Dinah Gretsch! ¿Qué otra empresa hace eso? Dicho esto, todavía me encanta mi vieja Gibson y sigo creyendo que Leo Fender lo hizo bien a la primera y que la Telecaster es la guitarra más versátil que jamás se ha hecho. También tengo relación con un luthier aquí en Vancouver llamado Warren Murfitt. Hemos diseñado una guitarra juntos el año pasado y la toco todo el tiempo. Cada una tiene su propia voz y su propio lugar. Sigo diciendo que no voy a comprar más guitarras, pero cada vez que lo digo vuelvo a casa con algo nuevo. Actualmente, el Santo Grial para mí es un Wandre - Davoli. Guitarras italianas muy guays.

#### ¿Siempre hollow body?

**R:** Empecé con y Strats y Teles cuando era joven. No fue hasta que estaba en mis 20s que fui estrictamente hollowbody. Ahora voy hacia atrás y adelante. Será Gretsch o Tele en función de la actuación y cómo llego a ella ¡Oodio volar con mis hollowbodies!

#### ¿Qué tipo de especificaciones debe tener tu guitarra perfecta?

**R:** Stephen Stern (Gretsch Masterbuilder ) y yo diseñamos una guitarra el año pasado. Se llama Synchro -Club. Es un cuerpo archtop Thin-line de 17 pulgadas de longitud 25.5 de escala. Tiene refuerzos muy mínimos y diseñamos el cuello con las características de una de mis Telecaster . Pastillas de cableado y diseño personalizado y hechas a mano por TV Jones. Está bastante cerca de la perfección para mí.

“No hay días libres. Incluso si no estoy en la carretera toco la guitarra. Es mi hobby y mi profesión. Es una relación de amor/odio, gratificante y frustrante al mismo tiempo.”

#### ¿Qué tipo de amplificador está usando en este momento?

**R:** Tengo 4 que utilizo regularmente cuando estoy de gira en América del Norte. Un Tweed Deluxe Clone realizado por un constructor local de amplificadores, mi Executive Gretsch hecho por Victoria, un 1961 National M70 Amp Bass y uno de los nuevos Fender Custom Shop 3x10 Bandmaster. Todos ellos son grandes amplificadores y uso el que sea más adecuado para cualquier evento. Creo que mi favorito ahora es Bandmaster . Es un amplificador impresionante con un volumen suficiente para un concierto y de compresión muy natural que canta...

#### ¿Qué hay en tu pedalera?

**R:** Mi pedalera está cambiando constantemente, pero siempre es el mismo tipo de efectos. Noc-



turne Atomic Brain , Zvex Box of Rock, Boss CS2, algún tipo de trémolo, reverberación y delay, por supuesto. Mi antiguo Boss DM2 finalmente se rompió este año, así que estoy buscando para reemplazarlo o que lo arreglen. Lo he tenido durante mucho tiempo y lo echo de menos.

**Quando vas a tocar un solo, ¿Qué está en tu mente, ¿La melodía, los cambios ... ?**

**R:** Suelo tocar con los cambios y por eso prefiero canciones con muchos acordes. Las melodías ya están en las cuerdas por lo que sólo hay que encontrarlas. Siempre es bueno tener un gran conocimiento de la melodía. Sin ellas todo acaba sonando igual.

**¿Te concentras de la misma manera cuando trabajas como acompañante que cuando lo haces por ti mismo?**

**R:** Lo intento. Ser acompañante es un trabajo muy diferente a ser el líder. Hay más tiempo para desarrollar ideas cuando no se trata de abrir el espectáculo y mantener todas las bolas malabares en el aire. Siempre me parece que toco menos cuando estoy de acompañante. Me gusta mucho eso.

**¿Cómo es tu proceso de composición?**

**R:** Siempre es diferente. Realmente depende de la melodía, pero supongo que soy un poco friki del acorde así que eso es por lo que nor-



malmente empiezo. Sin embargo, cuando estoy escribiendo algo para mi proyecto "Boxcar Campfire", las letras por lo general son lo primero. Creo que hay que buscar el proceso que la canción necesita. Mi último álbum de Cousin Harley es instrumental así que surgió de melodías en la guitarra tratando de ampliarlas. Viene a oleadas supongo. A veces no voy a escribir nada durante meses y luego un montón de ideas salen todas a la vez. Es un misterio y todavía estoy tratando de entenderlo.

**¿Cómo es un día de descanso en su vida?**

**R:** No hay días libres. Incluso si no estoy en la carretera toco la guitarra. Es mi hobby y mi profesión. Es una relación de amor/odio, gratificante y frustrante al mismo tiempo. Si dejo la guitarra me gusta salir con mis amigos. La mayoría de ellos son músicos por lo que el tema de la música siempre aparece.

**Tres álbumes esenciales:**

**R:** Jimmy Rivers And The Cherokees - Brisbane Bop , cualquier cosa de Django Reinhardt y Led Zeppelin - Houses of the Holy.

**¿Se puede decir algo a los jóvenes que están comenzando en la guitarra?**

**R:** La persistencia es todo. Nada bueno es fácil así que toma las cosas con calma y vas a lograr lo que quieres hacer con el tiempo. ¡Escucha de todo! Hay muchos tipos diferentes de música por ahí que sería una vergüenza escuchar solo una. Todo lo que aprendes o escuchas de alguna manera influirá en lo que haces y hacer que tu voz sea única. Y por último pero no menos importante, práctica... ¡LENTAMENTE!. ■

José Manuel López Gil  
Traducción: Agus González-Lancharro

## Cuestionario

**Ciudad:**

Vancouver

**Película:**

"Deadman" de Jim Jarmuche

**Libro:**

Chord Chemistry de Ted Greene

**Bar:**

The Wise Hall, Vancouver BC , Canadá

**Bebida:**

Guinness

**Restaurante:**

Cualquier lugar de España. La comida es buena allí!

**Comida:**

Las galletas de gengibre de mi madre

**Disco:**

"The Swinging Guitar" de Tal Farlow

**Canción:**

"Stardust"

**Guitarra:**

¡Todas ellas!  
Vale, tal vez una Telecaster 1955

**Mejor Concierto:**

Demasiados para elegir... Tocando con Brian Setzer en el Salón Commadore, víspera de Navidad 2011

**El Peor:**

Trato de no pensar en ellos!



# Salva Payá Kurgan Guitars

EN LA EVOLUCIÓN DE LA GUITARRA ELÉCTRICA

**Kurgan Guitars es el nombre tras el que encontramos a Salva Payá un constructor español de guitarras.**

**D**e un tiempo a esta parte nos encontramos en nuestro país con profesionales que trabajan con extrema calidad en el sector de la guitarra eléctrica y que van posicionándose poco a poco. Teníamos ganas de charlar con Salva y que nos hablara de su bagaje, su enfoque, su trabajo...y esto es lo que nos contó y puedes leer aquí.

**¿Cómo se inicia este proyecto? ¿Cuándo surge la idea?**

**R:** Sobre mis inicios, pues creo que desde siempre he estado cacharreando con instrumentos, tenía 12 años cuando desmonté por completo un bajo de caja tipo 335 que era de

mi tío, en mi familia siempre ha habido músicos y lo he mamado desde joven. Siempre me arrepentiré de haber destrozado aquel bajo de los 60's pero es lo que tiene la suma de juventud y falta de conocimientos.

Crecí con mis guitarras, siempre cacharreando, modificándolas, cambiándolas de color, ajustándolas, siempre buscando como mejorarlas y por otro lado, a nivel profesional trabajando en el taller de mi padre de tornero fresador y ajustador, matricería de moldes de inyección y desarrollo y diseño de productos, así que cuando comencé como hobby con mis primeras guitarras ya llevaba muchos años trabajando con mis manos.

Kurgan Guitars nace como marca y proyecto a finales del 2.010 tras otra aventura bajo el nombre de Gsix Custom Guitars en la que contaba con un socio y se hicieron grandes trabajos, como una guitarra para Boni de Barricada por ejemplo, que a día de hoy todavía lleva en casi todos sus conciertos, comencé como hobby para hacer algunas guitarras para mí y algunos amigos y cada vez tenía más trabajo, así que tras varios años decidí ponerme en plan algo más serio y porqué no, intentar vivir de esto.

#### ¿Cómo fueron los pasos a seguir?

**R:** Tras la disolución de la anterior marca fue duro volver a comenzar de cero, pero ya tenía algo del camino andado y varios años de experiencia, así que con mucho esfuerzo y trabajo pronto llegué al estatus que tenía en la anterior marca y a superarlo con creces, había gente que conocía mi trabajo y estaban deseando tener alguna guitarra mía.

Lo primero y el paso más duro fue montar las instalaciones, unas instalaciones donde tuviera condiciones adecuadas para cada fase del proceso, almacén de maderas con temperatura y humedad controladas, zona para el mecanizado de piezas, bancos de trabajo y todos los utensilios, otra zona de pintura libre de polvo, un Showroom donde los clientes pueden probar mis guitarras, donde



“Al final, la repercusión que tienen en el precio los materiales de calidad no es tan relevante, ya que de todas formas hay que usar componentes y el trabajo es el mismo.”

dan a acercar mi trabajo a la gente y que lo vea de primera mano.

