

# Citaway

G U M A G A Z I N E

Nº 46 ABRIL - MAYO '15



entrevista con  
LUIS MORATE  
y reviews de  
FENDER KINGMAN ASCE  
XVIVE PEDALS

especial comparativas  
GIBSON LES PAUL  
GRETSCH RANCHER

# PETE THORN

# AMERICAN STANDARD

AUTÉNTICAMENTE HECHA A MANO

© 2015 Fender Musical Instruments Corporation. Fender®, Shawbucker™, Stratocaster®, Strat® y el diseño característico de pala que habitualmente montan estas guitarras son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corp. Todos los derechos reservados.

[fender.com/american-standard](http://fender.com/american-standard)

HECHA A MANO EN U.S.A.

Fender

# CONTENIDO



**5**

**guitarras**

Especial Gibson Les Paul

Grestch Rancher

Fender Kingman Asce

**24**

**pedales y efectos**

Xvive pedals

**27**

**entrevistas**

Pete Thorn

Luis Morate

**37**

**didáctica**

**biblioteca**

**45**

**musical**

**informática**

**47**

**musical**

**48**

**casi famosos**

**postales**

**53**

**eléctricas**

# EDITORIAL

Un número más aquí estamos de nuevo proponiendo una nueva serie de contenidos que estamos seguros de que os van a interesar. Entrevistamos a Pete Thorn, un guitarrista del área de Los Angeles, endorser de Suhr, actualmente de gira por Japón y que según sus propias palabras nos escribía desde el tren bala en Tokio. Un tipo que se lo ha trabajado mucho hasta que encontró su camino y ahora es un freelancer muy respetado (Chris Cornell, Melissa Etheridge, Glenn Frey...) y un compositor activo que trabaja habitualmente con Courtney Love. Nos cuenta su bagaje, como está la escena y el negocio etc. Le acompaña Luis Morate un guitarrista español que acaba de sacar su primer disco como líder, con algunos invitados de lujo y que para nosotros ha sido toda una alegría confirmar que gente de nuestro país haga este tipo de trabajos con tanta calidad artística.

En el apartado reviews hemos profundizado un poco más en el asunto de comparar guitarras de la misma marca y grabarlas en video para poder observar las posibles diferencias. Si en el número anterior le toco a las Fender Stratocaster, esta vez los clásicos son Gibson Les Paul, le hemos dado una vuelta a las R9, R8 y Classic. Se completa con un par de Gretsch acústicas muy especiales: Rancher Fidelity-Tron y Falcón y cerrando tenemos una Fender Kingman ASCE, algunas de ellas suenan de escándalo.

Todo ello sumado a nuestras secciones habituales de didáctica, software musical, recomendaciones de nuevos grupos y no tan nuevos, Postales Eléctricas etc.

Como siempre os invito a que visitéis las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas inmejorables que ofrecer que al menos igualan a las macro-tiendas de otros países y las tienes bien cerca tuyo, a un click. Gracias por estar ahí.

José Manuel López



**cut Records**  
Estudio de grabación

[www.cut-records.es](http://www.cut-records.es)

*Godin*  
GUITARS  
rethink your tone



**BACKLINE IMPORT S.A.**

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel.: 937480161 - Fax: 937467000

[www.backline.es](http://www.backline.es)

 /BacklineImport

 /BacklineImport

 /BacklineImport

**BL**  
BACKLINE  
Import

les paul



# UN REPASO A ALGUNOS MODELOS EMBLEMÁTICOS

Algunos de los instrumentos más deseados por la afición guitarrera pasan por Gibson y ya dentro de la marca tal vez las guitarras más icónicas de sus modelos sólidos sin duda son las Les Paul y si seguimos profundizando dentro de las Les Paul estarían las denominadas “Burst” que se fabricaron en 1958, 1959 y 1960. Objeto de colección y cotizadísimas en el mercado de segunda mano, son inalcanzables para la mayoría de los humanos.

Ya hace tiempo que Gibson es consciente de ello y por lo tanto trató de emular esos modelos fabricando “reissues” que respetando la mayoría de las especificaciones pudieran aproximarse a los modelos originales.

Todo está dicho sobre estas guitarras, aquí en Cutaway hemos realizado algún artículo de hecho, en esta ocasión vamos a mostrar la 1958 Les Paul Plain top 2013 VOS y la Custom Shop 1959 Les Paul Reissue 2013 VOS junto a una novedad para 2015 como es la Gibson Les Paul Classic 2015 Fireburst, todas ellas cedidas por la **UME Nuevo Centro** para poder crear este artículo y así por nuestra parte poder incorporar algunos videos en máxima calidad para poder contrastar su sonido. Vamos a ello.

## Un poco de historia

La Gibson Les Paul Standard comenzó a comercializarse en 1952, era la guitarra encolada de cuerpo sólido que todos conocemos con acabado en Goldtop y un cordal trapezoidal algo incómodo ya que no permitía mutear las cuerdas y las dejaba en un ángulo que no respetaba demasiado bien la afinación, montaba también unas pastillas P-90.

Durante esa década la guitarra va evolucionando incorporándole diferentes mejoras, como la sustitución de puente y cordal por el tune-o-matic y stop tailpiece, el cambio de las P-90 por humbuckers y el acabado en Goldtop por el Sunburst.

Algunos de estos cambios fueron motivados por el público al que iba orientada la guitarra, que en la época era mayormente jazzero y las nuevas especificaciones se pensaba que se adaptaban mejor a sus demandas que en ciertos aspectos eran similares a sus compañeras archtop. Ya en 1958 comienza la era “Burst”. ■

**José Manuel López**



## GIBSON LES PAUL CUSTOM 1959 LES PAUL REISSUE 2013 VOS

La 59 original de la que solo se fabricaron 635 unidades es una de las guitarras más cotizadas de las post-war. La Custom Shop 1959 Les Paul Reissue 2013 VOS recrea lo más posible ese modelo, se presenta con diferentes acabados, el que tenemos nosotros es Iced Tea.

### Construcción, pala, mástil

La pala con la forma propia Gibson no está simplemente pintada en negro, presenta una fina capa de acebo con el logo en madreperla.

Los clavijeros son Kluson Deluxe y su inclinación respecto al diapasón es de un ángulo de 17 grados. La cejuela es de nylon con una longitud de 1.687", los espacios para las cuerdas están realizados con la máquina Plek.

El mástil es de una pieza de caoba, mantiene el perfil redondeado de los 50s aunque ya en esa época fue modificando su grosor, siendo la 59 algo menor que las 58, haciéndolo muy adaptable a la mano y uno de los grandes valores de esta Les Paul.



La unión al cuerpo es Long Neck Tenon, es decir, el mástil se extiende más allá del diapasón algo que ayuda a estabilizar el mástil y mejorar el sustain. El alma es "Historic Truss Rod Assembly" sin tubo y el diapasón de una sola pieza de rosewood con un binding crema y un radio de 12". Los inlays son trapezoidales.

### Cuerpo y electrónica

El cuerpo de caoba presenta una tapa curvada de arce y un binding alrededor de la tapa de color crema. Monta pastillas Custom Buckner en las posiciones de puente y mástil que recrean las PAF originales, con imanes Alnico III y vueltas desiguales de cable 42 AWG que le dan esa mordida típica de las PAF. Te permiten limpiar el sonido simplemente manejando el pote de volumen. El puente es el ABR1, el cordal de aluminio ligero un stopbar. Los potes dos para volumen y dos para tono son tipo Top Hat en los botones y usan condensadores Bumblebee. ■



Demo de LP custom R9 VOS en los estudios Cut Records, pincha sobre la fotografía y visita nuestro canal de





## GIBSON LES PAUL CUSTOM 1958 PLAINTOP 2013 VOS

Esta fue la primera “Burst”, 1958 fue el primer año donde el acabado sunburst se puso en el mercado en una Les Paul, la guitarra ya había tenido algunas evoluciones con respecto a la primera Les Paul como eran el puente tune-o-matic o la inclusión de humbuckings en 1957.

Dada su poca venta Ted McCarty pensaba que era debido al acabado Gold Top y que se podría mejorar eso con un acabado Cherry Sunburst que mostrara el grano de la madera. También se emplea el “bookmatched” es decir dos piezas pegadas entre sí con una costura central, había comenzado lo que posteriormente se convertiría en una referencia. La 58 Reissue respeta todo esto e implementa distintos acabados disponibles en VOS.

### Construcción, pala, mástil

La pala monta clavijeros Kluson Deluxe, bueno en general es igual que la 59 que hemos comentado antes. El mástil todavía conserva el grosor de los primeros 50s y tiene un corte quartersawn, igualmente es Long Tennon, y aunque el grosor es ver-



daderamente amplio contribuye a dar un buen sustain, el punto bate de baseball. El alma es una Historic Truss Rod sin tubo.

Muchas de las especificaciones de la 58 son de las que se propusieron para el 20 Aniversario de la Gibson Custom, como el diapasón de una sola pieza de palorrosa.

### Cuerpo, electrónica

La Gibson Custom Shop usa para los cuerpos caoba “non weight relieved” que combina su sonoridad profunda y redonda con la claridad y pegada del arce de la tapa.

No nos vamos a reiterar con las especificaciones puesto que son idénticas a las de la 59 que vimos antes al respecto de puente, pastillas y controles. Destacar el tinte de anilina similar al usado en el período original de la guitarra por debajo del acabado a la nitrocelulosa. Garantía ilimitada de por vida. ■



Demo de LP custom R8 en los estudios Cut Records, pincha sobre la fotografía y visita nuestro canal de



## GIBSON LES PAUL CLASSIC 2015 FIREBURST

La Classic es una Les Paul que juega en una división menor, sigue atendiendo la mayoría de las especificaciones Gibson para una Les Paul pero sus componentes son de una calidad inferior. Veremos las diferencias. Es de corte más contemporáneo en algunos aspectos y tiene variaciones en lo que respecta a la configuración electrónica etc.

### Construcción, pala, mástil

La pala presenta el logo del 100 aniversario, junto con el nombre del modelo en la tapa tipo campana que cubre el acceso al alma, en dorado, el logo de la marca en madreperla blanca. Incluye el sistema de afinación automática Gibson G Force, una unidad que se instala en la parte posterior de la pala y que sin extendernos mucho, su funcionamiento consiste en que puede enrollar la cuerda hacia arriba o hacia abajo. ¿Cómo lo hace?

Cada clavija contiene un pequeño servo motor y cuando un controlador que incorpora detecta las vibraciones de las cuerdas, mide la frecuencia de cada una de ellas y si encuentra alguna fuera de tono, envía una señal de corrección al



servo motor para que enrollando o desenrollando la compense correctamente. Incluye afinaciones estándar, abiertas, con cejilla, etc.

La cejuela es de TekTold y su longitud 1.695", los huecos están realizados con la PLEK System.

El mástil es de caoba con perfil 60s Slim Tapper, más delgado que sus compañeras vistas anteriormente. El alma es estándar. El diapasón de palorrosa presenta un radio de 12" y monta 22 trastes tipo undercut para frasear con mayor velocidad y precisión respecto de la acción

### Cuerpo, electrónica

El cuerpo de caoba con tapa de arce tiene el vaciado para el peso denominado tradicional, como las Standard de los 80, todo esto de los distintos tipos de vaciados resulta muy polémico por lo que se pierde en madera, masa, sustain etc.

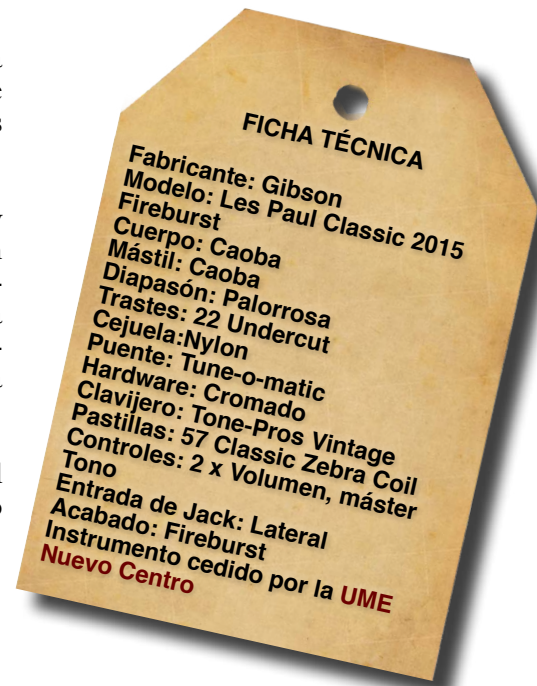
Gibson es Gibson y aquí siempre hay detractores y gente a favor, en todo caso la espalda lo agradece cuando tocas un rato largo de pie.

Monta pastillas sin tapa, 57 Classic Zebra Coil (Alnico2) en la posición del mástil y puente.

Los potenciómetros para gobernar esta Classic, se diferencia también en ello de las "R", son de 500K no lineares y los condensadores son Orange Drop.

Lleva tres botones, un master de Tono y dos de Volumen que a su vez incorporan un push/pull que divide las pastillas a single-coil Incluye un mini toggle que activa un boost de 15dB para un punch de pegada extra, muy conveniente por si se queda "hueca" al tocar en single.

El puente es un tune-o-matic y el cordal un Stop Bar, ambos en cromado como todo el hardware de la guitarra. ■





Si quieres ver la demo de la Gibson LP classic 2015 en las manos de Charlie Rodríguez en los estudios Cut Records, pincha sobre la fotografía o visita nuestro canal de youtube y descubre muchos más contenidos



# THE SCREAM INTENSIFIES!



## TS808DX

### Tube Screamer + Booster



# REAL LOUD.

## HOLLOW BODY SOUL. SOLID BODY ROAR.

JOSH MONTGOMERY | THE SUMMER SET  
PHOTO: BRAVERIJAH GREGG



### NUEVAS GUITARRAS CENTER BLOCK



PARA MÁS DETALLES VISITA  
[GRETSGUITARS.COM](http://GRETSGUITARS.COM)

# GRETSCH®

# *GRETSCH*<sup>®</sup>

G5034  
Fideli-tron

---

G5022  
CWFE Falcon



# revisitamos acústicas

Manteniendo una actividad como compañía fabricante de instrumentos musicales desde 1883 es difícil no asociar Gretsch Guitars a una imagen vintage, focalizada en finales de los 50s con exponentes como Eddie Cochran y demás músicos que iniciaban el viaje del rock and roll. Incluso durante la década siguiente estuvo muy presente en bandas de rock y psicodelia, siempre en el contexto de la guitarra eléctrica de caja. Y siendo esto así, no es menos cierto que estamos en 2015 y que Gretsch sigue proponiendo instrumentos que orbitan alrededor de esos sonidos clásicos y de esa estética tan atractiva para los aficionados a esos tipos de música y de tendencias, igual que a otras posteriores más indies.

Sin embargo Gretsch Guitars también produce guitarras acústicas y como no podía ser de otra manera, entroncan visual y sonoramente con la imagen que acabamos de comentar. Vamos a revisar dos instrumentos electroacústicos con características y especificaciones distintas, aunque ambas partan de una base común que no es otra que el concepto Gretsch. En primer lugar la Gretsch Rancher G5022 Falcon, una jumbo con previo Fishman y en segundo lugar la Gretsch Rancher G5034 Fidele-Tron, una dreadnought con pastilla y sistema de vibrato.





### **GRETSCH RANCHER G5022 Falcon**

La Gretsch Rancher G5022 Falcon es una electroacústica clásica, una de las sorpresas del año 2014 como instrumento y a nivel ventas. Tiene un tamaño y un volumen importante como la Jumbo que es, se apoya el brazo muy bien al tocar y en pie ni te enteras de su corpulencia.

#### **Construcción, pala, mástil**

Lo primero a destacar el acabado gloss en blanco que muestra toda la guitarra, incluido el mástil. Presenta un binding en sparkle dorado envejecido, alrededor del cuerpo, pala, mástil, tapa y fondo, así como en el agujero de la boca.

La pala es el diseño Falcon típico en forma de “V” en todas las series y se observa en el mismo sparkle, la ornamentación, el logo de la marca y la tapa protectora del acceso al alma.

Los clavijeros son Deluxe Die-Cast en dorado, tal y como es el hardware de esta rancher. La cejuela es de hueso sintético y tiene una longitud de 43 mm.

El mástil de caoba propone un perfil en “C”, cómodo, sujeta bien la mano para tocar acordes en la parte más baja y se llega con comodidad a la más alta, aunque particularmente no vemos una guitarra pensada para frasear.

Diapasón de palorrosa con inlays en la posición del pulgar (Neo-Classic Thumbnails) y 21 trastes tipo vintage.

#### **Cuerpo, electrónica**

El cuerpo incluye una tapa sólida plana de abeto con el bracing scalloped en X, su medida es de 17” y los aros y trasera de arce laminado, siendo la trasera arqueada.

