

# Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Nº 52 ABRIL - MAYO '16

entrevista con  
Manuel Cabezalí

reviews

Fender American  
Elite Telecaster

Guild Starfire VI

MU T.A.E.

Danny Gomez Signature

# Eddie Van Halen

Fotografía de Kevin Baldes




Fender®

AMERICAN ELITE SERIES

BUILT FOR THE PURSUIT

CORONA, CA.

FENDER.COM

 Fenderespaña

# CONTENIDO



## **5** guitarras

Fender Am. Elite Telecaster  
Guild Starfire VI  
Fender The Edge  
Guild D150 CE

## **22** amplificadores

Fender Bassbreaker 45

## **25** efectos

TAE Danny Gomez Signature

## **27** entrevistas

Eddie Van Halen  
Manuel Cabezalí  
Jersey Girl Guitars  
Seth Baccus Guitars

## **44** luthier

Reparación acústica

## **45** didáctica

informática

## **47** musical

## **49** biblioteca

musical

## **51** casi famosos

## **56** postales eléctricas

RGAX6FMTGF

# IRON LABEL

RGDIX7MPBSBB

# METAL TO THE CORE

**Ibanez**.com 

 **Mogar**  
www.mogarmusic.es

# EDITORIAL

En este número estoy muy orgulloso de poder presentar una entrevista con Eddie Van Halen, algo complicado, casi imposible de conseguir, pero aquí está. Es extensa y la dividiremos en dos partes. Un gran placer entrevistar a una leyenda de la guitarra.

Vamos avanzando en el año y van llegando todas las novedades que se fueron presentando en la NAMM Show 2016, eso significa que comenzamos a analizarlas y a grabar en el estudio videos en calidad profesional para poder ofrecer nuestro punto de vista sobre ellas.

Tenemos entrevistas con dos de las propuestas de constructores de guitarras boutique más interesantes que se pueden encontrar en nuestros días, Kaz y Akiko los luthiers japoneses de Jersey Girl Homemade Guitars y con Seth, el británico factótum de Seth Baccus Guitars. Dos formas personales de ver la construcción de una guitarra eléctrica y dos resultados diferentes, ambos muy interesantes.

El apartado de reviews viene realmente potente, tenemos revisadas dos guitarras Fender nuevas esta temporada, la Fender The Edge Stratocaster y la Fender American Elite Telecaster. Por otro lado contamos con la Guild Starfire VI semi-hollow y la Guild D-150 CE en lo referente a acústicas. La amplificación la ocupa otra novedad el Fender Bassbreaker 45 Head, un cabezal recién llegado y que dará que hablar. El TAE (Tube Amp Emulator) Danny Gomez Signature está en cuanto a novedades en formato pedal se refiere.

Como siempre os invito a visitar las webs de nuestros anunciantes, siempre tienen propuestas interesantes que ofrecer y están a un click, sin ellos esto no sería posible.

José Manuel López



**cut Records**  
Estudio de grabación

[www.cut-records.es](http://www.cut-records.es)

# FENDER American Elite Telecaster





# la máxima evolución de la Telecaster

Entre las novedades que presenta Fender para este año 2016, en lo que hace referencia a las guitarras eléctricas hay que destacar la nueva serie American Elite. Viene a sustituir lo que era la American Deluxe Serie, instrumentos que proponen las características más contemporáneas y avanzadas en eléctricas de la compañía norteamericana.

El hecho de tener que sustituir a una propuesta como eran las Deluxe implicaba hacerlo con novedades importantes en cuanto a características y especificaciones, después de todo, esto debe de ser un paso adelante, una mejora tangible y real en aspectos valorables por los usuarios, algo que no resulta sencillo cuando hablamos de guitarras como Stratocaster y Telecaster de larguísimo recorrido y que han pasado por múltiples versiones.

Este concepto de guitarra pasa por conseguir un instrumento absolutamente profesional que se toque con comodidad, estable y fiable, que ofrezca versatilidad y responda a cualquier situación musical que se le plantee. Es fácil decirlo pero no parece sencillo de conseguir.

En esta ocasión disponemos de una Telecaster Elite a la que vamos a echar un vistazo a ver lo que novedades nos cuenta.

#### **Construcción, pala y mástil**

A simple vista tiene un look atractivo, el acabado Mystic Black con ese puntito sparkle, queda muy bien cuando le da la luz de manera tangencial o cuando se mueve la guitarra. Todo el cuerpo está en ese negro y tiene un binding blanco en la parte superior, un buen contraste.

La pala tiene un acabado con brillo en su parte delantera y satinado en la posterior, las clavijas son Deluxe Cast/Sealed Locking, es decir, de bloqueo. Tienen el poste de anclaje de las cuerdas corto para que ejerzan mayor presión sobre la cejuela y mejoren la sostenibilidad de la afinación. La cejuela de 42.8 mm es de hueso sintético.

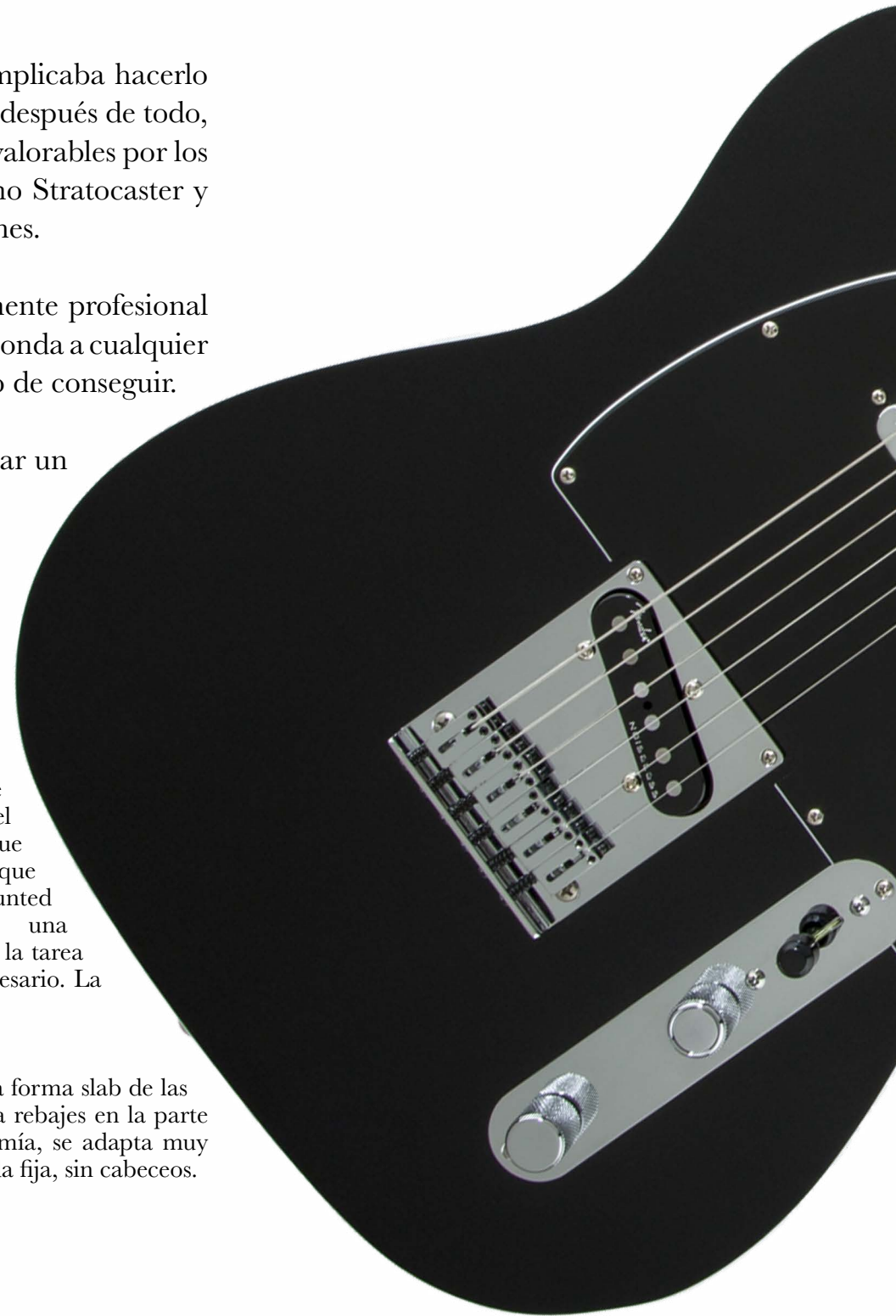
El mástil de arce en esta Elite es de perfil compuesto, oscila de forma “C” modern en la parte más baja a “D” en la más alta por lo que facilita el tocar acordes en las primeras posiciones de la misma manera que facilita solear en la parte más alta del diapasón. Dos pájaros de un tiro gracias a esta novedad que además lo hace muy comfortable cuando estás tocando.

El diapasón es de palorrosa de radio compuesto 9.5”-14”, adaptable perfectamente a todas las técnicas interpretativas modernas. Los trastes son 22 de talla Medium Jumbo.

El ajuste para el alma se hace desde una rueda en la base del mástil, una de las novedades que incorpora esta nueva serie, lo que Fender denomina Heel-Mounted Spoke Wheel Adjustment, una especificación que facilita mucho la tarea de ajustar el alma cuando es necesario. La longitud de escala es de 25.5”.

#### **Cuerpo y electrónica**

El cuerpo es de aliso y no tiene la forma slab de las primeras Telecaster, aquí muestra rebajes en la parte superior para mejorar la ergonomía, se adapta muy bien y la guitarra colgada se queda fija, sin cabeceos.