#### ¿Has tenido algún luthier como referente, como modelo?

**R:** Bueno, como referente o modelo sería mucho decir, porque no he tenido un maestro como los luthiers de guitarra clásica que suelen aprender de algún maestro consolidado, pero si tuviera que nombrar a alguien sería a Jaume Catalá de Denia de JCR, con el que mantengo una buena amistad y me dio muy buenos consejos en mis inicios y Toni Fayos quien también conocía de bastante antes de comenzar yo como profesional.

Después siempre tenemos los referentes americanos, está claro que nombres como John Suhr o Paul Red Smith son un referente en este trabajo.

#### ¿Cuál es la guitarra que has construido de la que te sientes más satisfecho?

**R:** Sin duda la Kurgan Vr Xtrem Blue, la Vr es un diseño exclusivo que pienso que me identifica como diseñador, con un diseño con rebajes en el que todo tiene su lógica y su porqué y está todo pensado para facilitar la ejecución del mismo.

**R:** Materiales de primera calidad y un ajuste perfecto que dan como resultado un instrumento muy estable, versátil y comodísimo. También estoy muy contento del modelo que hice para Javi Marssiano, muy personal y con montones de gadgets y electrónica, del cual ha salido una variante más sencilla que llamo Kurgan KtvM (Kurgan tele Modern).

#### ¿Cómo definirías el concepto “boutique”?

¿Puede ser una moda pasajera?

**R:** El concepto "Boutique" yo lo entiendo como un producto de mucha calidad, hecho con mucha dedicación y atención al detalle y sobre todo contando con la opinión, el gusto y las preferencias del cliente final, a mi Boutique me recuerda a la tienda donde hay un sastre y hablas con él, te analiza, te escucha y te hace a mano "el traje" exclusivamente para ti.

Pienso que no es una moda pasajera porque siempre habrá alguien que no encuentre

en el mercado normal lo que busca, o quiera algo más personalizado o exclusivo.

Otra cosa es que el término "boutique" se use a la ligera y se esté usando para productos hechos en serie donde la opinión del cliente final no entre en juego para nada, en ese caso deja de tener el sentido que realmente tiene y pasa a ser una mera herramienta de márketing más.

**Desde tu punto de vista ¿Qué porcentaje de in-**

**fluencia en el resultado final de un instrumento tienen maderas, pastillas, hardware?**

**R:** Es relativo, en mi opinión todo tiene su importancia, la experiencia me ha llevado a creer en la típica frase del eslabón más débil, "Una cadena es tan fuerte como su eslabón más débil". Y en realidad es así, un instrumento de alta gama con un clavijero malo, te va a dar problemas de afinación si o si, se tocará de lujo, sonará espectacular pero por no invertir un poco más en un clavijero en condiciones tienes

un instrumento con problemas de afinación, y esto en gama alta no se puede permitir.

Cuando llegamos a instrumentos hechos a mano, hay un margen en la calidad de los materiales y componentes que no se debe de bajar, a veces me piden una guitarra Custom, pero económica, y me piden que use maderas inferiores o hardware inferior, pero es complicado porque lo que más encarece una guitarra o bajo de estas características es el trabajo manual, el



[www.egmguitarshop.com](http://www.egmguitarshop.com)

C/ Centelles nº 23 bajo.  
46006 Valencia.  
Telf: 961 104 105

acabado y montaje hecho a mano y no en una cadena.

Al final, la repercusión que tienen en el precio los materiales de calidad no es tan relevante, ya que de todas formas hay que usar componentes y el trabajo es el mismo, si usara materiales de baja calidad aunque redujera el precio final, el resultado sería una guitarra cara con materiales de baja calidad.

#### ¿Cuáles son tus maderas favoritas? ¿Te gusta alejarte de las combinaciones típicas?

**R:** Me encanta trabajar el arce con dibujo, flameado, quilted, spalting, darle color, tinarlo con varios colores para resaltar según que partes del dibujo hasta llegar a un color determinado, es algo que me sigue emocionando todavía.

También me gusta probar y experimentar con otras maderas, me encanta la bubinga para tapas o mástiles, o los mástiles con maderas oscuras, pero cuando trabajas sobre pedido del cliente es difícil introducir materiales no típicos, cuando hago diseños nuevos intento hacer cosas diferentes, pero no siempre es fácil porque después puede que no tengan aceptación.

Es difícil salirse de los típicos cánones marcados, caoba, tapa de arce y mástil de arce.

#### ¿Es difícil alejarse de las pautas que marca-



#### ron en su día Gibson, Fender y tal vez PRS?

**R:** Es difícil, claro, como te comentaba antes, todavía más cuando te pide el cliente lo que quiere, estas marcas marcaron el concepto de guitarra eléctrica y la verdad es que lo hicieron bien, ya que a día de hoy todavía están vigentes sus diseños y siguen siendo los que marcan la pauta.

Aún así parece que últimamente hay una corriente de mejorar la guitarra eléctrica que está teniendo buena aceptación, se está mejorando mucho en conceptos como la afinación en el mástil, con sistemas "Earvana" o estos

de los trastes doblados (jajaja), la escala, con las guitarras de multiescala o escala larga, Guitarras de 7, 8 o incluso 9 cuerdas, cada vez hay más componentes y accesorios para este tipo de guitarras, Bare Knuckle por ejemplo tienen una amplia gama de pastillas para 7 y 8 cuerdas y tienen previsto sacar de 9, también tienen la posibilidad de pedir las humbuckers inclinadas, para guitarras con multiescala.

Aunque parezca que está todo inventando es un instrumento vivo que sigue evolucionando.

**Encolado, atornillado, neck through body ¿Con que te quedas?**

**R:** Como gusto personal me quedo con el mástil atornillado, me gusta la definición que aporta y con buenos componentes y un buen ajuste, no tiene porque envidiar nada al sustain o cuerpo que se le presupone a un encolado.

#### Vigier nos decía hace poco que no hay problema en la construcción de un instrumento que no se pueda solucionar ¿Qué opinas al respecto?

Claro, con dinero, tiempo y medios todo tiene solución... jajaja...

Muchas veces me preguntan si tal cosa se puede hacer, y suelo contestar que todo se puede hacer si estás dispuesto a pagar lo que vale...

A veces me han traído al taller alguna guitarra de gama baja de los 60's para restaurar, y se puede hacer, pero claro, ¿estás dispuesto a pagar lo que puede costar?

Está claro que si hablamos de una vieja Fender USA, una Gibson o guitarras vintage de nivel por supuesto que vale la pena, pero a veces si un instrumento no tiene marca, o es de una serie baja y no tiene determinado nivel, sale más caro repararlo de lo que cuesta la propia guitarra. Y cuando estás de cara al público te viene de todo... Ahí tienes que tener mano izquierda y saber orientar al cliente.

#### ¿Cuál es el encargo más "curioso" que has recibido?

No lo llegué a hacer, pero un amigo muy Punky quería hacerse una guitarra con forma

de pene... jajaja... el pene sería el mástil y el cuerpo te puedes imaginar... jajajaja...

Como encargo curioso, pues la signature de Gregor Montesinos lleva unas luces bajo las pastillas que puedes conectar y desconectar con un miniswitch y ahora estoy trabajando en una guitarra que va a llevar un killswitch integrado en el tono, un sistema sustainer y una pantalla midi con luces al más puro estilo Muse.

La verdad es que me piden de todo, pero curiosamente, por norma, cuanto más descabellado es un proyecto o más cosas raras se quieren más probable es que no se lleve a cabo, supongo que influirá que las cosas raras o especiales siempre encarecen el precio.

#### ¿Qué entraña más dificultad desde el punto de vista constructivo, guitarra o bajo?

**R:** Esta pregunta es un poco ambigua porque depende mucho del diseño de cada caso, en ambos casos tienes que tener en cuenta factores que pueden tener más dificultad, un bajo tiene una escala más larga y tiene más material donde soporta tensión, así que hay que tener un poco más en cuenta ese factor, por lo demás a la hora de la fabricación es lo mismo, simplemente es un tema de medidas.

#### ¿Existe la guitarra definitiva?

**R:** Personalmente pienso que no, hay guitarras que te dan un rollo vintage y te inspiran

a tocar de cierta forma, y otras más modernas que invitan a sacar ese rollo metalero que llevamos dentro, se puede hacer una guitarra muy versátil, pero es lo mismo que decir, ¿una humbucker puede sonar como una single? Podemos dividirla en Split Coil, cambiar condensadores, resistencias para variar el potenciómetro, etc., podemos acercarnos al sonido y que suene a single, pero nunca sonara como una buena single dedicada.

Lo mejor es tener una para cada ocasión... jajaja...