El soundhole de la tapa tiene la forma triangular como su compañera Fideli-Tron, ambas recrean la misma época. El puente es de palorrosa en su base y muestra una selleta compensada de hueso sintético que dirige las cuerdas ancladas con seis pines.

A nivel electrónica incluye un sistema de previo Fishman Isys III, con ecualizador de medios, graves y agudos junto a un afinador. Por último, el cuerpo está protegido por un golpeador dorado con el halcón grabado.





### Sonido y conclusiones

La guitarra tiene buenos acabados, los trastes bien alineados y no se observan extremos aflados. Al menos esta unidad vino con una acción correcta, no necesitaría ningún ajuste a priori. El tono con la guitarra desenchufada es potente, fuerte y con los graves, claros, limpios y bien definidos, una significativa presencia de medios y los agudos contenidos, cuando la enchufamos todavía mejora más el sonido en general, se enriquece.

Seguramente con el paso del tiempo y de horas tocadas con ella ganará mucho, como pasa con las acústicas en general. Una muy buena opción para la clase media, media-baja, si atendemos al precio de pvp que tiene esta Rancher, difícil de superar. ■



#### FICHA TÉCNICA

Fabricante: Gretsch Guitars  
Modelo: Rancher G5022 Falcon  
Cuerpo: Tapa abeto,  
aros y fondo de arce  
Mástil: Caoba  
Diapasón: Palorrosa  
Trastes: 21 Vintage  
Cejuela: Hueso sintético  
Puente: Palorrosa  
Hardware: Dorado  
Clavijero: Deluxe Die-Cast  
Prevío: Fishman Isys III  
Entrada de Jack: Lateral  
Acabado: Blanco con binding  
Gold Sparkle



## GRETSCH RANCHER G5034 Fideli-Tron

Esta es una guitarra realmente original y diferente, no es usual ver instrumentos como este que es casi un híbrido de guitarra eléctrica y acústica, un concepto parecido al que hemos visto en la Gibson Howard Roberts, aunque esta Gretsch parece más acústica que eléctrica mientras que la signature del jazzman norteamericano se ve al contrario.

La guitarra tiene una pinta que no deja indiferente, llama mucho la atención el color del cuerpo, Savannah Sunset, que junto al dorado de los herrajes le da un aire muy elegante. Resulta más pesada de lo que es una acústica normal pero es que tiene un extra de hardware que incita a ello, esta de la prueba está en 3.3 kg.

### Construcción, pala, mástil

La Rancher Fideli-Tron, se siente una guitarra consistente, la sensación cuando la tocas se parece a una eléctrica de caja, el mástil es de dos piezas de caoba que empalma con la pala. Con un perfil en "C" poco marcado, es muy cómodo de tocar y suave en el tacto. Sí que hemos visto un pelín de restos de cola en la unión con el cuerpo, aunque esta junta es precisa y correcta por lo tanto. El diapasón es de palorrosa y lleva 16 trastes vintage, los inlays son de tipo Neo-Classic Thumbnail. Incluye en la pala clavijas de afinación Deluxe Die-Cast en dorado y el acceso al alma cubierto por la típica plaquita en forma de campana. Su fondo es negro con el logo de la marca y la herradura que la adorna en madreperla. La cejuela es de 43 mm de hueso sintético. Tanto el diapasón como la pala muestran un binding de color blanco. La longitud de escala es de 635 mm.

### Cuerpo, electrónica

La forma del cuerpo es la de una dreadnaught, con un braceado de dos listones longitudinales en la tapa y placas de refuerzo bajo el puente y el vibrato Bigsby, que junto al arqueado del fondo y de la tapa están pensados para añadir fuerza a la estructura

de la guitarra, sin duda uno de los grandes retos de este modelo. No en vano la simple idea de "vamos a ponerle un Bigsby a la acústica" se tradujo en un año y medio de investigación para poder darle una forma correcta y estable.

También muestra en su unión con los aros y en la de estos con el fondo, un binding blanco-negro-blanco-negro. Como se ve unos acabados y una estética muy cuidados.

Los aros y el fondo son de caoba laminada. La boca de la tapa es de forma triangular, esto es herencia de las usadas en la década de los 50 y que servía entonces como reclamo para los intérpretes de country & western, mercado muy de moda por esas fechas. La profundidad de la caja es de 85mm más estrecha de lo habitual en una dreadnaught pero que la hace más cómoda a la hora de tocar.

El acabado es en poliéster, una capa bastante espesa que le va a ayudar en su rendimiento cuando esta enchufada y no le perjudica demasiado en la proyección del sonido en acústico.

Aunque el mercado está lleno de propuestas para amplificar guitarras acústicas, en Gretsch decidieron desarrollar una pastilla humbucker, la Fideli-Tron, que también se ha empleado posteriormente en guitarras más convencionales como la Cabronita de Fender. La pastilla persigue obtener una claridad y una respuesta muy limpia con poca salida. La ubicación de la pastilla tampoco es la usual, se encuentra encima de la boca, un sitio donde normalmente no hay espacio y por ello se redujo el diapasón a 16 trastes solo para instalarla. Como parte de la investigación se llegó a la conclusión de "encerrar" la pastilla en una cámara de aislamiento para eludir los posibles problemas de





muestra una buena presencia de medios y menos brillo que una acústica, nos ha recordado al sonido jazzero de una archtop, posiblemente por la ubicación de la pastilla cerca del mástil y no del puente como suele ser normal.

Si se la ecualiza restándole frecuencias bajas y medias-bajas mejora sonoramente y curiosamente invita a frasear más que a tocar acordes abiertos.

La guitarra difumina la línea que separa una electroacústica de una eléctrica, llevándonos a unos terrenos muy interesantes de explorar y que dependiendo de nuestro estilo musical permite crear distintos paisajes sonoros. Una opción a tener en cuenta para un segmento de sonidos y estéticas clásicas poco dado a las innovaciones. ■

José Manuel López

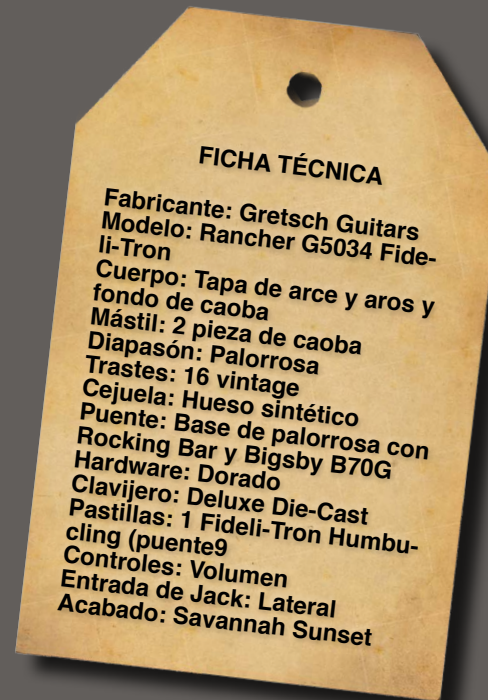
retroalimentación, el caballo de batalla en la amplificación de las acústicas. Dicha cámara no es sino una caja de madera. Presenta un botón para el control de volumen.

El puente de palorrosa en la base, es un Rocking Bar y el cordal es un Bigsby B70G con la palanca “Chet Atkins”.

### Sonido y conclusiones

La primera conclusión a la que llegamos es que no se trata de una guitarra acústica pura, el Bigsby y el puente con la rueda de metal marcan una diferencia importante, de la misma manera que los trastes vintage, también el mástil tiene un punto de Gretsch eléctrica.

Mantiene muy bien la afinación, algo que parecía difícil a priori por las características de la guitarra y sonoramente



#### FICHA TÉCNICA

Fabricante: Gretsch Guitars  
Modelo: Rancher G5034 Fidelity-Tron  
Cuerpo: Tapa de arce y aros y fondo de caoba  
Mástil: 2 pieza de caoba  
Diapasón: Palorrosa  
Trastes: 16 vintage  
Cejuela: Hueso sintético  
Puente: Base de palorrosa con Rocking Bar y Bigsby B70G  
Hardware: Dorado  
Clavijero: Deluxe Die-Cast  
Pastillas: 1 Fidelity-Tron Humbucking (puente)  
Controles: Volumen  
Entrada de Jack: Lateral  
Acabado: Savannah Sunset



Si quieres ver las demos de la Gretsch Rancher en las manos de Charlie Rodríguez en los estudios Cut Records, pincha sobre las imágenes o visita nuestro canal de youtube y descubre muchos más contenidos





# FENDER KINGMAN ASCE

**E**s la primera vez que vamos a realizar una prueba de una acústica Fender, es indudable que esta línea no tiene ni el reconocimiento ni la popularidad que sus hermanas eléctricas, pero no por ello vamos a dejarlas de lado sin darles una oportunidad a ver que nos transmiten, para ello vamos a comenzar con la Fender Kingman ASCE.

### Un poco de historia

Para situarnos revisemos un poco la historia, las acústicas en Fender se introdujeron inicialmente en el inicio de la década de los 60 cuando Roger Rossmeisl que anteriormente había estado en Gibson y en Rickenbacker ofreció sus servicios a Leo Fender allá por 1962, siendo contratado para dirigir esa nueva aventura en la oferta de guitarras Fender.

Las nuevas acústicas presentarían una construcción bolt-on, puentes ajustables y palas como las empleadas en las Stratocaster. Eso se vería reflejado en los modelos Shenandoah, Malibú, Newporter y Kingman, imagen y sonido Fender.

Ya en la década de los 70 y de fabricación japonesa, se presentó la “F-Series”, un set más tradicional de instrumentos. Posteriormente a finales de esa década, Fender perdió el interés en las acústicas y cesó su producción, es muy probable que debido al poco éxito de ventas. Algunos de los artistas que usaron acústicas Fender en algún momento fueron Ray Davies de The Kinks, Johnny Cash, The Carter Family, Charlie Pride y por encima de todos Elvis Presley al que se vio en una de sus pelis con una Kingman.

En tiempos más recientes se ha presentado toda una nueva gama de instrumentos acústicos de mayor calidad, que versionan a los producidos en los años 60 e incluso algunos de fabricación Custom Shop, junto con algunos modelos más tradicionales a precios asequibles.

### Puesta al día

Si los instrumentos originales presentaban una construcción atornillada, palas Stratocaster y puentes Vi-

king y a veces silletas ajustables, los nuevos modelos cuentan un braceado con corte quartersawn, placas del puente de palorrosa, silletas y cejuela de Graphtech y perfiles de mástil en “C” más delgado. Al margen de estos nuevos modelos, los nuevos “clásicos” recrean los originales de los 70 con una puesta al día.

Artistas como Wayne Kramer (MC5 y Mudhoney), Ron Emory (TSOL) Avril Lavigne y Tim Armstrong (Rancid) y la estrella skater Tony Alva usan Fender en la actualidad.

### Fender Kingman ASCE

En Cutaway vamos a ver la Fender Kingman, en concreto el modelo ASCE. La Kingman fue un modelo que se propuso a la venta en 1966 aunque había tenido una antecesora con el nombre de King 3 años antes, estuvo produciéndose hasta el año 1971 cuando dejó de fabricarse.

Es famosa sobre todo por el modelo en acabado “Wildwood” propio de la época que consistía en unas maderas coloristas, consecuencia de haber tinto la madera en el propio árbol antes de talarlo. La que vamos a analizar presenta un color sunburst de tres tonos, muy llamativo y elegante.

### Construcción, pala, mástil

Las características de la guitarra son Premium e iremos describiéndolas. Es de cons-

trucción encolada cuando la original era bolt-on, algo que va a mejorar el sustain y la redondez del sonido, la pala y mástil son como los de una Strat.

La pala acabada en negro presenta logo y nombre del modelo en dorado y retainer para la primera y segunda cuerda, puesto que no mantiene un ángulo con el mástil y de esta manera garantiza la tensión sobre la cejuela. El clavijero es estilo vintage cromado y la cejuela de hueso y 41.3mm de longitud. El mástil, de arce, tiene un perfil en “C” y es bastante grueso, en la parte inferior tiene el acceso alma siendo esta de doble acción, se siente de eléctrica. La longitud de escala es de 25.3”.





El diapasón de palorrosa muestra un binding blanco envejecido, los marcadores de posición de tipo bloque en perloid y 20 trastes medium bien alineados, sin aristas en los extremos y todas las notas suenan con el volumen adecuado en cualquier parte de él.

#### Cuerpo, electrónica

La Kingman es una dreadnaught con cutaway, la tapa es de abeto sólido y los aros y fondo de caoba sólida igualmente, el acabado en uretano brillante le da un aspecto imponente, muy buena pinta desde luego.

“...suena dulce y definida si tocas con dedos y bastante poderosa haciendo strumming con púa...”

El bracing de la tapa es en “X” con las piezas de corte quarter-sawn. El puente con base de palorrosa, es tipo vintage Fender Viking con selleta compensada de hueso. Los pines para la correa llevan un doble refuerzo interno para mejorar la seguridad. A nivel electrónico monta el previo de Fishman Presys, activo con afinador incorporado. Los controles del previo son volumen y ecualizador para frecuencias de bajos, medios y agudos.

#### Sonido y conclusiones

La guitarra se toca con comodidad, no resulta dura viniendo con un 0.12 como lleva, no es el cañón sonoro que puede ser una D-28 si la usamos como referencia, pero sí que otorga bastante volumen, suena armoniosamente en todas las posiciones y propone unas sonoridades brillantes, con agudos claros y bajos detallados. Suena dulce y definida si tocas con los dedos y bastante poderosa haciendo strumming con púa.

Enchufada mantiene la riqueza tonal, el previo apenas colorea el sonido y la ecualización te permite matizar las frecuencias, dándole un espectro sonoro mayor.

Una buena experiencia de sonoridades poco habitual en acústicas de este segmento de precios.

Se puede concluir que Fender debe de dar pasos firmes con sus acústicas si quiere conseguir una cuota de mercado importante en un terreno en el que no ha estado habitualmente y en el que para ser competitivo necesitará modelos como esta Kingman que demuestren su eficacia. En sus manos está. ■

José Manuel López



Pincha sobre la imagen para ver la demo o visita nuestro canal de



#### FICHA TÉCNICA

Fabricante: Fender  
Modelo: Kingman ASCE  
Cuerpo: Tapa sólida de abeto, aros y fondo caoba sólida  
Mástil: Arce  
Diapasón: Palorrosa  
Trastes: 20 Medium  
Cejuela: Hueso  
Puente: Fender Viking con base de palorrosa  
Hardware: Cromado  
Clavijero: Vintage  
Previo: Fishman Presys  
Entrada de Jack: Lateral por el pin trasero  
Acabado: Sunburst tres tonos

**ARTESANÍA** EXCEPCIONAL  
TOTALMENTE **ASEQUIBLE**  
**SONIDO** ESPECTACULAR

Washburn

WD SERIES

CADA CONCIERTO CUENTA  
¿BUSCAS TU MEJOR SONIDO?

... **ESCOGE UNA**

NUNO BETTENCOURT  
N4 VINTAGE



PAUL STANLEY  
PS1800CM



STU HAMM  
AB40SHBCB



RODNEY ATKINS  
J28SDL



Consulta tu punto de venta Washburn en [comercial@adagio.es](mailto:comercial@adagio.es)

Washburn  
GUITARS

[www.adagio-distribucion.es](http://www.adagio-distribucion.es) adagio distribución



# XVIVE



PEDALES PEQUEÑOS CON SONIDO GRANDE  
¡ENTRAMOS EN LA ERA MINI!

Cuántas veces hemos querido llenar nuestra pedalera infinidad de pedales de efecto, a pesar de que la mayoría de ellos no los utilizamos o si lo hacemos es solamente en ocasiones contadas. Todo ello sin contar el dinero que hay que invertir para poder disponer de una pedalera como la de los famosos en la que dispongamos de 3 tipos de overdrive; suave, rockero y de alta ganancia; varios efectos de modulación, un fuzz, compresor, booster y un largo etc. de modelos.

El espacio necesario para instalar todos esos pedales nos obliga a adquirir la pedalboard más grande que existe en el mercado con el consiguiente inconveniente en cuanto a la manejabilidad y transporte.

Desde hace relativamente poco tiempo están saliendo al mercado diferentes fabricantes de pedales “mini” con una carcasa que ocupa menos de la mitad de lo que lo hacen los pedales habituales disponiendo de infinidad de modelos tanto de saturación como de efectos. Además todos ellos imitando a modelos de marcas conocidas de mucho prestigio.

Lo mejor de estos nuevos fabricantes de pedales es que han logrado conseguir pedales muy robustos con sonidos de muy buena calidad a precios más que razonables. En este caso nos hemos centrado en el fabricante .