Las pastillas que monta la Elite Series en exclusiva son la 4ª generación de Noiseless, lleva un set de Telecaster en las posiciones habituales de mástil y puente. Estas pickups se caracterizan como todas las Noiseless por la ausencia del sonido de fondo propio de las single-coil y en esta versión proponen sonoridades nítidas y claras junto a tonos saturados rockeros observando un carácter vintage a su vez.

A nivel electrónico incluyen opciones en los dos potenciómetros de tipo knurled Flat-Top, el de tono es no-load, que ya hemos comentado en algún otro review que tiene la característica de que cuando llega al 10 un click lo saca del circuito y evita la pérdida de frecuencias altas y de potencia en la salida y por otro lado, el pote de volumen incorpora el interruptor S-1 que al activarlo pone las pastillas conectadas en serie en paralelo. Ambas opciones aumentan significativamente la versatilidad sonora de la Telecaster Elite con matices, no con cambios radicales.

Para finalizar la descripción de las características de la guitarra nos queda por nombrar el puente, que es fijo con 6 selletas de bloque.



## Sonido y Conclusiones

La Telecaster American Elite incluye todos los elementos que se le puede pedir a una Telecaster de corte contemporáneo, moderno. En algunos aspectos nos ha recordado a la Select Series y desde luego es una justa heredera de las Deluxe. Son cómodas y puede que definitivas para el trabajo de un freelancer, por ejemplo, dada su versatilidad. Las Noiseless operan como se espera de ellas, nos parece que dan un sonido grande, rico. La pastilla del mástil suena redondeada, es posible que el palorrosa del diapasón tenga que ver con esto y la del puente entrega twang sin ser punzante, con un punto de overdrive te lleva a terrenos rock sin dificultad. Tal vez es una buena opción para ti si buscas una guitarra de primera división, versátil y lista a enfrentarse con cualquier situación musical del tipo que sea.

Os dejamos con un video para que podáis valorar como suena.

José Manuel López.



**FICHA TÉCNICA**  
Fabricante: Fender  
Modelo: American Elite Telecaster  
Cuerpo: Aliso  
Mástil: Perfil compuesto de arce palorrosa  
Diapasón: Radio compuesto de palorrosa  
Trastes: 22 Medium Jumbo  
Cejuela: Hueso sintético  
Puente: Fijo con seis selletas de bloque  
Hardware: Cromado  
Clavijero: Deluxe locking  
Pastillas: 2 x 4th Generation Noiseless  
Controles: Volumen con S-1 y Tono no-load  
Entrada de Jack: Lateral  
Acabado: Mystic Black

# GUILD

## Starfire VI





# hecha para tocar

**H**ace un par de números pudimos comprobar en un review al respecto de la Guild Starfire IV, cuál es el estado de la marca norteamericana en su nueva andadura marcada por la reposición de algunos de sus modelos históricos aparecidos en la década de los 60. Esta vez vamos a abundar un poco más y vamos a visitar la Guild Starfire VI, el tope de gama en la serie Newark St.

Esta suerte de buque insignia representa el modelo más avanzado entre las semi-hollow de Guild y el más selecto en cuanto a componentes y maderas se refiere. El cuidado en la construcción y acabados ya pudimos constatarlo en su hermana menor que revisamos hace un par de números, impecable.

## Construcción, pala y mástil

Como todos los modelos Starfire, la VI es una guitarra semi-sólida de construcción encolada y con bloque central, la unidad que tenemos pesa 3,800 kg con el sistema de vibrato incluido, no se siente pesada y colgada es estable, se adapta al cuerpo y no balancea.

Hay que destacar los acabados, están muy conseguidos y todo lo que son juntas y ensamblaje de los distintos elementos que la componen se observan cuidados al detalle. El hecho de ser la más alta de la gama tiene que ver con esto y con la apariencia un tanto lujosa que propone, con los herrajes dorados y el acabado blonde que deja ver todo el rizado del arce AAA con el que está realizado la tapa, aros y cuerpo.

La pala es tipo “libro abierto” veneer en negro, que combina con las clavijas de afinación 3 a cada lado, estas son Grover Sta-Tite con el mecanismo al aire que le otorgan un aire vintage a la guitarra.

El mástil es de tres piezas arce/nogal/arce onda “skunk stripe” (raya de mofeta) con un perfil vintage en “U” suave, la verdad es que junto al acabado gloss resulta muy cómodo y agradable al tacto, incluso tocando la posición del traste 17 ó 18... la cejuela es de hueso de 43 mm.

El diapasón de palorrosa de India, radio de 9 1/2, 22 trastes Jumbo Narrow y alma de doble acción. Los inlays son de bloque, como vemos, todo muy lujoso.

## Cuerpo y electrónica

El cuerpo es de doble cutaway simétrico con tapa y fondo arqueados, agujeros en “f” y binding de triple fileteado marfil y negro. El puente es un Guild Tune-O-Matic con base de palorrosa y el tailpiece incluye un sistema de vibrato, una unidad tipo Bigsby.

La electrónica viene de la siguiente manera, dos pastillas LB-1 “Little Bucker” en las posiciones de mástil y de puente. Ambas son dual-coil, la del mástil tiene una resistencia de 7,2k y la del puente de 5.06k en base a buscar equilibrio sonoro en sus salidas.

Las LB-1 Little Bucker fueron ofrecidas por primera vez en 1962 y su objeto era mejorar a una single-coil. Se encuentran a medio camino entre una mini-humbucker y una humbucker en cuanto a tamaño y sonoramente aporta unas características úmbricas más jangle (típico sonido de guitarra de The Byrds, los Beatles de A Hard Day’s Night...) y algo más de brillo que el que entrega la típica PAF.

Las pastillas se seleccionan con un switch toggle de 3 posiciones situado en la oreja de abajo del cuerpo.

Los controles se realizan desde 4 botones de 500k, uno para el volumen y otro para el tono por cada pastilla, a los que se suma un pote más pequeño que funciona como máster volumen, cerca del switch de cambio de pastillas.

Tienen un recorrido bastante largo lo que ayuda a ajustar con precisión el setting que queremos.





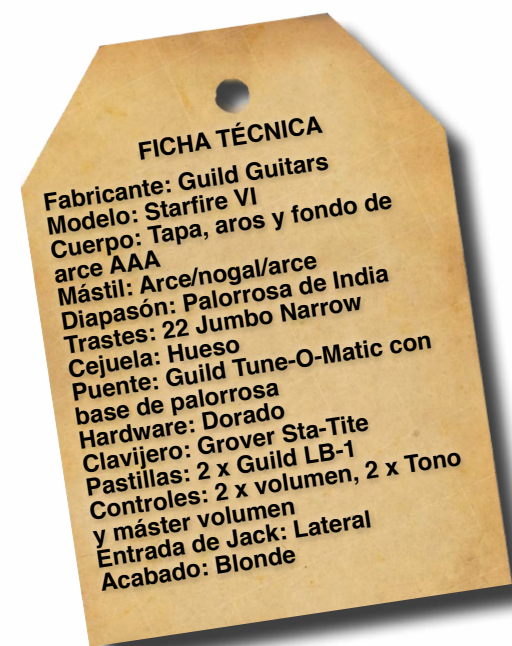
### Sonido y conclusiones

Esta guitarra es el flagship de las Starfire y se nota en todos los aspectos, como ya hemos comentado es excelente en playability, cómoda y comfortable, muy cuidada en acabados, componentes y con un gran look vintage.

Tocando ofrece un gran sustain desenchufada, lo que a priori ya es una buena señal, proyecta con potencia el sonido. La palanca de vibrato funciona correctamente para crear matices, no pierde la afinación, salvo que intentemos hacer “dive bomb” y frikadas similares porque no está pensada para eso. Al rascar acordes suena muy abierta y con equilibrio de frecuencias, ya dispuestos a solear la pastilla del puente resulta punzante y definida, responde bien a la dinámica del ataque.

Es una gran opción que va entrar a competir en el entorno de las semi-hollow alrededor de los 1.500€ de pvp y donde sin duda va a dar la batalla. Como siempre acércate a tu distribuidor más a mano y pruébala, con ello sacas tus propias conclusiones. Mientras tanto aquí tienes un video con calidad de estudio para que te hagas una idea de cómo suena.

José Manuel López.





THE BASSBREAKER™ GUITAR AMPLIFIER SERIES

#THEREARENOWORDS | FENDER.COM/THERE-ARE-NO-WORDS

 Fenderespaña

Trademarks of Fender. All rights reserved.



un icono sonoro

# FENDER THE EDGE STRATOCASTER

Cuando una banda de pop rock cuenta en su haber con 22 Grammys (más que cualquier otra banda), 7 Brit Awards, diversos Globos de Oro, está integrada en el Rock and Roll Hall of Fame y ha vendido 150 millones de discos, es sin duda uno de los grupos relevantes de la historia del rock. Si la formación es un cuarteto sin teclado, la guitarra necesariamente cobra una especial relevancia en la propuesta sonora de la misma.

Nos estamos refiriendo a los irlandeses U2 que este año cumplen 40 años de existencia como grupo. The Edge es un guitarrista que trabaja para las canciones dentro de un grupo, y lejos de ser un guitar-hero al uso ha conseguido tener su sonido propio. Parte fundamental de él está relacionado con las texturas musicales que construye y aunque han pasado por diferentes etapas musicales, los sonidos de The Edge con todo su trabajo con efectos –siendo el delay protagonista máximo- siempre han estado presentes. Entre su arsenal de guitarras (ha llegado a realizar tours con 43 guitarras en el backline) hay una Strat negra que es de sus favoritas, una 73, famosa por ser la usada en el hit “Where The Streets Have No Name” y que define uno de los sonidos más icónicos de Stratocaster en los años 80.

