

# Cutaway

N° 49 NOVEMBRE - DICEMBRE '15

GUITARAZZINE



**intervista con**

ERIC GALES

CIRO MANNA

**reviews de**

GUILD STARFIRE IV ST

FENDER JIMI HENDRIX

STRATOCASTER

TWO-ROCK EXO-15

**SERGIO  
VALLIN**

if it was 0

ALTER YOUR AXIS

THE JIMI HENDRIX™ STRATOCASTER®

IF THE SUN REFUSED TO SHINE,  
I DON'T MIND.  
I DON'T MIND.

IF THE MOUNTAINS,  
FELL IN THE SEA,  
LET IT BE,  
IT AIN'T ME.

GOT MY OWN WORLD TO LIVE THROUGH,  
AND I AIN'T GONNA COPY YOU.

YES.

NOW, IF A SIX,  
TURNED OUT TO BE NINE,  
OH, I DON'T MIND.  
OH, I DON'T MIND.  
IF ALL THE HIPPIES  
CUT OFF THEIR HAIR,  
OH, I DON'T CARE.  
OH, I DON'T CARE.  
DIG.

'CAUSE I'VE GOT MY OWN WORLD TO LIVE THROUGH,  
AND I AIN'T GONNA COPY YOU.

WHITE-COLLAR CONSERVATIVE FLASHING DOWN THE STREET  
POINTING THEIR PLASTIC FINGER AT ME.  
THEY'RE HOPING THAT SOON MY KIND WILL DROP AND DIE,  
BUT I'M GONNA WAVE MY FREAK FLAG HIGH.  
HIGH!  
OW!

WAVE ON, WAVE ON.

FALL MOUNTAINS, JUST DON'T FALL ON ME.  
GO AHEAD ON MISTER BUSINESSMAN,  
YOU CAN'T DRESS LIKE ME.  
YEAH!

DON'T NOBODY KNOW WHAT I'M TALKING ABOUT?  
I'VE GOT MY OWN LIFE TO LIVE.  
I'M THE ONE THAT'S GONNA HAVE TO DIE  
WHEN IT'S TIME FOR ME TO DIE.  
SO LET ME LIVE MY LIFE  
THE WAY I WANT TO.

THERE.  
SING ON BROTHER.  
PLAY ON DRUMMER.

LYRICS BY JIMI HENDRIX / © EXPERIENCE HENDRIX, L.L.C.

f fender.es



# CONTENIDO



6

## guitarras

Guild Starfire IV st  
Fender Jimi Hendrix Strat  
Vicente Hueso - Cigar Box

14

## amplificadores

Two Rock EXO-15

17

## entrevistas

Sergio Vallín  
Eric Gales  
Ciro Manna

31

## didáctica

37

## casi famosos

41

## informática musical

43

## biblioteca musical

45

## postales eléctricas

NOT FOR DISPLAY ONLY



Made <sup>TO</sup> BE *Played*  
SINCE 1953

[GuildGuitars.com](http://GuildGuitars.com)

# EDITORIAL

En este número venimos cargados de distintos contenidos, variados, creo que de mucha calidad y como siempre elaborados por un excelente equipo de colaboradores que se dejan la piel en ello, todo producción propia.

Coincidimos con Sergio Vallín, guitarrista de Maná y estuvimos hablando de guitarras con él, de sus recuerdos, de su actualidad y dentro de su actualidad su nueva guitarra signature desarrollada en colaboración con Fender. Un gran tipo.

Un italiano como Ciro Manna y un norteamericano como Eric Gales le acompañan en el apartado de entrevistas, muchas visiones de música y guitarras que nos enriquecen.

En cuanto a reviews tenemos una propuesta muy chula, la Guild Starfire IV, la recientemente presentada hace unos días Fender Jimi Hendrix Stratocaster, novedad absoluta. Le acompañan un par de cigar box de Vicente Hueso y un ampli boutique como es el Two Rock EXO 15.

Nuestro luthier nos habla de por qué una guitarra suena como lo hace, nunca está todo sabido o dicho. Seguimos apoyando bandas desconocidas y otras ya famosas desde nuestra sección "Casi Famosos", Software Musical, Multimedia ... y una ecléctica y potente sección de didáctica cierran este número que te entretendrá un buen rato si te gusta el mundo de la guitarra.

Como siempre os invito a visitar las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas interesantes que ofrecer y están a un solo click. Gracias por estar ahí.

José Manuel López



**cut Records**  
Estudio de grabación

[www.cut-records.es](http://www.cut-records.es)



**LIVE +  
LOUD.**

**HOLLOW BODY SOUL.  
SOLID BODY ROAR.**



**NUEVAS GUITARRAS  
CENTER BLOCK**



PARA MÁS DETALLES VISITA  
[GRETSGUITARS.COM](http://GRETSGUITARS.COM)

**GRETSCHE**

# GUILD

## STARFIRE IV ST

rememorando la historia



Cuando nos referimos a Guild Guitars estamos hablando de una de las marcas tradicionales de la guitarra eléctrica de origen estadounidense. No en vano sus inicios se remontan a 1952 cuando comienzan su andadura en Manhattan, Nueva York, su crecimiento les hace mudarse a Newark St. en Hoboken, New Jersey. Esta situación se dio en otras grandes marcas del siglo XX del mundo del instrumento como Gretsch, D'Angelico o Martin, a las que su rápido desarrollo les obligó a alejarse de la Gran Manzana.

En sus orígenes basó su propuesta en arch tops de jazz, tanto acústicas como eléctricas, seguramente porque era la música más popular, siendo ya en los años 60 cuando amplía su catálogo con una línea de guitarras acústicas, a su vez popularizadas por la irrupción de la música folk y ya a mitad de la década hace su aparición con mucha fuerza la línea Starfire con sus modelos I, II y III en semi acústicas y los IV, V y VI en semi sólidas.

Vamos a detener la historia aquí porque el modelo que vamos a revisar en este artículo no es otro que la Guild Starfire IV, perteneciente en la actualidad a la serie Newark St. de la marca, así que habiéndonos ya situado históricamente, nos actualizamos y vamos con ello.

### **Construcción, pala, mástil**

La Starfire IV es una guitarra semi-hollow, encolada, pesa 3.4 kilos se siente ligera y equilibrada. Colgada se adapta bien al cuerpo y no cabecea. Destaca su acabado en Emerald Green de este modelo, llamativo y con un punto vintage, también está disponible en Vintage Sunburst, Natural y Cherry Red.

La pala es tipo "open book" con tres clavijas de afinación a cada lado Grover Sta-Tite, con el mecanismo al aire y cromadas como el resto del hardware. Mantiene la afinación de manera rigurosa y tienen un look vintage. En la parte delantera el logo y el acceso al alma, siendo esta de dual acción y el acceso hexagonal de 7 mm. La cejuela es de hueso y mide 43 mm.

El mástil es de tres piezas caoba/arce/caoba con un perfil en "U" suave, cómodo, da la sensación al tocar de ser más delgado de lo que es, el acabado en

gloss hace que la mano se mueva con comodidad y llegas a las notas más altas con facilidad por el doble cutaway que presenta el cuerpo.

El diapasón está realizado con palorrosa de la India con un radio de 9 1/2" y sobre él 22 trastes Narrow Jumbo. Los inlays son puntos nacarados en los lugares habituales. La longitud de escala 24 3/4".

Pasamos a echarle un vistazo al cuerpo y la electrónica de la guitarra.

### **Cuerpo y electrónica**

La Starfire IV, ya hemos comentado que es una hollow-body con bloque central, lo que le permite tener el puente atornillado a la tapa por lo que gana en estabilidad y sustain, a la vez que supera los posibles problemas de feedback que se pudieran dar al tocar a volumen alto.

El cuerpo tanto en tapa y fondo -que son arqueados a su vez- como en los aros laterales es de arce laminado. La tapa lleva los típicos agujeros en "f" e incluye un binding de color marfil en la unión de los aros tanto con la tapa como con la trasera.

El puente es un Guild Tune-O-Matic con el cordal tipo Stopbar. A nivel electrónico monta dos pastillas "Little Bucker" LB-1 con imanes de Alnico 5 en las posiciones mástil y puente. La de mástil tiene una resistencia de 7.2 k que le recorta en agudos y por lo tanto nos está dando unas sonoridades más redondas, la del puente tiene 5.06 k, bastante más brillantes en su sonido. A pesar de su aspecto externo las pastillas tienen poco que ver con las humbuckers que puede llevar una 335 por ejemplo.







Si quieres ver el vídeo de la demo de la Guild en los estudios Cut Records, pincha sobre los iconos o visita nuestro canal de youtube y descubre muchos más contenidos.



Para gobernar esta Starfire IV disponemos de un switch tipo toggle de tres posiciones y los habituales botones para potenciómetros de 500k, volumen y tono independientes para cada pastilla. Tienen muchísimo recorrido por lo que permite matizar en los ajustes que desees obtener. Y con esto hemos acabado con la descripción de la Guild pero ¿Cómo suena?

### Sonido y conclusiones

La guitarra se toca cómoda, si no estás acostumbrado al tamaño de las semi-hollow en muy poquito tiempo te haces con ella. No se expresa como si montara unas PAF, pero tampoco como mini humbuckers, tiene una personalidad propia. A nivel sonoro la pastilla del mástil propone unas sonoridades redondeadas, muy apropiadas para tocar melody chords, compings en onda jazzy etc. con la del puente la cosa cambia, aparece un brillo que sin llegar a ser lo punzante de una Telecaster, tal vez se asemeja a una P-90 pero sin zumbidos de fondo, le da chispa, aire al sonido y coge músculo. Te puedes pasear con ella por los terrenos propios del sonido garaje y el rock sesentero. La guitarra está fabricada en Corea, un instrumento como este “made in USA” como mínimo duplicaría el precio de venta sin embargo a la hora de competir, sus prestaciones en acabados, componentes y sonido son muy altas, acércate a tu tienda favorita y compruébalo por ti mismo.

Os dejamos con un video grabado especialmente para la ocasión. ¡Buen trabajo Guild!

José Manuel López



**FICHA TÉCNICA**  
Fabricante: Guild Guitars  
Modelo: Starfire IV ST  
Cuerpo: Arce  
Mástil: Caoba/arce/caoba  
Diapasón: Palorrosa de la India  
Trastes: 22 Narrow Jumbo  
Cejuela: Hueso  
Punto: Guild Tune-O-Matic  
Hardware: Cromado  
Clavijero: Grover Sta-Tite  
Pastillas: 2 x “Little Bucker” LB-1  
Controles: 2x volumen, 2 x tono  
Entrada de Jack: Lateral  
Acabado: Emerald Green

Why you fell in love with us in the first place.

Dreadnought Junior



D-45

LXM

# MARCO HIETALA *Nightwish*



¡PARTICIPA EN EL NUEVO  
**CONCURSO FRAMUS & WARWICK**  
CON MÁS DE 4000€ EN PREMIOS!

Entra en [www.backline.es](http://www.backline.es)

*Framus*<sup>®</sup>  
CUSTOM SHOP

**MASTERBUILT**  
HANDCRAFTED IN GERMANY

**Warwick**<sup>®</sup>  
CUSTOM SHOP

MASTERBUILT • HANDCRAFTED IN GERMANY



**BACKLINE IMPORT S.A.**  
C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel.: 937480161 - Fax: 937487000

[www.backline.es](http://www.backline.es)  
[backline@backline.es](mailto:backline@backline.es)



**BACKLINE IMPORT S.A.**  
[backline@backline.es](mailto:backline@backline.es) - [www.backline.es](http://www.backline.es)

ClimatePartner<sup>®</sup>  
climate neutral  
Instruments | ID: 11117-1212-1002



**Warwick**<sup>®</sup>  
Basses, Amps & Rock'n Roll.





alter your axis

# FENDER JIMI HENDRIX STRATOCASTER

Desde luego si algún artista es responsable de elevar a los altares un instrumento sacándolo de un cierto ostracismo ese fue sin duda Jimi Hendrix y el instrumento la Fender Stratocaster. Recordemos que en los '60 Fender había elevado su apuesta a modelos como la Jazzmaster por ejemplo. En realidad Jimi no fue una rock star durante mucho tiempo, lamentablemente su prematuro fallecimiento nos privó de ello.

Lo que nos ocupa es la Fender Stratocaster, instrumento que en sus diferentes series y modelos a lo largo de 61 años ha presentado múltiples versiones que generalmente se han diferenciado en alguna especificación concreta o en simples matices de estas, incluidas las versiones signature.



Fender ya hizo alguna inclusión referenciada a Hendrix en 1997 con la Monterey, con decoraciones en el cuerpo propias de la estética de los años hippies a finales de los 60, pero aún no se había lanzado a proponer una Strat que fuese un homenaje, un tributo, al tal vez mejor guitarrista eléctrico de la historia.