#### ¿Es necesario tener endorsers para vender instrumentos?

**R:** Es importante, pero más que tener endorsers creo que es más importante tener clientes satisfechos, no suelo usar la palabra endorser, en la web de Kurgan Guitars tenemos un apartado de USUARIOS, hay algunos más famosos o conocidos como "Javi Marssiano", "Dany León" de Avalanch, "Gregor Montesinos" y en estos momentos estoy haciendo una guitarra para "Daniel Gómez" de ToxicProd y tributo a Queen, pero también tenemos en Usuarios a gente que toca en su casa que quieren mandarnos una foto con su Kurgan y aparecer ahí, damos la opción de estar a todos nuestros clientes, hay quien no quiere estar y también nos parece bien, pero damos la opción a todos los que adquieren una Kurgan

a aparecer en Usuarios y hacernos publicidad mutua, de eventos, actuaciones, etc....

Otra cosa es a los acuerdos que lleguemos con cada uno por hacer demostraciones en algún evento o algún video demostración, pero todos nuestros usuarios se han pagado su instrumento, ya que somos una empresa muy pequeña y trabajamos básicamente por encargo.

#### ¿Puedes contarnos que es "Spay Guitar Kits"?

**R:** Spay Guitar Kits nace a la vez que Kurgan Guitars, más que nada porque en mis comienzos hacia cuerpos y mástiles y los vendía por eBay, foros o conocidos que querían montarse ellos mismos su guitarra, he vendido cuerpos por todo el territorio nacional, y en varios países como Alemania, Francia, USA o incluso a Japón.

Le puse el nombre de "Spay Guitar Kits" para diferenciarlo de nuestras guitarras Kurgan, En definitiva son kits de alta calidad para construirte tu propia guitarra o bajo, hechos a medida, que no son tan económicos como otras opciones hechas en serie, pero son configurables por el cliente, núm. De pastillas, puente, maderas, tienen una alta cali-



dad y salen mejor de precio que una guitarra custom por encargo.

Muchos clientes han optado por esta opción para comenzar su aventura en la construcción de guitarras y también trabajamos para otros luthiers o aficionados con algunos trabajos como mástiles, inlays personalizados, reparaciones y ajustes.

**¿Qué tendencia crees que va a seguir el mercado? ¿Va a morir la clase media con la crisis y quedarán "asiáticas" y gama alta?**

**R:** Pienso que no, porque hay guitarristas que tampoco se remiran tanto en el instrumento, hay cosas en el mercado que están realmente bien en la serie media, y con unas buenas pastillas y unos buenos ajustes puedes tener una guitarra aceptable.

Lo que sí es cierto es que la serie media va a ser asiática, de eso no hay duda.

Por eso tengo muy claro que tenemos que ofrecer calidad, ya que en precio no se puede competir hoy en día con lo asiático, pero esto es una norma para cualquier sector empresarial o industrial Europeo, y eso en países como Italia, Alemania, Francia o Inglaterra lo tienen muy claro, aquí comenzamos a verlo ahora y la prueba la tienes en el material de calidad que se puede encontrar fabricado aquí mismo, como Bigtone y Cracy Box Pedals por ejemplo.

**¿Cuál es el próximo paso a dar en Kurgan Guitars?**

**R:** De momento seguir trabajando duro y seguir dando el mejor servicio posible de atención a nuestros clientes.

Ahora mismo estoy trabajando en un nuevo modelo de una hollow bodie, algo clásico al estilo 335 pero actualizado.

A corto plazo estoy en pleno proceso de diseño de una serie nueva, al estilo de la nueva ola de guitarras de gama alta de fabricantes europeos, hardware Hipshot, pastillas BKP, maderas selectas con tapas espectaculares.

La idea es que estos diseños sean menos customizables que los trabajos que hago normalmente, y poder hacer algo más en plan "serie" para que salgan mejor de precio, que se pueda elegir, color, pastillas y poco más, con un mismo hardware siempre, para poder hacer una guitarra a un precio más competitivo, pero guardando la misma calidad, por supuesto.

A largo plazo también estoy trabajando en un diseño revolucionario y novedoso a mi modo de ver, pero esto ya se verá más adelante si consigo llevarlo a cabo como está en mi cabeza... ■

.....  
**José Manuel López**



# Intercambio Modal

## ¡ATRÉVETE AL RIESGO!

¿Cuántas veces hemos tenido la sensación de que giramos entorno a una rueda de acordes previsible? ¿Y aquellos casos en que estamos realizando una composición y cuesta generar una progresión armónica dónde tengamos un poco de movilidad y sucedan acontecimientos interesantes en cuanto a color y matices tonales? El caso está en que en ocasiones no nos basta con utilizar acordes diatónicos, de forma que tendremos que recurrir a una alternativa tan eficaz como peligrosa, el intercambio modal.

Enfocando una composición moderna, ya sabéis que no solo influye en el resultado final los acordes elegidos, sino que es un conjunto de muchos factores que se suman, cómo el sonido que elijas, las texturas de cada uno de los instrumentos, los arreglos, etc. Aún así, sin duda, la estructura armónica nos construye toda la base de la canción donde trabajaremos. No siempre tendremos que utilizar muchos y distintos acordes para hacer funcionar una pieza, pero si en el momento en que estamos en pleno proceso compositivo

vemos que nos son necesarios más recursos, debemos tener presente que no sólo podremos emplear los siete acordes que nos vienen dados como resultante de la escala, si no que existe la posibilidad de emplear algunos de distinta procedencia.

Los más común en el Intercambio Modal es utilizar acordes de la escala Menor cuando estamos tocando en un contexto Mayor. Habitualmente usamos acordes de la escala Menor Natural para incluirlos en nuestra composición Mayor, pero también podríamos

MAYOR NATURAL (MODO JÓNICO)							
GRADO	IMaj7	ii-7	iii-7	IVMaj7	V7	vi-7	vii-7(b5)
CUATRÍADA	CMaj7	D-7	E-7	FMaj7	G7	A-7	B-7(b5)
TRÍADA	C	D-	E-	F	G	A-	Bdim
MENOR NATURAL (MODO EÓLICO)							
GRADO	I-7	ii-7(b5)	bIIIMaj7	iv-7	v-7	bVIMaj7	bVII7
CUATRÍADA	C-7	D-7(b5)	EbMaj7	F-7	G-7	AbMaj7	Bb7
TRÍADA	C-	Ddim	Eb	F-	G-	Ab	Bb
MENOR ARMÓNICA							
GRADO	I-(Maj7)	ii-7(b5)	bIII+(Maj7)	iv-7	V7	bVIMaj7	VIIIdim7
CUATRÍADA	C-(Maj7)	D-7(b5)	Eb+(Maj7)	F-7	G7	AbMaj7	Bdim7
TRÍADA	C-	Ddim	Ebaug	F-	G	Ab	Bbdim



incluir de la Menor Armónica, Melódica o incluso de otros modos, aunque los que mas encontraremos son, tal y como os he comentado, del ámbito menor.

Vamos a dar un repaso de cómo funcionan los grados que aparecen en los modos más habituales, con el ejemplo en C (**mirar tabla**).

A partir de aquí vamos a ver 4 ejemplos muy fáciles que podéis probar de intercambio modal.

**Ejemplo 1**

I	V	vi-	IV	iv-	I
C	G	Am	F	Fm	C

En éste primer caso observamos que es una progresión diatónica durante los cuatro primeros acordes, empezando por el primer grado, seguido por el quinto, sexto y cuarto grados de la tonalidad mayor, y antes de la caída de nuevo a la tónica, incluimos el iv- de

intercambio modal. El paso del cuarto grado mayor hacia el cuarto grado menor es de lo más habitual y lo encontramos en multitud de temas. Cómo os podéis fijar en los resúmenes que hemos visto anteriormente, el IV es un acorde diatónico del modo Jónico, y el iv aparece en la Menor Natural y Armónica.

**Ejemplo 2**

I	bIII	V	I
C	Eb	G	C

Otra de las opciones frecuentes es utilizar el bIII procedente de la escala Menor Natural. El tercer grado diatónico del Jónico sería Em, y en éste caso lo que hemos procedido es a incluir el bIII de su escala paralela en menor. Con éste par de casos ya podéis comprobar que el concepto general es relativamente simple: incluir un acorde procedente de otra escala que comparte la misma tónica,

de forma que en los ejemplos agregamos acordes de la escala de Do menor en una pieza en Do Mayor.

**Ejemplo 3**

I	IV	V	bVII7
C	F	G	Bb7

De nuevo un ejemplo procedente de la Menor Natural. Incluimos el bVII7 que procede del modo Eólico, sabiendo que el séptimo grado de la escala mayor sería vii-7(b5). Veréis que actúa de manera más cadencial dirigiéndonos hacia la resolución al I.

**Ejemplo 4**

vi-7	IV	V	I	bVI	I	bVI	I
Am7	F	G	C	Ab	C	Ab	C

Por último os propongo que probéis con el bVI. De nuevo un acorde mayor procedente del ámbito menor que nos guiará también para resolver en la tónica.