### **La guitarra**

Fruto de su colaboración con Fender, la compañía norteamericana ha presentado este año el modelo Fender The Edge Signature Stratocaster y que está basada en la Stratocaster 73 de The Edge que hemos comentado antes. La guitarra está sustituyendo a las Strats vintage de The Edge por los escenarios en la actualidad.

Algunas de las particularidades de la guitarra son: la pala ancha tipo 70s, en la parte delantera se ve la firma de The Edge, las clavijas de afinación –de bloqueo- son Deluxe Cast/Sealed Locking con los pivotes cortos.

El mástil es de una pieza de arce con corte tipo quartersawn y el perfil –shape- es en “C” Modern, el diapasón observa un radio de 9.5”y monta trastes médium jumbo. El acceso al alma está en la parte superior abierto y se ajusta con llave hexagonal. El acabado es satin y la mano se siente muy cómoda a través suyo.

El puente es un Deluxe Synchronized Tremolo con Pop-In Arm, con dos puntos de fijación y selletas de tipo bloque para una afinación más estable.

### **Pickups y electrónica**

La guitarra ofrece una configuración de tres pastillas, un par de Custom Shop Fat 50s en las posiciones central y de mástil, estas incluyen imanes de AlNiCo 5 escalonados y están

bobinadas con formvar, proporcionan versatilidad en el tono y una buena respuesta en bajos sin endurecer los medios. La pastilla central presenta bobinado y polaridad inversos para cancelar los “hums” en las posiciones 2 y 4. En la posición de puente monta una DiMarzio FS-1, esta pastilla está diseñada pensando en las Stratocaster con mástil de arce, para añadir un buen balance tonal, suavizar la respuesta evitando que tenga un brillo demasiado punzante y otorgando una buena articulación. Como vemos una configuración bien pensada.

También encontramos que el segundo control de tono de la The Edge es del tipo No-Load, es decir, funciona como un potenciómetro normal de 1 a 9 pero en el 10 saca el pote fuera del circuito. Esto elimina el tránsito a tierra por lo que ninguna señal se puede descargar, así que elimina a su vez la pérdida de frecuencias altas y potencia de salida, ofreciendo un leve pero apreciable aumento del brillo en los ajustes agudos.







## Conclusiones

Cuando tratamos con una guitarra signature siempre la asociamos con el sonido del artista que la firma y además suele ser así, sin embargo esta The Edge dada su versatilidad se puede adaptar a otro tipo de contextos musicales que no son necesariamente los del pop-rock, puede rockear y adentrarse en áreas bluseras y R & B por ejemplo. Es una guitarra cómoda y en ella encuentras todo lo que se espera de una Stratocaster junto con otra serie de matices que son los que ofrece la personalización de The Edge. Nos parece una buena Strat para no dejar de tocar con ella, en cualquier estilo va dar la talla y si además te gusta tener una buena cadena de delays....

Os dejamos con un video y escuchas como suena.

José Manuel López





# STARFIRES FOR DISPLAY ONLY.



NEW FOR 2016!  
STARFIRE II ST

NEW FOR 2016!  
STARFIRE V IN SNOWCREST WHITE

NEW FOR 2016!  
STARFIRE VI



Made TO BE Played  
SINCE 1953

Pedales que pisan fuerte

[www.fillingdistribution.com](http://www.fillingdistribution.com)

# SIENTE el efecto!

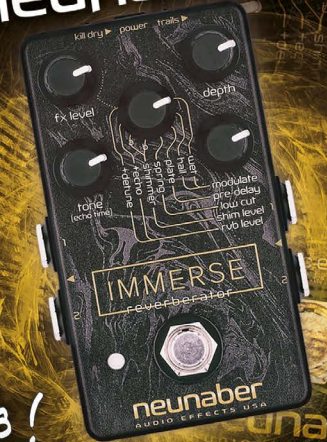
TECH 21  
NEW YORK CITY



# ¡MUY PRONTO DISPONIBLE

en todas nuestras tiendas!

neunaber



Encuentra tu tienda más cercana aquí:  
[www.fillingdistribution.com/spain](http://www.fillingdistribution.com/spain)

Importador & distribuidor oficial

GUILD

D150 CE

equilibrio acústico



En la retina de muchos quedan algunos momentos clave en la historia de la música rock como puede ser la actuación de Richie Havens en Woodstock con su Guild D-40 ante una audiencia gigante, o alguno de los shows de los Heartbreakers con Tom Petty y su Guild D-212 al frente.

El roster de estrellas que se han apoyado en las acústicas Guild es enorme, Graham Parker, Tim Buckley, Eric Clapton, Dave van Ronk, Paul Simon, Ry Cooder, Fred McDowell, John Renbourn, Bonnie Raitt, Steve Miller, Brian May, Nick Drake, Muddy Waters... en resumen una de las marcas norteamericanas clásicas en el mundo de la guitarra.



Hemos revisado algunas eléctricas Guild en estas páginas pero ya hace algún tiempo que no “echábamos las manos” sobre una acústica, así que vamos a remediarlo haciéndolo con uno de los modelos pertenecientes a la Westerly Collection como es la Guild D-150 CE.

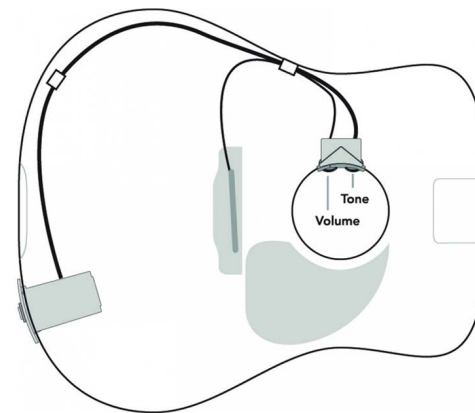
#### La guitarra

La D-150 CE es una dreadnought con cutaway, está construida con un cuerpo de tapa sólida de abeto Sitka y aros y fondo palorrosa de India también de madera sólida. Incluye un braceado en “X” con piezas de de sitka spruce scalloped.

El mástil es de caoba con el perfil en

“C”, el diapasón de palorrosa de India con un radio de 16”. La pala es de “libro abierto” con el icónico emblema Chesterfield que se usaba en los 60s, las

clavijas de afinación son Guild Die-Cast con el mecanismo cerrado, en cromado y la cejuela de hueso. El puente también es de palorrosa indio y la selleta a su vez de hueso.



La guitarra tiene su sistema de captación, un Fishman Sonitone (Onboard Preamp System) con Sonicore pickup, incluye controles de volumen y tono a los que se accede por el agujero de la boca del cuerpo y la entrada de Jack está en el endpin.

Este previo se instala libre de soldaduras de manera no invasiva sobre lo que es la estructura de la guitarra.

## Conclusiones

Estamos ante el modelo más alto de las dreadnought de la Westerly Series, una guitarra cuidada en los detalles constructivos y con materiales de primer nivel y todo ello se nota tanto en el tacto como sonoramente hablando. Suena contenida, no se desbocan las frecuencias ni aparecen armónicos “locos” por ahí. Tocando rasgueando es equilibrada, inclusive cuando le atacas con mucha fuerza, graves definidos que no embarran el sonido ni tapan otras frecuencias, bastante presencia de medios que redondean el sonido y los agudos están contenidos, la palabra que la definiría para nosotros es equilibrio.

Tocando fingerpicking todas las notas encuentran su espacio, suena bonita realmente y se siente inspiradora. Si tienes ocasión de probarla no te decepcionará. ¿Lo peor de esta guitarra? Tener que devolverla. Os dejamos con un video demo para escuchar como suena.

José Manuel López

### FICHA TÉCNICA

Marca: Guild.  
Modelo: D-150 CE.  
Cuerpo: Tapa de abeto sitka, aros y fondo de palorrosa de la India, maderas sólidas.  
Mástil: Caoba con perfil en “C”.  
Diapasón: Palorrosa de la India.  
Trastes: 20.  
Puente: Palorrosa.  
Clavijero: Guild Die-Cast Closed-Gear.  
Electrónica: Fishman Sonitone con Sonicore Pickup.  
Acabado: Natural.



◀ HAUSER

Balance y definición perfectos.

ESTESO ▶

Ligera y con un increíble tono.

Córdoba  
MASTER SERIES

Modelos boutique en honor  
a diseños atemporales e  
icónicos.

# Godin

GUITARS

rethink your tone



**BACKLINE IMPORT S.A.**

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta  
08202 Sabadell (Barcelona)  
Tel.: 937480161 - Fax: 937467000

[www.backline.es](http://www.backline.es)

[f / BacklineImport](https://www.facebook.com/BacklineImport)

[t / BacklineImport](https://www.youtube.com/channel/UC...)

[You Tube / BacklineImport](https://www.youtube.com/channel/UC...)





# Fender 45 Bassbreaker

pasado y presente del sonido Fender

El mundo de la amplificación para guitarra, al igual que la mayoría de las parcelas de la industria relacionada con el instrumento musical, va experimentando cambios de adaptación a los nuevos tiempos que corren.

El fenómeno de la globalización, las tendencias del mercado en cuanto a formas y potencias, las nuevas especificaciones que marca el avance tecnológico, son factores influyentes en el desarrollo de nuevos productos que se adapten mejor si cabe a las nuevas necesidades de los usuarios.



La miniaturización que comenzó con los cabezales para bajo, la necesidad de cubrir escenarios más pequeños que limita mucho los stacks gigantes de antaño, son elementos que las compañías fabricantes comienzan a tener en cuenta y en ese sentido Fender no podía ser menos.