#### **XVIVE AUDIO**

Es una compañía Americana fundada en 2012 por músicos apasionados y dedicados a encontrar un gran tono a precios bajos. El propósito de esta empresa según su claim es “Crear productos de calidad y sonido insuperable”. Howard Davis es el Ingeniero Jefe de desarrollo en esta compañía. Fue el diseñador de la mayoría de los pedales de Electro Harmonix desde 1976 a 1981 para más tarde diseñar pedales para Pigtronix.

#### **LOS PEDALES...**

Lo primero que nos encontramos cuando abrimos la caja es el perfecto embalaje. La caja es de un cartón satinado con goma espuma plástica en el interior para proteger el pedal de cualquier golpe. Al sacarlos de la caja notamos que “pesan”. No por ser pequeños dejan de ser robustos. Los controles y switches de cada pedal deslizan perfectamente y están perfectamente contruidos así como los jacks de entrada y salida ubicados en los laterales o el conector de alimentación situado en la parte superior.

En esta review hemos elegido algunos de los pedales de entre los más de 20 pedales mini de los que dispone la marca. Cabe mencionar que algunos de los pedales no son de saturación o de efecto sino que son pedales de tipo ABY, fuentes de alimentación, afinadores, caja DI o puerta de ruido. Todos los pedales disponen de circuito analógico True Bypass.

#### **V5 DELAY**

El pedal de Delay es uno de los que más nos ha sorprendido. La calidez de las repeticiones nos recuerda



a los pedales analógicos o ecos de cinta. Dispone de controles de nivel de echo, feedback y tiempo de delay. Precisamente el tiempo del Delay es algo superior a los 1000ms. El manejo es muy sencillo y te haces enseguida a los controles. Al variar el tiempo del Delay mientras está sonando se produce el típico sonido de los ecos analógicos que deforma el sonido como si de un Pitch se tratara.

#### **V8 CHORUS VIBRATO**

Chorus con doble función de modulación y vibrato. La selección de los efectos se consigue moviendo el potenciómetro de control hacia los extremos consiguiendo una mezcla curiosa de ambos efectos en las posiciones centrales. Dispone de controles de velocidad y profundidad. El tono del Chorus es muy cristalino y líquido. La respuesta dinámica es estupenda y es el uso del mismo es muy intuitivo.

#### **V9 LEMON SQUEEZER**

Este pedal es un compresor analógico. Quizás sea el más complicado de ajustar por la interacción tan fuerte que ejercen unos controles sobre los otros aunque personalmente si nos tuviéramos que quedar con uno de los pedales sería con este. Dispone de un nivel muy bajo de distorsión, un nivel de sustain muy alto y agradable. Dispone de 3 controles: Volumen, Threshold y control de Compresión/Blend.

Para niveles medios de compresión con un threshold bajo es ideal para ataques fuertes de púa para reproducir esa compresión tan bonita típica de canciones bluseras.

### V10 AMP LITONE (Boost)

Este pedal es un boost analógico con ajuste de señal entre 0 y +20dB. Dispone de una etapa de ganancia FET en la entrada que simula la distorsión de un ampli a válvulas si la entrada es saturada con otro pedal de overdrive. El circuito de tono es lo más interesante de este pedal ya que podemos hacer que enfatice las frecuencias graves o agudas según donde coloquemos el control. Indicar que en caso de amplificar las frecuencias graves las agudas se mantienen sin perder presencia y brillo.

Dispone de un switch para encendido/apagado del control de tono con el fin de obtener un boost limpio con el control desactivado. Con niveles bajos de boost el sonido limpio del ampli se vuelve denso como si tuviera ese "Mojo" especial que no se puede explicar con palabras.

### V7 TUBE DRIVE

Este pedal reproduce al 100% el típico sonido de pedal de saturación con válvulas. El pedal es realmente sencillo ya que dispone de los controles típicos de cualquier overdrive como son el tono, Volumen y control de drive. Con niveles bajos de ganancia obtenemos un sonido denso con el típico exceso de en las frecuencias de graves típico de los pedales a válvulas. A medida que vamos incrementando el control de ganancia el sonido se convierte en fuzz.

### V1 CLASSIC ROCK

Este pedal de saturación nos entrega sonidos rockeros de media/alta ganancia con un recorte interesante en las frecuencias de medios sin ser demasiado drástico. El sonido es muy redondo y simula muy bien los tonos de tipo Marshall. La combinación con guitarras tipo Stratocaster y Telecaster a niveles bajos de ganancia y cerrando el control de tono, es muy buena y genera bastante sustain. Los controles son los típicos en los overdrive de tono, ganancia y level.

### V3 METAL

¿Alguien dijo Metal? Desde luego la emulación de los tonos heavy se obtienen con este pedal. Con él obtenemos sonidos con graves muy presentes y apretados, hasta el punto de tener que bajar el control de graves del amplificador para que no resulte excesivo. Los medios están recortados como en todo buen pedal de Metal y los agudos están bastante enfatizados pero sin llegar a ser estridentes. Podemos generar Riffs machacones o solos de alta ganancia.

La distribución de estos pedales la lleva Master Guitar. Para más información visitad su web en [www.master-guitar.com](http://www.master-guitar.com) o bien la web del fabricante [www.xviveaudio.com](http://www.xviveaudio.com) ■

**Pepe Rubio**

Pedales que pisan fuerte

[www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

# SIENTE el defecto!

## Providence

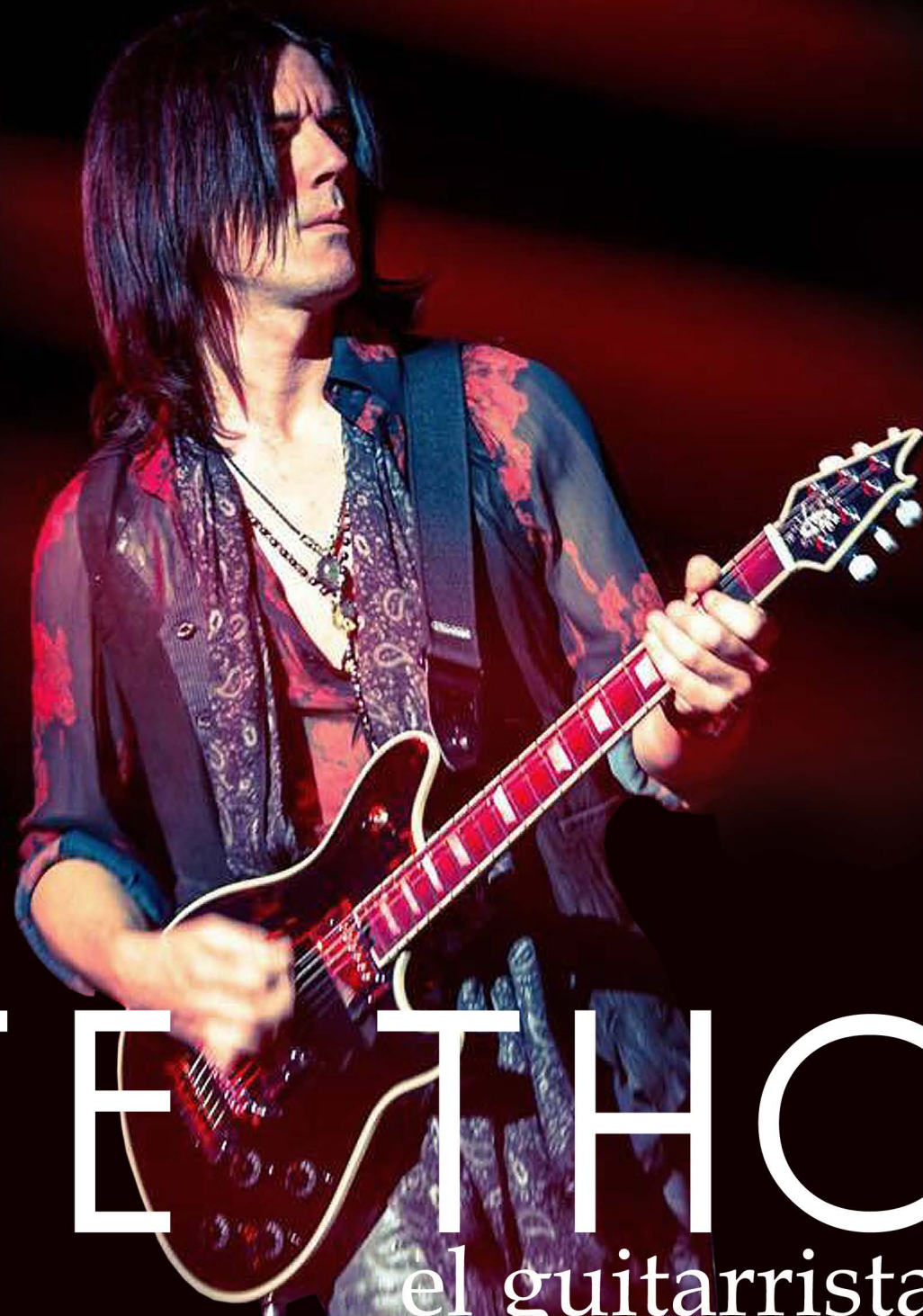


EarthQuaker Devices

Encuentra tu tienda más cercana aquí :

[www.fillingdistribution.com/spain](http://www.fillingdistribution.com/spain)

Importador & distribuidor oficial



# PETETHORN

el guitarrista empollón

Es uno de los grandes guitarristas del área de Los Angeles, lo cual es mucho decir. Realiza sesiones por todo el mundo y trabaja con artistas de la talla de Chris Cornell, Melissa Etheridge o Don Henley. Compone, produce y es extremadamente sincero y honesto con su música. Lo pillamos de gira por Japón y en descansos contestó a nuestras preguntas, amigos: Pete Thorn.

**L**a primera es obligada ¿Cuándo comenzaste con la guitarra sabiendo que te libas a dedicar a ello?

Empecé a tocar cuando tenía 10 años, y rápidamente me convertí en un enamorado de tocar y de las guitarras en sí mismas. Estaba muy metido en la música antes de tocar la guitarra, coleccionaba discos, llegué a tener 55 LPs de The Beatles por la época que andaba estudiando el 6º grado. De todos modos cuando tenía 14 años pensé que un día me iría a Los Ángeles y asistiría al MI (GIT), así que supongo que cuando tenía 14 años había encontrado mi camino.

**Te consideras tú mismo un empollón de la guitarra, ¿Cómo era tu rutina de estudio en tus primeros años?**

¡Sí, soy totalmente un empollón de la guitarra! La guitarra ha mandado en mi vida desde que era un niño, casi como, duermo, respiro guitarra. En cuanto a la práctica nunca ha estado muy organizada, la verdad. Ojala hubiera practicado más entonces y también ahora. Sí que estoy bastante organizado practicando cuando estoy preparando una gira o una grabación. Cuando era niño, tomé clases particulares y estudié muchos videos de didáctica de guitarra de tipos como Steve Morse, Paul Gilbert, etc.

**Estudiaste en el Musician's Institute en LA ¿Cómo fue la experiencia?**

El MI fue genial para mí en muchos niveles. Tenía 19

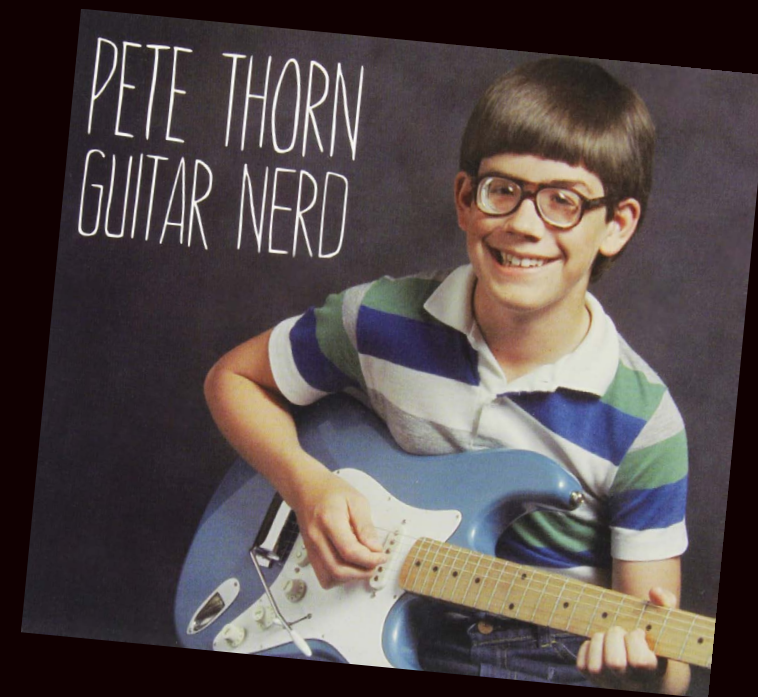
años y vivía en Los Ángeles por primera vez por mi cuenta, lo que era muy emocionante y asistir al MI era como tener una vía rápida de inmersión musical. No creo que haya tenido una educación musical tan profunda como si hubiera asistido al Berklee College en Boston por ejemplo, pero aprendí bastante teoría y armonía para salir adelante y mejoré muchísimo mi oído.

También me dieron un buen entrenamiento sobre el mundo real, haciendo talleres de performance y tocando con increíbles bajistas como Tim Bogert y Steve Bailey, trabajé con instructores como Nick Nolan y Richard Smith. También asistí a clases abiertas con Scott Henderson, 7 u 8 tíos sentados en una habitación, cada vez uno tocaba en jam con él. Yo estaba asustado de tener que jammerar, así que solo miraba, no me atrevía a tocar. Scott es un buen amigo ahora, un gran tipo con muy buen sentido del humor. Ojalá hubiera tenido más "carácter" entonces y me hubiera atrevido a tocar con él.

**Después de tus estudios ¿Cómo consigues introducirte en la escena freelancer de Los Angeles? ¿Es necesario solo talento o los contactos importan mucho?**

Bueno en realidad pasé los siguientes 5 años después de los estudios en una banda que conocí a través de los servicios de recomendación del MI.

Me uní a ese grupo con Frank Simes y Jennifer Condos que eran miembros de la banda de Don Henley



entonces, Frank también tocaba con Mick Jagger, toco en "Wandering Spirit" su álbum en solitario. Nuestra banda se llamaba Surreal McCoys y escribimos unos 50 temas y tocamos a nivel local por Los Angeles... fue en ese período cuando aprendí todo, a escribir canciones, a grabar y a interpretar. En esos encuentros con Frank y Jen, salíamos, hacíamos contactos...ya sabes, una cosa lleva a la otra, se trataba de salir conocer gente, tuve la suerte de contactar con grandes mentores.

Y si, es necesario tener habilidades y talento, pero la suerte aparece cuando estás preparado esperando tu oportunidad. Realmente creo en ello, estoy seguro de ello.

**Has compuesto para artistas muy populares como Courtney Love por ejemplo... ¿Cómo es para ti el proceso para componer un tema?**

Siempre es diferente. Yo no soy un buen letrista, me gusta trabajar con cantantes que disfruten haciendo



sus propias letras. Así con alguien como Courtney por lo general es cuestión de sentarse con una guitarra, tocar un riff o algunos acordes y va a empezar a cantar, quizá yo también lo haga y van apareciendo ideas entre los dos, una cosa lleva a la otra.

Courtney es una letrista muy prolífica, se sienta con una libreta y es capaz de escribir literalmente páginas enteras mientras voy tocando algunos acordes con la acústica, sin darte cuenta sale una canción.

Si estoy escribiendo temas instrumentales, alguna parte del proceso es similar, generalmente estoy solo en el estudio por lo que recae todo sobre mí, voy a experimentar con algunos ritmos de batería, me gusta experimentar sobre un Groove interesante o un loop, te puede llevar a lugares diferentes a donde lo hace la guitarra normalmente.

Me gustaría hacer esto con un batería real, creo que será genial.

En estos días estoy componiendo, algo con menos flash y más peso, me estoy haciendo mayor (risas). Me gustan las melodías y los cambios de acordes que invocan estados de ánimo, quiero que la canción lleve al oyente de viaje y por lo general el “menos es más” es una buena fórmula.

Estoy escuchando el “High Flying Birds” de Noel Gallagher en este momento, me encanta el álbum, los solos son perfectos, están para apoyar la canción, quiero hacer eso pero en el estilo de guitarra instrumental. Esa es la razón por la que Joe satriani ha tenido una carrera tan larga con este estilo de música instrumental para guitarra, al igual que Jeff Beck... así que a escribir buenas canciones, así de sencillo.