#### **Alterando los ejes**

De fabricación mejicana Fender presenta la Jimi Hendrix Stratocaster que recupera algunas de las consideraciones que Jimi al ser zurdo necesariamente incluía en las Strats que tocaba y que le proporcionaban un sonido y una “tocabilidad” propia, es decir, se trata de que siendo diestros podamos sentir las sensaciones que una Strat le ofrecía a un zurdo como Jimi Hendrix. Comenzamos por la pala.

#### **La pala**

La pala se transforma en una pala invertida, particularmente resulta un poco extraño al afinar si no estás acostumbrado a las reverse, hay que poner únicamente un poco de atención,

ya después tocando ni te acuerdas. A partir de ahí la longitud de las cuerdas cambia y las tensiones se invierten, te facilita a la hora de hacer vibratos y bendings. En todo caso estas percepciones se manifiestan si estás muy pendiente, tocando no se sienten diferencias exageradas.

Por lo demás es una pala setentera, grande, con clavijero vintage y a destacar el autógrafo de Jimi Hendrix en la parte posterior de la misma.

#### **Pastillas**

La Fender Stratocaster Jimi Hendrix monta un juego de tres single coil American Vintage 65 “gray bobbin”, estas pastillas con ese tipo hilo en el bobinado e imanes, son similares a las que usó Fender a finales de los 60. Sonoramente se caracterizan por unos bajos retumbantes y agudos claros y transparentes. Si a ello le sumamos que el ángulo de la pastilla del puente está invertido también, como si un zurdo tocara la guitarra de un diestro, consigue que se rompa su estructura armónica priorizando los armónicos





superiores. Vamos a encontrarnos sonoridades claras con bajos gruesos, punzantes y con mucha chispa, con un buen dinamismo. Nos acerca al sonido que recreó toda una época, tal vez la etapa más creativa de la música rock en todos los aspectos.

### Otras consideraciones

El puente es 6-Saddle Vintage-Style Synchronized Tremolo, está instalado como en una Strat "normal". Aquí se plantea la disyuntiva previsible de si hubiera sido interesante que estuviera ubicado al revés, como necesariamente lo llevaba Jimi y como también lo tocó Stevie Ray Vaughan por otra parte heredero de ese sonido abrasador de la Stratocaster.

Sería una opción totalmente purista pero posiblemente poco práctica para la mayoría de guitarristas y aquí Fender ha optado por facilitar las cosas y lo ha dejado de la manera que se sitúa para un diestro.

El neckplate también es diferente, no solo por la figura estampada del busto de Hendrix, también porque es cuadrado y con cuatro tornillos, los de tres de la época tenían más problemas de afinación y sustain, con este de cuatro la cosa mejora notablemente.

### Concluimos

Hemos visitado una buena revisión de la Stratocaster Jimi Hendrix, el hecho de que sea una guitarra fabricada en la factoría de Ensenada en Méjico va a permitir que esté al alcance de muchos bolsillos, que de estar hecha en Corona, una guitarra con estas especificaciones, componentes y acabados no sería tan accesible. En ese sentido seguimos comprobando como las guitarras MIM en los últimos años han mejorado espectacularmente.

En Fender han realizado una gran aproximación a las Strats tal y como eran y sonaban a finales de los 60 que han construido parte de la música más significativa de los últimos tiempos. Es la suma de pequeñas diferencias que hemos ido comentando lo que hace que la guitarra tenga una personalidad propia, sabiendo que una Strato es una Strato por concepto. Este modelo acabará siendo de colección con toda seguridad. Jimi se merecía este tributo y nosotros nos merecemos poder disfrutarlo. Lo más apropiado como siempre decimos es probar los instrumentos, así que en tu tienda favorita te espera alguna de estas... ¡Voodoo Child!

José Manuel López



# THE SCREAM INTENSIFIES!



## TS808DX Tube Screamer + Booster





SONIDO GRANDE, TAMAÑO PEQUEÑO

**D**e nuevo volvemos a dedicarle espacio en nuestra revista a un gigante de la amplificación de boutique como es “Two-Rock Amplification”. Como ya comentamos en números anteriores, la compañía Two Rock lleva desde el año 1999 creando auténticas obras de arte en el sonido de la guitarra. Bill Krinard, cofundador de Two Rock, ha tenido siempre como leitmotiv la creación de amplificadores que encajen perfectamente con el instrumento que se les enchufa.

Su buen hacer y la fidelidad a su trabajo han propiciado que, en noviembre de 2010, Two Rock pasara a formar parte de los “Premier Builders Guild”, introduciéndose en el colectivo de guitarras y amplificadores de alta gama. Gracias a su dedicación, Two Rock ha conseguido colaboraciones con artistas de la talla de John Mayer, John Scofield, Eric Gales, Joe Bonamassa o Matt Schofield, entre otros muchos.

### El amplificador

La misión de Two Rock durante muchos años ha sido conseguir la transparencia tonal de sus amplificadores en todos los modelos que ha fabricado. Con el EXO 15 la compañía se ha focalizado en capturar esa transparencia pero en un formato pequeño y transportable.



Cableado punto a punto junto con otras consideraciones de diseño, han sido tenidas en cuenta en la fabricación del EXO 15, al igual que en el resto de series de amplificadores: reducción de tamaño, un diseño en aluminio resistente y la reubicación de algunos componentes frontales y traseros, lo cual ha permitido la obtención de un cabezal que apenas llega a los 7 kilos de peso.

Como se puede intuir, el EXO 15 es un cabezal de 15w de potencia. La señal comienza su viaje desde la entrada input llegando a una primera válvula de previo 12AX7, que genera todo el tono del cabezal, para luego ser amplificada por una pareja de válvulas de potencia 6V6 en clase AB. Nos encontramos una segunda válvula de previo inversora y una rectificadora 5AR4.

El uso de válvulas rectificadoras no es muy común en amplificadores de tan baja potencia pero Two Rock ha querido mantener con el EXO 15 la práctica similar a

la de algunos fabricantes de amplificadores de los años 60.

El EXO 15 es un amplificador bastante espartano en cuanto a diseño se refiere. En el frontal visualizamos los controles típicos de ecualización: Graves, Medios y Agudos acompañados de la ganancia y el Master Volumen. Otro de los controles disponibles en el frontal es el control de Contour. Esta función es bastante útil y nos permite hacer un barrido de frecuencias. Ajustándolo hacia valores muy bajos podemos realzar las frecuencias de graves restando agudos y obteniendo sonidos más jazz; por otro lado, ajustándolo hacia valores más altos nos permite enfatizar las frecuencias de agudos y medios hacia tonos más abiertos. El resultado es realmente increíble.

En la parte trasera del cabezal localizamos el loop de efectos pasivo, los controles de encendido (Power On y Stand By) y 3 salidas de altavoces fijas de 4, 8 y 16 ohmios. Además dispone de fusible y toma de corriente.



## Sonido

El EXO 15 acierta perfectamente respecto a los tonos limpios tan buenos que han hecho famosa a esta marca. Podemos generar cualquier tono limpio deseado con la particularidad de que el tono es siempre limpio a pesar de ser un cabezal de 15W. Es por todos conocido que los amplificadores con poca potencia disponen de poco headroom y saturan a partir de ciertos niveles de Master. Es muy probable que este sea uno de los pocos amplificadores del mercado que da un elevado volumen con apenas 15W de potencia sin romper el sonido para valores de ganancia altos. Suena mucho más grande de lo que se podría esperar de él.

La respuesta de graves es muy notable y mezcla muy bien con los medios y agudos, hasta el punto de dar una sensación de ligera compresión sobre todo en toques de guitarra más percusivos o de dedos.

El EXO 15 se lleva de maravilla con cualquier tipo de pedal de saturación u overdrive bajo o medio e incluso con los pedales de alta ganancia, por lo que podemos disponer de canales adicionales mediante pedales sobre este cabezal.

“La misión de Two Rock durante muchos años ha sido conseguir la transparencia tonal de sus amplificadores en todos los modelos que ha fabricado.”

Nos gusta mucho que podamos hacer sonar de muchas formas el EXO 15 ya que es bastante reactivo a la forma de tocar de cada guitarrista, a cómo usemos los controles de volumen de la guitarra o a cómo ajustemos los niveles de ganancia o Master del cabezal. Incluso obtiene muy bien los matices en función de si se toca con dedos o con púa.

Podríamos darle atributos a este ampli pero si tenemos que quedarnos con uno sería con el de versátil. Dejando los controles de graves y medios a la mitad y moviendo el de medios arriba y abajo obtenemos una paleta tonal inmensa con tonos desde funky hasta acordes muy abiertos y llenos de calidez.

En el ámbito de los sonidos saturados, el EXO 15 nos permite un sonido denso con mucho cuerpo y ganancia áspera gracias a la poca potencia de los 15w y a la válvula rectificadora. Para obtener estos sonidos saturados es necesario poner el Master prácticamente a tope. A pesar de ello, el sonido obtenido es muy agradable y lleno de armónicos. Opinamos que la saturación no es el terreno más adecuado de este amplificador.

## Veredicto

Para músicos que buscan una buena base de tono limpio para después añadirle pedales creemos que este es uno de los mejores amplificadores del mercado. La baja potencia de este modelo no es ningún hándicap puesto que entrega suficiente volumen a pesar de los 15 vatios de los que dispone. Es un cabezal muy manejable y de poco peso, por lo que es muy transportable y combinable con una caja de altavoces 1x12”. Por sacarle alguna pega quizás echamos de menos algún tipo de asa para poder transportarlo o incluso una funda para el transporte.

Pepe Rubio



con el alma en la guitarra

# SERGIO VALLIN



La banda mejicana de latin rock Maná, está girando presentando su último trabajo "Cama Incendiada". En septiembre realizó una serie de conciertos por España, así que aprovechamos para charlar con su guitarrista Sergio Vallín, con quien pudimos compartir un par de horas enriquecedoras. Hablamos de su relación con la guitarra, de su trayectoria, de su nueva guitarra signature que ha realizado junto a Fender...

**S**ergio es un tipo totalmente entregado a la música, a la guitarra, al arte. Me pareció un hombre con un gran punto espiritual, sensato, con las ideas claras y real...

"Todo lo que es real, jamás será amenazado".

Esta es la transcripción literal de la entrevista, amigos: Sergio Vallín.

**Sergio, ¿Cuándo comenzaste a tocar? ¿Ese día que sientes que la guitarra va a ser tu vida para siempre?**

Yo creo que hubo dos momentos así como muy decisivos en mi vida, el primero cuando escuché Abbey Road de The Beatles que dije... waw yo quiero ser músico, quiero dedicarme a la música, tendría unos 8 años. Ya había tenido contacto con la guitarra en la estudiantina y eso pero como niño. Cuando escuché a los Beatles fue... ¡uf!

El otro momento yo tendría como 13 años y comencé a estudiar guitarra clásica y ahí fue cuando dije: yo quiero ser guitarrista y dedicar mi vida a esto.

**¿Qué recuerdas de los primeros años de práctica cuando eras jovencito? ¿Le dedicabas mucho tiempo? ¿Tenías obsesión por tocar?**

Si, hubo varias ocasiones en las que mi padre en paz descanse... nos hizo a mis hermanos y a mí como pudo un estudio en casa, me acostaba a las 3 ó las 4 dándole duro, mi padre se enojaba muchísimo

porque al día siguiente tenía que ir a la escuela y en varias ocasiones me llegó a bajar el switch, esperaba un poquito y lo volvía a subir y seguía (risas) Todo el día, la guitarra estaba conmigo todo el día.

**¿Cuál fue tu primera guitarra? ¿La recuerdas?**

Sí, claro que sí. Mira, yo vivía en la Ciudad de Méjico, mis padres no tenían muchos recursos y me daban lo que podían. Fuimos al centro de la ciudad a comprar nuestra primera guitarra y veía las Stratos en los stands y decía "waw, algún día esa Strato blanca como la de Hendrix"... pero en aquel entonces a mi padre solo le alcanzó para una Sonatone una marca creo que mejicana... y mi primera guitarra fue una Sonatone color naranja, horrible ¿no? Pero para mí era lo más hermoso que puede haber en la vida, esa fue mi primera guitarra.

**¿No la tienes ya?**

No, fíjate que no, la rifé para cambiarla por un Nintendo, un Atari ¿recuerdas el Atari? Andaba uno en otra cosa...

**¿Qué guitarra has perdido? Una que hayas tenido y ahora la echas de menos...**

Tenía una Tom Anderson blanca, chambered, hermosísima, que me la robaron del escenario, fíjate. Esa la echo mucho de menos.

**Hablemos de tu guitarra signature ¿Cómo contactó Fender contigo?**

Fender ha sido una marca que siempre ha estado en mi mente y hace algún tiempo tuve un acercamiento con personas que trabajaban en Fender pero sin que hubiera surgido algo más que un endorsemment que te dan algunas guitarras y ya ¿no? Hasta ahí.