Para la compañía norteamericana es difícil separarse de las pautas marcadas por sus productos tradicionales que forman parte del imaginario sonoro de todos los aficionados a la música y los intentos de lanzar productos que se alejen mucho de ese legado no suelen ser bien recibidos.

En este año 2016 su propuesta, que trata de aunar lo clásico del sonido Fender con implementaciones que lo lleven un paso más adelante tiene nombre propio, Bassbreaker.

La nueva serie Bassbreaker presenta una serie de modelos que reúnen distintos formatos, potencias, que parten del concepto Bassman y lo evolucionan en base a conseguir unos amplis versátiles, actuales, mezcla de tradición y elementos de modernidad. Después de todo Fender siempre fue en vanguardia y no les es ajeno el desarrollo y la innovación.

### El ampli

Vamos a revisar el Bassbreaker 45 en formato cabezal. Este es el buque insignia de la serie, un ampli de clase A/B, de 45 vatios en una carcasa de laminado de meranti, forrado con un tweed de color gris y con rejilla frontal negra, el logo frontal es el de las primeras épocas. Se ve sólido y estable



en su apariencia. Un asa de cuero en su parte superior ayuda a transportarlo, tiende a inclinarse al levantarlo debido al peso del transformador, pero no es un impedimento.

Su circuito es una evolución del clásico 59 Bassman, el padre de la amplificación a válvulas. Veamos los controles.

### Panel superior

De izquierda a derecha vemos 3 entradas, NORMAL, BOTH y BRIGHT. La entrada BRIGHT proporciona un mayor brillo en los agudos, la BOTH usa simultáneamente NORMAL y BRIGHT para opciones de ganancia extra, similar a la que proporciona un Bassman cuando puentes las dos entradas con un cable externo.

Luego vienen dos controles de volumen para el canal NORMAL y para el BRIGHT, al usar la entrada BOTH hay que ajustar conjugando los dos volúmenes.





A continuación un botón rotulado como **OUTPUT** ajusta el nivel de potencia de salida entre 1 y 45 vatios, también ajusta el nivel de saturación enviado a la etapa de potencia para que el grado de distorsión de esta permanezca constante a lo largo de todo el nivel que ajustemos. Esto viene muy bien para tocar en casa a volumen bajito por ejemplo.

Ahora nos encontramos con un set de ecualización común a ambos canales, con pots para regular **TREBLE**; **BASS** y **MIDDLE**. A su lado un control de **PRESENCE** que añade ese punto de brillo en los agudos, está en la sección de la etapa y actúa sobre los dos canales. Quedan los interruptores de **POWER** y el **STANDBY**.

#### Panel trasero

En la parte de atrás vemos la toma de corriente, el selector de impedancia para seleccionar entre 4, 8 o 16 ohmios y las salidas para conectar diferentes pantallas externas.

#### Seguimos

El ampli reúne unas características que lo hacen versátil sonoramente hablando, las válvulas EL34 muy ricas armónicamente y sobre todo la clase A/B hacen que el sonido sea un cruce entre el americano y el británico, no olvidemos que muchos de los amplis británicos más característicos están basados en los primeros Fender.

Inciendo en la versatilidad sonora, esta también se manifiesta a través de la triple entrada para la señal de la guitarra. Es compatible con cualquier caja pero la Bassbreaker 2 x 12" con Celestion G12V-70 speakers es la pareja ideal para este cabezal sin duda, abre el sonido y lo proyecta con fuerza.

La potencia de 45 vatios es suficiente para tener presencia de la guitarra en cualquier situación musical y el **OUTPUT** que regula el nivel de potencia de salida es genial para adaptarlo a diferentes espacios.

A su vez, mantiene una buena relación con los pedales que queramos añadir, respetando el efecto sin colorear y manteniendo el tono.

¿Qué cómo suena? Pues está preparado para el rock, tienes los sonidos Fender de toda la vida más la suma de la entrada **BOTH**, buena dinámica y punch. Os dejamos con un video. ■

**Will Martin.**



# la clave de tu sonido de guitarra

Fotografía de Andrew Guyton



MASSIVE  
UNITY

T. A. E. —  
TUBE AMP. EMULATOR  
Danny Gomez signature



## T.A.E. Danny Gomez signature

MASSIVE  
UNITY,  
una de las  
compañías  
nacionales con  
mayor proyección  
internacional,  
presentó en el  
Winter NAMM  
de Los Ángeles,  
la última  
encarnación del  
pedal signature de  
Danny Gomez,  
guitarrista,  
director musical  
y especialista  
de producto de  
algunas de las  
principales  
marcas del  
sector.

Fabricado en exclusiva para MASSIVE UNITY por ThunderTomate, el T.A.E. revoluciona la grabación de guitarras y los shows en directo con un diseño ultra compacto e increíbles resultados.

Es un simulador analógico de amplificador para conectar por línea, al retorno de efectos de tu amplificador como preamplificador o incluso a la entrada como un impresionante booster /overdrive valvular o amplificadores en cascada.

Entrada y salida MONO para un conexionado sencillo, y unos controles intuitivos y claros para un ajuste rápido. El knob de BOOST, con un amplio recorrido desde los limpios llenos a las ganancias medio-altas llenas de matices y muy dinámicas, un mando de CUT que nos permite, a pesar de su sencillez, encontrar muy diferentes timbres y el VOLUME, lineal en todo su recorrido sin cambiar carácter, solo el volumen.



El carácter del T.A.E., aunque versátil gracias al amplio recorrido de su control de tono, es eminentemente británico. Heredero de los grandes amplificadores de válvulas de los 60 y 70, el T.A.E., nos permite recrear dichas sonoridades, desde su propia personalidad.

Dada la evidente vinculación de su diseñador, Danny Gómez, con los VOX AC30 (como especialista internacional en el estilo de Brian May, guitarrista en el musical de WE WILL ROCK YOU y director A NIGHT AT THE OPERA) la primera y evidente referencia sonora está claramente basada en el VOX AC30BM Brian May Signature de 2007 y los viejos AC30 modificados por Dave Petersen o Greg Fryer, llenos de ganancia, matices y muy dinámicos, pero hay mucho más.

Con la ganancia al mínimo y el volumen al máximo obtenemos un cálido pero brillante sonido limpio lleno de armónicos pares. Si vamos abriendo la ganancia el sonido se va cargando de saturación valvular dinámica, permitiendo limpiar el sonido con el volumen de la guitarra como si de un auténtico amplificador de

válvulas se tratase, simulando el previo, la etapa, el cono y el micro.

En su web [www.taefx.com](http://www.taefx.com) disponemos de toda la información, los diagramas de conexionado para sus diferentes usos, video demos y una galería de usuarios nacionales e internacionales de primer orden en continuo crecimiento y sus testimonios, usos e impresiones.



# EDDIE VAN HALEN

la leyenda  
de la guitarra  
siempre  
en acción

Van Halen no necesita presentación, tal vez junto a Jimi Hendrix haya sido el guitarrista de rock más innovador y revolucionario de todos los tiempos. Siempre en vanguardia es un icono en el que se ven representados guitarristas en todo el mundo. En Cutaway Guitar Magazine hemos tenido el honor de acceder a una mesa redonda con él, allí se habló de guitarras, amplis, técnica, música... lo que más nos gusta. Amigos con vosotros Eddie Van Halen.

**Eddie, creaste en plan “hazlo tú mismo” una guitarra como la Frankenstrat. Antes de llegar al modelo que conocemos ¿Surgieron algunos errores? ¿Qué pasa con la single-coil del mástil por ejemplo?**

Cometí muchos errores, de hecho el modelo DIY de guitarra vino porque no encontraba en tienda nada de lo que yo quería. Así que básicamente quería un cruce de guitarra tipo Strat con sonido Gibson pero con palanca de vibrato, por lo que puse una humbucker en una Strat, como no encontraba la manera de cablear todo de nuevo en un toggle de tres posiciones y en los tres pots de la guitarra, me pregunté a mí mismo si funcionaría soldando directamente la humbucker al potenciómetro... funcionó y yo feliz.

La guitarra originalmente era en blanco y negro, en el primer álbum yo mismo hice un golpeador de Strat para cubrir los agujeros. Así que lo errores eran básicamente que no sabía cómo montar de nuevo todo junto, a pesar de ello durante años solo necesité la pastilla del puente que era mi preferencia entonces.

**Fuiste de los primeros usuarios del trémolo Floyd Rose ¿Cómo lo descubriste y exploraste las posibilidades musicales que podía darte?**

OK, Durante tres tours cada vez que pasábamos por Seattle, Washington, creo que era sobre el 79 o finales del 78, no recuerdo el año, él guardaba un secreto como si fuera un arma atómica o algo así y después del show en secreto siempre me enseñaba esa cosa y me preguntaba que me parecía. ¿Qué diablos era eso? No sabía que decirle... Bueno, se trata de un sistema de trémolo de bloqueo... así que le dije OK. Le di una guitarra para instalarlo porque no era para un ajuste normal, no se trataba de reemplazar únicamente el vibrato de una Stratocaster, tuvo que tomar una guitarra e instalarlo y después me la devolvió.

Los tornillos allen y las piezas que cierran hacia abajo en la cejuela eran muy pequeños y la parte que se enrosca hacia



abajo en la placa base de la cejuela no mecanizaba muy bien. Pero el mayor problema estaba entre canciones porque todos los elementos que hacen que la guitarra se pueda desafinar, el estiramiento de las cuerdas, la temperatura, la madera que se expande o se contrae, todas esas cosas y además dando saltos por el escenario... la guitarra se desafinaría y entre canciones tener que desbloquear para volver a afinar llevaría tanto tiempo que el resto de la banda y el público iban a cabrearse un poco, así que le dije; refuerza todas las partes para que no se rompan.