## **Chris Cornell, Don Henley, Melisa Etheridge... son todos grandes estrellas y diferentes entre sí ¿Cómo te adaptas a ondas tan diferentes?**

Supongo que soy afortunado, estuve expuesto a diferentes tipos de rock and roll cuando era joven, así que tengo aprecio por una amplia gama de música. Básicamente soy rockero de corazón. No voy a estar tocando jazz por ahí a corto plazo, pero me gusta una amplia gama de música rock desde Beatles y The Who a Tom Petty, el Hard rock, el punk y el metal. Me encanta AC/DC y puedo escuchar y disfrutar de The Pretenders, Sex Pistols y The Psychedelic Furs también. Así que en los 90 cuando el grunge mandaba, abracé eso también. Para mí una buena canción es una buena canción y punto. Si estoy en el escenario con Don Henley y el canta Desperado o con Chris Cornell y canta Slaves and Bulldozers, para mí es la misma sensación, estoy en el escenario tocando música de primer nivel mundial.

## **En el 2011 lanzas tu álbum como líder Guitar Nerd ¿Cómo definirías tú música?**

Es un reflejo de mí y de todas mis influencias. No edito lo que hago porque esté de moda o molaba cuando hice el álbum, solo toco desde el corazón y trato de ser honesto. El álbum básicamente es una declaración: “Esto es lo que soy musicalmente”.

Mi amigo Steve Stevens había sacado un disco “Memory Crash” que me inspiró mucho, no solo era velocidad tocando y partes complicadas de guitarra, pensé que quería hacer eso, ser musical y honesto y no preocuparme por equivocarme. ¡Puse la imagen más patética de mí mismo que puede encontrar en la portada! Una vez más el anti-cool, decir no me importa, ese era y soy yo.

En la escuela no era popular, no era el niño más guay, el pelo mal cortado, gafas de culo de vaso y un ojo bizco, sin embargo podía tocar rock tío y aquí estoy escribiendo esto en un tren bala a 200km por hora en Tokio, me dirijo a tocar rock en un estadio a medio mundo

“...No edito lo que hago porque esté de moda o mola cuando hice el álbum, solo toco desde el corazón y trato de ser honesto...”

de distancia de mi casa, que es donde me ha llevado la guitarra. Si algún chaval “nerd” lee esto que sepa que puede tocar ROCK y cambiarlo todo si quiere. Ser honesto, trabajar duro, ser uno mismo... y la gente se dará cuenta.

**Tu canal YouTube muestra un gran número de visitas... ¿Hasta qué punto crees que los social media están cambiando la comunicación público artista?**

Para mí ha sido enorme. Me dio la libertad de llegar básicamente a todo el mundo y desarrollar una carrera sin la ayuda de una casa de discos o de lo que sea. Pasé muchos años en bandas intentando conseguir ofertas de discográficas, tratando de impresionar a los ejecutivos de las compañías en los shows... un par de bandas en las que estuve eventualmente consiguieron firmar un contrato y grabar un disco. Estamos hablando que después de un largo periodo de tiempo de trabajo en locales, en estudio, buscando el sonido, haciendo canciones... logras obtener un contrato y luego no eres prioridad para la discográfica porque apoya algo que está de moda temporalmente, y tú con el culo cuadrado de las horas de furgoneta que te has hecho y todo ese trabajo para nada.

La gran mayoría de músicos con un contrato discográfico en los 80, 90 ó 2000 nunca llegó a nada, no consiguió abrirse paso. Así que Youtube, el poder mostrarme en Internet siendo yo mismo y con Guitar Nerd ha sido muy liberador.

**Imagina que tienes que hacer un solo en el que solo puedes emplear una técnica de guitarra ¿Con cuál te quedarías?**

Bueno, ya sabes que quiero ser lo más melódico posible así que trataría de elegir la melodía más memorable, pero si no puedo hacer vibratos y bendings...

**Hablando de técnica ¿Queda algo por hacer, por descubrir en la guitarra eléctrica?**

Claro. Te voy a contar una historia, Ed Van Halen es un buen amigo mío, lo admiro y lo respeto muchísimo, él es un innovador manteniéndose siempre muy musical, incluso cuando tocaba con técnicas innovadoras como el tapping o usando el Steinberger Tans Trem para cambiar el vuelo en mitad de un tema. Cada álbum era como una aventura “¿Qué va a hacer ahora?” y siempre al servicio de la canción.

Hace un par de años fui a verlo a su estudio y según salía del coche oigo una guitarra impresionante que viene del estudio, ya sabes, eso que te pone el pelo de punta.

Así que entro, me lo encuentro de pie en la sala de control tocando y sonando por los grandes monitores del estudio. Me asintió con la cabeza y me sonrió y siguió tocando durante unos 15 minutos ¡sonriendo con esa sonrisa que tiene!

Tuve mi concierto particular de EVH algo que nunca olvidaré. Lo sorprendente es que estaba haciendo cosas que yo nunca le había visto hacer... en un momento dado, sin parar de tocar se inclinó y gritó ¿Has hecho alguna vez slide con armónicos? ¡Estaba tocando armónicos naturales y de alguna manera entre cada ataque de púa hacía slide entre múltiples notas! Yo estaba en plan “No puede ser ¿Cómo

hace eso?”. Además montaba en la EVH Wolfgang el cordal D2H (Drp To Hell) que permite cambiar la sexta cuerda a un tono predeterminado por ejemplo de afinación standard a DROP B si quieres o a cualquier nota que elijas.

De todos modos se podría pensar, mola pero no es nada nuevo... excepto claro la forma en la que lo estaba usando, estaba inventando riffs usando el tailpiece deslizando entre dos afinaciones, sonaba totalmente





loco y genial. En todo caso fue una buena visita, muy inspiradora, me quedé pensando: “Sigue siendo el tío que lo hizo y sigue siendo el innovador que siempre fue”.

**Cuándo tienes que enfrentarte a un solo –trabajando de sideman- ¿Qué tienes en la mente, la melodía del tema, los cambios...? ¿Cómo creas interés en él?**

A menos que sea un solo de blues totalmente improvisado, por lo general me aprendo el solo original del álbum nota por nota para tener la referencia. Luego depende si el artista con el que estoy trabajando me da alguna orientación de lo que quiere, si pretende cambiar alguna cosa, pero siempre es mejor empezar con lo que se grabó originalmente e ir allí.

**¿Puedes hablarnos de tus guitarras? ¿Cuál fue tu primera guitarra?**

Una Hondo copia de Stratocaster, la que aparece en la portada de Guitar Nerd, me gustaría conservarla pero acabó hecha polvo en el sótano de un amigo, se quedó allí como un maniquí. Todavía conservo una guitarra que me dieron alrededor de 1986, una Jackson con Floyd Rose y dos pastillas dobles. En realidad es muy buena guitarra, tiene el mástil con esa magia de los antiguos Charvel.

**¿Cuáles son tus principales ahora mismo?**

En estudio mi guitarra favorita absoluta es mi Gil Yaron 59 Les Paul réplica, es tan buena que ya ni me importa tener una Gibson original de finales de los 50, Gil capturó la magia absolutamente. También tengo

una gran Gibson ES335 de 1963 que uso principalmente en estudio, tiene un tonazo, muy distintivo, incluso en Youtube la gente siempre comenta lo bien que suena.

En la gira actual con Tsuyoshi Nagabuchi tengo mi 64 Strat y dos Suhr Strats una Green Classic S y una Standard con dos humbucker Thornbucker, mis nuevas pastillas signature. Suhr hace guitarras excepcionales con los viejos diseños Fender perfeccionados por completo. También tengo una EVH Wolfgang Custom, una fenomenal Knagss Steve Stevens y una Leo Scala Underdog, esas son mis principales dos guitarras tipo LP en esta gira. También tengo una Gibson DG335 en azul y una Telecaster de 1966 que acabo de comprar hace un par de semanas. Acústicas tengo una Martin D28 a la que acabo de instalar una LR Baggs y una Takamine Glenn Frey, muy buena guitarra.

**¿Entonces, vintage o boutique?**

Pues entonces a juzgar por mi respuesta anterior, ambas (risas) Debo añadir que se pueden conseguir hoy en día grandes guitarras sin dejarte un brazo y una pierna, la Suhr Pro Series por ejemplo está fenomenal y cuesta menos de 2.000 dólares. He tocado Fender mejicanas muy buenas. Te puedes hacer con un buen equipo sin gastar una fortuna. Dicho esto me encantan las buenas guitarras vintage, se sienten como unos jeans desgastados y no hay sustituto posible para la atención y el detalle de la fabricación artesana cuando consigues una pieza de boutique de calidad.

**Eres usuario tanto de amplificación a válvulas como de sistemas digitales como Axe-Fx II ¿Qué nos puedes**



**contar acerca de ello? ¿Tienes sensaciones muy distintas?**

Creo que el Axe FX, Kemper etc. Son herramientas fantásticas, me encantan los amplis a válvulas y como mueven el aire, un modelador no solo será un emulador, físicamente no va a respirar como válvulas y altavoces moviendo aire.

Pero lo que realmente importa son las canciones y la música, el público en general no se preocupa por tu amplificador o modelador o lo que sea. Los modeladores son herramientas increíblemente poderosas que te pueden ayudar en tu carrera, como cuando hice cinco programas de TV en New York durante dos días con Melissa Etheridge usando el Axe FX.

Podíamos ir de concierto en concierto en taxi, con un tiempo mínimo para instalar y desmontar, mi tono era totalmente coherente y tenía todos los efectos necesarios para cada canción, delays exactos etc. Y son de bajo coste si tienes que volar al extranjero.

Uso amplis de gira cada vez que puedo básicamente mi Shur PT100 Signature desde 2008. Pero si logísticamente es imposible no tengo reparos en usar un Axe FX y me gustaría poder probar en vivo un Kemper alguna vez.



**¿Qué podemos encontrar en tu pedalboard?**

La diseñé para que tuviera la mayor versatilidad con todo tipo de amplis. Hay una red de patches en una cara que permite recorrer todos los efectos del panel de un ampli o del loop de efectos. Tiene una caja midi A/B de RJM que puedo patchear también y puedo usarla como caja A/B para conexionar dos amplis o usarla para enviar la señal eléctrica a un lado y la acústica por el otro, así que es muy versátil.

Empleo el Musicomlab MKIV loop switcher como pieza central de la pedalera. Muchos de mis pedales están en loop a través de la MKIV. Actualmente llevo un limitador Keeley GC2 en Loop 1, un Boss MO-2 en Loop 2 y un Strymon Mobius en Loop 3. Hay un Mxr Phase 90 en Loop 4 y un Bondi SickAs overdrive en Loop 5. En Loop 6 una distorsión Vemuram Rage-E y en Loop 7 un overdrive clarito tipo tweed, el Vemuram Jan Ray y en el Loop 8 hay un boost Rockett MAX.

Los otros pedales no están en el loop, mi delay principal es un Strymon Timeline y dos Eventide H9 que utilizo para reverb y algo de delay. Es una pedalera bastante grande pero me cabe en el coche y puedo llevarla yo mismo así que no es demasiado loco...



**Estás de gira por Japón ahora mismo con Tsuyoshi Nagabuchi ¿Cómo está yendo?**

Fantástico, básicamente estamos viviendo en Japón que es una gran experiencia cultural, musical, de todo. Puede ser difícil estar lejos de la familia y los seres queridos, no dormir en tu cama durante tanto tiempo pero es la vida que he elegido. Trato de traer a mi familia aquí tanto como es posible.

Los conciertos en si son divertidos y desafiantes, con mucha energía. Esto es rock arena, vieja escuela, y tocamos a tope hasta para los del final de la fila con toneladas de energía y el corazón puesto en ello. Tsuyoshi es increíble pura energía, tiene 58 años y parece que tenga 30, una resistencia física increíble.

**Por último ¿Cuáles son tus planes a corto plazo?**

Voy a estar en Japón hasta agosto, preparamos un gran concierto para el 22 de agosto donde esperamos meter 100.000 personas en la base del monte Fuji, viene gente de todas partes de Japón, así que es muy emocionante y requiere mucha preparación. Para finales de año espero tener en la calle un nuevo disco en solitario completo, ya han pasado cuatro años desde Guitar Nerd, es... ¡demasiado tiempo!

A principios de este año publiqué dos singles Clean To Scream y To Live And Die In Nashville, pero quiero hacer un disco completo. También quiero encontrar tiempo para realizar algunas demos de pedales y sacar algunas lecciones en video también. ¡Eso es todo!

Muchas gracias a todos los lectores por su interés y apoyo, es un honor y les deseo que vaya todo bien. Por favor visitar [www.Peterthorn.com](http://www.Peterthorn.com) y [Facebook.com/guitarnerd](https://www.facebook.com/guitarnerd) si queréis más información sobre mí. ■

**José Manuel López**



# LUIS MORATE

---

## PERSONALIDAD PROPIA

Luis Morate es otro de los jóvenes valores de la guitarra que continúan apareciendo en nuestro país. Como músico profesional forma parte de varios proyectos que compagina con su propia carrera como guitarrista, compositor, arreglista y su labor docente. Acaba de publicar su primer disco, "Top to Toe", con invitados como Javier Sánchez, Alberto Barrero y Rhani Krija...pero mejor nos lo cuenta él. Amigos, Luis Morate.

## **C**uéntanos como fueron tus inicios ¿Tenías antecedentes musicales en la familia?

No tengo familiares cercanos que se dediquen a la música o que hayan tenido formación musical, la pasión por la música me llegó de mi padre que me ponía discos desde muy pequeño y de mis tíos, que también eran grandes melómanos. En la adolescencia se despertó esa inquietud y aunque suene a tópico mi primera guitarra fue una vieja española de mi tía que descansaba en un armario.

A los 14 me compré mi primera eléctrica y pocos años después comencé a recibir clases y a tocar en grupos locales. Ya en la Universidad fue cuando me dediqué más en serio a estudiar música.

## **¿Tenías rutinas de práctica? ¿Cómo te organizabas?**

Trataba de ser muy metódico, controlando los tiempos que dedicaba a la técnica, lectura, improvisación, estilo, comping, oído... pero cuando empecé a estudiar más en serio, asignaturas como lenguaje musical, armonía, arreglos...me "robaban" mucho tiempo y con el instrumento traté de centrarme en sacar cosas de oído, no solo de guitarra, sino de otros instrumentos y no necesariamente solos, sino arreglos que me parecían interesantes, acompañamientos... y analizarlo.

## **Luego el paso por Berklee, ¿Qué tal en el College? ¿Qué te aportó además de contactos?**

Cuando fui a Berklee tenía ya una buena base de conoci-

mientos y traté de exprimir al máximo lo que te pueden ofrecer allí que no puedas encontrar en España. Es impresionante la oferta de materias y lo especializada que está la enseñanza, además de la infraestructura con la que cuentan y el acceso a medios que se te da.

Sobre todo me quedo con la visión que tienen allí del mundo de la música, que está tan arraigada y respetada en su cultura, los consejos y orientación de cara al mundo laboral, la profesionalidad, el networking...

## **Recomiéndanos 3 de tus discos favoritos...**

Cualquiera de Jeff Beck en solitario, "Nuages" de Roland Dyens y "The Soul Cages" de Sting.

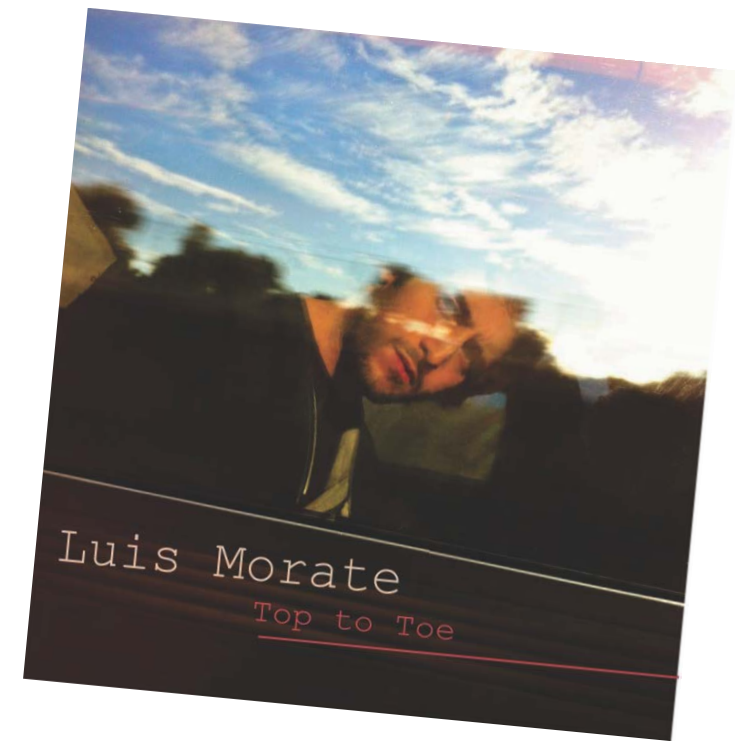
## **En tus composiciones ¿Cuál es el proceso ¿De dónde partes, una idea, un melodía, una progresión de acordes...?**

A veces de una frase con la que juego, otras de un acorde, de un sonido interesante, muchas veces de una figura rítmica.