Pero hace 3 años entra Larry Thomas al mando de Fender y a través de un amigo en común que se llama Sergio Villanueva - yo andaba en pláticas con otra compañía a punto de cerrar (risas)- una gran persona, construye guitarras, toca guitarras... es un enamorado de la guitarra también... me dijo:

"Mira tocayo, Larry es el CEO de Fender y está muy interesado en hablar contigo", total vinieron a casa estuvimos cenando, platicando y me dijo:

"Vamos a intentarlo, con Fender tenemos toda la infraestructura para hacer lo que tú necesitas, vamos a probarlo si no te sirve no pasa nada tan amigos como siempre".





Eso tardó casi 3 años en desarrollarse, ahí ya conocí a Mark Kendrick, masterbuilder extraordinario, él ayudaba a su papá que trabajaba directamente con Leo Fender, imagínate toda la experiencia, muy buen guitarrista también. Estoy muy contento.

**Generalmente cuando algún artista tiene un modelo signature con Fender, parte de algún modelo base ya sea de Strat, Telecaster o lo que sea e introduce alguna modificación o particularidad... tú le has dado una vuelta a eso...**

Es muy difícil crear algo distinto, especialmente cuando hay modelos con tanta trascendencia como la Strato o la Telecaster; eso fue un reto, quería hacer un instrumento que tuviera la genética de Fender, que la veas y digas: Es una Fender.

Si pero ¿Qué hacemos? (risas) ahí los ingenieros de Fender me mandaron muchos planos, bocetos pruebas y yo también quería hacer un instrumento en base a mis vivencias, que fuera un instrumento, cómodo, versátil y que se vea bien.

Y otra cosa muy importante, era imperativo hacer un instrumento que fuera accesible... "pues pa mi gente", en nuestros países la gente tiene pocos recursos y más los músicos estamos bien jodidos siempre ¿no? Entonces la idea era hacer un instrumento, eso lo dejé muy claro no un juguete, he tenido la suerte de tocar muy buenas guitarras en el escenario y quiero una igual. He tocado guitarras muy costosas en el pasado con características especiales, ¿Cómo lo hacemos para diluirlo y que sea accesible para la gente? Pues lo hicimos, es un instrumento que suena muy bien, que ve muy bien y que es muy accesible de precio.

**He notado que es muy ligera...**

La segunda o tercera vez que me reuní con los ingenieros de Fender me habían hecho 12 guitarras igualitas con diferentes maderas, diferentes cosas para probar justamente eso, el peso y que no mermara el sonido, que no perdiera lo más importante que es el tono de la guitarra.

**¿Qué nos puedes contar del rotary para cambiar pastillas?**

Para empezar no lleva control de tono, nunca lo uso y creo que la mayoría de los guitarristas tampoco, siempre está a full ¿no?

El cambio de pastillas... yo quería que fuera una guitarra que se viera muy clean, dos botones nada más y la plaquita ¿ok? Pero luego estaba el rollo de cómo vamos a cambiar de pastillas y se me ocurrió el rotatorio, para grabar ningún problema. En vivo que estás con la pastilla del mástil para los ritmos y de repente te vas a la humbucker para los solos ¿cómo lo hacíamos? cambiar los cinco pasos de golpe, pues se me ocurrió un push/pull.

Yo ya lo estoy utilizando así este tour. Hay que acostumbrarse, pero creo que contra más simple sea lo que suceda mientras estás tocando más estás en la música y no en otras cosas. Me da lo que necesito

**¿Cómo se te ocurrió lo de desplazar el cuerpo?**

Específicamente eso fue una idea de Fender, fue una sugerencia de ellos que me gustó, es muy cool.

Luego a mí me gusta hacer figuras en la arena, espaldas de mujer... (muestra el rebaje del cuerpo en la parte posterior de la guitarra) muy sensual, más delicada, no tan recto.

Luego el neckplate me encanta estéticamente. Siempre me encantó, veía a Hendrix, Blackmore, Malmsteen

que usaban Stratos de los 70 y lo llevaban, se dejó de usar porque tenía problemas de afinación, era inestable porque tenía 3 tornillos y les dije: “méntanle otros dos” (risas) y quedó mejor...

Traté de tomar cosas de Fender usadas en el pasado como este neckplate que me pareció maravilloso incluirlo en esta guitarra. Me gusta el clavijero moderno de bloqueo, pero con palometas vintage...

Eso les dije, mira una de mis guitarras favoritas es una Strato del 65 que adoro, despintada del uso y lleva el clavijero de gota y les dije ¿Por qué no lo ponemos? Le da un look antiguo ¿no?

### ¿Qué backline estás utilizando en esta gira?

En esta gira estoy utilizando Kemper, fue una decisión que no me tomé a la ligera. Toda mi vida he utilizado amplificadores de válvulas, pero estando en tour son muchos problemas, son amplis delicados, que necesitan mantenimiento y poco predecibles en lo que suceda. Lo probé en casa de un amigo y dije “waw”. Sinceramente estoy muy contento.

### ¿Y en tu pedalera?

Es el controlador del Kemper, con dos pedales de expresión que uso uno de volumen y otro de wah wah. Y todo por un cable de Ethernet. Antes te fallaba algo en la pedalera y era algo que me estresaba mucho, el encontrarlo... es una de las poderosas razones por las que opté por Kemper.

**Y tu roadie agradecido...** Feliz

### A la hora de abordar un solo ¿Cómo lo construyes?

En el pop, en la música pop, a la gente le gusta escuchar como son las canciones, te voy a poner un ejemplo, un gran músico un pianista que hace una intro y la gente no sabe que está escuchando hasta que pasa un rato y dice ah, ahora.

El pop no es tan flexible como el jazz o el blues... acá las canciones están muy estructuradas y trato de respetar mis solos lo más posible, aunque siempre hay algo más, en vivo, el estar ahí en vivo le da algo especial pero siempre trato de asemejarme a lo que grabo en los discos.

Hay momentos en el concierto donde si puedes explayarte pero lo que son las rolas trato de tocarlas como la gente las conoce y algunos se han enamorado así y con mucho respeto lo hago.

### Te voy a dar a elegir entre un buen sonido o una buena melodía ¿Con que te quedas?

Yo creo que una buena melodía porque ahí te va. Hay muchos discos que están muy mal grabados, que el sonido es una mierda pero lo que se hizo ahí, lo que quedó aunque suene mal.

Hay una rola de Bob Marley donde el bajo está desafinado (risas) pero le da un rollo tan especial que esté desafinado. Muchos temas de los Beatles de repente dices: what? o Led Zeppelin los solos de Jimmy Page... era la época. Pero siempre una buena melodía.

### ¿Qué haces un día cuando no estás de gira?

Trato de estar con mi familia, de repente nos vamos de vacaciones o simplemente estar en casa me gusta coleccionar trenes, me divierto...

Mil gracias Sergio por tu amabilidad.  
**José Manuel López**



# ERIC GALES

por el camino del blues-rock



**P**roviene de una familia de músicos y ya desde muy niño se interesó por la guitarra. Eric tiene un estilo mezcla de blues y rock que ha ido desarrollando a lo largo de los años y que el dota de personalidad propia aunque las comparaciones con Hendrix le han resultado inevitables. No es un hombre de muchas palabras, su energía está focalizada en la guitarra, de eso no hay duda.

**La primera es obligada, hay músicos en tu familia, tus hermanos... ¿Cuándo comenzaste a interesarte por la guitarra?**

Alrededor de los 4 años de edad comencé a tocar la guitarra. Siempre había música en casa y fue algo natural

**¿Cómo eran tus primeros años de práctica? ¿Qué recuerdas de ello?**

Todos los días estaba esperando llegar a casa para ponerme a tocar con ella. Siempre tenía en mente algo que tuviera que ver con la música, era el centro de mi mundo. Todavía estaba muy poco preparado.

**¿Quiénes eran tus guitarristas de referencia?**

Había muchos pero Frank Marino, Stevie Ray, Albert King, Robin Trower... principalmente

**¿Cuál fue tu primera guitarra? ¿La conservas?**

Mi primera guitarra que tuve así algo serio fue una Hagstrom, una marca sueca y que ya no conservo.

**Los lectores de Guitar World Mag en el 91 te nombraron mejor nuevo talento ¿Cómo te sentías por aquella época?**

Muy motivado sobre todo para seguir trabajando y desarrollándome como guitarrista. Los premios sobre todo cuando son dados por el público siempre son bien recibidos y te dan energía para seguir adelante.

**¿Cómo te definirías como guitarrista?**

Ahora soy un guitarrista cómodo, me encuentro en ese momento, sin embargo siempre dispuesto a afrontar nuevos retos y seguir aprendiendo más.

**Si te doy a elegir entre un buen sonido y una buena melodía ¿Con qué te quedarías?**

Con un buen sonido.

**Háblanos de tus guitarras ¿Cuál es la que usas ahora principalmente?**

Me gusta por encima de todo las guitarras consideradas de boutique, son precisas, cómodas de tocar y con un gran sonido. Ahora mismo estoy utilizando Magneto, St Blues, Olympus y John Page.

**¿Cuál es tu configuración favorita a nivel de maderas, pastillas etc.?**

En cuanto a pastillas ninguna marca en particular, solamente que funcionen bien, con un sonido crudo. En cuanto a maderas me gusta que el diapasón sea de palorrosa, no tengo ninguna preferencia más.

**¿Qué te ofrece John Page en sus guitarras?**

Mr. Page me está ofreciendo publicidad, una cierta notoriedad y por encima de todo una gran guitarra.

**Tienes un endorsement con Two Rock amps**

**¿Qué nos puedes contar acerca de los amplis?**

Bueno, Two Rock son una gran marca de amplificación, los estoy usando actualmente. Tienen un gran tono cálido que me gusta mucho, aunque también estoy usando otros.

**¿Qué podemos encontrar en tu pedalera ahora mismo?**

Ahora mismo llevo un wah wah, EWS Brute Drive, Colossus Fuzz, Tech21 Delay, EVH Flanger y un Whammy Pedal.

**Cuándo tienes que realizar un solo... ¿Qué tienes en mente en ese momento?**

Nada, la intención es no tener nada y dejar que fluya.

**Hace un par de años sacaste tu primer disco instrumental ¿Qué diferencia de aproximación hay a ello diferente a un trabajo con vocalista...?**

Tengo que crear melodías para que la canción camine, da lo mismo que las toque yo o que lo haga un vocalista. Es lo mismo para mí.

**Ya tienes una larga carrera discográfica ¿En qué momento te encuentras?**

Trabajando en ello para que continúe creciendo.

**¿Cuáles son tus planes a corto plazo?**

Los planes ahora son realizar un montón de giras.

**José Manuel López**  
Fotografía: Willem Kuijpers



# CIRO MANNA

viviendo la guitarra





Ciro es un guitarrista italiano, tal vez no demasiado conocido en nuestro país, le podríamos encajar como autor e intérprete de música instrumental para guitarra con fuerte influencia jazz-rock. Acaba de publicar un álbum con importantes participaciones como Simon Phillips, Lee Sklar, Andy Timmons, Paul Gilbert... es su segundo trabajo como líder y se titula "XY". Hablamos con él para Cutaway.

**No hay forma de evitar la primera pregunta: ¿Qué te hizo empezar con la guitarra en primer lugar?**

Empecé a tocar a los 13 años porque mi padre tenía una vieja guitarra colgada en la pared que cayó un día al suelo. Una vez reparada y junto con un amigo y un manual del estilo 'Conviértase en guitarrista en 24 horas' comencé a dar mis primeros pasos en la música. A los seis meses mi padre me vio pasar varias horas con el instrumento, por lo que decidió llevarme a una escuela de música y ahí empecé a estudiar guitarra clásica. Paralelamente a los estudios clásicos también estudié guitarra moderna con otro profesor.

Nunca seguí un programa específico en las escuelas. Estuve cerca de 6 meses en la UM de Roma, pero entonces seguía las lecciones o clases magistrales ocasionales de guitarristas internacionales. He trabajado casi siempre solo.

**¿Has seguido una rutina en los primeros años?**

Sí, he estudiado mucha técnica porque quería tener menos problemas en el futuro y también porque empecé con los estudios clásicos donde el lenguaje es muy metódico y más orientado a la técnica. De todas formas intento mantener una rutina de estudios todos los días con el fin de mejorar mi relación física con el instrumento.

**¿Qué ofreció a tu estilo tu pasado con la guitarra clásica?**

La música clásica es muy importante sobre todo al comienzo, ya que puede ofrecer la mejor base para la técnica y el desarrollo de la disciplina en la música.