Al año siguiente regresó con la nueva versión pero todavía no se había solucionado el problema de afinar entre canciones. Como yo solía tocar el violín y el cello cuando era niño —aún lo hago de vez en cuando porque amo ese instrumento— pensé en los micro afinadores, eso era durante el segundo año. Al regresar el tercer año voy y el jodido idiota hizo lo que le pedí, ahora necesitaba una llave allen para afinar cada cuerda, e n lugar de tres tornillos allen ahora tenía nueve, ¡más difícil todavía! Así que cuando entendió lo de los afinadores con los dedos que, en realidad te permite afinar cuando estás tocando sin parar de hacerlo... lo patentó y esa fue la última vez que supe de él.

**¿Qué es lo que pretendías cuando desarrollaste tu 5150 que usas en el escenario? ¿Mayor profundidad de sonido, mayor ganancia, más volumen en general?**

Básicamente lo cambié por el Plexi original porque quería un sonido más lleno, con mayor sustain. Y hasta la fecha estamos trabajando con el 5150 original y sus diferentes encarnaciones porque lo hemos ido actualizando permanentemente



hasta el 5150III. Básicamente es lo que hace la marca EVH, somos como un equipo de carreras de Fórmula 1 vamos mejorando constantemente cada detalle y eso incluye también a las guitarras.

**Mantienes una larga relación con MXR y Dunlop ¿Puedes contarnos como llegaste a usarlos por primera vez y como ha sido vuestra relación?**

Había una tienda local de instrumentos en Pasadena en donde tenían un montón de pedales de efecto, yo no estaba muy interesado en ellos, realmente no podía pagármelos, pero cuando llegó el phaser MXR me pareció un gadget muy interesante, ese fue el primer efecto que usé. Antes me enchufaba directamente al cabezal y nada más, la guitarra directa al ampli. Me gustó el sonido del MXR en los solos, me cambió el sonido, los iluminaba un poco, los resaltaba más. Cuando llegó el flanger de la misma compañía empecé también a tocar con él, creé algunos settings, obviamente Atomic Punk es posterior pero apliqué los mismos settings que en el principio de Unchained. En realidad solo uso un setting excepto en el comienzo de Out of Love y creo que en el solo de Bullet Head de nuestro último álbum, Different Kind of Truth.

MXR supongo que fue comprado por Dunlop y establecimos una relación con Jimmy Dunlop que se hizo cargo de la empresa de su padre, pero todos los componentes que estaban el phaser y el flanger originales ya no estaban disponibles. No tenían nada que sonara como los originales, así que nos pusimos a trabajar; no recuerdo el tiempo que llevó pero fue bastante hasta



conseguir piezas modernas que logran el sonido de las originales. Logramos hacer mis modelos signature y dimos paso al wah wah que es una historia interesante.

Debido a que el wah wah lo usaba como un control de tono se desgastó, sin embargo ningún otro sonaba como él, he tenido modelos idénticos pero no suenan igual. Nos llevó un año entender porque el mío sonaba diferente y era porque el pote de tono estaba desgastado por lo que lo clonamos. Obviamente eso no lo encuentras en un EVH wah wah nuevo, sino que emula el sonido de mi wah original.

Y el último producto es el 5150 overdrive que en realidad es como tener un fuzz y un pedal de distorsión, no sé si lo has probado pero es como tener un canal más en el ampli para tocar en un club, expandir el sonido del 5150.

Esta ha sido nuestra relación, empujando durante 15 años, hemos estado juntos mucho tiempo y ahora mismo estamos ya en conversaciones para desarrollar otro producto.

**En los primeros días mantenías modificada la guitarra sin parar, tal vez para evitar las copias, lo que desembocó en la Frankenstein, un instrumento único. Sin embargo desde la primera signature, la gente ha sido capaz de reproducir lo que tocas y se pueden conseguir reproducciones de las striped... ¿Qué te hizo cambiar de “evitar que copien” a “aquí están”?**

Déjame empezar diciendo que nunca he alterado mi guitarra para evitar copias. La he evolucionado por cualquier razón que la mejorara. La verdadera razón de ofrecer la striped es que hay tantas empresas por ahí poniendo mi nombre en su guitarra y vendiéndolas sin mi aprobación o sin que yo haya intervenido en la construcción ni en nada, ni siquiera en verlas por si son unas guitarras de mierda o no, que viendo esa demanda decidimos hacerlo nosotros mismos. Ese es el razonamiento que hay detrás de ello.

**Tu sonido de guitarra era bastante constante en tus primeros cinco álbumes, cambió un poco en 1984, cambió de nuevo en 5150 y desde entonces prácticamente en cada álbum. En términos de sonido de guitarra y mirando hacia atrás ¿Con cuál de tus álbumes eres más feliz y por qué?**

Déjame empezar diciendo, creo que en VH One, Two, Woman and Children First, Fair Warning, quiero decir, si comparas Fair Warning con el primer disco es completamente diferente. Así que no puedo decir que el tono era constante en esos primeros discos, se usó el mismo ampli pero en diferentes habitaciones y estudios, suena diferentes y no creo que el tono fuera tan consistente. En 1984 solo puedo pensar que es el primer álbum que grabé en el estudio de casa y a su vez en habitaciones diferentes.

**¿Con cuál estoy más contento? ¿Cómo amar a un niño más que a otro? Me gustan todos.**

**Desde el inicio de EVH como marca parece que eres más que un simple “involucrado” en los procesos de desarrollo de cualquier producto nuevo, has sido el núcleo del proceso en sí. ¿Cómo se te ocurren ideas nuevas para guitarras y amplis? ¿Nos puedes desvelar los pasos del proceso?**

Estoy involucrado porque no es que esté endorsando un producto, es que es mi compañía. Y ya sabes, nada se hace sin que lo use yo y lo apruebe. Nada de lo que utilizo es personalizado, lo que está disponible para ti es idéntico a lo que uso yo. Las ideas simplemente vienen de retoques constantes, puedo oír un sonido en mi mente y proponer al equipo ¿y si hacemos esto?

Dependiendo de lo que sea puede llevar 2 ó 3 años poder producirlo en serie, pero en el fondo es tan simple como decir “¡hey chicos! ¿No molaría hacerlo?”. Es como una evolución natural por así decirlo. Lo que decía antes, es como un coche de carreras, tratamos de llegar más rápido y mejor y al mismo tiempo dar más valor por el dinero de las personas que lo compran.

**Eres un músico básicamente autodidacta, aunque estudiaste música en tus primeros años. Muchos guitarristas han estudiado tu estilo y muchos maestros enseñan como tocar parecido a ti pero en tu opinión ¿Cuál es el legado de Van Halen?**

No conozco ese legado. Soy autodidacta aunque por años tomé clases de piano clásico. No he aprendido a leer, tenía muy buen oído y conseguía engañar a mis padres y a mi maestro, apenas miraba sus dedos y simplemente lo imitaba, lo copiaba.



Cuando empecé a tocar la guitarra era muy fan de Eric Clapton, de la época de Cream y también lo imitaba. Pero cuando comencé a tocar y tocar y tocar, de alguna manera desarrollé mi propio estilo a partir de eso. Y creo que, bueno no creo estoy seguro, si pones 5 guitarristas en una habitación tocando la misma pieza, ninguno va a sonar exactamente igual la próxima vez que lo haga. Creo que está en el ADN de cada individuo su toque, su feeling, su manera de tocar.

Fuera de Clapton no había nadie... cuando tocábamos en los clubs nunca podía hacer que los temas (versiones) sonaran como en los discos, seguro que perdimos muchos bolos por eso. Retrospectivamente fue una bendición porque toco a mi manera y es todo lo que puedo hacer.

Si toco con una acústica, con eléctrica... es mi manera de tocar. Por ejemplo Spanish Fly, sabes que soy yo y estoy con una acústica, así que creo que todo se reduce a la persona simplemente.

**¿Estás desarrollando un sonido de manera natural o has llegado a ello tras probar con diferentes equipos?**

Desarrollando un sonido... eso es algo que también forma parte de tu ADN, algunas personas no entienden por qué... conocen algunas guitarras que deben tener su sonido específico, se sientan tocan y parece que te rasgan los oídos. Obviamente no tienen ningún concepto de tono.

Yo soy un cazador de tono, todo gira alrededor del tono para mí. Es algo natural pero también hay que trabajárselo con distintos tipos de equipo.



Por ejemplo, fue por eso por lo que construí la Frankstein, ninguna guitarra sonaba como ella, así que tenía las herramientas para tocar lo que sonaba en mi cabeza. Por lo que la respuesta sería una combinación de esas dos cosas, lo que sale de forma natural más trabajarse el equipo para poder sonar como piensas.

**Cada nuevo modelo del 5150 III ha mostrado alguna innovación significativa y lo mismo sucedió con el LBX ¿Qué idea hay detrás de ese pequeño monstruito?**

Bueno, es divertido, muy práctico, ligero y solo tiene 15 vatios, emplea EL84. Para tocar puedes conectarlo con una 4 x 12 y sonar lo suficiente si quieres para un performance en Los Angeles Forum. Pero para un tío que toca en clubs y tiene que cargar con el equipo el mismo... ya sabes, mejor venir desayunado. Tiene el ADN del 5150 III, las características de tono y la calidad de sonido es la misma. Y muy asequible.