Una vez vistos algunos ejemplos típicos y comunes, deciros que podéis practicar libremente con el Intercambio Modal. Tenéis total libertad para añadir acordes, substituir, y en definitiva jugar con los distintos colores que nos brinda el hecho de utilizar opciones no diatónicas. Por supuesto es un tanto peligroso, porque son sonidos un poco mas duros para nuestro oído, y si utilizamos muchos acordes de intercambio en una composición corremos el riesgo de desvirtuar nuestra estructura armónica. Lo importante es practicar, probar y sacar nuestras propias conclusiones. Que no os asuste el peligro de tensionar la progresión y animaros a jugar, que los colores obtenidos seguro que serán interesantes. ¡Feliz inicio de Otoño! ■

Albert Comerma



# Ramos Guitars & Bases

Rps  
Pickup Systems

Buzz Feiten  
Tunning System

Rebobinado  
de pastillas

Cursos de  
construcción

Construcción  
Custom



# ¡Por el poder de la quinta!

**La quinta, el acorde que ostenta el poder en el reino del rock, lleva siendo luz de referencia desde los tiempos de Pete Townsend de The Who hasta hoy, en que aún es el punto de partida de cientos de miles de jóvenes que escribirán el futuro de la guitarra eléctrica. Por ello, si eres uno de esos que comienza su camino en el amable, pero profundo, mundo del power chord, esta es tu revista y este es tu artículo. ¡Afina, coge tu púa y comencemos!**

La quinta justa es un intervalo (es decir, una distancia entre dos notas) que equivale a 3'5 tonos, o lo que es lo mismo, 7 semitonos. Si no estás familiarizado con estos términos, has de saber que el sonido de cada traste de la guitarra está a 1 semitono de distancia del que tiene al lado (de manera que la distancia entre el traste 1 y el 2 de la misma cuerda es de un semitono, entre el 1 y el 3 serían 2 semitonos, entre el 1 y el 4 serían 3 semitonos, y así sucesivamente). Es aconsejable que, guitarra en mano, toques estas parejas de notas y escuches las diferencias

de sonido según vas aumentando el número de traste. Llegarás a tocar una quinta justa en el momento en que la diferencia entre las dos notas sea igual a 7 trastes, por ejemplo, tocando el traste 1 y el traste 8 de la misma cuerda. O bien, tocando una cuerda al aire (traste 0) y después tocándola en el traste 7. Así siempre estamos usando la misma cantidad de distancia: 7 semitonos.

Dicho esto, hablemos del peso de este intervalo en el mundo de la guitarra. La quinta es el intervalo culpable de las famosas quintas de rock también conocidas como power

chords. Seguramente conoces bien este tipo de acorde ya que es muy popular, pero hoy nos gustaría mostrarte otras formas de presentación que tiene.

Se compone principalmente de dos voces. A la primera la llamaremos tónica, ya que es la que llevará el peso del sonido del acorde y será la que nos permita denominarla. Por ejemplo, una quinta cuya tónica sea un Re, pasará a llamarse Re quinta o Re5. La otra nota se llamará quinta (valga la redundancia) y será siempre una nota ubicada 7 semitonos por encima de la tónica. Así, la quinta de un Re sería un La (Re + 7 semitonos = La). En el **ejemplo 1** tenemos un ejercicio compuesto enteramente por quintas. Fíjate en que al tocar las dos voces a la vez, obtenemos un sonido de acorde.

EJERCICIO 1 TAB+GP5+MP3

A pesar de que hemos dicho que las quintas se componen solo de dos voces (tónica y quinta), ello no evita que puedan repetirse. Pues muy a menudo se repite la tónica, generando así un acorde que consta de tónica-quinta-tónica (p.ej. Re-La-Re) y que es muy frecuente en el contexto del rock. Te proponemos un ejercicio con este tipo de acorde en el **ejemplo 2**.

EJERCICIO 2 TAB+GP5+MP3

Sin embargo, hemos venido a jugar, como se diría en un concurso de la televisión. Y, por esta razón, vamos a darle una vuelta de tuerca al asunto. Una opción muy interesante es la de la quinta invertida. Se trata de un acorde de dos notas, nuevamente la tónica y la quinta, pero que incluye una sutil diferencia: la quinta es más grave que la tónica. Ni mucho menos es algo moderno o novedoso, ya que en los 70 el número de grupos que utilizaba este tipo de acorde era superior al de los que usaban la quinta ya presentada texto arriba. Sin embargo, por algún motivo, la quinta invertida ya no es de uso tan frecuente entre los guitarristas principiantes. En el **ejemplo 3** encontrarás una referencia que te resultará muy familiar.

EJERCICIO 3 TAB+GP5+MP3

Hagamos una reflexión. Hemos afirmado que una quinta son dos notas, separadas por 7 semitonos (por ejemplo, la distancia entre Re y La). Acabamos de invertir una quinta en el apartado anterior, de modo que ahora un acorde que antes era Re y La, ha pasado a ser La y Re. Aunque aparentemente son las mismas dos notas, la distancia que medimos no es igual. De La a Re hay 5 semitonos, con lo cual ha variado el intervalo. Ese intervalo también tiene nombre y se llama cuarta. ¿Por qué llamarlas quintas invertidas entonces?

Verás que al tocar La y Re a la vez, el sonido que predomina es claramente el de Re, incluso aunque el La sea más grave. Eso es porque, a falta de otra información auditiva que lo impida, nuestro oído tiende a aceptar mucho más fácilmente una quinta que una cuarta. Es algo así como un "defecto" auditivo que nos inclina a oír las quintas con mucha más facilidad y, por lo tanto, asignar al Re el papel de tónica, por mucho que el

La sea un acorde más grave. En el **ejemplo 4** hemos creado una composición que saca a relucir este aspecto. Fíjate atenta y cuidadosamente para decidir qué acordes se parecen más entre sí que los otros.

EJERCICIO 4 TAB+GP5+MP3 

Lo que hemos hecho hoy no es exactamente estudiar diferentes tipos de acorde.

En realidad, hemos estado siempre estudiando el mismo: el acorde quinta, compuesto por dos variedades de notas únicamente, la tónica y la quinta. Lo que los ha diferenciado ha sido su voicing, es decir, el número de veces que aparece cada una de esas dos voces y a qué altura tonal aparece. Por ello, te estamos ofreciendo una posibilidad de variar la textura de lo que compones (especialmente en contextos de distor-

sión), más que las cualidades armónicas. Para terminar, no podíamos dejar de incluir una pista de la aplicación práctica de estas ideas en forma de un pequeño tema inspirado en el thrash metal de los 80. ¡Que lo disfrutes y... no dejes de practicar! ■

Micky Vega

EJERCICIO 5 TAB+GP5+MP3 



*Si esto te gusta, las tenemos de seis cuerdas*

**TEX-MEX**  
*la tienda de*  
*guitarras con historia*



compraventa de guitarras vintage

[www.texmexguitars.com](http://www.texmexguitars.com)

C\ Sueca 10, Bajo 46006 Valencia - 963 422 381 - [info@texmexguitars.com](mailto:info@texmexguitars.com)

# El poder de una escala

**El hecho de improvisar puede contar con mil y un recursos. En muchos casos, esos recursos pueden surgir a partir de elementos sencillos y a los cuales no les estamos sacando el máximo provecho.**

¿Sabías que con una sola escala puedes obtener todo tipo de tensiones y alteraciones...?

Pues sí. Veamos de que se trata... En la edición anterior de esta revista les planteaba un curioso recurso con arpeggios (ver [Cutaway Guitar Magazine Nº36](#), "Investigando los arpeggios" (Fórmula 1 ½ + 2). Ahora los invito a desarrollar la misma fórmula pero utilizando algunas de las escalas más habituales. Ejemplificaré sobre progresiones de **II V I** tanto en **tonalidad mayor como menor**. Es una fórmula muy fácil de aplicar ya que utilizamos el mismo tipo de escala para los tres acordes. Se trata de tocar una escala sobre el primer acorde (**II**), luego subir esa **misma escala 1 tono y 1/2 para el segundo acorde(V)** y final-

mente subirla otros **2 tonos** para el **tercer acorde (II)**.

Nada mejor que ir a los ejemplos para aclararse en la práctica. **En las frases 1 y 2** tenemos la misma combinación de **escalas un II V I en tonalidad mayor (Eb)**. Sobre el **acorde de Fm7 (II)** estamos utilizando la **escala de Eb (lo modo dórico de F)**, que suele ser la primera opción en estos casos, con lo cual nuestro punto de partida resulta fácil de ubicar. Luego, siguiendo la **Fórmula 1 ½ + 2**, aplicamos la **escala de F#** sobre el acorde de **Bb7 (V)** lo que nos proporciona varias alteraciones (**b9, #9 y #5**) y finalmente la **escala de Bb** sobre el **acorde Ebmaj7**, lo que nos proporciona un "sonido lidio". ¿Mola? Los invito a analizar en la **frase 2** el uso de arpeggios sobre los tres acordes.