**¿Cómo te diste cuenta de que ibas a tocar la guitarra profesionalmente?**

A los 18 años me decidí a dedicarme a mi pasión en el trabajo después de acabar el diploma en la escuela. Mi padre le preguntó a mi profesor de guitarra lo que pensaba acerca de mi deseo de convertirme en profesional. Respondió que reunía todas las condiciones para realizar este trabajo, así que desde ese momento empecé a trabajar en la música todo el día.

**¿Cómo te describes como guitarrista?**

Una de mis mejores características es que trato de tocar música, no un estilo en concreto. No me gusta mucho la división en diferentes géneros... así que trato de ser versátil y disfrutar siempre. De todos modos si he de describir mi estilo podría decir que soy un guitarrista de jazz-rock, es lo más cercano a la realidad.

**¿Cuáles fueron tus principales influencias? ¿Se puede hablar de algún guitarrista en particular?**

He estado influenciado por una gran cantidad de músicos. Cuando era un niño comencé a partir del metal con Dream Theater, Satriani, Steve Vai.



De ahí a Robben Ford, L. Carlton, Joe Pass, Metheny o Benson... Pero si tuviera que mencionar a uno sería Andy Timmons del que me siento muy cerca, incluso por razones humanas que además de ser un gran músico es una gran persona.

**Has lanzado ahora XY. ¿Cómo es la evolución de tu música en comparación con Feel n' Groove?**

Grabé Feel 'n' Groove a los 26 años, muy joven. Era el retrato de lo que estaba estudiando en ese momento. XY es una obra más madura que recoge una gran parte de mis influencias musicales y que se caracteriza en mis ídolos musicales. Simon Phillips a la batería, Lee Sklar al bajo, Andy Timmons, Guthrie Govan y Paul Gilbert como invitados especiales a la guitarra y otros grandes músicos.

**Tienes artistas VIP en el álbum. ¿Qué es lo que ofrecen?**

Su contribución ha sido importante en la caracterización de la canción. Si llamas para grabar a cualquier buen músico puede suceder que no deje su huella en la canción como músico tal y como

Simon hace y al que reconoces inmediatamente. También he aprendido mucho viéndolos trabajar y esas cosas no se aprenden en los libros.

### **¿Ya sabías las colaboraciones para el álbum de antemano?**

Mi manager me puso en contacto con Simon y Lee. Paul Gilbert se unió en el último momento. Llamé personalmente a Andy y a Guthrie que son buenos amigos míos, así que tenía todo planeado de antemano.

### **Has estado de gira con Alain Caron ¿Cómo fue?**

Sí, esta es la tercera vez que hago gira italiana con Alain y en noviembre vamos a tener otra clínica/gira juntos con Damien Schmitt en la batería. ¡No puedo esperar! Alain es una gran persona y un músico fantástico, soy un gran fan de su música. Pasamos un montón de buenos momentos juntos, tocar con él es muy divertido y siempre es un reto para mí.

### **Das clases regularmente y preparas un método. ¿Qué nos puedes decir al respecto?**

Doy muchas clases. De todos modos, ahora doy menos clases e imparto más master classes. Acerca de mi método de instrucción... Todavía estoy trabajando en ello. También porque estoy haciendo un poco de materia de aprendizaje con jamtrackcentral, un gran sitio web que funciona muy bien en todo el mundo.

### **Vamos a hablar de guitarras... Utilizas PRS, pero: ¿cuál fue tu primera guitarra? ¿Todavía lo posees?**

En realidad, la PRS 305 tiene todo lo que necesito para mi música. Como hombre sesión utilizo mucho mi Stratocaster John Cruz del 63, Telecaster Custom Shop del 51 y una Gibson 335 personalizada del 63, junto a y otras guitarras fantásticas. Mi primera guitarra fue una Ibanez RG que no conservo.

### **¿Te interesa el vintage?**

Me gusta el mundo del Vintage, pero no me vuelve loco porque hay demasiado fanatismo a su alrededor. Si te gusta el sonido de los años 60 es bueno tener el instrumento de ese año, pero si tocas tu música puedes utilizar cualquier instrumento que te dé la sensación adecuada. De todas formas, el sonido está en la mano y la cabeza.

### **¿Vintage o Boutique?**

Ambos, depende de los requisitos.

### **Estás utilizando DV Mark. ¿Cuál es tu relación con la empresa? ¿Qué es lo que más**



### **te gusta de ellos?**

Soy endorser desde hace 4 años. Se portan muy bien con el artista, es como una gran familia con todos los endorsers, todo el personal y el jefe.

También creen en la música y apoyan mucho la actividad musical de sus endorsers. Uso principalmente el cabezal de 40 pero también el Multiamp para programas de televisión y otras grabaciones pop.

### **Cuando tienes que atacar un solo... ¿Qué tienes en mente? ¿Melodía? ¿Cambios? ¿Algún motivo?**

Has mencionado tres aspectos importantes, pero el más importante es el groove. Trato de tener siempre un buen tempo y la mejor sensación entre mis notas y la sección rítmica. Asimismo, la melodía es muy importante, de lo contrario el solo puede molestar al oyente y no podría seguir la conversación musical.

### **¿Cómo es un día en tu vida cuando no estás de gira?**

Cuando estoy libre trato de pasar tiempo con la familia y componiendo nuevas canciones para los próximos álbumes.

### **¿Cuáles son tus planes futuros?**

Ahora estoy trabajando en mi libro didáctico, en el nuevo cd con mi banda y Patric Duenas a la voz, con 5 canciones famosas versionadas y 5 de composición propia.

En octubre toco con el gran Richard Bona en Europa. Estoy deseándolo... es un gran músico. En noviembre voy a hacer, como ya he dicho antes, otra gira con Alain Caron y luego voy a trabajar en una nueva gira con mi banda.

**José Manuel López**



# fabricando raices VICENTE HUESO CIGAR BOX

En el anterior número de Cutaway charlábamos con Martin Jutras, constructor canadiense de guitarras y sobre todo cigar box, nos explicaba cómo trabaja y el enfoque que observaba él acerca del cigar box. En este número vamos a continuar en esa onda y vamos a analizar un par de piezas de un constructor español, Vicente Hueso.



### Un poco de historia

Las cajas para empaquetar los cigarrillos y como las conocemos actualmente tienen su origen alrededor de la mitad del siglo XIX y ya en la Guerra Civil Norteamericana algunos soldados usaron las cajas de cigarrillos como cajas de resonancia para violines y a finales de siglo se emplearon también para construir banjos y cigar box guitars.

Los cigar box guitar tienen la misma mecánica de funcionamiento que una guitarra acústica, los más antiguos tenían desde una sola cuerda a dos o tres, en la actualidad pueden llegar hasta las seis.

Su popularidad a principios del siglo XX y más tarde en la década de los 30 en plena Gran Depresión, está relacionada con la falta de recursos para adquirir instrumentos “reales” por parte de la población más desfavorecida económicamente, generalmente de raza negra y por eso mismo asociada a estilos musicales propios, como fundamentalmente el blues.

En la actualidad contamos con un renacer de estos instrumentos en parte por el auge del DIY y por la aparente sencillez de su construcción y por la facilidad para customizarlos.

### Vicente Hueso Cigar Box Guitars

En nuestro país también ha llegado la afición por el cigar box y a consecuencia de ello hay constructores trabajando en ello, Vicente Hueso es uno de ellos.

Ingeniero de profesión hace más de 10 años que se dedica a la construcción de guitarras españolas clásicas y flamencas, acústicas, eléctricas... y desde hace unos años también cigar box de 3, 4, 5 y 6 cuerdas.

Hueso realiza modelos de gama baja y también de gama alta con maderas nobles.

Aquí vamos a revisar un par de ellos, el CBG-441L y el CBG-131C.

### CBG-441L

Este modelo, el CBG-441L es de cuatro cuerdas, tiene un tiro de 630 mm. El mástil y la pala son de una sola pieza de arce rizado acabado al aceite. Los clavijeros son Kluson y la cejuela y la silleta de hueso. El diapason es de ébano y en él 18 trastes de alpaca. El alma de doble acción, los inlays de abalón.

El cuerpo es una caja de Cohiba, si te encargas uno dependes de la disponibilidad que exista, le han realizado los típicos agujeros en forma de “f”.

Se observa un golpeador de palorrosa de India, el puente de ébano y a nivel electrónico monta una pastilla

de cuatro piezas polares de neodimio, bobinadas a mano con hilo Elektrisola sobre un chasis de pino abeto alemán y cubrepastillas de zebrano. Incluye un control de volumen y otro de tono.

Como vemos los componentes de top level. ¿Qué cómo suena? Os dejamos un video que hemos grabado y que os puede servir de referencia.





Si quieres ver los vídeos de la demo de los Cigar box en los estudios Cut Records, pincha sobre los iconos o visita nuestro canal de youtube y descubre muchos más



### CBG-131C

Este es otro modelo con diferentes especificaciones y componentes. Las opciones en estos instrumentos pueden ser infinitas, no existen los estándares.

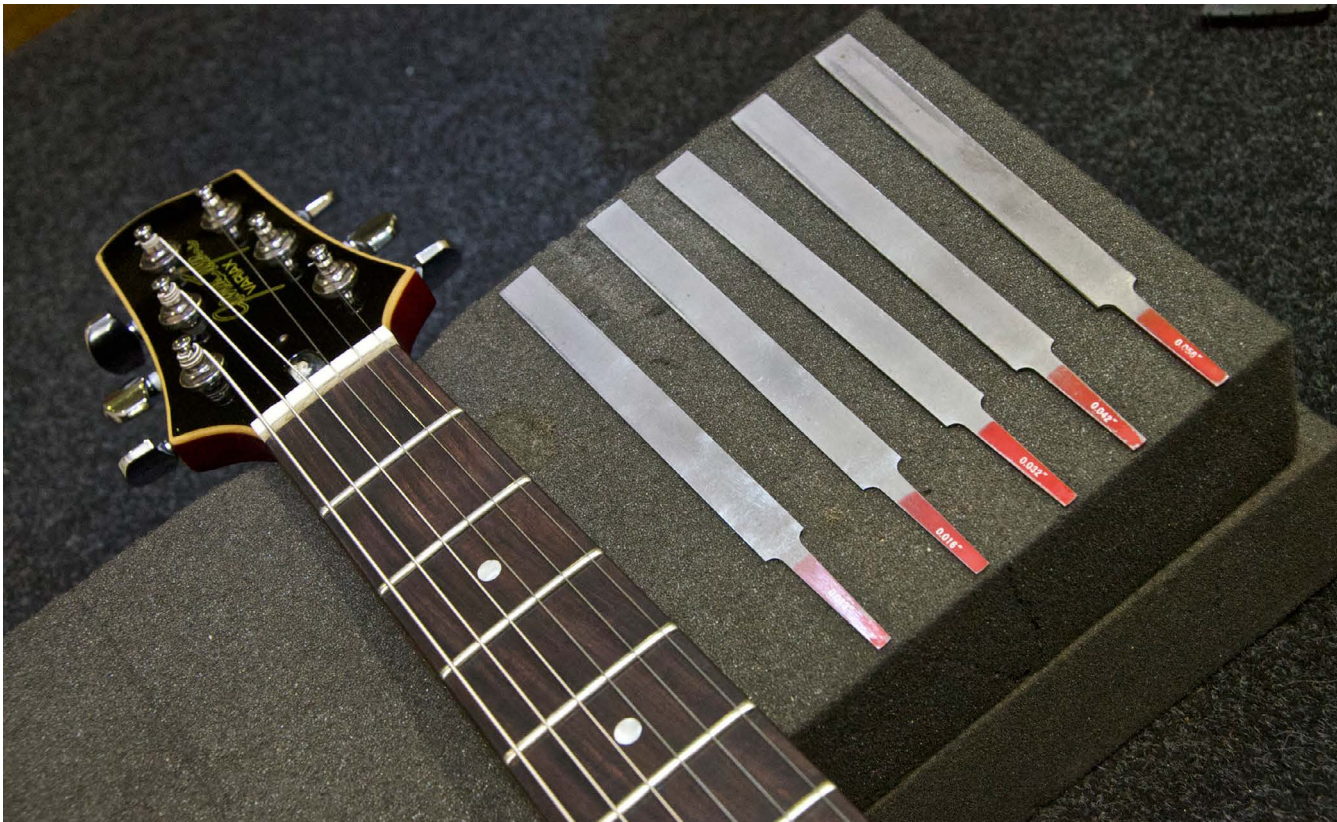
Es de tres cuerdas con un tiro de 470mm, el mástil es de cedro de Honduras, diapasón de ébano con 15 trastes de alpaca e inlays de abalón. La cejuela de hueso. El puente y la silleta son de ébano, el cuerpo es una caja de cartón de Romeo y Julieta, igualmente sujeto a disponibilidad de stock, agujeros en forma de “f”. No presenta golpeador. Monta una pastilla bobinada a mano con hilo Elektrisola con imanes de neodimio sobre un chasis de cedro rojo. Otro tipo de cigar box para el que os dejamos otro video y podáis ver cómo son sus sonoridades.