**Después de tantos años tocando la guitarra, ¿Qué es lo que te mueve a mejorar con tu instrumento?**

Pienso que es solo constancia, es la naturaleza humana, las ganas de evolucionar. Al igual que yo cambio del 5150 III al 5150 IIIS, porque quería que el segundo canal y el tercero compartieran el mismo tono y calidad.

Para mucha gente el canal 2 es ligeramente diferente pero para mí quiero tener el 2 para ritmos y el 3 para solos sin notar un cambio tonal, así que el canal 2 y el 3 comparten el mismo circuito mientras que en el 5150III el canal 1 y el 2 son los que comparten el

circuito. Tienes lo mejor de ambos mundos ahí, pero claro para llegar a ello he usado el 5150 III antes de que desarrolláramos el S. Ahora el S es mi ampli principal. Es la evolución

**Hace un año entrevistamos a Pete Thorn, el mencionó que en una visita que te hizo te encontró experimentando con armónicos y slide algo bastante complejo ¿Crees que hay margen de mejora para la técnica de guitarra?**

Pues todo va a depender del guitarrista ¿no? Veo una gran cantidad de personas tocando que no podrían defenderlo mucho, así que para ellos hay una gran cantidad de mejoras necesarias. Pero luego ya sabes, lo importante es que la música sea real, no lo técnico que eres, es un arte, una forma de expresión. Realmente no se puede criticar a nadie por no tener técnica siempre y cuando estén expresando lo que quieren expresar a través de su instrumento y por medio de su música.

Pero obviamente la mejor técnica que puedas tener... es como hablar, cuanto mejor manejo del idioma, mejor conocimiento de él, mejor puedes comunicarte. Así que es similar a eso.





**Tu sonido ha evolucionado a través de los años. ¿Has encontrado tu sonido definitivo o tienes algo en mente que aún no has logrado?**

Siempre estamos buscando pero en este momento el 5150 IIS hace un trabajo muy bueno para mí. En esta última gira he tenido probablemente mejor sonido en vivo que nunca. El ingeniero de sonido siempre decía: “Wow, eres el único al que con ponerle un micro enfrente suenas increíble, no hay que hacer nada”. Y eso es testimonio del tono, la calidad y la esencia de todos los 5150 amps. Por eso siempre estamos intentando mejorarlo.

**Cubriendo una gran cantidad de aspectos como guitarrista, tanto sonoramente como trabajando acordes, melodías y dando saltos a la vez... ¿Tu estilo es la clave de esa búsqueda permanente en el desarrollo de equipos en tu vida como guitarrista?**

No creo que haya realmente una clave, excepto que yo toco, incluso en los saltos atrás y adelante cada fracción de segundo tiene su sentido para mí, era por necesidad también.

Cuando eres el único guitarrista de la banda, en realidad incluso antes de tener bajista cuando iba solo con Alex, hacer todo eso era la razón para rellenar todos los espacios necesarios. ¿Sabes? Algún cantante se molestó porque yo tocaba a la vez que el cantaba, pero si funciona en conjunto entonces funciona, sea como sea.

Obviamente el equipo con que toco tiene un poco que ver con esto debido a que si mejoras el sonido simplemente suena mejor, pero el equipo no tiene que ver con mi forma de tocar, si estoy tocando con la guitarra eléctrica o acústica lo hago de la misma manera...

Continuaremos en el próximo número.

**José Manuel López**  
**Fotos: Kevin Baldes**





entrevista con  
**MANUEL  
CABEZALÍ**

Manuel Cabezalí es un compositor, instrumentista, ingeniero y productor musical, afincado en Madrid. En 2001 formó Havalina, siendo éste su proyecto principal a lo largo de estos años.

Originalmente la banda se llamó Havalina Blu, contando en su formación con músicos proveniente de bandas como “Sugar Kane”, formada por Charlie Bautista y Manuel Cabezalí, o “Rosebud” que formarían posteriormente con Sara Iglesias y Andrés Romero. En la actualidad de los miembros originales de la banda sólo encontramos a Manuel Cabezalí, al que se unieron Javier Couceiro en 2004, y con Jaime Olmedo en 2014.



En 2003 Havalina Blu publicó su primer álbum “Uncoloured Song”, grabado completamente en el local de ensayo. Tras varios cambios en la formación en 2005 lanzaron su segundo álbum “From Bed to Bed”, en 2006 ficharon por Junk Records y grabaron su tercer álbum “A Woman Or Two”.

De nuevo tras cambios en la formación y en la oficina de management publican en 2008 “Junio”, el primer disco completamente en castellano.

En 2009 pasan a fichar por Origami Records publicando ese año “Imperfección” y en 2010 “Las hojas secas”, de nuevo cambian de management a Heart of Gold y en 2011 publican el dvd “Tan

Deprisa, Tan Despacio” sobre la grabación y creación del álbum “Las hojas secas” y varios temas del directo en la Sala Caracol de Madrid de ese mismo año.

En 2012 lanzan “H”, el cuarto trabajo en español con el que se consolidaron en el panorama nacional además de rodar por los escenarios de toda la península, en 2014 se da el último cambio en la formación y con esta se presenta en diciembre de ese mismo año “Islas de cemento”, producido como no podía ser de otra manera por Manuel y grabado por Dany Richter en los estudios “El Lado Izquierdo”, en este trabajo la mayoría de las letras son adaptaciones de un libro de poemas escrito por J.J. Cabezalí, cuyo título es “Manual para conductores borrachos”.



Manuel Cabezalí además del trabajo con su banda ha sido guitarrista de directo y estudio para otras bandas y artistas, como Russian Red, The Cabriolets, Alex Ferreira, Christina Rosenvinge, Anni B Sweet, entre otros muchos. Además de haber lanzado en 2013 un álbum en solitario, bajo el título de “Pequeño y Plateado”.

Paralelamente a todo esto, Manuel ha ido desarrollando su carrera como productor artístico e ingeniero de sonido para otros artistas, participando en numerosas producciones. Aprovechamos para tener una conversación con él conocer de primera mano su carrera.

**La primera pregunta es sobre tus inicios en el**

**mundo de la música, ¿Cómo empezaste y en qué momento fuiste consciente de que esta se había convertido en tu forma de vida?**

Empecé a tocar la guitarra a los 12 años de forma autodidacta. Desde el primer día, que fue uno en que mi padre le cambió las cuerdas a una vieja guitarra española que había por casa desde hacía años, mi vida cambió por completo: empecé a tocar la guitarra todos los días a todas las horas, de manera obsesiva. Podía estar fácilmente tocando 8-10 horas cada día, en casa, en la calle, cuando nos íbamos de vacaciones... Incluso recuerdo faltar al instituto sólo para quedarme en casa tocando la guitarra. No recuerdo pasar un solo día de mi adolescencia sin tocar la guitarra.

Luego ya vinieron las típicas decisiones de qué estudiar, qué hacer... es difícil vislumbrar la forma de dedicarte a la música cuando eres tan joven y no quieres cursar estudios musicales reglados, pero sí dedicar tu vida a ello. Tuve que compaginar primero estudios (estudié Técnico de Sonido) y luego trabajos infames (repartidor de periódicos, repartidor de publicidad, teleoperador...) junto con la música durante muchos años. En aquella época tocaba en muchas bandas locales con el deseo de tocar mucho y crecer.

En el año 2003 tuve mi primer trabajo “serio” como músico tocando con Christina Rosenvinge (a la que he de agradecer que en su día quisiera confiar en alguien tan joven como era yo, de aquellas tenía sólo 21 años) Luego con los años vinieron otras ofertas: Russian Red, The Cabriolets, Anni B Sweet, mi carrera como productor...

Digamos que siempre he tenido una gran vocación y determinación por hacer de la música una forma de vida, y aquí estoy ahora, haciendo música sin parar.

**A lo largo de los años has conseguido crear un sonido propio, fácilmente reconocible en tu banda así como en las producciones en las que trabajas, se aprecia un halo característico en los temas que rápidamente se asocia a ti. Imagino que habrá sido un largo proceso de investigación y experimentación e incluso se podría decir que nunca acaba. Cuéntanos como has vivido este proceso y que bandas o artistas te han influenciado en el camino.**

Ha venido todo de un modo muy intuitivo. Como apenas tengo unas nociones básicas de teoría musical, siempre me he guiado por mi instinto y mi sentido estético a la hora de tocar un instrumento. Sí tuve la suerte de estudiar técnico de sonido, y creo que de alguna forma esto ha terminado complementando muy bien mi faceta como guitarrista, porque en la guitarra eléctrica moderna es casi tan importante la ejecución como el sonido en sí.

Mis influencias han sido, por un lado, la música que me ha ido gustando en cada momento, y por otro, los otros músicos a mi alrededor, y cómo nos hemos ido contagiando y empapando los unos de los otros. Considero esto último como algo muy importante dentro del ADN de un músico. Cuando pienso en influencias pienso casi tanto en el colega que me enseñó la escala pentatónica allá por 1995, como en los grupos que marcaron un antes y un después en mi vida.

**Como guitarrista además de Havalina has trabajado para varios artistas, en estas ocasiones ¿Cómo afrontas el trabajo? ¿Tratas de aportar con tu sonido y estilo al proyecto o te ciñes al guion de la banda o artista al que acompañas?**

Siempre que he tocado la guitarra para otros artistas, han sido ellos los que han venido a mí, buscando precisamente mi sonido y mi estilo. Todos los artistas para los que he tocado -y ya son unos cuantos- siempre han querido que me llevara las cosas a mi terreno y le diera a todo mi toque personal. Es algo muy agradecido y muy bello, que se te quiera exactamente por quién y cómo eres.