En las **frases 3 y 4** es la escala menor melódica la que empleamos siguiendo la **Fórmula 1 ½ + 2** sobre un **II V I** en tonalidad menor. En el **acorde Dm7b5 (II)** suena la **escala de F menor melódica** (el modo que nos da se llama **D locrio con 2ª Mayor**), luego tenemos la **escala de Ab menor melódica** (lo que nos da el modo **superlocrio de G o Escala alterada**) sobre **G7 (V)** y **C** menor melódica sobre **Cm7**. Les cuento que, en lo que a improvisación se refiere, la escala menor melódica ha sido uno de los elementos más investigados en las últimas décadas. En próximos artículos seguiré ampliando otros conceptos acerca de esta escala.

Finalmente, en las **frases 5 y 6** le toca el turno a la **escala pentatónica menor**. Comenzamos con **Gm pentatónica sobre el acorde Dm7b5 (II)**, es decir que utilizamos la **escala menor pentatónica una cuarta justa (4J)** arriba de la tónica del acorde. A partir de ahí,



**SACRI DELFINO**

Nacido en Buenos Aires. Se ha presentado en importantes escenarios de 9 países y grabado una veintena de discos. Dirige el SACRI DELFINO TRÍO, es guitarrista y compositor del MADRID JAZZ PROJECT y guitarrista de MALEVAJE. Es responsable de las cátedras de Improvisación y Armonía Moderna de la Escuela de Música Moderna 21st Century Music (Madrid). Su CD "JAIRANÍA" ha ganado el premio Acid Jazz Hispano 2009(España).

continuamos con la fórmula y nos queda **Bbm pentatónica sobre G7** (haciendo que suenen las cuatro alteraciones posibles: **b9, #9, b5, #5**) y luego **Dm pentatónica sobre Cm7**, lo que nos da un "sonido 100% dórico" ya que esta pentatónica destaca la **sexta mayor (6M)** sobre el acorde. En la **frase 6** podrán ver que es el mismo motivo rítmico-melódico el que transportamos siguiendo la **Fórmula 1 ½ + 2**.

Una vez más, les recomiendo que graben por separado los distintos acordes y prueben detenidamente cada una de las escalas que aparecen en los ejemplos. También, además de aprender estas frases, es muy importante que vayáis creando vuestros propios licks. Tal vez haya llegado el momento de inaugurar un cuaderno de ideas propias...con el correr del tiempo se lo "autoagradecerán"...

Abrazo para todos. ¡Qué no deje de sonar! ■

Sacri Delfino

# El poder de una escala Ejercicios

*Frase 1*

Fm7      Bb7      EbΔ      /.

*Frase 4*

*Frase 2*

*Frase 5*

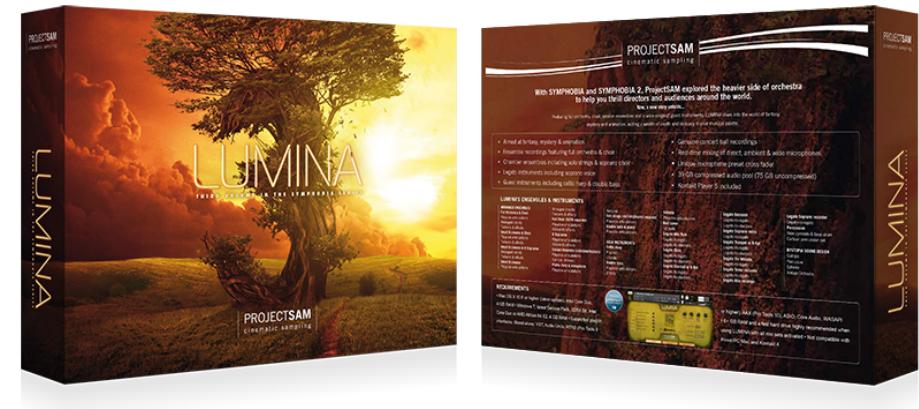
Dm7b5      G7      Cm7      /.

*Frase 3*

Dm7b5      G7      Cm7      /.

*Frase 6*

# Lumina



## LA “CLARIDAD” DE PROJECTSAM

**Symphobia 1 y 2 y la serie True Strike de ProjectSAM se han convertido en una adición obligatoria de muchas bandas sonoras de películas y televisión, que con su amplio sonido épico puede ser reconocible al instante. Con Lumina parece cerrar un círculo.**

Con un peso de más de 38 GB de data, Lumina es una de las mayores bibliotecas de ProjectSAM hasta la fecha. Este espacio se ha puesto a buen uso ya que ofrece tres posiciones diferentes de micrófono (Direct, Ambient y Wide) en lugar de los dos que se incluye con las bibliotecas Symphobia anteriores. Parece que hay un uso pragmático de las capas dinámicas de Round Robin (técnica que consiste en lanzar diferentes samples para evitar el efecto “metralleta”), manteniendo los tiempos de carga y uso

de memoria a un contingente realista pero nunca sacrificando el aparente realismo de lo que puede lograr.

La biblioteca se divide en cinco secciones principales: Stories, Textures y Gestures, Playable Instruments, Legato Soloists y Dystopia. Podría decirse que la mayor novedad es la sección Stories, la que podría ser comparado vagamente a la Multis que apareció en las librerías Symphobia originales. En teoría, Stories extrae los diferentes instrumentos y efectos registrados por Lumina, que luego

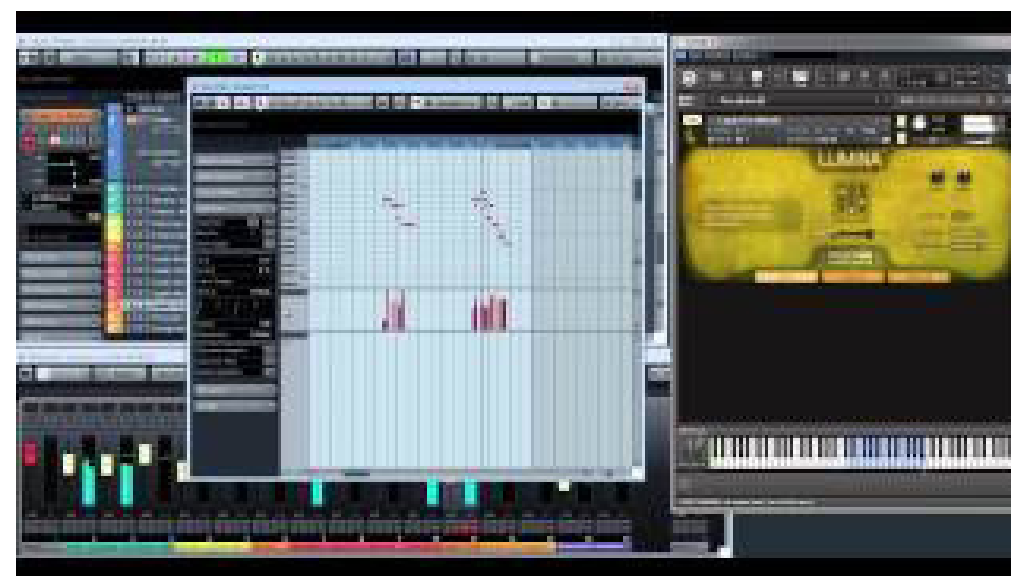
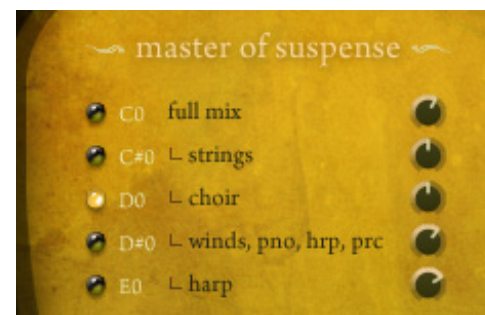
han sido imaginativamente trazados a través del teclado. En muchos sentidos, ilustra perfectamente tanto el enfoque imaginativo tomado por ProjectSAM y la increíble habilidad de mapeo del motor de Kontakt.

Lamentablemente, los coros y solistas suelen un poco planos y sintéticos, y la selección de parches de dibujos animados podría ser más adecuados para una biblioteca independiente. Alguna programación se muestra molesta y estropea un paquete estelar: las frases no pueden ser automáticamente sincronizadas al tempo en Kontakt, la articulación puede ser ilógico, y la configuración de teclado podría mejorarse.

Al igual que con muchas bibliotecas con sonidos modernos, es importante asegurarse de

que exploramos y entendemos la variedad de formas en que las muestras son asignadas y programadas para asegurarse de que se trabaja con ellos de una manera totalmente expresiva. Muchos de los instrumentos y las texturas, por ejemplo, cuentan con diferentes capas dinámicas, lo que permite fácilmente y sin transiciones con el uso de la Mod Wheel (CC1).