Esperamos que os haya gustado esta nueva aproximación a los cigar box, son instrumentos divertidos de tocar y si te gusta el blues, el tocar con slide etc. vas a tener un buen sonido crudo, con mojo y de raíces. Agradecemos a [Cut Records](#) y [Manu Vicente](#) su colaboración en la grabación de estos videos.

**José Manuel López.**

# ¿Porque tu guitarra **SUENA** como suena?

Desde luego, es innegable que hay guitarras que suenan bien y otras que suenan menos bien (también hay más de una que, de no sonar, nos haría un gran favor a todos); pero dentro de esta generalización hay muchos subgrupos y matices.



Cada instrumento tiene un carácter, una voz. Los guitarristas pasáis mucho tiempo buscando ESA guitarra que suena exactamente como tenéis en la cabeza, así que en G&B Custom Shop nos hemos lanzado a escribir este artículo para echaros una mano a entender por qué una guitarra suena como suena y, de paso, ahorrarnos algún que otro disgusto y mucho tiempo.

Lo primero, es dejar claro que hay un gran componente subjetivo en la elección de un instrumento. Las preferencias de cada uno son sagradas. Además, de vez en cuando, aparece una guitarra que pasa por encima de todo lo que vamos a explicar a continuación y suena espectacular e inesperadamente bien. Es parte del juego.

Dicho esto, ¿qué variables determinan el sonido de una guitarra? Obviando la mano del guitarrista, las pastillas y el amplificador que utilice, enumeramos en orden de influencia:

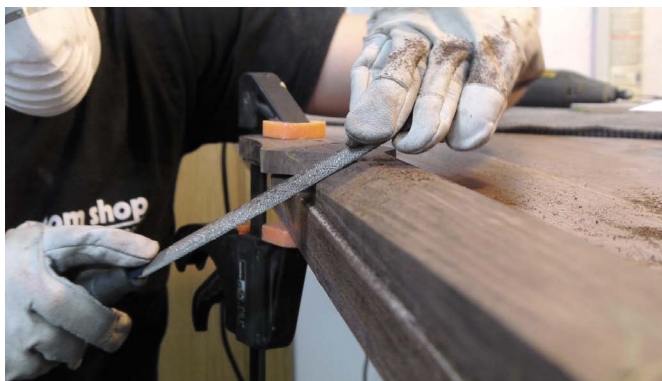
## 1.- La escala:

La escala es la longitud que determinan los dos puntos de apoyo de la cuerda, es decir, la selleta del puente y la cejuela. Las 3 escalas más habituales, simplificando mucho, son las siguientes:

Escala larga: La escala Fender. Da lugar a un sonido brillante, cristalino y definido. El famoso “twang” parte de aquí.

Escala corta: La que utiliza Gibson. Favorece un sonido menos brillante que la escala larga; pero más profundo, más “denso”.

Escala intermedia: La marca más conocida que la utiliza es PRS. Tiene la agilidad de la escala larga; pero más peso que ésta.



2.- Tipo de unión mástil-cuerpo:  
De nuevo, 3 posibilidades:

**Mástil atornillado:** Este tipo de unión favorece la dinámica, la agilidad con que el sonido fluye, por así decir. Tenemos la sensación de rápida respuesta.

**Mástil encolado:** Más sustain, más profundidad, más peso; pero menos fluidez de respuesta.

**Neckthrough:** Es decir, el mástil es un bloque que llega hasta el final de la guitarra y dos añadidos a los lados que conforman el cuerpo del instrumento. El resultado es, quizá, parecido al que podemos encontrar en un mástil encolado con un añadido de sustain.

3.- Madera:

Todo un mundo. Hay que partir de la base de que dos piezas diferentes de un mismo material suenan con matices diferentes, así que ésta es la parte más compleja. En cualquier caso, hacemos un pequeño resumen de lo más genérico y habitual.

**Cuerpo de fresno:** sonido brillante y con filo, con una gran riqueza de agudos; más agresivo y menos profundo que, por ejemplo, el aliso.

**Cuerpo de aliso:** produce un sonido más “afelpado” que el fresno, más suave, menos violento.

**Cuerpo de caoba:** Profundidad, amplitud, presencia

y contundencia, con una gran riqueza de medios y graves.

**Mástil de arce:** Un clásico. Siempre suma un punto de brillo y definición a la ecuación.

**Mástil de caoba:** Las mismas propiedades que comentábamos en el cuerpo.

**Diapasón de palo rosa:** El palo rosa (y toda la familia, cocobolo, pauferro, palosanto...) es una madera con una riqueza armónica tremenda. Es un gran aliado del mástil de arce, ya que equilibra, suaviza y endulza el sonido en gran medida.

**Diapasón de arce:** Es puro brillo. Aporta un sonido nítido y con filo, más agresivo que, por ejemplo, el palo rosa.

**Diapasón de ébano:** Una opción muy interesante. El ébano también se caracteriza por una riqueza tímbrica enorme. Posee el brillo del arce; pero más refinado, más sutil. Combinaciones interesantes: Mástil de arce + diapasón de ébano: Mucha potencia, definición y amplitud. Brillo sin demasiado filo. Mástil de caoba + diapasón de ébano: Profundidad, contundencia y definición.

Éstas son las más habituales, por supuesto, hay



muchísimas más. Una parte importante de nuestro trabajo cuando alguien acude al taller para fabricarse un instrumento es convertir una idea sonora en un conjunto de materiales. Las posibilidades son prácticamente infinitas. Influyen la procedencia de la madera, el corte, la veta, la edad, etcétera. Es impresionante comprobar cómo eligiendo bien, se pueden modificar en uno u otro sentido los sonidos más habituales. De todos modos, tener clara esta base puede ayudar a entender qué nos gusta más y por qué.

4.- **Cejuela:** Esta piececita tan pequeña tiene una influencia muy grande en el sonido. Hay bastantes materiales que se pueden utilizar para tallar una cejuela. Vamos a obviar el plástico, que aporta más bien poco (y que últimamente traen, por desgracia, la mayoría de las guitarras de serie).

Los materiales más habituales son el hueso, que aporta un punto orgánico y de definición y el ébano, más dulzón y con un toque nasal que a determinadas combinaciones de maderas les va muy bien. Si tienes un instrumento muy brillante, una cejuela de ébano es una opción a tener en cuenta.

Ya tienes una idea de los factores más importantes que configuran el sonido de un instrumento. Bien, ahora supongamos, por ejemplo, que te gusta el toque particular de las guitarras Fender; pero te gustaría tener también un matiz más profundo y contundente. Siguiendo la pequeña guía anterior, sabrías que una posibilidad para conseguir eso sería la siguiente: Escala larga, mástil atornillado, cuerpo de caoba, mástil de arce, diapasón de ébano y cejuela de hueso.

Esto es todo. Si alguien quiere profundizar en el tema, le invitamos a que se pase por nuestro taller y, con mucho gusto, le explicaremos más combinaciones y más variables y, además, podrá probar algunas de ellas.

**G & B Custom Shop**

# LA LUCHA DEL GROOVE

## Bailando con la mano derecha

Entre guitarristas es común que en algún momento de nuestra carrera la obsesión por la técnica y la velocidad nos haga entrar en una fase donde únicamente intentamos tocar a la perfección secuencias largas de notas con digitaciones complejas, descuidando la parte más intuitiva del estudio de nuestro instrumento. Hoy vamos a hablar de esta parte menos racional de la música, trataremos el concepto de groove a partir de varios ejercicios.

En primer lugar me gustaría intentar explicar un poco que es el “groove”. Sinceramente es difícil poder transmitir en palabras una sensación, ya que es un elemento tan simple que a la vez se convierte en complicado de describir por escrito. Groove sería esa percepción que te ofrece la música cuando sientes que además de generar un patrón rítmico estable y técnicamente adecuado, crea un movimiento que provoca ese efecto de baile, de pequeño desplazamiento agradable en el ritmo y a la vez implica una personalidad en el músico en cuanto a la ejecución. Nos ha sucedido en innumerables ocasiones el ver un músico con extrema técnica y poco feeling, y por el contrario otros guitarristas que con un solo acorde son capaces de hacer que te levantes de la silla.

Vamos a analizar los ejercicios. Como veréis ninguno de ellos implica ninguna complicación técnica en cuanto a dificultad en las digitaciones o en la memoria. Es muy simple pero se requiere implicación y concentración. En el primero de ellos, el Ejercicio 1, tenemos que tapar las cuerdas con nuestra mano izquierda (sin hacer presión excesiva en el mástil con el objetivo de evitar que suene ningún traste, solo con poner la mano rozando las cuerdas nos bastará). La podéis poner a la

altura del traste cinco o siete, es indiferente, aquí lo que nos interesa es tapar cuerdas para poder centrarnos exclusivamente a nuestra mano derecha. Una vez con ellas muteadas, podemos empezar a practicar. Pondremos el metrónomo a un tempo aproximado de 60 bpm, y con la mano derecha atacaremos a semicorcheas. Fijaos en la notación rítmica debajo de la tablatura, que nos indica el movimiento de púa alterna. Down en el primer rasgueo, Up en el segundo, y así sucesivamente.

Aparentemente resulta sencillísimo. La dificultad reside en ser capaces de mantener un ritmo constante, sin perder el swing, con continuidad y aguantándolo por un espacio de tiempo relativamente largo. Aguantar 4 compases puede ser sencillo, pero lo habitual es que a lo largo de la práctica con el metrónomo se nos desplace ligeramente el ritmo poco a poco y acabemos fuera. Entonces una vez tengamos el ejercicio controlado, el segundo punto destacable es buscar éste groove del que hemos hablado, esa sensación de que con nuestra guitarra somos capaces de provocar una sensación de caminar, una ligera movilidad agradable y regular. Esto nos lo dará el control rítmico y técnico, pero también la intuición personal que nos hace músicos.

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V

Los siguientes ejercicios evolucionan con el mismo concepto de mano derecha, pero sumando un acorde en alguno de los ataques de púa. Vosotros mismos podéis elegir la disposición que más os guste. Importante: hay que entender que no son ejercicios de palm mute. A veces hay guitarristas que practican esta clase de ejercicios con un mute de mano derecha. En este caso la mano derecha es constante, invariable y abierta. Será nuestra mano izquierda la que se encargue de presionar o no, y por tanto la encargada de crear el apagado de las cuerdas.

El resto de ejercicios son variaciones asociadas al mismo concepto. Solo os tenéis que fijar en que momento hay o no hay acorde en el bloque de semicorcheas. Son prácticas de un compás, que a un tempo razonable con el metrónomo tenéis que ser capaces de crear movimiento y musicalidad. Aparece cierta dificultad técnica cuando en los Ejercicios 6, 7 y 8 hay momentos donde el acorde entra con púa descendente combinado con otra parte del compás con púa ascendente. Los Ejercicios 2, 3, 4, y 5 son para que poco a poco vayamos obteniendo comodidad y hábito.

▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V ▣ V



No resulta fácil conseguir feeling; ni a tiempos bajos, debido a que tenemos más tiempo entre rasgueos, ni a tiempos altos porque luego nuestra mano derecha sufre más incluso a nivel físico.

Mi consejo cómo es habitual, no subáis los bpm del metrónomo si no estáis convencidos de que la mano anda sin sufrir y con soltura.

La palabra Groove llegó asociada al Swing y a la música de baile, pero ha pasado por todos los estilos abarcando hasta el Rock más contundente con el famoso Groove Metal de los 90.

Os recomiendo que escuchéis Chic, Earth Wind & Fire, pasando por James Brown y Pantera. El género es anecdótico, lo más importante es descubrir que hay una manera de interpretar los temas que no se resume en tocar unas notas en un tiempo determinado, sino que necesitamos nuestra parte más humana para emocionar con la música.