Aun así, siempre intento ser muy consciente de dónde estoy y para quién estoy tocando. También forma parte de mi forma de ser, el entender mi hueco en cada proyecto, y buscar la mejor forma de encajar todas las piezas.

**¿Qué cualidades consideras que debe tener un buen guitarrista?**

Depende del género, pero si hablamos del que yo trabajo (rock y pop, a grandes rasgos) algunas cualidades serían:

Un buen guitarrista debe conocer su instrumento muy bien, y no me refiero solamente a la guitarra en sí, sino también a sus efectos, pedales, amplificadores, etc. Debe tener recursos estilísticos y sónicos para hacer

sonar lo que está en su cabeza. Y entender cómo lo que está en su cabeza y la ejecución de sus manos interfiere con la electrónica de la guitarra que toca, y de los efectos que pueda haber después. Es como una gran cadena que empieza en la cabeza del músico, y termina en el oyente, y es imprescindible conocer y tener control sobre cada uno de sus eslabones.

Un buen guitarrista debe ser versátil y no depender de un equipo determinado, sino saber crear e improvisar en cada momento con las herramientas de que dispone. En mi experiencia, un buen guitarrista sabe sacar un buen sonido de casi cualquier cosa, sin importar marcas y modelos.

Lo importante es tener la idea en la cabeza y saber manejar tus herramientas para que esa idea suene. O tener las herramientas y usar tu cabeza para sacar un buen sonido, o al menos un sonido interesante.

También tiene que entender el concepto de canción, y tiene que saber cuál es su hueco en la banda, como encajan todas las piezas... Debe poder escuchar y tocar al mismo tiempo: esto puede sonar obvio, pero para muchos músicos no lo es tanto. Tiene que saber no tocar cuando hay que no tocar, ser elegante y sutil cuando hay que serlo, y despeinar a la audiencia cuando haya que hacerlo.

Y por último, tiene que hacer que sus partes de guitarra sean memorables. Igual que cuando hacemos melodías y queremos que sean atractivas, igual que cuando escribimos letras que queremos que tengan significado y fuerza... cuando tocamos la guitarra, cuando componemos acordes, melodías y riffs, un buen guitarrista debe buscar siempre que sus partes terminen siendo memorables y aporte algo a la canción sin lo cual la canción ya no sería lo mismo. Que queden instaladas en ella como una parte fundamental de la misma. Si





la canción puede pasar igualmente sin ese arreglo que estamos haciendo, entonces es mejor no tocar nada, o buscar otro arreglo. Día a día me encuentro a un montón de guitarristas que simplemente “rellenan” el espacio. A veces con acordes, a veces con ruidos, a veces con miles de efectos. Luego sales de sus conciertos y no recuerdas una sola nota de lo que tocaron... a eso me refiero. No se trata de tocar por tocar. Se trata de ser, o no ser.

**A la hora de afrontar un solo o un arreglo para un tema, ya sea propio o para algún artista, ¿Qué factores priman más para ti para considerarlo como el adecuado?**

Como dije antes, tiene que hacer que la canción sea mejor que cuando ese arreglo no existía. Si no es mejor buscar otro arreglo, o no tocar nada más. A veces el mejor arreglo consiste en no arreglar. También, como dije antes, siempre busco que los arreglos sean memorables. Especialmente en el caso de los instrumentos que hacen melodías, como la guitarra. Que supongan un punto de enganche que pueda funcionar con el oyente casual. En el caso de otros instrumentos: me gusta que

las baterías te hagan mover el esqueleto, aunque no sea música de baile, y me gusta que los bajos hagan a la canción respirar y caminar al mismo tiempo. Es una búsqueda en cada canción, y no hay un mismo patrón que funcione siempre, hay que estar continuamente inventando.

También me parece importante que cada arreglo tenga su hueco particular, y que no estorbe, sino complemente, al resto de cosas que están sucediendo en la canción. Me gustan mucho, por poner un ejemplo, las guitarras que contestan sutilmente a la voz, que llenan los huecos que la voz deja, pero no todos.

**Dada la gran actividad que llevas desarrollando durante estos años en el estudio y el tratamiento y la importancia que cobran las guitarras en el sonido final de tus trabajos, ¿Cómo te consideras “productor y guitarrista” o “guitarrista y productor”?**

La verdad que a estas alturas yo tampoco lo tengo muy claro. Últimamente estoy grabando muchos bajos en mis producciones, por ponerte un ejemplo. Me lleva bastante tiempo encontrar la línea de bajo adecuada, esa que como dije antes, hace que la canción respire y camine al mismo tiempo... creo que en el bajo reside gran parte del éxito o el fracaso de una producción. De hecho, es habitual que, cuando produzco a bandas, sea el bajista el miembro de la banda a quién más sugiero cambios.

También he invertido infinidad de horas en estos últimos años en mezclar y masterizar discos, y en estudiar para ser un mejor mezclador y masterizador. Digamos que mi trabajo ahora mismo es tan amplio y abarca tantos campos, que llega un momento que cuando alguien te pregunta, lo único que sabes contestar es que “te dedicas a la música”.

Naturalmente que todo empezó con una guitarra (y para mí tocar la guitarra es como “jugar en casa”) pero ahora mismo los caminos se han bifurcado tantas veces,

que ya no sé muy bien cómo definirme. Tampoco creo que sea necesario, por otra parte.

**¿Que debe tener una banda para poder contar contigo a los mandos de la producción? Y una vez iniciado el proceso ¿Qué es lo primero que le transmites a la banda a la hora de comenzar a trabajar?**

Deben tener algo dentro de su música y de sus personas que me haga querer trabajar con ellos. En términos estilísticos, creo que estoy abierto a casi cualquier tipo de música. He trabajado con artistas y bandas de rock, pop, folk, música electrónica, música de cámara, cantautores, metal, blues... Me gusta adentrarme en cada universo particular y hacerlo crecer de la mejor forma posible.

Lo primero que transmito a una banda o artista cuando empiezo a trabajar, y que después continúo transmitiendo es que la música se hace desde el amor a la misma música, desde el sentimiento honesto. Trabajamos usando nuestra sensibilidad como brújula, no la de otras personas que no conocemos. Creo que muchas bandas no son enteramente conscientes de lo que la sed de éxito les puede llevar a hacer hasta que ya es demasiado tarde. Dentro del marco de mis producciones no se habla en términos de “esto se suele hacer así” o “la fórmula es esta”. Intento evitar siempre lo que es previsible y complaciente, a pesar de que lamentablemente la mayoría de la música mainstream lo es. Aun así, creo firmemente que se puede hacer buena música y ser viable en términos comerciales al mismo tiempo. Ejemplos de ello hay muchos, no es imprescindible bajarse los pantalones para vender en el mundo de la música.

La otra cosa que suelo decirles a mis artistas es que un disco es simplemente la fotografía de un momento. Que no tengan miedo de tomar ciertas decisiones, que simplemente se dejen llevar por la intuición del momento, y no piensen demasiado. Que no quieran hacer el disco de su vida, sino simplemente el disco

que mejor les representa en ese momento. El día que hagan el disco de sus vidas no será porque lo hayan estado buscando, simplemente sucederá sólo, y muy probablemente no sepan que es el disco de sus vidas mientras lo estén haciendo.

**Te hemos visto en directo con distintas guitarras, jazzmaster, telecaster, les paul, sg, yamaha semihollow ... Cuéntanos todo el arsenal del que dispones y que te aporta cada una de ellas a la hora de elegir las para afrontar un directo.**

Mi modelo favorito es la Fender Jazzmaster. Tengo dos: una Made in Japan de 2003 que me ha acompañado durante muchísimas giras y grabaciones, y otra más reciente, una Classic Player, que me encanta cómo suena. Son mis guitarras favoritas ahora mismo, y son las que siempre salen a jugar.

Luego también tengo una serie de guitarras afinadas en tonos extraños con cordajes extraños, generalmente más gruesos. Tengo una G&L telecaster ASAT afinada en C (en concreto CGCGCC, de la sexta a la primera) y también una Greg Bennet AV-1 afinada en BEADF#B. Uso también una guitarra barítono, en concreto una Grestch Electromatic, afinada en GDGCEA. También tengo una guitarra española, una Alhambra que me regaló mi padre hace unos años, con la que grabé mi disco en solitario, y que es mi guitarra para tocar en casa, y a la que tengo muchísimo cariño.

**¿En cuanto a amplificación que sueles utilizar? Ya que para conseguir toda la saturación que le metes al sonido no todos los amplis responden igual.**

Tengo varios amplificadores Fender a válvulas: Fender the Twin de los 90s, Fender Bassman silverface del 68, Fender Super 60 de los 80s y un Fender Hot Rod Deluxe actual modificado. Los tengo repartidos entre el local de ensayo y el estudio. Cada uno tiene sus peculiaridades, pero me siento muy cómodo con todos ellos.

Cuando utilizo equipo alquilado (en festivales o en conciertos fuera de la península) pido amplificador Fender a válvulas. Cualquier Twin Reverb, Deluxe, Deville o Bassman me suele funcionar bien, y lo normal es que lo tengan. Aun así, cuando no lo hay, toco con lo que haya y no me quejo. La mayor parte de mi sonido está en mis manos, en mis pedales y en mi concepto en general.

**Y por supuesto toca preguntar por los efectos, ¿Cuáles consideras imprescindibles en tu pedalera? ¿Nos puedes desvelar cuál es la clave de tu saturación tan característica?**

Uno que me ha venido acompañando desde hace muchos años es un RAT original de los 90. Ahora también tengo otro de los 80, que suena muy parecido. Los que suenan completamente distintos (peor) son los que fabrican ahora.