## **Hablemos de guitarras ¿Vintage o boutique?**

Estoy en el proceso de transición hacia lo Vintage, porque igual que con la música creo que el proceso lógico es retroceder hasta las fuentes que crearon lo que en un principio nos llamó la atención. Es entonces cuando te das cuenta del verdadero valor de lo primigenio, al situarlo en su contexto histórico.

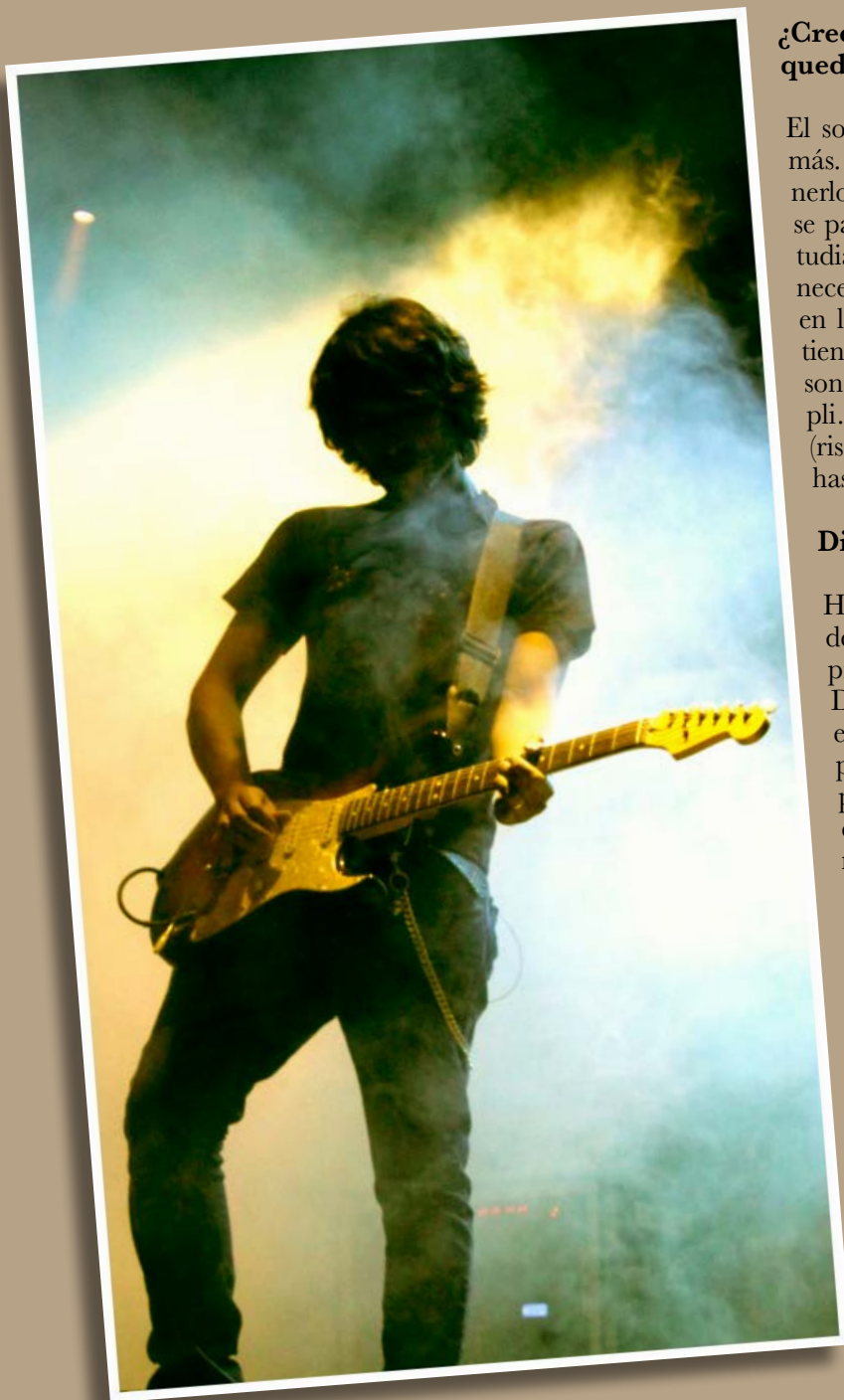
## **¿Cuál es tu guitarra principal últimamente?**



Con las que he grabado el disco: Fender Strat Custom Shop 1960, Godin MultiAc Steel y una Fernandes P-Project de cuerdas de nylon hecha por los luthieres de Fernandes. Tengo pendiente una quedada con Luis Guerrero, de Cartagena, que está haciendo un trabajo extraordinario con acústicas.

## **¿Qué nos puedes contar al respecto de tus amplis? ¿Qué estás usando?**

Soy usuario de Mesa Boogie desde hace tiempo porque creo que es un ampli muy versátil y mi forma de tocar está influenciada por este tipo de amplis, los que llevan válvulas 6L6. De hecho tengo un Pignose, que es un ampli pequeño y barato, pero que lleva estas válvulas y lo utilizo de plan B. Suelo tocar con cantantes que tocan guitarra acústica para acompañarse y yo voy con la eléctrica, para este formato en espacios pequeños creo que Yamaha está haciendo un buen trabajo con la serie THR. La gente se sorprende con ellos y me suelen preguntar.



### **¿Crees que has encontrado tu sonido o la búsqueda de ello es permanente?**

El sonido es para mí muy importante, casi lo que más. Pero eso no quiere decir que haya que antepo-nerlo a tocar... cosa que veo en muchos estudiantes, se pasan el tiempo probando pedales en vez de estudiar jeje... También creo que el sonido no está necesariamente en el equipo que llevas, ni siquiera en la guitarra, el sonido está en uno mismo, si tu tienes claro lo que quieres que suene entonces vas a sonar bien con casi cualquier guitarra/pedal/ampli... Yo creo que tengo claro cómo quiero sonar (risas) pero pienso que quien da el veredicto de si has encontrado tu sonido son los que te escuchan.

### **Dinos qué llevas en tu pedalboard...**

He llevado muchos efectos, racks, pedales... pero de un tiempo a esta parte básicamente un Compresor de Boss, BB Preamp, TS9, Boss Chorus, DL4 de Line 6 y Ernie Ball Volume Pedal. Y está al caer un flanger MXR de los 70 y un Supatrem. Como he dicho, me encanta el sonido, pero tardo en cambiar de equipo, porque al hilo de la pregunta anterior, me centro en sacar el mejor sonido con lo que tengo en cada momento.

### **¿Cómo fue tu experiencia con Dominic Miller? ¿Nos puedes contar algo al respecto?**

A Dominic le conocí en 2004 en un concierto suyo en Londres, aunque le admiro desde hace mucho más. Desde entonces he tenido cada vez más contacto con él y en 2010 le propuse actuar en España con su banda aprovechando que venía de gira con Sting. Fue una experiencia extraordinaria. Muy enriquecedora tanto a nivel musical como cultural en general, le encanta Picasso y Gaudí y disfrutamos mucho. Salió encanta-

do de los conciertos, sobretodo del de Madrid. Después hemos organizado cosas fuera de España. Me ha dado muy buenos consejos y me ha contado cómo trabaja con Sting casi codo con codo. Dominic es muy inteligente y eso se demuestra escuchando su música en solitario y con Sting. No en vano es el músico que más tiempo lleva tocando con él.

### **Acabas de publicar disco, "Top to Toe" ¿Cómo fue el proceso de composición de los temas?**

Ha sido un proceso muy natural, no forzado, cuando he querido y he tenido tiempo y como yo he querido. Algunos temas los compuse hace más de tres años y decidí que era el momento en que salieran a la luz. Amigos y compañeros músicos me han animado también a que lo hiciera y ha sido una manera de mostrar cómo soy musicalmente hablando, porque tocando temas de otros es más difícil.

### **Decides invitar a guitarristas como Alberto Barrero o Javier Sánchez... ¿Cómo los encajas en los temas?**

Fue muy fácil, casi cuando estaba componiendo ya pensaba: este tema le iría bien a tal persona, este otro a tal otra... A Javi le conozco desde hace tiempo y le dejé el 5/4 con la armonía más "rara" jejeje... Javier me parece el perfecto ejemplo que deberíamos seguir cualquier guitarrista o cualquier músico incluso. Es un talento que tenemos la suerte de poder disfrutar en nuestro país. A Alberto le conozco desde hace menos pero con él fue ¡amor a primera vista!

Enseguida hicimos algunas colaboraciones y tenía claro que quería que grabase en el disco. Busqué un tema muy Dominic Miller, al que también admira Alberto, donde luciera el sentimiento que le caracteriza. Desde que le conozco soy un gran admirador suyo y estoy deseando escuchar su disco, que sale prontito también, y donde tengo el honor de participar.

### **En la grabación también interviene Rhani Krija, que ha trabajado con Sting... ¿Ha aportado lo que**

## esperabas? ¿Intervenía mucho en el proceso o se dejaba aconsejar?

Con Rhani ya tuve la suerte de trabajar hace dos años en un disco que yo produje. Está en la banda de Dominic también y ha tocado con Prince o Al Di Meola. Es un músico con una tremenda creatividad y musicalidad. Al igual que con Javier y Alberto tenía claro dónde quería que grabase. Aunque al final ¡ha grabado prácticamente en todo el disco!

Él pensaba que venía a hacer sólo recordings sobre lo que ya había grabado el batería y de pronto se encontró con que tenía que hacer la base de dos temas (risas).

El escuchó con atención mis ideas y la referencia, hizo sus anotaciones y directamente nos pusimos a grabar en directo toda la banda. Captó perfectamente la esencia de lo que quería, entendió muy bien el concepto de cada tema y aportó ideas. Siempre me preguntaba si yo estaba contento. Fue muy fácil y un verdadero placer.

## Cuéntanos que podemos encontrar en el disco...

Es un disco muy coral, donde todos los instrumentos tienen su protagonismo. Salvo en las canciones que son a guitarra sola. Predomina la composición por encima de todo, la guitarra está al servicio del tema.

En cuanto a formación hay 4 temas con banda en eléctrico, dos en acústico y otros dos a guitarra de nylon sola. Estilos fusión jazz-rock-funk, world music, pop instrumental y algún tema de corte clásico. De todo un poco la verdad...

## ¿Vas a girar con el disco para presentarlo?

El disco acaba de salir y he estado liado en eso. Haremos presentación el 7 de Junio en Clamores (Madrid), que contará con invitados.

Y después presentaré el disco en Fnacs de varias ciudades en formato reducido y ¡lo moveré todo lo que pueda! En mi facebook y web iré anunciando.

## ¿Cuáles son tus planes más próximos?

Trabajar en los diferentes proyectos en los que participo e intentar compaginarlo con el mío propio. Sacar tiempo para estudiar y ¡seguir aprendiendo, que no es poco! ■

**José Manuel López**

[www.luismorate.com](http://www.luismorate.com)  
Canal youtube



# ASALTO AL SEXTO GRADO

## Introducción a la escala Menor Melódica

Dentro del ámbito menor tenemos tres grandes famosas en el mundo de las escalas, la pentatónica, la menor natural y la menor armónica. Habitualmente en el estudio de la guitarra eléctrica empezamos por las pentatónicas para tener nuestros primeros recursos de improvisación, para pasar a entender luego la música modal de manera íntegra. En numerosas ocasiones el aprendizaje se queda en la menor armónica, sin llegar a la gran desconocida por muchos: la Menor Melódica.

Antes de entrar en la escala en cuestión, me gustaría hacer un pequeño repaso del ámbito menor y las diferencias principales entre ellas, en cuanto a intervalos utilizados y su formación. Para introducir el concepto a aquellos que estén en una fase absolutamente inicial, comentar que una escala Menor Natural (Modo Eólico) aparece de la ejecución de una escala Mayor (Modo Jónico) empezando desde el grado VI. Con un pequeño esquema os va a quedar muchísimo más claro:

### ESCALA MAYOR NATURAL

GRADO	I	II	III	IV	V	VI	VII
NOTA C	D	E	F	G	A	B	

Si tocamos las mismas notas de la escala de C Mayor, pero empezando por el grado VI, generamos la escala de A Menor Natural:

### ESCALA MENOR NATURAL

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
NOTA A	B	C	D	E	F	G	

En la siguiente tabla, veremos las notas de la escala de A Mayor, para acabar de entender así las diferencias entre un modo Mayor (Jónico) y Menor (Eólico):

### ESCALA MAYOR NATURAL

GRADO	I	II	III	IV	V	VI	VII
NOTA A	B	C#	D	E	F#	G#	

Con esto vemos claramente que la diferencia entre una escala Mayor Natural y la Menor Natural, reside en el descenso de un semitono en los grados III, VI y VII. Por supuesto, el ejemplo puesto en un principio ha sido en Do, pero podemos probar la aplicación de la norma en cualquier centro tonal.

En cuanto a la escala Menor Pentatónica, la cuestión es todavía más simple. Es una escala menor donde prescindimos de los grados II y bVI. Vamos a analizar otra tabla comparativa para tener el ejemplo gráfico y aclarar el concepto.

### ESCALA MENOR NATURAL

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
NOTA A	B	C	D	E	F	G	

### ESCALA MENOR PENTATONICA

GRADO	I		bIII	IV	V		bVII
NOTA A		C	D	E		G	

La última comparativa que hay que realizar para tener un conocimiento global del ámbito menor antes de estudiar la Menor Melódica es visualizar la diferencia principal entre la Menor Natural y la Menor Armónica.

### ESCALA MENOR NATURAL

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
NOTA A	B	C	D	E	F	G	

### ESCALA MENOR ARMÓNICA

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
NOTA A	B	C	D	E	F	G#	

Con estas tablas quedan resueltas las dudas teóricas que podríamos tener en una fase inicial del estudio guitarrístico de las escalas. Ya podemos ir a por el siguiente paso.

La escala Menor Melódica es generada para conseguir “corregir” el intervalo de tono y medio que aparece entre el grado bVI i el VII de la Menor Armónica. Como podéis comprobar en la comparativa anterior, en el ejemplo que hemos visto en La menor armónico, el sexto grado es un Fa, y posteriormente en el séptimo grado aparece el Sol#.

Es un salto muy grande interválicamente, un intervalo de segunda aumentada (un tono y medio), de manera que si subimos un semitono el grado bVI de la menor armónica, conseguimos la escala Menor Melódica, obteniendo un modo únicamente con intervalos de segunda mayor y segunda menor. Vamos a ver el ejemplo:

#### ESCALA MENOR ARMÓNICA

GRADO	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
NOTA A	B	C	D	E	F	G#	

#### ESCALA MENOR MELÓDICA

GRADO	I	II	bIII	IV	V	VI	VII
NOTA A	B	C	D	E	F#	G#	

Una peculiaridad importante es que habitualmente cuando tocamos la escala de manera ascendente, el sexto grado si se toca mayor (F#), por lo tanto en forma de Menor Melódica, por contra cuando es descendente se aplica la Menor Natural, por lo tanto sin alteraciones en los grados VI y VII, o lo que es lo mismo y dicho de una manera mas coloquial, sin sostenidos en el Fa y el Sol.

Lo último que os quiero mostrar hoy son los acordes que aparecen, ya que de ellos se ejerce una aplicación práctica y muy concreta de la escala y los modos derivados de ella. Como sabéis los acordes se obtienen si sumamos intervalos de tercera desde cada tónica. Sería un poco extenso repasar la formulación de acordes, en anteriores artículos hemos visto el proceso de generar acordes cuatríadas, así que podéis descargar cualquier número de Cutaway Guitar Magazine en la web para repasar contenidos.

Vamos a ver que acordes aparecen en la Menor Melódica:

#### ACORDES ESCALA MENOR MELÓDICA

GRADO	I	II	bIII	IV	V	VI	VII
ACORDE	A	B	C	D7	E7	F#m7(b5)	G#m7(b5)

Con todo esto hemos realizado una introducción a la Menor Melódica de una manera conceptual. Como es habitual, hemos analizado el comportamiento en cuanto a formulación de la escala con un ejemplo en La.

Os animo a que sin miedo probéis de controlar el ámbito menor en el centro tonal que os apetezca. La aplicación práctica en el mástil la veremos en otro artículo dedicado a la digitación y a la escala aplicada directamente a la guitarra.