Después de haber creado un producto tan emocionante con la primera Symphobia, las ediciones posteriores han tenido que trabajar duro para cumplir con las mismas normas y expectativas. Mientras Symphobia 2 es muy similar al 1, es agradable ver que Lumina adopta un enfoque ligeramente diferente, que abarca colores orquestales más ligeros e incluso comedia, que es algo claramente



ausente de las dos primeras ediciones, mucho más grandes, épicas y de acción. Como siempre, la calidad de los samples y el mapping, así como la imaginación aplicada en la creación del producto, son ejemplares. En pocas palabras, no hay otros desarrolladores de samples que creen un sonido tan épico, y por esa razón, Lumina será una proposición atractiva para muchos compositores.

Inevitablemente, sin embargo, es difícil no mencionar el precio, que de acuerdo con las otras ediciones Symphobia se encuentra alrededor de los 800 EUR. Lumina es sin duda un producto de primer nivel con un precio superior, pero teniendo en cuenta la fuerte competencia de algunos de la talla de Spitfire Audio y Sonokinetic (entre muchos otros), es una posición cada vez más difícil de tomar.

Sólo el tiempo dirá si una futura edición puede ofrecer acceso a algunos de los contenidos de Lumina a un precio más asequible como ya hicieron con *Orchestral Essentials*, pero por ahora, si tu presupuesto puede estirarse hasta ahí, es difícil pensar en un instrumento más inspirador para disparar tu inspiración a la hora de comenzar un tema.

## Conclusión

Mucha expresividad, sonidos grandes, claros y épicos, diferentes posiciones de micro que facilitan la producción y amplio mapeado de las muestras. Precio elevado pero merece la pena el "esfuerzo", a pesar de unos coros más bien flojitos. ■

Agus González-Lancharro

# Studio One 2

## NUEVAS ALTERNATIVAS A LOS CLÁSICOS DAW

**Hace 3 años, la dura batalla de los Digital Workstations se vio endurecida gracias a la novedad en el mercado que suponía el nuevo vecino, Studio One de PreSonus. Toda vez que esta pieza de software ya alcanza su versión 2.5 podemos decir que nos encontramos entre una mezcla entre lo mejor de Logic y lo mejor de Cubase, con ciertas dosis de Reaper. Studio One va acortando terreno con la competencia a pasos agigantados...**

La principal novedad de Studio One 2 fue la inclusión de Melodyne, y con sucesivos updates podemos ir sumando otras adiciones menores, pero no menos interesantes.

Como ya hemos mencionado, Cubase y Nuendo (ambos de Steinberg) son los programas que más se asemejan a Studio One a grandes rasgos. En cambio, un ámbito en el que Studio One se basa es en el Drag And Drop de Ableton Live. Aunque se puede, por ejemplo, agregar efectos a los canales mediante la elección de un menú pop-up, la forma más fácil es usar el navegador completo en la parte derecha de la ventana principal. Aquí, puedes

elegir un plug-in o cadena de efectos, y arrastrarlo a una pista existente, o en el espacio vacío para crear una nueva. Del mismo modo, los archivos de audio y muestras se pueden oír, localizados y catalogados en el navegador, y cuando se les arrastra, Studio One creará las vías adecuadas. La masterización integrada también es una gran característica. Y sí, podemos instalarlo incluso en 5 equipos.

Quizás lo más destacado de cómo se integra Melodyne es la increíble facilidad con la que podrás convertir audio a MIDI. Una vez que la pista ha sido analizada, sólo tienes que crear una pista de instrumento y arrastrar el

evento en la misma. Como por arte de magia, que tendrá una versión MIDI de la parte.

Studio One también presenta herramientas para la corrección de la sincronización audio rítmica. Según el manual, cuantificación de audio debe ser tan simple como seleccionar un evento de audio y pulsar 'Q', pero sobre el papel, por lo menos, también tiene las herramientas para hacer frente a las grabaciones de audio que requieren un poco más de masaje. Es capaz de analizar y corregir varias pistas al mismo tiempo, preservando la coherencia de fase entre ellos, una característica que es esencial para la cuantización batería multipista.

Studio One 2 posee dos mejoras importantes en el arsenal de plug-ins, Open AIR convolution reverb y el Ampire XT simulador de amplificación. Esto sigue las convenciones bien establecidas, lo que le permite elegir entre una serie de amplificadores, pantallas y pedales. Curiosamente, los últimos apare-

cen en un orden fijo, pero la mayoría tienen un interruptor pre / post lo que permite colocar ya sea antes del amplificador, o entre el amplificador y el altavoz - probablemente no es algo que te gustaría intentar con un pedal de chorus real. La mayoría de los sospechosos de siempre están aquí, con la obvia excepción de un pedal compresor y cualquier tipo de fuzzbox de alta ganancia o distorsión. Los modelos de amplificador cuentan con dos canales conmutables, y encontrarás la habitual gama de opciones de micrófonos para las pantallas virtuales. La emulación de pantalla está basada en la convolución y PreSonus han dado el paso interesante de permitir a los usuarios llevar sus propios impulsos de altavoces.

De hecho, el nivel general de los plug-ins incluidos en Studio One es muy alto. Esto es particularmente cierto en el compresor y EQ, que son fácilmente igual que los originales,





tanto en calidad de sonido y flexibilidad, así como el medidor de fase. Un toque realmente agradable es que los plug-ins incorporados puede visualizar las interfaces en miniatura dentro del mezclador, para que puedas editar sus parámetros más importantes, o mantener un ojo vigilante sobre la fase o el balance espectral, sin tener que abrir una ventana separada del plug-in. No existe de-esser, pero hay un procesador de dinámica bastante bien diseñado.

Sobre el tema de la edición de audio, quizá no sea el área más fuerte de Studio One. Por un lado, las opciones de agrupación son un poco primitivas (así como el look general del pool). Se pueden seleccionar varias pistas y grupos, pero no es posible tener pistas que pertenezcan a varios grupos diferentes, o al grupo de sólo algunos parámetros, como con Edit de Pro Tools y grupos Mix o para eventos de grupo independientemente de las pistas que haya. Crossfading es una pesadilla particular. Puedes ajustar fácilmente la longitud del desvanecimiento arrastrando sus límites, y los acontecimientos en el resto de pistas en un grupo harán lo mismo. Sin embargo, todos se desvanecen en Studio One por defecto. El resultado es que si estás haciendo una edición en varias pistas y deseas hacerlo independientemente, no tienes más remedio que ajustar la forma de cada desvanecimiento in-

dividual a través de cada pista. Por suerte nos encontramos ante un DAW en desarrollo continuo, a buen seguro que en un futuro próximo habrán tomado nota desde PreSonus.

¿Soñaste alguna vez con tener WaveLab integrado en Cubase? El editor de masterización integrado ya era uno de los aspectos más destacados de Studio One. La versión profesional de Studio One cuenta con un editor especificado y se ha mejorado aún más en la segunda versión. Graba, edita y masteriza todo en un mismo proyecto. Plus añadido sin duda.

## Conclusión

Las ventajas únicas de Studio One superan fácilmente sus frustraciones. Su capacidad para trabajar sin problemas con múltiples proyectos abiertos a la vez, por ejemplo, es una gran ayuda, y el conjunto de herramientas de masterización integrada es excelente. PreSonus han alcanzado una cantidad enorme en el desarrollo de esta nueva versión, y ahora es un competidor muy serio para la talla de Cubase, Logic, Sonar, Pro Tools y Reaper. Su precio es muy competitivo, y el rápido desarrollo futuro parece garantizado, dado el pedigrí de los desarrolladores y el músculo financiero PreSonus. ■

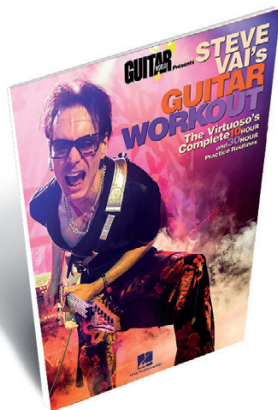
Agus González-Lancharro



## STEVE VAI'S GUITAR WORKOUT

**Steve Vai**

Hal Leonard



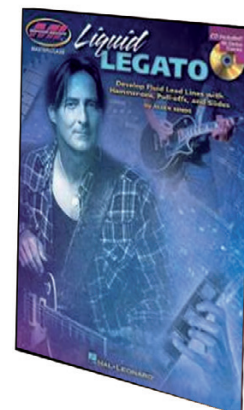
Desde su aparición en el mundo de la guitarra en 1990, el modo de preparación de Steve Vai ha sido una especie de Santo Grial para muchos guitarristas. Esta lección de Steve ha formado a toda una generación de guitarristas.