**Albert Comerma**

1

TAB

X	5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

1

TAB

X	5	X	X	X	X	X	X	5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	3	X	X	X	X	X	X	3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	3	X	X	X	X	X	X	3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

1

TAB

5	X	X	X	5	X	X	X	5	X	X	X	5	X	X	X	5	X	X	X
3	X	X	X	3	X	X	X	3	X	X	X	3	X	X	X	3	X	X	X
3	X	X	X	3	X	X	X	3	X	X	X	3	X	X	X	3	X	X	X

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

1

TAB

5	X	X	5	X	X	5	X	X	5	X	X	5	X	X	5	X	X	5	X	X
3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X
3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X	3	X	X

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

1

TAB

5	5	X	X	X	5	5	X	X	5	5	X	X	5	5	X	X	5	5	X	X
3	3	X	X	X	3	3	X	X	3	3	X	X	3	3	X	X	3	3	X	X
3	3	X	X	X	3	3	X	X	3	3	X	X	3	3	X	X	3	3	X	X

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

Pedales que pisan fuerte

[www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

**SIENTE el defecto!**

**JHS PEDALS**

**WAMPLER PEDALS**



**¡TOCAR Y RASCAR**  
Todo es empezar!

Encuentra tu tienda más cercana aquí:  
[www.fillingdistribution.com/spain](http://www.fillingdistribution.com/spain)

Importador & distribuidor oficial

# ¡Dale al tapping!

**E**ste mes lo traigo fresco. Un ejercicio multi-direccional que trabaja a muchos niveles. El asunto consiste en una progresión arpegiada de acordes de tetrada por tapping. Muchos de vosotros pensareis que eso del Tap es algo viejuno, como de heavy con cardao o virtuoso ochentero con mayas de rombos, pero nada más lejos en verdad. El tap nos hace trabajar nuestra visión espacial, interválica y de notación en el mástil y eso es una prioridad básica en cualquier guitarrista que pretenda “Ser”. Pensar en notas e intervalos es mandatory’ y para esto el Tap es “la niña bonita”.

El ejercicio que propongo es una progresión con nota pedal en (D). De hecho la raíz del acorde es común y solo cambian sus tensiones interválicas. Ergo (Dmaj7 – D7 – Dm7 – Dm7 5b).

Fijaos que la diferencia de un acorde con el siguiente en la progresión es solo de una sola nota, por lo cual se construye una especie de “morphing” de acordes muy sutil, una modulación extratonal elegante sin movernos del sitio.

Para trabajar este asunto es muy importante que prestéis atención a algunos puntos cruciales para su correcta ejecución (y sobretodo) comprensión:

1. Tocar lo muuuuy lento y con metrónomo; siempre hay que contextualizar rítmicamente cualquier ejercicio. Otra cosa no sirve de nada, es perder el tiempo (Así os lo digo) Masticar cada nota, pensar en el nombre de cada nota y en cada intervalo que representa en el arpeggio de dicho acorde.

No os preocupéis por tocarlo a 200bpm por que no va de eso. La gente que toca rápido bien antes ha tocado todo muy lento y macerado.

2. Tocar primero la parte de la mano izquierda en legato sin usar la mano derecha **PARA NADA**. Esto equivaldría a un tap de mano izquierda, ya que este es incluso más importante que el trabajo de la derecha en la ejecución de esta técnica en el 90% de las veces en cualquier tap.

3. Después solo la sección de la mano derecha para más tarde aunar ambas simultáneamente ok?

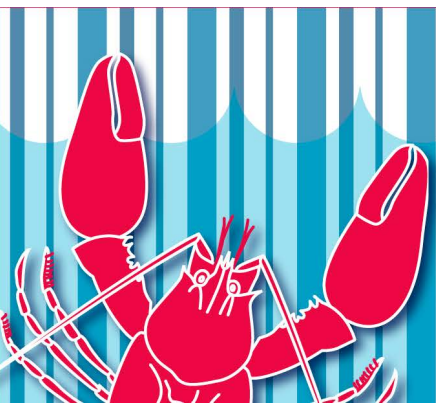
4. Volver a fijaros que en cada arpeggio, la diferencia entre un patrón y otro es tan solo de una nota, por lo cual habrá patrones comunes (o muy similares) de mano izquierda o derecha aunque halláis cambiado de acorde. Coger estas referencias a la hora de memorizar las digitaciones del arpeggio

5. Siempre que tengáis un Tap, ya sea el de este ejercicio o cualquier otro pensar en que cogéis el dibujo de un acorde en una octava baja para la mano derecha y otro del mismo acorde en una octava alta para la mano izquierda. Entre ambos repartís los intervalos que forman el acorde.

¡Un abrazo fuerte! Y recordad, El café bien caliente y el metrónomo bien lento.

ejerc.GPX 

Miguel “Migle” Chin



**CRAWFISH** Una novela de **Toni Garrido Vidal**  
[www.crawfish.hol.es](http://www.crawfish.hol.es)

*Outaway*  
Books

# AFUERA TAMBIÉN SUENA ADENTRO

## Programando nuestros oídos y dedos para alejarnos de la tonalidad sin alejarnos de la melodía

**R**ecuerdo algo que me ocurría muy a menudo en una época, hace ya una cantidad de años suficiente como para no sentir demasiado entusiasmo en ponerme a contarlos. Solía ver guitarristas a los que admiraba, tocando fraseos que incluían escalas que yo podía reconocer en un primer momento, pero luego siempre llegaba un punto donde todo se torcía.

En un fraseo tu guitarrista favorito está tocando la pentatónica o la escala de Am y tú piensas: “¡Ey, yo puedo hacer eso!”, y al siguiente compás la suerte cambia, empiezas a escuchar notas que no sabes de donde salen, que suenan fuera de la tonalidad, pero quedan geniales a la vez y ahí la frase se convierte en: “¿Podré yo hacer eso alguna vez?”

Una de las preguntas que me venían a la mente por entonces, y que solía formular a cualquier músico con el que me cruzara (normalmente sin mucho éxito) era: “¿Qué escala usan los guitarristas de Jazz?”

Es importante para mí aclarar que yo no soy un guitarrista de Jazz, ni mucho menos, sino un guitarrista de Rock que se ha interesado por ciertas cosas que no están necesariamente dentro de los cánones del Rock, y el fraseo de la guitarra en Jazz-Fusion ha sido siempre una de mis grandes debilidades.

Hoy en día, por esas paradojas de la vida, mis colegas, amigos y alumnos me hacen esta pregunta a mí: “Gaby, ¿qué escala se utilizas en esos fraseos tan raros?”.

Es muy interesante y divertido descubrir que, si bien hay un arsenal de escalas que se pueden emplear en este género, realmente el secreto no reside tanto en cual elegimos, si no en cómo la vamos a utilizar.

[ej 2.GPX](#)

Ejemplo 2 ♩ = 100

TAB

Hoy no quiero ponerme demasiado teórico ni hipertécnico, ya sabéis que me cuesta no hacerlo, pero es importante para incorporar este concepto y que entendamos que todos podemos empezar a tocar “raro” (como he llamado en mis comienzos más de una vez a los solos de Scott Henderson, y otros ídolos que he tenido) sin que sea necesario tener que cursar antes la carrera de astrofísica.

Hoy no hablaremos (lo haremos más adelante) de intercambio modal, o del complejo jónico-mixto, también llamado escala artificial o armónica mayor, etc. ni tampoco de sustituciones, o del tritono, ni de triad pairs. Solo nos centraremos en algo llamado Enclosure.

Este concepto consiste en acercarse a las notas importantes de la escala desde otros grados menos estables o que, incluso, están fuera de la tonalidad. Basta con resolver en sonidos consonantes en los tiempos fuertes para liberar la tensión producida por los disonantes en tiempos débiles. (Ver ejemplo 1)

[ej 1.GPX](#)

Ejemplo 1 ♩ = 100

TAB

Es muy importante resistir la tentación de querer homogeneizar la idea llegando a la conclusión de que esto es en realidad lo mismo que utilizar la escala cromática. Si bien esta última reflexión no está del todo errada, en la escala cromática solo

se ve la suma de los sonidos de los que disponemos pero no su, digamos jerarquía? en cuanto a que notas son las que tensan y cuales resuelven, cuales nos sacan de la tonalidad y cuales nos devuelven a ella.

En los ejemplos 2, 3 y 4 he intentado compartir ejercicios que pueden servir de entrenamiento técnico y a la vez de mapa para reconocer con más facilidad cuando estamos en la escala y como rodeamos a las notas resolutivas.

Es muy útil tratar de incorporar también de una manera sistemática y mecánica, tanto a nuestro lenguaje musical como a los patrones de digitación, las figuras que armónicamente “salen” y “entran”, ya que caminar lo más posible sobre estas piedras un poco ásperas al principio, es lo que las convertirá en un camino conocido y amigable para nuestra forma de tocar.

Venga, ¡a investigar! ¡Nos vemos la próxima!

Gaby Soulé



ej 3.GPX

Ejemplo 3 ♩ = 100

Musical notation for Ejemplo 3, 4/4 time, tempo 100. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 12 11 12 8 9 9 12 10 9 10 12 11 10 10 11 12 13 11 12 15 12 16 15 13 12 11 12 15 13 14.

ej 4.GPX

Ejemplo 4 ♩ = 100

Musical notation for Ejemplo 4, 4/4 time, tempo 100. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of eighth notes. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers: 8 7 8 9 10 9 8 10 8 9 10 9 10 8 9 10 10 9 10 7 8 9 10 10 9 8 12 10 11 9 10 11 7.



[www.guitarbassluthier.com](http://www.guitarbassluthier.com)  
[facebook.com/guitarbassluthier](https://facebook.com/guitarbassluthier)

★ ★ ★

C/ Ezequiel Solana, 31  
Madrid - 28017  
Telf.: 912 19 59 08

*Érase una vez...*

en un lejano y polvoriento bar, la banda de Jimmy Joe y Z.Z. Jack. En mitad de la noche, animados por la inhabitual asistencia al concierto de dos personas o más, decidieron lucirse e improvisar. La mala fortuna quiso que, después del segundo compás, la guitarra de Jimmy Joe empezara a trastear. En lugar de notas a toda velocidad, sólo chirridos y chasquidos alcanzaron a escuchar. Jimmy Joe, desolado, a la ley de Murphy quiso culpar; pero Z.Z. Jack, que no creía en ese tipo ni soportaba oírlo nombrar, no pudo evitar vociferar:

¡A G&B Custom Shop debiste llevar la guitarra a ajustar!

# ARPEGGIO+ARPEGGIO = ESCALA

**H**ola!! Seguramente ya se han “recuperado” de la seguidilla de artículos denominados “ARPEGIOS CERCANOS” (ver Cutaway Guitar Magazine 43, 47 y 48... pues entonces es el momento indicado de meternos a ver una interesante forma de abordar la famosa “escala disminuida” a través de un concepto que se puede asociar a las ideas expuestas en los tres artículos antes mencionados.

Se trata de combinar dos arpeggios disminuidos (1, b3, b5, 6) a medio tono de distancia. Es decir, utilizamos dos arpeggios del mismo tipo y por ende de igual digitación. Pues bien, la curiosidad es que la suma de estos dos arpeggios de 4 notas nos da las 8 notas de la escala disminuida...

Para los que no estén familiarizados con la estructura de la escala disminuida, les cuento que tiene una estructura simétrica con una sucesión de Tono (T) y Semitono (ST). Esto nos permite, al igual que al acorde disminuido y su arpeggio, moverla en el mástil de la guitarra por terceras menores (= 1 ½ T = 3 trastes).

Veamos la composición de la escala disminuida de Bb que es la que empleo en los ejemplos: Bb C Db Eb E F# G A. Dentro de ella encontramos un arpeggio disminuido (compuesto por una sucesión de terceras menores = 1 ½ T) desde la tónica de la escala (Bb) que contiene las siguientes notas: Bb Db E G y otro arpeggio disminuido ubicado exactamente un ST abajo: A C Eb F#.

Por lo tanto, podemos entender y visualizar la escala disminuida como la superposición de dos arpeggios disminuidos a una distancia de ST... y mover dichas estructuras con este criterio nos aportará una curiosa sonoridad...

Vamos a los ejemplos para tomar contacto real con todo esto. En principio, tóquenlos sobre el acorde Bb°, salvo el indicado (ej. 4). El ej. 1 nos muestra un motivo descendente muy claro. Sirve especialmente para reconocer ambos arpeggios en posición y para aprender a conectarlos de manera fluida. Presten especial atención a los glissandos. Una vez que manejen bien esta frase les recomiendo tomar un breve pasaje de la misma y tratar de continuar con algo propio.

En el ej. 2 tenemos un pegadizo motivo en tresillos que nos enseña a controlar ambos arpeggios a lo largo del mástil. Pruébenlo también con otras combinaciones de cuerdas. En el ej. 3 cambiamos de un arpeggio al otro a través de notas sincopadas, lo que le da una variante muy interesante. Préstense especial atención a las acentuaciones señaladas.

Tenemos en el ej. 4 uno de los usos más habituales

de la escala disminuida: aplicada sobre un acorde dominante cuya tónica está ubicada un ST abajo (escala de disminuida de Bb sobre A7. Toquen los 3 ejemplos anteriores también sobre este acorde) Pueden apreciar aquí la tensión que genera la combinación de ambos arpeggios sobre el acorde 7, seguida de una definición en la #11 (G#) del acorde Dmaj7, dándole a éste un “sonido lidio” que brinda un aire más climático y menos obvio.

En algún momento volveremos sobre la escala disminuida para seguir indagando en sus usos y sus elementos internos, que son vastos y muy ricos. ■

Abrazo para todos. Que no deje de sonar.  
**Sacri Delfino**

# CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de [info@cutawayguitarmagazine.com](mailto:info@cutawayguitarmagazine.com) y hablamos.