Que disfrutéis alterando el sexto grado y ¡hasta la próxima! ■

**Albert Comerma**



# CRAWFISH

Una novela de **Toni Garrido Vidal**  
[www.crawfish.hol.es](http://www.crawfish.hol.es)

*Cutaway*  
**Books**

# ENSALADA DE TÉCNICAS

## Como mejorar esto sin descuidar aquello

Desde hace ya tiempo se ha extendido una nueva corriente de guitarristas a nivel mundial en la que la fusión de estilos, técnicas y recursos musicales es la característica más sobresaliente. Atrás queda esa visión dual del guitarrista que debía elegir entre ser técnico o tener feeling. En la actualidad se busca tenerlo todo, fusionarlo todo: digitaciones súper depuradas y solos intensos pero sin descuidar los matices y, aun siendo dueños de gran velocidad y precisión, se busca transmitir siguiendo la escuela de los maestros del blues y del jazz. ¿Es esta fusión la evolución lógica de la guitarra? ¿Cómo podemos enfocar el estudio de nuestro instrumento para poder sumergirnos en esta ola?

Cualquiera que haya intentado pasar directamente de tocar 64 compases de acordes de 5ta a un repentino solo de tapping o alternate picking sabe que el salto de una técnica a otra es un tema complicado. Ir de la púa a los dedos, de limpio a distorsión, o cualquier otra forma de transición en la guitarra siempre es moverse en una dimensión extra, que muchas veces no nos resulta demasiado familiar.

Por otro lado ¿Cómo hemos hecho para conseguir que ciertas cosas ya nos salgan bien? Una de las posibles explicaciones, quizás la más simple, es que las hemos practicado lo suficiente.

La pregunta es, hemos dedicado ya el suficientes tiempo a fusionar y naturalizar las transiciones entre técnicas, estilos, rítmicas, dinámicas, sonidos, volúmenes, como para sentirnos familiarizados también con esto?

Una buena forma de empezar a amigarnos con estas mezclas es incorporándolas a nuestras horas de estudio o práctica. Imaginemos un guitarrista que ejecuta una buena escala con púa y puede salir elegantemente de ella con un fraseo bluesero, o alguien que toca una base

con groove, y puede intercalar bendings con un vibrato de esos que dejan claro que todo está bajo control. Tengamos por seguro que aquel que puede de ir de una cosa a la otra, y hacerlo con soltura y solvencia, no ha empezado a intentarlo esta mañana. Y no hablo solo de las piezas separadas del rompecabezas sino, sobre todo, de las uniones que hay entre ellas.

Es necesario saber entrar al solo cuando se viene de hacer base, y hay que saber volver a la base después. Con todo lo que ello implica en términos de dinámicas, tono, volumen, técnica, groove, etc.

ej 1.GPX

♩ = 120

1

T  
A  
B

3 5    2 3 5 3    3 5    12 8 10 8    10 8    full ↑

Todo eso debe mirarse con detenimiento, tratando de ver cuales son nuestros puntos fuertes y débiles, y trabajar en ellos. Hay que evaluar previamente cuales son exactamente los apartados que nos interesan para nuestro estilo personal, ya que siendo tan inabarcable el estudio de la guitarra, puede ser incluso perjudicial perderse en el laberinto de recursos que existen en nuestro instrumento. Por eso hay que centrarse en aquello que sabemos que vamos a utilizar.

En el **ejemplo 1** os muestro un caso en el que tocamos un riff muy corto y entramos en una secuencia de púa que termina con un bend. Por supuesto podéis practicar esto si queréis (¡yo encantado!) pero lo que os propongo aquí es que os volváis un poco locos armando vuestros propios segmentos que contengan elementos de distinta naturaleza con el fin de acostumbrarse al paso de una función a la otra.

Si tocamos este tipo de cosas en plan loop tenemos un ejemplo de cómo entrar y salir del “modo solo” o “modo acompañamiento” según como se mire. Por supuesto el largo de cada pasaje hay que ajustarlo a lo que se está buscando en cada caso concreto, ya sea con fines de práctica o al crear licks nuevos.

En el **ejemplo 2** vemos una mini frase de tapp que desemboca en una idea fusionera con un par de notas outside.

En el **ejemplo 3** tocamos primero un par de acordes seguidos de un lick con ligados que da paso a un arpeggio con sweep picking.

Son solo ideas, las combinaciones son infinitas, y la fuente de inspiración puede ser prácticamente todo lo que se nos cruce por delante.

Cualquier mezcla o transición que se os ocurra hay que ponerse a investigarla y tocarla todo lo que haga falta hasta que se asiente, evolucione en otra cosa o la descartemos para empezar con otra idea. Es muy bueno utilizar la imaginación para visualizar distintos esce-



♩ = 120 ej 2.GPX

1

T  
A  
B

♩ = 120 ej 3.GPX

Dm7 Em7

1

T  
A  
B

narios musicales y tratar de unir los segmentos que normalmente tenemos apartados, o funcionando de manera aislada, como piezas inconexas, para que pasen a formar parte de un todo más dinámico.

De esa manera nuestro lenguaje se volverá más fluido, y más rico en texturas.

No importa si hablamos de cambios de velocidad, registro, intensidad, volumen, sonido, tempo... lo que sea hay que sacarlo al ruedo y combinarlo con todas las otras opciones para volver natural en nosotros el mestizaje de técnicas, de sonoridades y sobre todo de propuestas que nos resulten interesantes y novedosas incluso a nosotros.

Tenemos que buscar que tanto en nuestros acompañamientos como en nuestros

solos haya momentos que se destaquen, situaciones en las que ocurran cosas. Hay que buscar el “¿Has oído eso?”

Puede ser muy útil ponernos en lugar del que escucha y tratar de ofrecer algo que se vuelva cada vez más interesante. ¿Es fácil? Probablemente no mucho, pero tenemos a favor algo que nos permite esculpir nuestro estilo milímetro a milímetro: ¡la práctica!

Espero que hagáis cosas muy raras con los consejos de este número. Luego me contáis. ¡A practicar y nos vemos la próxima! ■

Gaby Soulé



**FUCHS**  
AUDIO TECHNOLOGY  
**PLUSH**  
FX PEDALS

**RM**  
**ROGER MAYER**

**Coco Music** [www.cocomusic.es](http://www.cocomusic.es)

# Riffs y buenos modales

Es lo más común: cuando pensamos en controlar los modos, lo hacemos con la idea de solear más y mejor. Sin embargo, a menudo encontramos que tras aprendernos la teoría de los modos de principio a fin no es sinónimo de usarlos cuando y como queramos: realmente estamos bastante sujetos a la base sobre la que tocamos. En el artículo de hoy hablaremos de una de las formas de crear bases modales, componer riffs modales.

**E**n la mayoría de artículos sobre modos que frecuentemente me encuentro en la red se suele hablar siempre de la improvisación y, cuando no es así, suele hablarse de progresiones de acordes. Por ello, me pareció buena idea hablar de algo mucho más específico y presente en los la mayoría de discos de rock: Los riffs que emplean modos. Ya sabéis que los riffs son ese fragmento musical, a medio camino entre el acorde de acompañamiento y la línea melódica, que se repite varias veces a lo largo del tema y que puede llegar incluso a ser uno de los rasgos identificativos del tema.

La selección de modos para el artículo va a ser la siguiente: dórico (grado II), Frigio (grado III), Lidio (Grado IV), Mixolidio (Grado V) y Locrio (grado VII). Los que estéis familiarizados con los modos, habréis notado la ausencia del modo Jónico (grado I, más conocido como modo Mayor) y el Eólico (grado VI, más conocido como modo menor). El motivo es sencillo: son los modos más habituales y por lo tanto sería redundante su inclusión. Así que vamos a comenzar por el primero, el modo dórico.

El modo dórico es el segundo grado de la escala mayor, lo cual resulta en la fórmula T, 2, b3, 4, 5, 6, b7. No es, ciertamente, un modo demasiado ajeno a la guitarra eléctrica, ya que se aprovecha en el blues y en la mayoría de formas de rock, por lo que su sonoridad no te resultará extraña. Debido a la tercera menor, tiene

características sonoras cercanas al modo menor, pero la sexta mayor (6) es la gran diferenciadora de estos dos modos, por lo que el uso de dicho intervalo será clave si queremos caracterizar el riff, como se observa en el **ejemplo 1**.

Seguimos por el modo frigio, también un modo muy habitual. Es frecuente oirlo en el flamenco, siempre en combinación indivisible con la escala frigia española. Pero cuando hablamos de “Riff Frigio”, entonces “Metal” es una de las palabras que deberían venirte a la mente. Metallica y Megadeth son los máximos exponentes de la creación de Riffs Frigios. Su fórmula es T, b2, b3, 4, 5, b6, b7 y nuevamente guarda gran parecido con el modo menor, solo que esta vez es la segunda menor (b2) la culpable del sonido agresivo, e incluso deliberadamente incómodo que oirás en el **ejemplo 2**.

Pasando a sonidos más amables, llegamos al grado IV y con él el modo lidio. Un modo que incita a la ensoñación del que se ha hecho uso exhaustivo en las composiciones para películas familiares de Holywood. Su fórmula es T, 2, 3, #4, 5, 6, 7 y guarda un gran parecido con el modo mayor, del que hereda la sensación de bienestar, sólo truncada por la presencia de una cuarta aumentada (tres tonos completos, lo cual es, en definitiva, el “diabolus in música”) que le da ese tono a veces travieso (piensa en The Simpsons) y en otras, inquietante. El **ejemplo 3** te servirá como muestra de ello.

En el ejemplo 4 llegamos a uno de los modos más utilizados masivamente por los compositores de Rock. No es realmente un modo para nada alternativo ni experimental, si uno lo piensa detenidamente. Sweet Child O Mine, Sweet Home Alabama o American Idiot, grandes hits de la radio, lo han utilizado para llegar a la cumbre.

Quizás la clave del éxito es que su única diferencia con el modo Mayor es el uso de una séptima menor en vez de una mayor, lo cual le quita ese regustillo edulcorado del mayor, y lo sustituye por un intervalo con actitud más rebelde. De esta forma conseguimos una sonoridad amigable y brillante, ideal para el Pop, sin vernos obligados a quitarnos la chupa de cuero. Su fórmula es, por tanto, la siguiente: T, 2, 3, 4, 5, 6, b7. Lo podréis escuchar en el **ejemplo 4**.

ej 1.GPX

Ejercicio 1

*mf*

T  
A  
B

2 0 2 0 X 2 0 4 5 4 5 3 2 0 2 0 2 0 X 2 0 2 0 3 2 3

ej 2.GPX

$\text{♩} = 95$  ejercicio 2

*mf*

TAB: 3 3 1 0 3 3 1 0 3 3 2 2 3 3 1 0 3 3 1 0 2 0

ej 3.GPX

$\text{♩} = 95$  ejercicio 3

*mf*

TAB: 0 0 6 7 0 0 6 7 0 7 0 0 8 7 0 7 0 0 8 7 0 9 0 0 9 7 0 0 9 7 0 8 (8) 8 (9) 8 8 8 8 9 9 9 9 8 8 8 8

ej 4.GPX

$\text{♩} = 95$  ejercicio 4

*mf*

TAB: 2 2 2 4 3 3 3 1 1 0 0 0

ej 5.GPX

$\text{♩} = 95$  ejercicio 5

*mf*

TAB: 3 3 5 3 4 3 3 3 5 3 6 6 6 4 4 4

Para finalizar, vamos a tropezar con el más antipático y arisco de los modos, el locrio. Fundamentado en el grado VII, tiene todos los ingredientes para el conflicto: es un modo con segunda menor (un intervalo tan amenazador que él solito fue la banda sonora de la película de terror “Tiburón”), tercera menor (característica de los modos más melancólicos), quinta disminuida (tres tonos, el intervalo más “satánico” de todos) y la sexta/séptima menores, de carácter mucho más apagado que sus equivalentes mayores. Su fórmula es T, b2, b3, 4, b5, b6, b7, y en el **ejemplo 5**.

Es importante tener claro que la composición tiene que ir guiada por el tipo de emoción que se desea provocar en el oyente. Es muy fácil caer en la tentación de utilizar la herramienta de los modos como fin en sí mismo, es decir, componer algo en locrio por la mera curiosidad de poder presumir de ello. Pero lo verdaderamente interesante es tener el conocimiento de las sensaciones que los modos desencadenan para poder adecuar nuestra composición a la letra, o al mensaje que queremos transmitir. Espero que estos ejemplos te hayan servido como ligera indicación.

Micky Vega

# QUEDA USTED SUSPENDIDO

---

## parte 3

**Y** llegó la tercera y última entrega de este estudio acerca de cómo abordar los acordes 7sus4 (suspendidos) en el momento de improvisar. Una vez más, recomiendo releer los dos artículos anteriores (Cutaway Guitar Magazine 44 y 45) para revisar todo lo referente a estructuras y aplicaciones.

Antes de ir a los ejemplos, debo decir que me resulta apasionante tener la posibilidad de poder elegir entre diferentes opciones a la hora de expresarme. Para nosotros, los músicos, el disponer armónico es como para el pintor disponer de diferentes colores. Todo esto no hace otra cosa que disparar nuestra creatividad y ampliar nuestras posibilidades artísticas.

En primer término les presento, siempre aplicándolo sobre el acorde G7sus4, el modo Mixolidio b9 b13, correspondiente al quinto grado de la escala menor armónica. Para que no queden dudas: sobre G7sus4 aplicamos G Mixolidio b9 b13 que es el quinto modo de la escala de C menor armónica. Este elemento nos brinda la siguiente estructura: 1 b2 3 4 5 b6 b7.

Al igual que en mi artículo anterior, trabajamos sobre la cadencia G7sus4 I % I Cmaj7. En el **Ej. 1** vemos un interesante motivo con intervalos de cuarta, lo cual le da definitivamente un sonido contemporáneo. Para profundizar aún más en este recurso interválico en la guitarra es ineludible escuchar a Joe Diorio, gurú de la guitarra jazz y la improvisación moderna, además de un docente consagrado.

El **Ej. 2** se trata de un motivo con saltos de cuerda y con algunas síncopas que le ponen mayor interés al aspecto rítmico y melódico. La frase culmina con targetings que “envuelven” las notas del arpeggio de Cmaj7 (prometo profundizar en este recurso en algún próximo artículo).

Finalmente, les traigo un elemento que aporta un muy interesante sonido sobre el acorde 7sus4: el modo Frigio menor. Sobre el consabido G7sus4 tocamos G menor Frigio, tercer modo de la escala de Eb y también quinto modo de la escala de C



Ramos Guitars & Bases Custom Shop

C/ Marquesa de Barberá, 47 local 7 • 08210 - Barberá del Vallés • BCN  
Telf: 937 299 755 • info@ramosguitars.com • Skype: ramos\_guitars

# MATT SCHOFIELD

11-14-18-28W-38-54 ELECTRIC GUITAR



1

2

T  
A  
B

3

4

menor Natural (prefiero tomar como referencia este último elemento ya que resulta más fácil de relacionar con la tonalidad en que estamos). Este modo está compuesto por los grados 1 b2 b3 4 5 b6 b7. Como pueden observar, hay sólo una nota de diferencia con el modo utilizado en mis dos primeros ejemplos.

En el **Ej. 3** tenemos una curiosa combinación de arpeggios del modo. Los invito a descubrir cuáles son. Observen también que en ningún compás atacamos las notas a tierra en el primer tiempo. Esto es un recurso importante a la hora de evitar cierta obviedad y monotonía rítmica.

Para cerrar, en el **Ej. 4** les comparto una frase basada en la escala menor pentatónica de F. Analicen la estructura y verán que sus cinco notas están dentro del modo de G menor Frigio. Estoy seguro que el ir descubriendo estas sonoridades los hará arribar también a conclusiones propias. Les recomiendo también probar estas y otras frases en otros contextos armónicos en que las escalas mencionadas ameriten ser usadas. ■

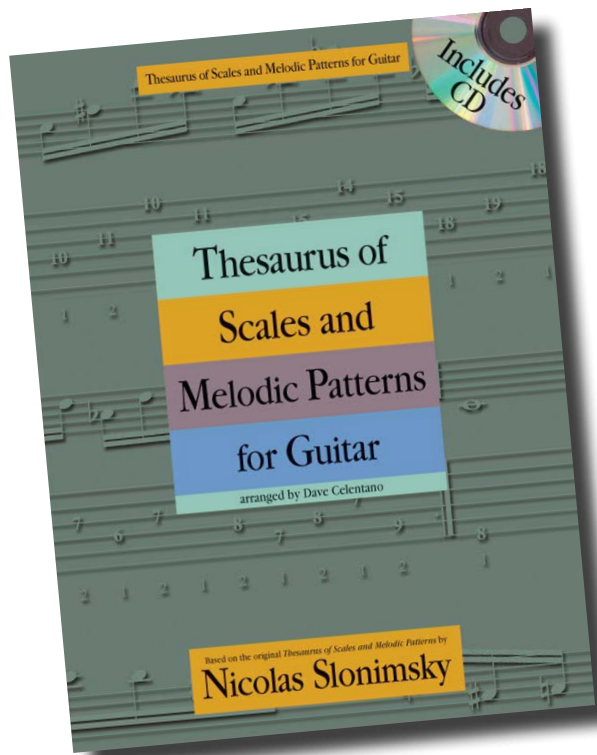
Abrazo para todos.  
Que no deje de sonar.  
Sacri Delfino

curt  
mangan<sup>®</sup>  
FUSION MATCHED<sup>®</sup> STRINGS

Real Strings. Real Tone. Real Players



www.egmguitarshop.com



# Biblioteca musical

## Thesaurus of scales and melodic patterns

Nicolas Slonimsky **Amsco Publications**

**A**ntes que nada decir que estamos ante un libro de culto, hay comentarios por ahí que dicen que fue una “broma” del autor, otros como Steve Vai o Kurt Rosenwinkel lo recomiendan como fuente de inspiración melódica, es sin duda alguna un gran trabajo. Tiene críticas favorables y recomendaciones de gente de la talla de L. Bernstein, A. Schoenberg o Henry Cowell. El objeto que persigue el libro es dotar al músico tanto ejecutante como compositor de una serie de ideas, una inmensa serie, que ayuden a desarrollar su capacidad de hacer melodías en una tonalidad. Todo esto lo logra facilitando una interminable serie de patrones y escalas, contruidos usando unas técnicas de organización de notas basadas en divisiones, permutaciones, inversiones y todo tipo de combinaciones.