Vai se sentó con el guitarrista / transcriptor David Whitehill y esbozó su rutina de práctica para la edición de enero de 1990, de Guitar World. Nunca antes un guitarrista había dado tal explicación en profundidad de su régimen de ejercicios musicales. Aquí está la oportunidad de experimentar el entrenamiento en su forma original y aprender algunas de las cosas que han hecho a Steve desarrollar su enorme vocabulario musical. Vai propone dos planes de trabajo de 10 y de 30 horas incluyendo ejercicios con escalas y acordes, entrenamiento auditivo, solfeo, teoría musical y mucho más. Todo ello en 40 páginas y por unos 15 dólares, no se puede pedir más. ■

## LIQUID LEGATO

**Allen Hinds**

Musician Institute Press



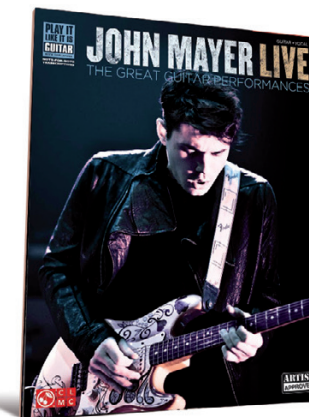
Una de las formas de fraseo que resulta muy interesante y que es llevada a cabo por guitarristas de la talla de Allan Holdsworth, Jimi Hendrix, Jeff Beck o Danny Gatton, consiste en realizar líneas melódicas solistas combinando técnicas como el hammer on, pull off y el slides, quedando como resultado un discurso "líquido", uniforme y unido.

En este método Allen Hinds, todo un virtuoso de la guitarra, nos muestra 80 ejercicios para desarrollar esa técnica. En cualquier caso te va a dotar de una habilidades y técnica suficiente para mejorar tu discurso tocando, todo ello en un libro de 36 páginas acompañado de un CD con los ejemplos para ayudar a su interiorización. ■

## JOHN MAYER LIVE

**The Great Guitars  
Performance**

Cherry Lane Music



Uno de los músicos más inspirados en lo que llevamos de siglo, no sólo como guitarrista, también como cantante y compositor es John Mayer. Un intérprete que va del pop-rock al blues con enorme facilidad, que muestra un gran dominio tanto de la guitarra eléctrica en trío de blues como en entornos pop o que puede realizar un set acústico, en fin de lo más completo y con estatus de estrella.

Una forma de aproximarse a su estilo la puedes encontrar en este libro que contiene 14 pistas de entre sus tres grabaciones en directo. Con un song list que compuesto por: Belief, Blues Intro, Come When I Call, Comfortable, Covered In Rain, Every Day I Have The Blues, Good Love Is On The Way, Gravity, I'm Gonna Find Another You, Neon, Out Of My Mind, Vultures, Who Did You Think I Was y Why Georgia te da una visión perfecta del repertorio de Mayer. Todas ellas están transcritas nota a nota. Si te gusta John Mayer, ya sabes. ■

# Casi Famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de [info@cutawayguitar magazine.com](mailto:info@cutawayguitar magazine.com) y hablamos.



## Mike Keneally Band. You Must Be This Tall

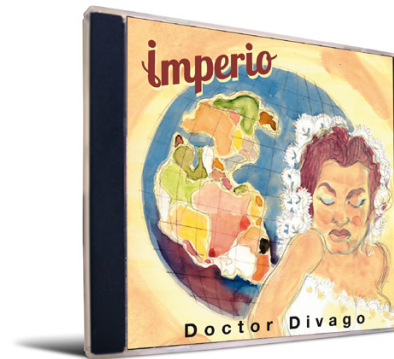
**M**ike Keneally es conocido por su trabajo con Frank Zappa, Steve Vai, Joe Satriani y Dethklok entre otros. Acaba de lanzar su 24 álbum, toda una carrera, "You Must Be This Tall". Mike es un guitarrista innovador y experimental, además de un virtuoso con la guitarra y el teclado, un exponente del guitarrista progresivo. Para este trabajo compuesto de nuevas canciones –donde Mike toca todos los instrumentos- ha contado con la colaboración de Marco Minnemann (The Aristocrats, Steven Wilson), Bryan Beller (The Aristocrats, Joe Satriani), Joe Travers (Zappa plays Zappa, Duran Duran), Rick Musallam, Missy Andersen y el XTC Andy Partridge. El resultado son doce temas donde nada es predecible, melodías con lirismo –que recuerdan a Genesis- cambios inesperados, fraseos de guitarra presentes, coros, arreglos de cuerda...toda una amalgama musical. Algunos de los temas son simple apuntes musicales de muy poca duración, otros más desarrollados en un disco que suena grande. Un buen trabajo de Mike Keneally eso sí, dentro de su propio universo musical. ■



## Chorrojumo

**C**horrojumo son banda de rock desde 2005 cuando debutan con el disco "Malavida" aunque algunos de sus actuales músicos venían de proyectos compartidos anteriormente. Cuatro años después editan "Chorrojumo" disco que definiría mucho más el estilo de la banda hasta el día de hoy. Rock clásico, con influencias de los 70's, el hard rock y el southern rock con pinceladas hippies y oníricas pero con el "handicap" sin duda, de las letras en castellano en un circuito dominado por la lengua británica. En Mayo de 2013 acaban de publicar su último trabajo "Jugo de Mojo" grabado en directo, la primera parte en una ermita y la segunda en una antigua gasolinera entre el jugo del petróleo y el mojo de las hostias consagradas. Aún siendo en groso una formación de rock, batería, bajo, guitarra y voz, incorporan además la particularidad de contar con un conguero/percusionista en la formación lo que sin duda condimenta el sabor y el estilo de la banda e incrementa la inventiva en sonidos. Además el hecho de ser músicos formados en estilos diversos jazz, latin-jazz, blues, rock confiere a la banda una sonoridad especial. [Bandcamp](#), [Facebook](#). ■

## Doctor Divago



“Imperio” es el décimo álbum de Doctor Divago. Ni más ni menos, un título orgulloso y un número redondo: 10. Y diez, ¡cómo no! Diez son las nuevas canciones. Quizá más directas, quizá más estilizadas que nunca... En una época convulsa, repleta de sucesos vitales para todos ellos, los doctores han trabajado estas diez joyas en su local de ensayo de siempre, conscientes de estar elaborando, quizá, el trabajo más importante de toda su carrera. La batería abre el disco con autoridad y nos sumerge en el peculiar universo de Doctor Divago. No hay duda, son ellos y su personal rock hecho en castellano. Como siempre, en las letras de Manolo Bertrán aparecen los personajes al límite, como “Gracia Imperio”, “la supervedette de los ojos musulmanes”, muy famosa en la Valencia de los años 50, que tuvo un trágico final. De nuevo un disco versátil, como todos los del Doctor: hay pop elegante en “Una vida plena”, rock’n’roll urgente en “Ni una pizca de tu amor” y aproximaciones al rock bastardo en “Sólo la mitad de la mitad de mí” y “92 horas”. Medios tiempos como “Un argumento tan malo”, “Debilidad” y “La deriva continental” (primer vídeo-clip extraído del disco), ahondan, hurgan, sin esclarecer, en las relaciones humanas. El reconocimiento y la admiración hacia una auténtica institución de la música valenciana llega con “Sonaba Julio Galcerá”. Su música puede ser capaz de rescatarnos del mismísimo infierno. Y como no podía faltar, se cierra el disco con un tributo pugilístico, en esta ocasión con “Barney Ross”, excampeón de los años 30, morfinómano. De nuevo, la galería de personajes marca de la casa. “Imperio” se edita precisamente ahora, cuando la última y más longeva formación de Doctor Divago (Edu, David, Wally, Chumi y Manolo) cumple diez años de vida. Estos hombres parecen poseídos por la magia del número diez... Y es que, Doctor Divago, un grupo al que la prensa ya calificaba de veterano allá por su segundo larga duración, presume hoy tranquilamente de serlo con diez discos a sus espaldas y casi 25 años de trayectoria (el grupo se formó en 1989), que se cumplirán en el próximo 2014. Y han prometido celebrarlo como la ocasión merece. Avisados estáis. [Web](#) y [Mail](#). ■



## Daniel Flors. The Man of the Loaves & Fishes

Este es el segundo trabajo de Daniel Flors a su nombre, se aleja totalmente de los anteriores que tienen puesto el foco en el jazz, para los que contó con diferentes músicos colaboradores y que desarrollan el universo armónico de Flors. Entre tanto publicó un libro, Armonijazz, totalmente recomendable. El proyecto que presenta ahora es de guitarra acústica sola, 14 temas compuestos, grabados y producidos por el mismo, mezclado y pastetizado por Fernando Brunet. Para la ocasión Daniel ha tocado una Martin OMC Artinger 1. Para que un disco de solo guitarra no resulte tedioso es necesario que las composiciones, los arreglos, el desarrollo de los temas, incluso el sonido, resulten atractivos y no se acabe convirtiendo en “música de ascensor” y desconectes de ello. Dani lo consigue en su álbum, a veces se identifican guiños a Will Ackerman, Michael Hedges... no sé si conscientes o no, el trabajo muestra una gran capacidad de composición interpretada con total pulcritud y que a mi particularmente me crea estados de ánimo relajados. A nivel sonoro todas las frecuencias encuentran su sitio, se entienden los diferentes planos sonoros, los graves en ningún momento enmascaran las sonoridades más agudas y los medios dan empaque y presencia al resultado final. Un gran trabajo de Dani en un formato que puede resultar complicado si no se realiza con la maestría necesaria. ■

# Death letter blues III

Lucy pasaba las yemas de sus delicados dedos por la lluvia que resbalaba sobre el cristal de uno de los ventanales del salón, jugueteaba con su corta minifalda y sonreía al mirón que le observaba desde un cómodo sofá.