## Ambros Chapel THE LAST MEMORIES

Los valencianos AMBROS CHAPEL publican su tercer disco “The Last Memories” (7Days Music/Harmony Rock Records, 2015) compuesto por diez canciones totalmente fieles al sonido elegante y oscuro que les identifica y editado en un vinilo de edición limitada y numerada con un diseño impresionante. Diez trazallos de matices diferentes que van desde la potencia melódica de “X”, pasando por la sutileza descarnada de “Cellophane”, el groove de un tema tan solvente como “Broken Dice”, la atmósfera melancólica de “I Don´t” y el rock-pop de “Situation”. Por contra tenemos una segunda cara con otros cinco temas con acordes desgarradores como “Brazil”, dulces como en “The Lonely Fair”, penetrantes como “Black Dress” y contemporáneos como “Future Line”. Y cierra el disco una joya de tema “Solitary man”, imcomensurables arreglos para un tema in crescendo que te deja con ganas de más. Disco imprescindible en tu fonoteca. Más info en <https://ambroschapel.bandcamp.com/> ■

# MATT SCHOFIELD



curt  
mangan<sup>®</sup>  
FUSION MATCHED<sup>®</sup> STRINGS  
Real Strings. Real Tone. Real Players



www.egmguitarshop.com

www.mattschofield.com

www.curtmangan.com



## Discordia

DISCORDIA

**D**iscordia es una banda de metal sinfónico con base en el área de la Bahía de San Francisco, California. Surgen en 2011 y son el grupo más significativo en su estilo de la zona. Está formada por Cindy Cannon, voz solista, Bobby Cannon guitarra y coros, Becca McCabe teclados y coros, Marcel Eaton al bajo y coros, y Bones Padilla a la batería. Ahora presentan su primer EP homónimo con cinco temas.

Son herederos del heavy metal y el hard rock más clásico que han llevado a sensibilidades más actuales. Su música es dinámica con un importante punto sinfónico que quiere ir un poco más allá de lo que es el metal.

Puedes tener más info sobre la banda en su web:

<http://www.discordiaofficial.com/> ■



# Nebulosa

## ESTRATOSFÉRICO

**N**ebulosa se presenta con un EP titulado “Estratosférico”. La banda es cuarteto con una formación poco convencional, Alba Bermejo a la voz, Vicente Gálvez a la guitarra (toca fundamentalmente Guild Guitars) Rebeca Orellana al violín y Juanma Amador que se ocupa de la percusión.

Su propuesta expresada en estas 4 canciones del disco se fundamenta en una música que recrea estados de ánimo, sensaciones e invita a ensoñar. La voz de Alba en un primer plano desarrolla melodías que se desenvuelven sobre el apoyo de las guitarras, el violín –con un tratamiento casi armónico del instrumento- y la percusión que crean un colchón sonoro lleno de texturas y planos musicales superpuestos.

Una música para dedicarle el tiempo de escucha y disfrutar de los matices que sin duda te llevan a soltar un poquito tu mente y dejarte llevar en un plácido viaje sonoro. Más info en su [facebook](#). ■



# Janet Feder

## THE CLOSE

Janet Feder es una guitarrista y compositora residente en Denver, Colorado. Ella es de formación clásica y experta en lo que se denomina “prepared guitar” que no es sino interpretar en la guitarra de forma no convencional, con afinaciones, timbres, usando elementos ajenos al instrumento que modifiquen sonoridades etc.

Ahora presenta su cuarto trabajo “The Close”. Proveniente del folk, jazz, minimalismo, clásico y vanguardia, propone seis temas instrumentales y cuatro vocales donde Janet desarrolla su universo heterodoxo con luz propia, belleza y honestidad. ■

Más info en <http://janetfeder.com>



# 8 DIO ADAGIETTO



**marchando una de cuerdas**

En los últimos años, he tenido la oportunidad de hacer reviews de una amplia gama de librerías como: Cinematic Strings 2, Hollywood Strings, Symphobia 1 y 2, etc... de las que podemos sacar diferentes conclusiones, también es verdad que la tecnología va avanzando en favor del consumidor. Esta semana he probado la librería de 8DIO, Adagietto, basada en la serie Adagio, que consta de cuatro secciones separadas para violines, violas, violoncelos y contrabajos y de las cuales ya hablamos hace un tiempo. Veamos que nos espera en este pack.

Adagietto nos ofrece una combinación de las bibliotecas Adagio en una sola librería a modo “ensemble” que proporciona una manera de trabajar rápida y fácil de usar cuando uno más lo necesita. 8Dio nos ofrece en este producto tanto la opción de utilizar cuatro cuerdas en un único patch, o cada sección por separado utilizando patches individuales.

La librería pesa poco menos de 13 GB y se registró con 11 violines, 8 violas, 6 violoncelos y 4 contrabajos. Contiene dos selecciones de micrófono a elegir – en la distancia y cercano - lo que nos permite también mezclar ambas selecciones. A diferencia de Adagio, aquí no encontraremos ni secciones divisi ni micrófono intermedio.

Adagietto, como su hermano mayor Adagio, funciona bajo la premisa de que la dinámicas se captan mejor durante la interpretación/grabación original y el crossfading entre las capas dinámicas no tiende a dar buenos resultados. Esto significa que tiene una gran cantidad de patches que cambian la dinámica dentro de las propias interpretaciones grabadas.

Hemos de tener en cuenta que una reverb es aún más importante aquí que con librerías grabadas con colas más obvias tal y como ocurre en Berlin Strings, Cinematic Strings 2 y las ofertas de Spitfire Audio y que en ese caso la reverb es un poco más definida para un uso más rápido sin complicaciones. Aquí, deberemos de emplear algo más de tiempo encontrando el punto a nuestro plug-in de reverb.

El patch de Ensemble sostenidos probablemente sea uno de los más utilizados para la mayoría de las personas que poseen esta biblioteca ya que nos permite escribir para conjunto de cuerdas fácilmente y de manera muy rápida. La interfaz increíblemente simple de 8Dio nos hará disfrutar de estos bellos sonidos sin demasiados esfuerzos. Por supuesto, tener una interfaz tan sencilla, no significa que no estés recibiendo la mayor cantidad de opciones modificables como algunas otras bibliotecas de la competencia, pero para ser honesto, creí que aquí ganan la partida debido a su sencillez. Los Ensemble Trémolo y Ensemble Trills Patch suenan increíble también con sonido grande y resonante.



A menudo nos encontramos ante la necesidad de utilizar sordino en nuestras composiciones, así que te alegrarás al encontrar en este pack una buena variedad de ellos.

Al igual que cada sección instrumento individual, los patches de conjunto tienen sordino dinámico ejecutados de dos maneras diferentes. Junto con el sordino también encontraremos sustains.

Los sordinos de micrófono lejano son realmente buenos y cuando se combinan con las diferentes ejecuciones el resultado puede ser muy emotivo y exuberante.

En cuanto a las otras articulaciones como el pizzicato, no tenemos mucho que objetar ya que nos ofrecen un

sonido muy natural y realista, incluidos los Bartok.

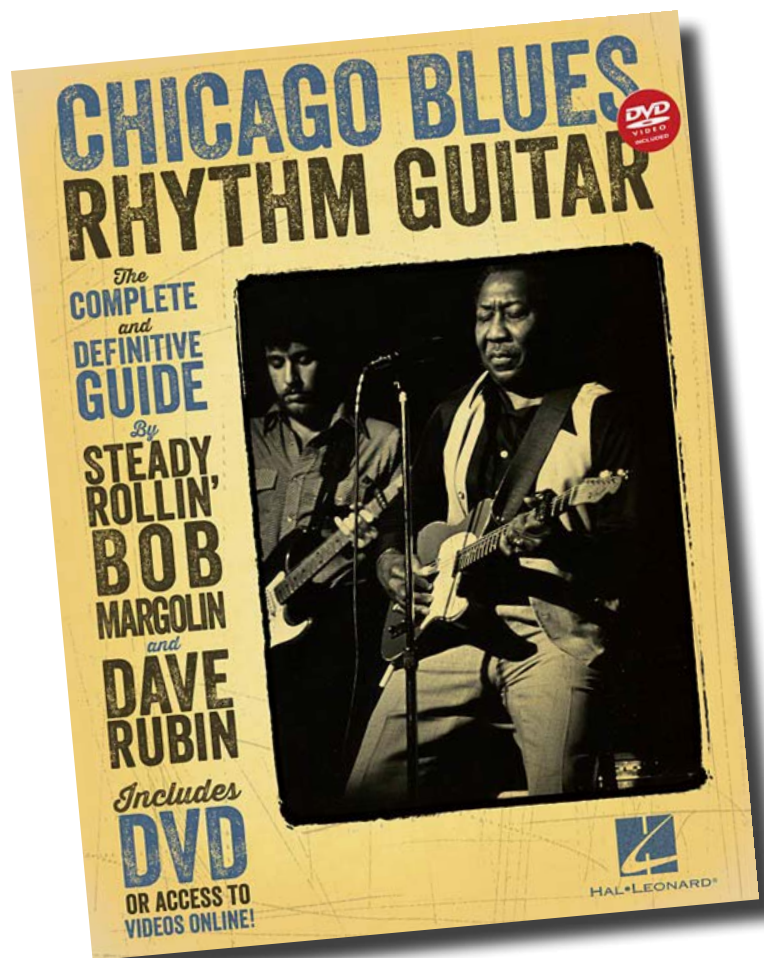
Conclusión **4.75/5**

Adagietto es el pan y la mantequilla de Adagio. Simplemente funciona. Sin complicaciones. Pim, pam, pum. Todo está cuidadosamente diseñado para que solo te molestes simplemente en comenzar a componer. Totalmente recomendable.

**Agus González-Lancharro**

*Focused on every detail*





# Biblioteca musical

## Chicago blues rythm guitar

BOB MARGOLIN, DAVE RUBIN **Hal Leonard**

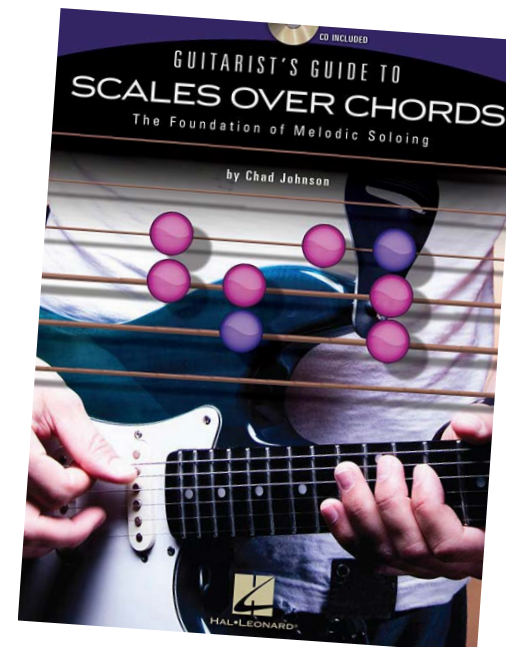
La guía completa y definitiva reza en la portada de este manual perteneciente a la serie Guitar Educacional de Hal Leonard. Los autores dos grandes del estilo blues, el histórico “Steady Rollin” Bob Margolin guitarrista de la leyenda del blues de Chicago Muddy Waters, junto al autor e historiador del blues Dave Rubin. Juntos han elaborado este pack libro/DVD donde encontrar un buen número de ejemplos de la guitarra rítmica en el blues para aprender y practicar, cubriendo una variedad de estilos, técnicas, consejos, anécdotas históricas y mucho más.