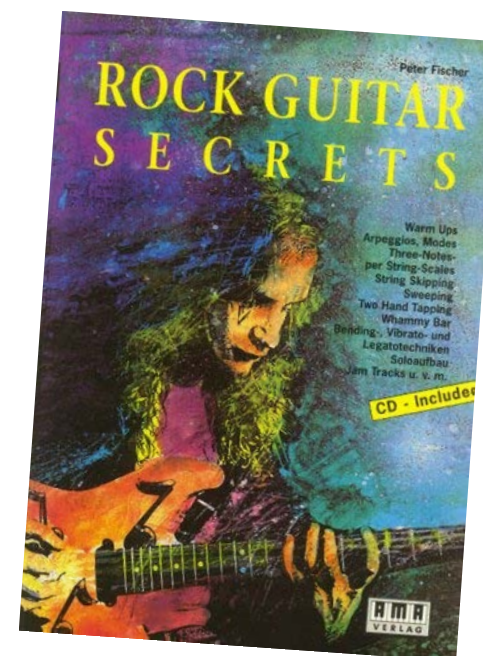
Manejando los conceptos de interpolación, extrapolación, infrapolación, inter-infrapolación, infra-ultrapolación e infra-inter-ultrapolación. Estos extraños nombres en realidad se refieren ir añadiendo combinaciones de notas de paso y aproximaciones a unas notas principales dentro de una octava. El libro es infinito, pero no es fácil de digerir puesto que es en realidad es un manual de consulta e inspiración y que puede dotarnos de ideas y técnicas para construir un fraseo original, diverso y personal. ■

# Rock Guitar Secrets

PETER FISCHER Ed. Ama. Verlag

Vamos a comentar un método que es ya un clásico. El autor Peter Fischer es un graduado en el GIT de Las Angeles y ha escrito diferentes libros como “Total Guitar Técnicas”, “Blues Guitar Rules” y un video didáctico como “Modern Rock Concepts”. Lo primero que destaca es la buena estructura y organización de los contenidos del manual, algo que no siempre es así y que facilita el trabajo con él. Desde lo más sencillo al principio a lo más complejo posteriormente va desgranando por capítulos los conceptos teóricos asociados a su práctica correspondiente, de manera que te puedes ir creando tus rutinas de estudio particulares. El autor después de cada capítulo te indica como trabajarlo para alcanzar los objetivos propuestos.

De esta manera va desarrollando conceptos como: calentamiento, la escala pentatónica, la escala de blues, bending y vibrato, la escala mayor, alternate picking, los modos de la escala mayor, técnica de ligados, las triadas, sleeping, arpeggios, saltos de cuerda, tapping, las escalas armónica y melódica, escalas exóticas, improvisación etc. En definitiva, muchas herramientas para quien intente manejarse en un contexto de guitarra rock actual. Uno de mis métodos favoritos. ■

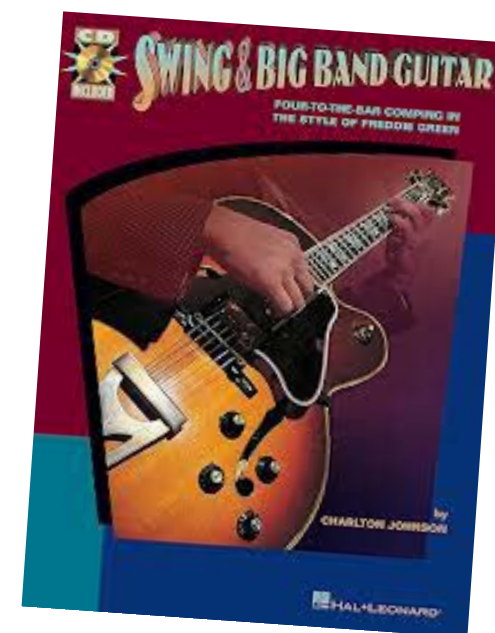


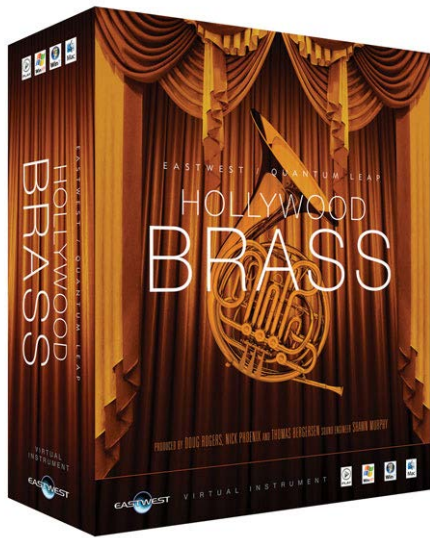
# Swing & Big Band Guitar

CHARLTON JOHNSON Hal Leonard

Este es un libro cuyo objetivo es ayudar a quien pretenda aproximarse a la guitarra swing o la guitarra de big band, haciendo hincapié en el estilo de Freddie Green, el guitarrista de la big band de Count Basie y posiblemente el mejor en este estilo. Para ello el autor empieza por situarnos musicalmente en la época de mayor esplendor de las big band y cual era el papel de la guitarra por entonces, totalmente rítmico. Explica el concepto de “four to the bar”, es decir cuatro ataques por compás y la importancia de llevar bien el tempo y desarrollar el groove, es decir no ser demasiado cerebrales tocando.

Ya los contenidos puramente didácticos pasan por: “reducir” o simplificar los acordes al tocar, técnica de mano izquierda y de mano derecha, drops, acordes y sus inversiones, patrones y progresiones, ritmo armónico etc. Viene acompañado con un cd de bases para practicar los ejercicios que propone en cada uno de los capítulos. Un acercamiento interesante a este estilo de tocar la guitarra. ■





# HOLLYWOOD BRASS

## la serie continua

Aprovechando la enorme acogida que tuvo Hollywood Strings, EastWest quiso lanzar la versión Brass (metales) y empezó a suministrar sus bibliotecas en discos duros, lo que permite no sólo una instalación simple, sino también el uso directo desde el disco proporcionado. Hollywood Brass viene en tres versiones: Diamond, Silver y Gold.

La principal diferencia es que Diamond pesa 150 GB y viene en un disco duro interno de 3,5 pulgadas, mientras que la edición Gold, de 20 GB, viene en un conjunto de DVDs. La razón de la diferencia de tamaño es que la edición Gold tiene mucho menos contenido que Diamond y menor fidelidad de sonido - 16 bits, en lugar de 24 bits de Diamond.

El contenido que falta comprende cuatro de las cinco configuraciones de micrófono: Gold ofrece sólo uno, el Decca Tree, mientras que Silver está a medio camino. Por el lado positivo, todas las articulaciones están incluidas en Gold, por lo que la transición debe ser más suave en caso de que desees actualizar más tarde a la versión Diamond o Silver.

Tal y como sucedía en Hollywood Strings, está dirigido a las banda sonoras y la música mainstream, y fue producido en el EastWest Studio 1 de Sunset Boulevard.

Las cinco configuraciones de micrófono también son las mismas que en Hollywood Strings y se pueden mezclar y combinar hasta cuatro de ellas de forma simultánea. Los instrumentos fueron grabados en posición orquestal estándar y el espectro estéreo completo fue capturado por todas las posiciones excepto el micro Close

Los instrumentos comprenden trompeta, corneta francesa, trombón, tuba y cimbasso. Todos están disponibles en patches independientes, y luego en una serie de grupos específicos de los instrumentos, para un sonido más realista de sección. El tamaño máximo de las agrupaciones puede variar en distintas combinaciones.



Las articulaciones incluyen sostenidos, staccatos, mu-teados, legatos y diferentes efectos para casi todos los instrumentos. También incluyen efectos de jazz de trombón solista. Ojo... Tener articulaciones de jazz no significa que tengas una sección compuesta por gente como Al Porcino, Bobby Shew, Dusko Goykovich, Don Rader, Maynard, Lin Biviano o sección de trompetas de Stan Kenton. Una vez dicho esto mi sugerencia sería en no obsecarse a pensar que Hollywood Brass es enteramente para cine, juego, y el trabajo y directos.

La serie Hollywood da mucho juego de todas maneras y dispondrás de flexibilidad en esta biblioteca para cruzar estilos musicales hasta cierto rango.

Hollywood Brass no tiene el número de articulaciones como Hollywood Strings (¡En realidad es un punto positivo!). En consecuencia, supongo 1-2 horas de experimentación bastarían con las diversas articulaciones para conocer perfectamente lo que tienes disponible y empezar con la creación de tu paleta de sonidos.

La organización general es muy buena y permite un gran margen de maniobra a la hora de escribir con flexibilidad

Como sabemos por experiencia, varias bibliotecas de metales funcionan a través de cambios de volume a través de cambios de velocity y otros con fundido cruzado (cross fades).

Aquí encontraremos el Cross Fade, que nos permitirá crear una línea mucho más natural sin preocuparse de tonalidades duras y saltos grandes de dinámicos.

Conclusión **4.5/5**

Excelente sonido, consistente. Buena mezcla de patches individuales y de sección. Empasta a la perfección con Hollywood Strings y su procesador de convolución integrado es de alta calidad. Por contra, no incluye losútiles keyswitches y la única posición de micros de la edición Gold es escasa. ■

**Agus González-Lancharro**



# CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de [info@cutawayguitarmagazine.com](mailto:info@cutawayguitarmagazine.com) y hablamos.



## Umphrey's McGee

The London Session. A day at the Abbey Road

**E**l productor de Umphrey's McGee, Manny Sanchez, durante las noches de la banda en Brooklyn Bowl London en junio del 2014, envió un mail a Kevin Browning manager de la misma, bromeando sobre la posibilidad de llevar al grupo al Abbey Road a grabar... era el inicio del álbum The London Session. Diez pistas registradas en un solo día son el resultado de una sesión llena de la magia que transmitió el lugar a la banda, temas habituales en sus set-list con arreglos acústicos, capturan la onda pop progresiva que ofrece el grupo en este noveno álbum.

Ritmos cambiantes, riffs implacables, adornos de jazz, elementos funk forman el tejido de las canciones de UM y todo ello se muestra en este disco que finaliza como no podía ser de otra manera dado el lugar de la grabación, con una versión del I Want You (She's So Heavy) de The Beatles. Un trabajo notable de UM. ■

# The Dystopian Project

El bajista, vocalista y frontman Ivan O'Sullivan, en un intento de buscar horizontes musicales y buscar un proyecto distinto, inteligente y reflexivo, contacto con amigos, músicos, websites de músicos, toda la gente que se iba cruzando en el camino... para al final de esa forma caótica dar con los músicos que conforman The Dystopian Project. La banda irlandesa con base en Dublín, la forman Phil Dolan a la guitarra, Antonia Close voz, Hytham Martin guitarra y voz, el canadiense Darrin Bell a la batería y el oitaliano Bruno Di Micco a las teclas. Reunidos en una semana congeniaron personalidades e ideas.

A partir de una amplia y ecléctica variedad de influencias y orígenes nace The Dystopian Project para generar una música entretenida que evoca emociones a través de una energía impulsada por riffs que crea hermosos e inquietantes paisajes sonoros con entrelazadas armonías vocales. ■

[www.thedystopianproject.com](http://www.thedystopianproject.com)



## Dani Baraldés

Hola, soy Dani Baraldés, guitarrista de Rulo y la Contrabanda, y anterior guitarrista de grupos como Jarabe de Palo, Macaco, Nel.lo y la banda del zoco... También he colaborado en las giras de Bunbury, Raimundo Amador, entre muchos otros artistas nacionales. De la escena en Barcelona, las dos bandas más destacables que transito actualmente son Saxorama (Dani Nel.lo) y Koko Jeans and the tonics. Recientemente he sacado mi primer disco, Dani Baraldés & the xXx Band, un trabajo que se presenta como un disco instrumental con canciones que tienen un aire fronterizo atmosférico que te transportan por un viaje sónico, un viaje muy particular. Es un disco fresco, directo con poco maquillaje y mucha honestidad, un disco que se pasea por varios estilos, blues, swing, funk y mucho rock'n'roll. Un disco con una clara tendencia inspirada en los sonidos vintage de los 50 y 60's.

Santi Ursul (Smoking Stones), Jorge Rebenaque (Bunbury) y Salva Suau forman la xXx band, una contundente base de experimentados músicos de renombre dentro de la escena musical catalana. Además de la xXx Band, en este disco han colaborado destacados músicos dentro del panorama musical actual: Jordi Mena (Bunbury) al dobro, Myriam Swanson (Flamingo tours) sex vocal y theremin, Dani Nel.lo (Mambo Jambo) Saxo, Anton Jarl (Mambo Jambo) batería, Charly Sardá (Manolo García) batería, Lucas Suárez (Wild lush) mandolina, Charly Aranzegui (Rulo y la Contrabanda, Duncan Dhu, Amaya Montero) percusión y Quique Mavilla (Rulo y la Contrabanda, Distrito 14) Hammond. [www.danibaraldes.com](http://www.danibaraldes.com) ■

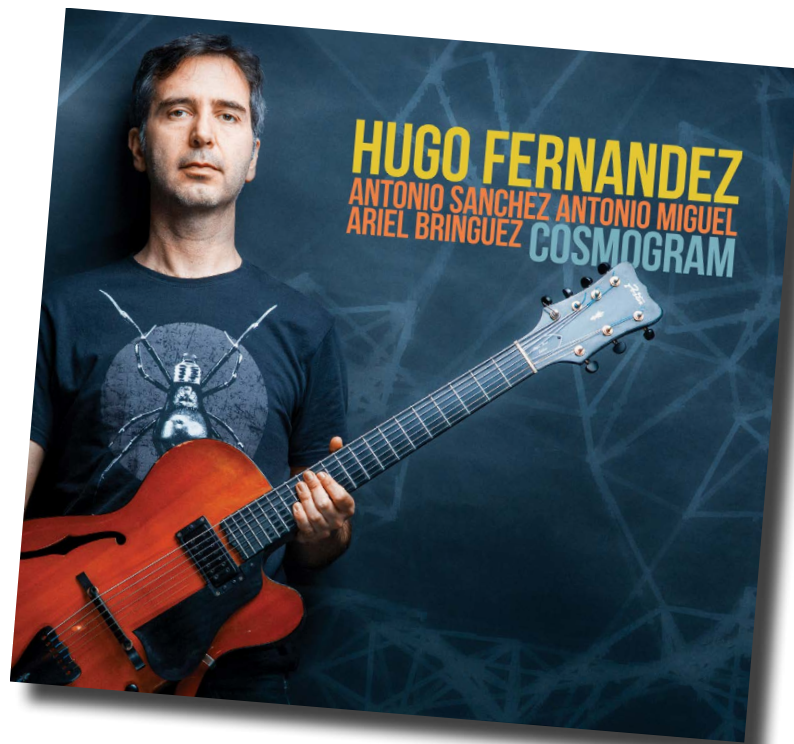
# Hugo Fernández

## Cosmogram

**E**l guitarrista Hugo Fernandez tras toda una vida en el continente americano llegó a Madrid hace ya algunos años, es graduado de Berklee y de la Universidad de Nuevo Orleans. En su paso por España se ha encontrado con una rica escena jazzística en la que participa en interesantes proyectos con músicos de gran nivel. Hugo tiene 25 años de carrera profesional como guitarrista de pop y jazz tocando a lo largo de su carrera en numerosos escenarios acompañando a artistas de pop y en el jazz ha actuado con sus proyectos en escenarios importantes como lo son:

El Festival de Jazz de Madrid, Festival de Jazz de Granada, Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, Circuito Música en la Provincia (Sevilla), Festival Jazz en Punta (Huelva), Circuito Andaluz de Música, Festival de Jazz de Antequera, Festival Puestas del Sol Palencia, etc.. y clubes como Clamores, Bogui, Berlin, etc... en España. En México: Palacio de Bellas Artes, Teatro de la Ciudad, Jazz-Mex Cenart, Festival Internacional de Guitarra del CNA, XVI Festival del Desierto, Forum Cultural Guanajuato, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Festival Internacional de Polanco, Sala Ollin Yoliztli, Museo Jose Luis Cuevas, Museo Anahuacalli, entre otros y clubes como: El Zinco Jazz Club, Jazztlan, Blue Monk, Papabeto etc.. En EEUU: SnugHarbor, FunkyButt, Sandbar, Jazz National Park etc..