**N**unca le dije la verdad a Ronnie. Le dije que no encontré a Roy Gallup en Columbia Británica, le conté tantas mentiras. Todas las zorras somos tan mentirosas..., ¿verdad, Roberto? -dijo mientras le miraba con cara de niña pícaro y

se levantaba la falda dejando ver un minúsculo tanga.

**-Pe... pero, señorita Lucy..., después supo que le había mentado** -contestó el viejo abogado con la polla entre sus temblorosas manos.

**-Ohh, sí, claro. El bruto de Roy casi lo mata. Cosas del negocio. Y ahora el muy canalla se me ha escapado por culpa del inútil de Norberto** -dijo en tono acusatorio.

**-Discúlpeme, señorita Lucy... He sido una calamidad, no entiendo cómo pudo pasar** -decía Ugarte mientras le servía una copa.

**-Al final no voy a confiar en nadie, sois un atajo de ineptos..., tú y Roy, por ese motivo he hecho venir a Roberto Azcaraz hasta aquí. A ver si es capaz de poner algo de claridad en este oscuro asunto. Ahora resulta que son dos los fugitivos... JW y Ronnie Valmo, ¿son posibles tantas desavenencias y conflictos?, ¿son posibles?** -repetía mientras se bebía la copa con sumo cuidado y se acariciaba el pelo.

**-Señorita Lucy no puedo más...** -suplicaba el pervertido viejo con la polla a punto de reventar.

**-Ohh, no, no y no... lo tienes prohibido. Ya lo sabes. Menuda guarrada, echarlo todo ahí** -contestaba Lucy mientras terminada su copa y se volvía a subir la minifalda.

Al pobre abogado le caían lágrimas de infinito sufrimiento al borde de la enajenación. Todo en aquella exquisita mansión Art Decó pertenecía a Lucy, y desde luego todos los vicios malsanos que cegaban a Azcaraz.

Se conocían desde hacía tiempo, cuando el viejo corrupto la contrataba para fiestas

privadas de alto standing a las que acudían varios hombres de negocios amigos del letrado. La presencia única de Lucy como estrella invitada, daba a esas fiestas un turbio aroma de extrema perversión.

La muy jodida, era inmensamente rica y cobraba servicios de puta de lujo, lo que la hacía más inalcanzable para sus clientes y admiradores.

Por su parte, Norberto se había convertido en una piltrafa humana, un desastre en todos los sentidos... Cegado también por Lucy se dedicaba a obedecer a la muchacha en toda clase de empresas por descabelladas que fueran.

De vuelta tras su último fracaso, decidió tatuarse el nombre de su jefa pero no le sirvió de mucho, el castigo fue severo aunque al final siempre le daba otra misión que cumplir.

El otro componente del servicio, Roy Gallup, era un antiguo militar y asesino en serie que disfrutaba sirviendo a Lucy, además, era el que siempre se encontraba en la mansión con la muchacha, algo así como un asistente personal y guardaespaldas. Tres curiosos tipos que formaban una guardia pretoriana tan dispar como truculenta en una mansión llena de velados secretos y nebulosas intrigas.

Lucy era como una sirena salvaje que ins-

piraba los más profundos sentimientos de deseo en todos ellos, todos suponían e intuían una historia junto a ella, todos, de alguna manera, creían en ella.

La música sonaba fuerte por toda la mansión, mientras, Roy preparaba unas exquisitas viandas con sumo cuidado para todos, aunque como es de suponer, la de Lucy era la más excelsa de todas.

La muchacha bailaba al mismo tiempo que se cambiaba de ropa en sus aposentos, y en el salón, Ugarte y Azcaraz limpiaban y ponían un poco de orden.

Un episodio de Kojak asomaba por la enorme televisión de plasma en un canal de series..., la desvergonzada sonrisa de Telly Savalas animaba aquella meticulosa misión.

**-Por cierto, Roberto..., a quién prefieres, ¿a Clint Eastwood o a Lee Marvin?**

Azcaraz le miró con sorpresa a la vez que sujetaba una figura de cristal rosado y un trapo que pasaba por encima de una pequeña mesa.

**-Por supuesto, por supuestísimo...** -barruntaba el viejo.

Norberto le miraba en medio de una espera repleta de curiosidad.

**-A Lee Marvin, por supuesto** -seguía barruntando Azcaraz.

-Es difícil elección para mí y supongo que **para cualquier amante de cine. Además te**

**diré algo amigo Azcaraz..., los dos actores que te he nombrado trabajaron con Telly Savalas** -comentó con cierto tono sentencioso.

**-Es lo más probable, sin duda** -contestó.

**-Verdaderamente** -dijo esta vez Ugarte con cierto aire de dandi decimonónico.

**-Por ejemplo, en 1970, Savalas y Eastwood derrocharon todo su talento en "Kelly's Heroes"** -continuó.

**-O parte de él tal vez** -barruntó de nuevo Roberto Azcaraz.

**-Un poco antes..., en 1967..., Lee Marvin compartió película con Savalas en "The Dirty Dozen". Eso es** -concluyó Ugarte.

En ese momento Roy apareció con unas bandejas rebosantes de comida, tras él, una Lucy ociosa y sonriente se acomodaba portando un ceñido vestido de seda cuasi transparente.

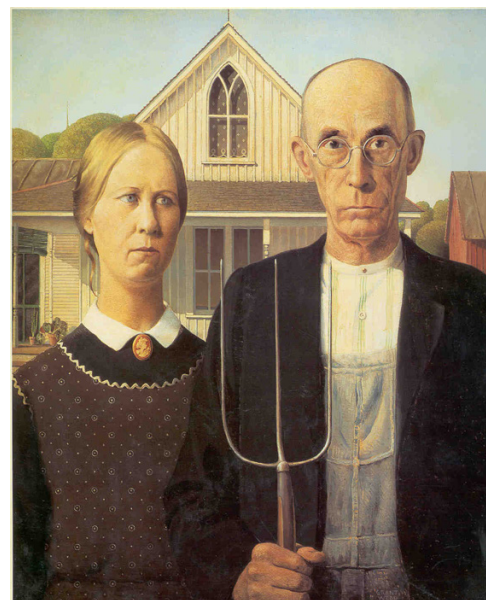
**-Vamos chicos, hay que alimentarse..., por brechillos, os doy tantos quehaceres** -decía la hermosa muchacha mientras engullía el primer aperitivo.

Kojak iniciaba alguna persecución y Lucy parecía admirada por el actor.

**-Siempre me ha parecido un hombre muy sexy** -comentaba con otro canapé en la boca.

**-Hablabamos de su carrera hace un momento** -contestó Ugarte.

La tarde volvía a caer en la mansión y un



nuevo crisol de destellos plateados y colores ocres se adueñaban del salón.

A partir de esos instantes todas las intrigas de aquel oasis Art Decó volvían a despertar y a dejar en entredicho todo lo hablado durante el día. Cada objeto volvía a tener vida propia, cada figura, cada cuadro... En cualquier pasillo o habitación podía producirse un hecho mágico e inexplicable. Aquella era la casa de Astarot, de la "American Gothic" de Grant Wood, de las perversiones soterradas, de las luces vaporosas y eléctricas que se adivinaban detrás de las puertas. Ciertamente, aquella no parecía una morada de este mundo, todo era irreal y a la vez todo tenía un porqué.

La sola presencia de Lucy por aquellos aposentos y pasillos desequilibraba de una manera visceral aquel lugar, aunque sin duda, era aquel desequilibrio latente lo que producía a la vez un equilibrio perfecto y desnudo de la realidad.

Lucy, al igual que sus socios y asistentes, era una romántica en el sentido más pernicioso, era una musa salida de un cuadro prerrafaelista rodeada de toda clase de señales y símbolos, una pecadora bañada por los ríos del deseo. Como salida de los dramas más malignos y macabros del romanticismo, se desenvolvía como una diosa carnal de espíritu épico y salvaje amparando a aquellos que se dejaban llevar por la materia inherente y pegajosa del deseo. Sin duda, la razón más poderosa del mundo material, la única y verdadera estación a la que siempre se puede llegar con la fuerza de la sangre, de las entrañas y las vísceras.

Lucy lo sabía, por esa razón, su corazón actuaba como una ondina solitaria en las profundidades del océano, moviéndose y flotando alrededor de las burbujas que de manera parsimoniosa danzaban alrededor de ella. Algunas veces su impulso la llevaba hasta la superficie intentando vislumbrar algún aislado y lejano faro que le señalara algún destino. Todo lo demás era oscuridad. ■