Los ejemplos que se estudian en el libro vienen en el DVD interpretados por el propio Bob Margolin. El libro cuenta con un código único para acceder a los mismos vídeos a través de descarga o en streaming. ■

# Scales over chords

CHAD JOHNSON Hal Leonard

**M**uchos guitarristas conocemos un buen montón de escalas pero ¿Cuántos sabemos que hacer exactamente con ellas? ¿Cómo y dónde debemos utilizarlas? En este manual “Scales Over Chords” pretende que aprendamos a utilizar las escalas de manera musical. El manual examina cómo y porqué están vinculadas estas escalas con los acordes sobre los que tocarlas de manera que su uso adecuado nos permita desarrollar solos inteligentes y musicales. Si estás atrapado en la pentatónica o si lo que te tocas te suena siempre parecido, este libro te puede orientar. Abarca 14 escalas al detalle y el CD contiene 99 tracks y 15 backing track con progresiones sobre las que practicarlas. ■

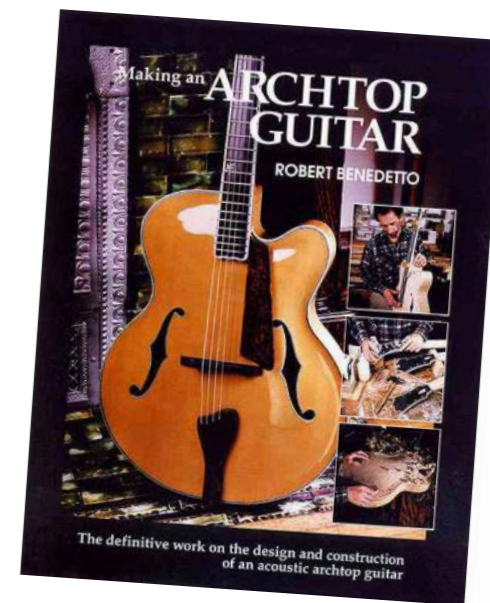


# Making an Archtop Guitar

ROBERT BENEDETTO Centerstream Publications

**B**ob Benedetto es quizás la estrella absoluta en la construcción de guitarras archtop, un tipo de guitarra que de alguna manera también puede ser el instrumento más complejo y arriesgado de fabricar. Este libro de 276 páginas es la obra definitiva sobre el diseño y construcción de una acústica archtop, conduciendo al lector por todos los pasos necesarios.

Incluye un listado con los proveedores para adquirir herramientas y materiales enumerados, una lista de los serial numbers para Benedetto Guitars, fotos a todo color de los modelos del autor, fotos de recuerdos personales de Benedetto y plantillas para la construcción en 8-1/2” x 11”. Si eres aficionado a la luthería aquí tienes una aventura para tiempo y tal vez el inicio de tu propia guitarra arch top. Solo para valientes. ■



# GRAN QUIVIRA

# Monty Peiró

por Toni Garrido

Monty Peiró es una chica imparable. Formó parte de la banda hard rock Sweet Little Sister, con la que tuvo una repercusión notable en la ciudad; pasó a otros proyectos de distinto pelaje como el grupo punk rock The Sheenas o el combo acústico Femme Fractal hasta llegar a su proyecto Gran Quivira, formación de tintes folk-rock, pero con una potente influencia de muchas cosas en general, por lo que convendría definir a Gran Quivira como un grupo de rock and roll.

Monty ha colaborado con muchas bandas, ha escrito guiones para cómics y teatro y ha hecho radio, entre otras muchas cosas. Nos conocimos en el rodaje de un videoclip de Los Radiadores. Básicamente es una chica que me cayó especialmente bien desde el principio y, además, me mola su estilo. Aquí hablamos de todo un poco: de rock, cómics, teatro, literatura...

Fotografías de Ana R. López y Marcos Bañó





### **¿Cómo se desarrollan tus inicios en el rock and roll?**

Supongo que de manera muy parecida a la de casi todo el mundo. Mis hermanas mayores trajeron a casa un par de discos (el “Out of time” de R.E.M. y el “The Miracle” de Queen), los empecé a escuchar una y otra vez y me interesé por conseguir más música de ese estilo, algo que no era fácil antes de internet y en un pueblo donde casi nadie escuchaba rock ni había manera de comprar discos.

Lo de empezar a tocar se dio de manera natural, soy bastante curiosa y quería saber qué se siente de este lado. Tenía un amigo y una amiga con los que compartí el descubrimiento de esta música y decidimos montar una banda. Estuvimos un par de años ensayando en casa de la abuela de él y aunque nunca llegamos a dar un concierto, aprendimos un montón y sobretodo, nos lo pasamos genial.

De alguna manera encontramos nuestro sitio en el mundo. Creo que fue una muy buena manera de vivir nuestros 15 años.

### **¿Fue importante para ti toda la historia riot grrrl con bandas como L7, Babes in Toyland, Hole o Bikini Kill? ¿Crees que dejaron algo en claro con su postura feminista dentro del rock?**

Claro que fue importante. Cuando yo empecé en el rock, no había demasiadas mujeres (menos aún en nuestro país) tocando esta música. Ver que existía todo un movimiento de mujeres que reivindicaban su sitio en la escena fue muy motivador. Creo que su legado sigue vigente y creo que en el rock, igual que en el resto de aspectos, necesitamos el feminismo. Desde luego, Joan Jett y Kathleen Hanna son dos auténticas musas para mí.

### **Háblame de tu etapa en Sweet Little Sister, ¿de quién crees que estabais más cerca, de las Runaways, Suzi Quatro, Vixen o de las L7?**

Todas las bandas que has nombrado nos influían, aunque me parece un poco absurdo que por ser una banda mayoritariamente femenina se nos tenga que comparar únicamente con otras bandas de mujeres. Amábamos a las Runaways, a Vixen o a Doro Pesch, pero también a Skid Row, a Mötley Crüe y a Motörhead, por ejemplo.

### **¿Crees que Gran Quivira retrata definitivamente lo que realmente quieres hacer? ¿Dónde encajaría?**

Gran Quivira es lo que quiero hacer ahora. No sé muy bien dónde encajaría, si te refieres a estilo. Nació en mi sofá, con unas cuantas canciones escritas a guitarra y voz que después crecieron al incorporar una banda que les ha aportado muchísimo. Es la vez que más libre me he sentido para componer, no sentía que tenía que encajar las canciones en un estilo determinado porque ni siquiera sabía si iban a formar parte de algún proyecto o iban a quedarse allí, entre mi sofá y mi disco duro.

Los primeros músicos que incorporé a la banda y los primeros con los que trabajé las canciones fueron Pete y Mike, que venían de Red Buffalo, una formación de country rock.

Quizás por eso hay un poso de ese estilo en las canciones, pero actualmente, al sumar también la batería de Joan, de influencias más heavy rock y la guitarra de Charlie a caballo entre el blues y el hard rock, las canciones, al menos para mí, han dejado de tener un estilo claro, aunque tampoco soy la persona más adecuada para definirlo, las he visto pasar por tantos estadios que ya he perdido un poco el norte. En breve editaremos nuestro primer E.P. y ya no habrá que dar más explicaciones sobre esto, sólo darle al play.

**Vayamos a un tema importante: ¿qué tipo de guitarras has tocado a lo largo de tu carrera? ¿Y qué bajos?**

Hasta que decidí tocar la guitarra en The Sheenas, para mí la guitarra era un instrumento que tocaba simplemente en mi casa para componer o como mucho en algún acústico, sin vocación de nada más. En esta etapa utilizaba una Fender Telecoustic que me encanta para hacer canciones, porque al ser pequeña y manejable me permitía tenerla siempre a mano en el sofá o la podía tocar tumbada en el suelo, era muy cómoda para eso.

Después compré una Jackson Kelly con la que empecé a experimentar con la distorsión y las quintas. Cuando di el paso a tocar en directo como guitarrista en The Sheenas me hice con una Eastwood Mach Twoo, una réplica de la Mosrite de Johnny Ramone, una guitarra que me encanta y que sigo tocando en la actualidad. También tengo una Takamine acústica de 12 cuerdas que me tiene enamorada y con la que escribí las canciones de Gran Quivira, aunque estoy ahorrando para una Telecaster, que es la guitarra que siempre he querido tener.

Sigo sin considerarme guitarrista como tal, pero me di-

vierte tocar y es un instrumento que siempre ha estado a mi lado ayudándome a hacer lo que más me gusta en la vida, que es escribir mis propias canciones.

En cuanto a bajos, tengo un Cort Action que compré cuando tenía 18 años. No es el mejor del mundo, pero me resulta muy cómodo. Para los directos con Femme Fractal, donde toco el bajo en algunas canciones, tengo la suerte de que me prestan un Spector que es una auténtica salvajada.

**Los cómics forman parte de tus otras referencias artísticas, ¿qué tienes que decir de tu trabajo en Fallaz?**

Los cómics son una de mis mayores pasiones y con Fallaz pude pasarme al otro lado y llevar a cabo mi propio proyecto. Fue muy apasionante, aprendí un montón de cosas (es increíble todo el trabajo que puede haber detrás de 32 páginas) y trabajé con un dibujante al que admiro mucho como Ignatus.

Además hicimos un montón de cosas muy divertidas alrededor del cómic: la grabación de los vídeos de promo, la canción que grabamos The Sheenas a modo banda sonora, las presentaciones en distintas ciudades, exposiciones de originales, el concierto con los protagonistas del cómic... Ha sido una experiencia divertidísima.

**¿Tienes más proyectos al respecto?**

Hay un proyecto paralizado desde hace años, con un dibujante tan bueno como atareado, que nunca termina de ver la luz. Espero que algún día podamos terminarlo.

**¿Piensas seguir con guiones de teatro?**

Sin duda. La experiencia con "Un bonito cadáver (la inefable historia de Christine Sixteen), que es una obra de teatro breve musical







(o MicroTeatRock, como lo llamamos) que he escrito y dirigido, ha sido increíble. Nos lo hemos pasado realmente bien con este proyecto y creo que haré cosas del mismo formato en el futuro. Me gusta escribir, y ver a mis personajes vivos, actuando y además tocando canciones que he escrito ha sido muy enriquecedor.

Combinar humor, rock and roll y música en directo ha sido una de las mejores cosas que he hecho nunca. Todo lo que me gusta y me hace reír está ahí. Y escuchar a la gente riéndose con la obra fue, de verdad, indescriptible. No recuerdo un mal momento en todo el proceso, todo fue rodado y lleno de risas. Y contar con Marcos Bañó y Olaya Alcázar, los actores, ha sido todo un lujo. Son muy buenos en lo suyo, son mis amigos y jamás podré imaginar otras caras para esos personajes.

**Y volviendo a la música, ¿qué discos te has comprado últimamente?**

Dawn of Ages de Erich Zahn y Prodigy de Badlands, dos bandas locales que me encantan.

**¿Y qué cómics? Me comentabas una vez que eras muy fan de La cosa del pantano y Predicador.**

Sí, Predicador es el cómic que más me ha gustado nunca y La cosa del pantano una de mis obras favoritas de Alan Moore. Últimamente me he comprado Fatale, La peor banda del mundo, algunos tomos de Sandman que me faltaban y un par de los últimos de Star Wars de Marvel.

**¿A la hora de hacer guiones para cómics o teatro, qué tipo de literatura te inspira?**

Supongo que me influye todo lo que leo, lo que vivo, el rock, mis experiencias... aunque la verdad es que considero que simplemente estoy aprendiendo y no creo que pueda compararme ni remotamente a los autores que me gustan ni detectar algo de ellos en mí, ojalá. La verdad es que leo cosas bastante diversas. Algunos de mis libros favoritos son La conjura de los necios, 1984 y Ensayo sobre la ceguera. Adoro a Neil Gaiman, a Bukowsky, a Saramago, a Conan Doyle, a Oscar Wilde, a Lovecraft, a Ondjaki, los cómics de Alan Moore, Garth Ennis, Eric Powell, Frank Miller...

Leo novela negra, novela histórica, biografías de músicos y últimamente casi cualquier cosa relacionada con la Segunda Guerra Mundial. También me inspira el universo de Rob Zombie, que haya creado una estética y todo un mundo con su música, cine y cómics me parece fascinante. El cine de serie B también lo considero una influencia, en cuanto a que ofrece una manera distinta de mirar la realidad que me gusta considerar.

**¿Crees que el rock, como producto que se consume, tiene una parte muy importante de carga**

Claro. Recuerdo la primera vez que vi fotos o videos de Kiss, Alice Cooper, Queen o AC/DC. ¡Me impactó tanto su imagen! Obviamente, la imagen y la información visual en vídeos, etc, es un complemento para la música, pero desde luego, lo considero importante y me gusta tenerlo en cuenta, aunque luego pasan 10 años, me veo en vídeos antiguos y ¡me quiero morir!

**Para terminar, ¿si fuera posible, con quién te gustaría compartir escenario en un futuro: con Courtney Love o con Emmylou Harris? Convendremos que ambas representan dos formas muy diferentes de entender el negocio del rock.**

Pues me gustan las dos, cada una por lo suyo. Creo que no estoy preparada para compartir escenario con ninguna, pero en un plano imaginario donde vale todo, elijo a Emmylou Harris, que me parece un ser de otro planeta. Evidentemente no estoy a su altura, pero por soñar... ■

¡Muchísimas gracias por esta entrevista!

# Cutaway

Nº 49

Noviembre - Diciembre 2015

## **Dirección**

José Manuel López Gil

## **Colaboradores**

Albert Comerma

Sacri Delfino

Toni Garrido

Agus Gonzalez-Lancharro

Manu Vicente

Rafa Sánchez

Gaby Soulé

Miguel "Migle" Chin

Cut Records

Pepe Rubio

G&B Custom Shop

## **Maquetación**

Alex Casal

## **Nota Legal:**

La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

[www.cutawayguitarmagazine.com](http://www.cutawayguitarmagazine.com)