Ha tocado y grabado con jazzistas como: Antonio Sanchez, Celia Mur, Ariel Bringuéz, Antonio Miguel, Mariano Steimberg, Ander Garcia, Cordelia, Luis Verde, Miguel Benito, Arturo Mora, Valery Haumont entre muchos otros. Acaba de editar “Cosmogram” un excelente trabajo de jazz contemporáneo en cuarteto donde queda patente su trabajo a la guitarra y como compositor. [www.hugofernandez.net](http://www.hugofernandez.net) ■





# Orquídea

## Nicho de espinas

Juro por Dios o cualquier divinidad que hubiera querido hablar de Orquídea sin tener que usar, en ningún momento, la palabra “desierto”. Pero pienso en ellos, en cómo son y en cómo suenan, y no puedo evitar imaginarme largas extensiones de arena y roca que terminan perdiéndose en el horizonte; en el sol reluciendo sobre cráneos y osamentas.

Nacidos en Septiembre del 2012, Orquídea han conseguido arrastrar como pocos lo han hecho el sonido de Tucson, Mojave, Amargosa o cualquier territorio azotado por la naturaleza al florido jardín mediterráneo del cual proceden: Mallorca (Islas Baleares). Ellos son auténticos supervivientes. Su guitarrista, Juanmi Bosch, podría reescribir la crónica de toda una época después de treinta años dedicado a las seis cuerdas: miembro fundador de Cerebros Expressidos, una de las mejores bandas de punk/hardcore que diera nunca este país venido a menos. Si añades a Ginés Fernández (batería) y J.M. Puigserver “Púter” (bajo) ambos procedentes de infinidad de bandas de la escena independiente mallorquina, forman un electrizante power-trio que mezcla gran variedad de estilos en su discurso (siendo un grupo instrumental). A veces suenan como los nietos bastardos de Blue Cheer, a veces suenan con actitud Punk para después encaramarse hacia terrenos neo-psicodélicos con paisajes rítmicos e hipnóticos. Siempre sin perder la fuerza que les caracteriza; a ellos y cualquiera de aquellos que han terminado haciendo del desierto un lugar llamado hogar. **bandcamp** ■

# VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

## NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio

# Sandford Music Factory

## Natural Behavior

**E**mpezar un texto promocional diciendo “Este es su mejor disco hasta la fecha”, sería un tópico y un coñazo. Y además, sería injusto decirlo del tercer disco de SMF, llamado Natural Behavior. Porque, es mucho más que eso. Y si no, tiempo al tiempo, darle un par de escuchas y os daréis cuenta del discazo que tenéis entre manos...

Después del gran recibimiento que se ganó Awen, su segundo disco, tanto por crítica como por público. Este Natural Behavior se esperaba como agua de mayo y no han defraudado. Un paso más en la evolución de la banda con un sonido más actual y fresco que su predecesor y con una producción y sonido acordes con el gran despliegue compositivo realizado por la banda. Han contado de nuevo con Alan Douches ( My Morning Jacket, Clutch, Mastodon, etc...) en la masterización y por primera vez con Luis Antelo a los mandos de la grabación y co-producción del disco. 10 temas, que repasan sus amplios y variopintos gustos musicales... un viaje que empieza con una epopeya a los Who y acaba con un tema a piano y voz que bien podría a ver formado parte de la BSO de Twin Peaks. Con temas potentísimos a medios tempos épicos o cañonazos de intensidad sonora, pero sin dejar de sonar todo el disco equilibrado y redondo. Sería injusto nombrar influencias o bandas a las que se puedan acercar por su sonido, cuando SMF ya cuenta con una personalidad propia fuera de toda comparación posible.

Sin duda, no es un paso adelante, es un salto grandísimo que con un poco de suerte les llevará a donde merece estar esta banda. Si quieres hacerte un favor, empieza por escuchar este disco y tu vida será mucho más agradable. **1º videosingle** ■



---

# Paco Tamarit

San Francisco, Serpentina, Señor Mostaza...

---

Conocí a Paco Tamarit en la época en la que compaginó su trabajo en The Flauters con Doctor Divago. Paco es un chico afable y con una fuerza y potencia especial en el escenario; además, lo bueno de él es que sigue siendo un entusiasta de la música y, no sólo como artista, sino también como aficionado.

Se nota su pasión, se nota su amor por lo que hace cuando hablas con él y es por eso por lo que es uno de los músicos más admirados y queridos de la escena rock en Valencia. Con The Flauters y Señor Mostaza, la saga que montó junto a sus inseparables amigos Luis Prado y Alejandro Climent, desarrolló un buen entramado de rock con clase, de rock hecho desde unas posturas abiertas bebiendo de todos los géneros que les apetecía. Con Serpentina y San Francisco nos introducía en su apasionante mundo personal e intransferible: un estudio mayestático del pop, una sobredosis de seducción al servicio de un maestro excéntrico y encantador llamado Paco Tamarit.

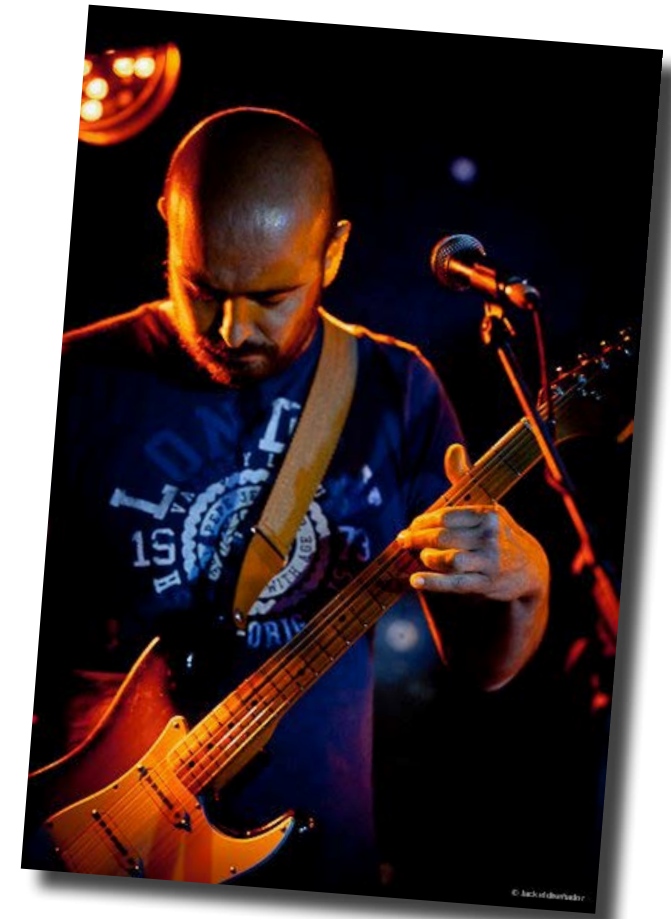
## Visto con el tiempo ¿cómo ves hoy la obra de The Flauters?

Ahora ya bien. Quiero decir que The Flauters son mi adolescencia musical y, como en el resto de adolescencias, no me acabo de sentir demasiado identificado con mi “yo” de entonces, pero superado el periodo de rechazo, he terminado por aceptarme e incluso caerme simpático.

En esa época yo andaba buscando mi estilo como compositor y, al mismo tiempo, me sentía muy seducido por un montón de músicas muy diversas y algunas, nuevas para mí.

Eso a posteriori me ha ayudado mucho a encontrarme musicalmente a mí mismo, pero en aquella época estaba más mareado que un pato en un garaje. Si escuchas las canciones más de The Flauters se nota claramente que yo estaba buscando no se sabe qué y en cambio, las de Luis ya tenían una dirección más definida. Uno puede marcar una línea entre “Estúpido domingo” o “Goodbye Johnny” y Señor mostaza. Pero es difícil marcarla entre “Tranquilízate” o “Fantasías de ayer y hoy” y Serpentina o San Francisco.

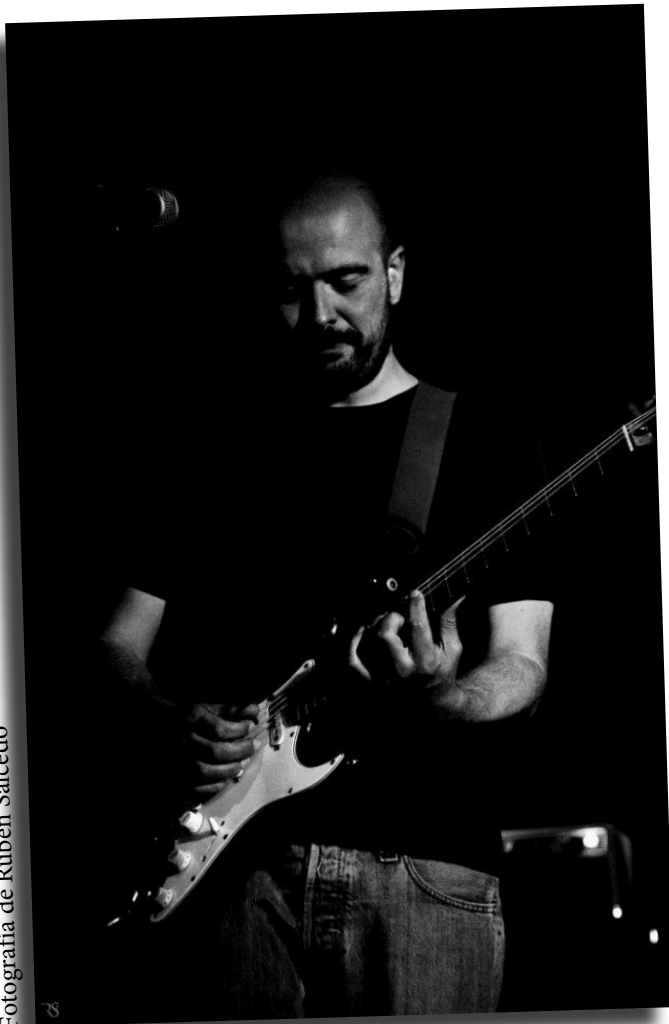
**Después llega Señor Mostaza, un trabajo más maduro y desarrollado; algo así como una banda de AOR en su punto más elitista.**



Bueno, ahí creo que ya deberías preguntarle a Luis Prado. Es su grupo, sus canciones, sus arreglos, su música, su estilo... Nosotros aportamos lo que él quiere que aportemos y, aunque cada uno añadimos nuestra impronta y nuestros corazones, todo lo que suena en los discos sale de la cabeza de Luisito.

**En mi opinión Señor Mostaza podría introducirse en el mainstream de calidad. ¿Por qué no se dan las circunstancias para que eso ocurra?**

A ver, eso es algo que siempre me he preguntado, pero que a estas alturas me da totalmente igual. Señor Mostaza estamos en una gran tierra de nadie estilística.



A nuestros conciertos vienen fans de Burning y de Papá Topo (por poner dos ejemplos muy alejados). Tenemos fans de ultraizquierda y ultraneoliberales. Adolescentes y ancianos... En fin, que nuestro abanico es quizá, demasiado abierto y eso hace que no seamos considerados grupo referente de ninguna escena.

No tenemos la capacidad de hacer que se sientan identificados con nosotros un número importante de personas con una mentalidad parecida y eso es un handicap

para introducirse en un circuito.

**Con Serpentina variaste hacia esa pasión que tienes por el pop mayúsculo. ¿Qué piensas cuando escuchas aquellos discos?**

Bien, ahí sí que me puedo detener a escucharlo y sé que, aunque ahora cambiaría un montón de cosas, es una música con la que me siento identificado.

**Y llega San Francisco, tu proyecto más personal. Una especie de revisión docente del pop y de todas las músicas que en general han influido al pop y al rock. ¿Cómo definirías tu trabajo en San Francisco?**

Digamos que San Francisco representa mi lado más desenfadado, colorista y soleado.

**¿Podrías comentarme qué tipo de guitarras has utilizado a lo largo de tu carrera y con cuáles te has sentido más a gusto?**

Empecé con una Maeari, modelo Les Paul, preciosa. Me la trajeron los reyes cuando tenía 15 años. Luego la cambié por una Aria Pro2 "The Cat", era espantosa. No entiendo cómo me dejé convencer... en fin. Luego subí un pequeño escalón y me compré una Fender Telecaster, luego una Stratocaster, luego una Danelectro con efectos incorporados y finalmente una Stratocaster con la que estoy muy a gusto. Me encantaría tener una Epiphone Casino, es la más bonita de todas. Veo una y suena en mi cabeza el riff de "Paperback Writer". Mi cumpleaños es el 29 de agosto.

**Tengo una curiosidad, ¿eres coleccionista de discos?**

No, no lo soy. Pero he escuchado un montón de discos y he leído un montón sobre música, discos, sellos... Envidio de una manera sobrehumana a quienes sí lo sois. Vamos a ver, yo podría hacerte un catálogo ahora mismo de 3000 discos que me encantan, que he escu-

chado y que me encantaría tener en vinilo, pero que desgraciadamente no tengo. Tampoco es plan de aburrir a los lectores, ¿no?

**¿Cómo te organizas para componer?**

Para mí componer tiene dos fases. Por un lado la parte musical, que suele ser inmediata. Me siento al piano o cojo la guitarra, me pongo a canturrear y de ahí suele salir la idea principal. Una vez tengo la música, me puedo pasar meses para encajar palabras en la melodía que no queden demasiado mal y que en conjunto, además, digan algo que yo considere mínimamente interesante. Para este proceso tengo que forzarme un poco. 10 minutos antes de ponerme a trabajar en mi empresa me obligo a reflexionar sobre las melodías que tengo. Todos los días. Cuando pasan unas semanas, van perfilándose los temas sobre los que quiero cantar y poco a poco.

**¿Tu mejor canción está por llegar?**

Sí, en realidad eso es lo que me mueve. De todas formas no me gusta pensar en términos "mejor o peor". Cada canción puede tener su momento y su historia. Prefiero pensar que todavía me quedan muchas ideas por las que me valdrá la pena llegar a una canción. Me paso el día cantando. En serio. Siempre estoy canturreando melodías. Algunas me imagino que acabarán siendo canciones. Espero.

**¿De qué disco te sientes más satisfecho?**

No sabría decirte. Tampoco tengo mucho donde elegir. Pero vamos, yo creo que "Blancamañana" aguanta bien el paso del tiempo y sigue siendo un disco muy disfrutable.

**¿Qué grupos te seducen más ahora mismo?**

Single e Hidrogenesse son dos grupos que hacen que me sienta orgulloso de pertenecer a la raza humana.



**Yo te imagino en un futuro como un músico millonario excéntrico entre Burt Bacharach y Alfonso Santisteban. ¿Qué te parece?**

La idea de ser un músico millonario excéntrico me va. Pero vamos, tendría que ser porque me tocan los euromillones ya que la música que da de comer ahora tiene otras características que la que componían esos dos monstruos y con la que yo me siento tan identificado.

**Por último, conozco fans tuyos que me dicen directamente que Señor Mostaza es el mejor grupo del mundo, ¿qué les dirías?**

Les diría que muchas gracias, por la parte que me toca, que Luis, en efecto, es un compositor de canciones enorme, que sabe poner el foco donde nadie que yo haya conocido lo hace, que su talento para tocar el piano me sigue sorprendiendo después de casi 30 años mirándole las manos.... Bueno, ejem, y que se aseguren de escuchar al resto de millones de grupos que deben haber por ahí, para comprobar si es verdad eso que dicen. ¡El mundo es muy grande!

**Toni Garrido Vidal**  
**Fotografía: Ximena Vera y Rubén Salcedo Gil**



# Cutaway

Nº 46

Abril - Mayo 2015

## Dirección

José Manuel López Gil

## Colaboradores

Albert Comerma

Sacri Delfino

Toni Garrido

Agus Gonzalez-Lancharro

Charlie Rodríguez

Pepe Rubio

Rafa Sánchez

Gaby Soulé

Micky Vega

Cut Records

## Maquetación

Alex Casal

## Nota Legal:

La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

[www.cutawayguitarmagazine.com](http://www.cutawayguitarmagazine.com)