Mi cadena de pedales ahora mismo con Havalina es: Afinador Korg DT-10 -> Whammy IV -> EH Octave Multiplexer -> Boss CS3 -> RAT -> RAT -> Big Muff Pi -> Boss CH-1 -> TC Electronics Nova Delay -> EH Cathedral.



Los tres últimos pedales van conectados en estéreo, y del último pedal saco dos cables que van a dos amplificadores diferentes. Utilizo mucho delay en ping pong, a corcheas, negras, o corchea con puntillo respecto a los BPMs del tema.

Respecto a la saturación, toco con poca. Mi saturación como tal consiste más en mi mano derecha, toco bastante energético y uso siempre púas muy gruesas y duras (1,14mm). El potenciómetro del Gain de mis RATs y del Big Muff muy rara vez pasa de 1/4 o 1/3 como mucho. Luego sí uso el CS3 como booster antes del RAT para dar más entrada al RAT y tener así más saturación y sustain en momentos puntuales.

**Y ya para acabar ¿En qué proyectos estás trabajando este recién comenzado 2016 y que le depara a Havalina este nuevo año?**

Como productor estoy teniendo un año muy intenso ya, y tengo ya mucho trabajo para este año. Casi podría decir que tengo ya la agenda completa para este 2016. La lista de nombres es larga para este año: Lázaro, Círcinus, Gut Derby, Artabe, Havalina, Adrede, Rufus T Firefly, Beluga, Irassem, Primatah, Atención Tsunami, Mecanismo, Chumi Chuma, Thomb, Sex Sodio Sullivan... seguro que me dejo alguno. Todos van a sacar disco este año conmigo como productor/mezclador/músico, o están en mi agenda para trabajar este año.

Con Havalina estamos haciendo los remaches finales de la gira de Islas de Cemento, y vamos a preparar disco nuevo, que esperamos que pueda salir a principios de 2017.

Por último, este año también estaré acompañando a Zahara en la continuación de su Gira Santa, como guitarrista/teclista... así que tiene pinta de que va a ser un 2016 bastante movidito.

**Alex Casal**  
**Fotografía: Iris Banegas**



# JERSEY GIRL HOME MADE GUITARS

buscando los secretos del tono



Nuestros amigos de Jersey Girl Homemade Guitars tienen una peculiar visión de del mundo de la fabricación de guitarras. Yo, tengo una especial debilidad por ellos y no puedo negar que en algún momento de mi carrera me han llegado a inspirar en ciertos detalles.

Pocas palabras, son orientales...pero creo que suficientes. Sus instrumentos hablan por ellos y más aún, los que hemos tenido la suerte de conocerlos en persona hemos disfrutado de su carácter y saber hacer.

Kaz y Akiko, luthieres de Jersey Girl, estuvieron en el Holy Grail de Berlin y fue una buena ocasión para charlar con ellos un rato y esto es lo que nos contaron

**¿Cuándo os iniciasteis en la luthería?**

Kaz: Comenzó mi carrera como constructor de guitarras cuando tenía 19 años mientras ejercía como profesor en la escuela de ingeniería de Tokyo.

Akiko: La mía comenzó cuando tenía 18 años mientras era alumna de Kaz.

En 1991 creamos Jersey Girl Homemade Guitars.

**¿Cuales son vuestros referentes?**

Nuestra inspiración viene a través de nuestra vida diaria.

**¿Cuál fue tu primer proyecto importante?**

Cada uno es especial, no podría decirte.

**¿Qué importancia le das a la madera en el sonido final de un instrumento?**

Nosotros fabricamos nuestras composiciones de una a una. No podría decirte sobre el resultado solo desde la madera, porque la guitarra eléctrica es un conjunto de partes. Las partes de madera tienen simplemente su propio carácter y su propósito.

**¿Qué combinaciones de maderas te parecen más interesantes?**

Cada combinación tiene sus encantos.

**¿Qué parte del instrumento es la más importante para ti? ¿Por qué?**

El único y más importante punto es hacer que nuestras composiciones sean queridas.

**Comercialmente hablando ¿Es difícil salirse de las referencias Fender, Gibson...?**

No necesitamos escapar de estos grandes nombres. Solo necesitamos intentar estar en diferentes campos.

**¿Qué tipo de trastes os gusta emplear en vuestros instrumentos?**

Nosotros hemos estado utilizando únicamente trastes de nickel duro desde que empezamos.

**Hablando de pastillas, ¿Preferís realizarlas vosotros mismos o acudís a**

**la gran oferta que existe en el mercado?**

Normalmente hacemos nuestras pastillas. La fabricación de pastillas es uno de los puntos más importantes para conseguir el tono deseado.

**¿Qué le dirías a un posible cliente para que se compre un instrumento artesanal en lugar de uno de serie de una marca conocida?**

No pasa nada si está hecho a mano o no. Lo que es bueno, es bueno.

**¿Cuál es el próximo reto que tenéis en mente?**

Hemos estado intentando averiguar el secreto de los tonos. Esperamos poder verlo algún día en alguna buena pieza musical...pero no pasa nada si usan nuestros instrumentos o no.

[www.jerseygirlhg.com](http://www.jerseygirlhg.com)

**José Ramos  
Ramos Guitars**





adicto a la madera

# SETH BACCUS GUITARS

Si hay alguien a quien se le pueda llamar “Adicto a la madera” es a Seth Baccus. El interés, la dedicación y el cariño que le pone a cada una de sus composiciones son admirables. Una vez más hemos coincidido en el Holy Grail y como no, teníamos algunas preguntas para él.

### ¿Cómo te iniciaste en la luthería?

Mi padrastro Andy Manson es Luthier y también su hermano Hugh Manson, por lo que crecí rodeado de guitarras, virutas y músicos. Empecé a tocar en mi adolescencia y más tarde comencé a trabajar en Manson's Guitar Shop en Inglaterra. Construía guitarras en mi tiempo libre solo por curiosidad, trabajando en los talleres de Andy y Hugh. ¡Inmediatamente me convertí en un adicto!, siempre desesperado en hacer la siguiente mucho mejor.

### ¿Cuál fue tu primer trabajo importante?

La primera que construí fue para mi novia de entonces. Ella solía tocar guitarra acústica pero quería empezar una banda para electrificar un poco sus canciones. Por lo que intenté construir alguna cosa para que ella pudiera usarla en vivo. La primera guitarra fue un estilo Telecaster con cuerpo de fresno. Fue un poco pesada para lo que quería realmente por lo que re-hice el cuerpo con un cuerpo de álamo super ligero y modifiqué la forma hacia un diseño con doble cutaway. Desde entonces, cada guitarra que he construido está siendo tocada en algún sitio por alguien que para mí es igual de importante.

### ¿Qué importancia le das a la madera en el sonido final de un instrumento?

¡Claro! Por supuesto la madera tiene una gran importancia en el resultado final. Actualmente, mucho más de lo que imaginé cuando empecé a construir guitarras. Hay un montón de diferentes tipos de madera con diferentes pesos y densidades, el cual puede afectar al sonido y la resonancia, y también es importantísimo que la madera esté muy bien estabilizada. Esto marca la diferencia en cuanto a estabilidad e integridad estructural. Me he convertido en un

adicto a la madera... ¡creo que probablemente lo somos todos! Hay una gran satisfacción en encontrar la correcta pieza de madera para la correcta guitarra. Trabajar con ella me hace sentir feliz.

### ¿Qué combinaciones de maderas te parecen más interesantes?

-¡Esto es una pregunta muy subjetiva! Todo depende de que tipo de instrumento esperes construir. Elegiría una combinación de maderas que ayudaran a las necesidades del músico. Principalmente uso las maderas clásicas. Si tú quieres una guitarra brillante no creo que una pieza de fresno ligero sea la mejor opción y si tú quieres un sonido más grueso con más medios, entonces sería recomendable mirar hacia algún tipo de caoba o cedro español. Pero también creo firmemente que puedes hacer guitarras geniales con un montón de maderas diferentes y un montón de maderas no tradicionales. Es genial ver como hay gente haciendo proyectos de investigación como el de “Leonardo Project” sobre el uso de maderas no tropicales. Creo que deberíamos estar siempre abiertos a nuevas ideas.

### ¿Qué parte del instrumento te resulta más importante? ¿Por qué?

Diría que veo el instrumento en su conjunto, no por partes. Creo que todo acerca del instrumento es congruente. El balance, el tacto, el sonido, el aspecto, los detalles, etc... todo es igual de importante.

### ¿Cuál ha sido el trabajo más difícil que has realizado?

Cada instrumento y cada proceso tiene sus partes difíciles, y la madera puede ser a veces



un material impredecible. No podría decir un trabajo o una construcción en particular. El trabajo más difícil es conseguir mantenerte haciendo mejores guitarras... ¡Es una cosa continua!

### Comercialmente hablando ¿Resulta difícil alejarse de los estándares marcados por Fender, Gibson...

Esta es una pregunta que variará masivamente dependiendo del luthier con el cual hables. Si, supongo que es un grado, pero hay gente que fabrica instrumentos originales únicos y lo hace muy bien comercialmente. Otros, les gusta fabricar copias o réplicas de instrumentos

clásicos tales como los que tú has mencionado. Con mis construcciones intento construir guitarras que están, quizás, inspiradas en clásicos pero con alguna que otra evolución.

### **¿Qué crees que puedes aportar a la construcción de instrumentos?**

En mis guitarras puedo ofrecer un gran nivel de atención en los detalles, yo solo busco hacer las cosas mejor y mejor. Puedo ofrecer muy buenas ideas, algunos nuevos diseños y contribuir con la comunidad de muchas maneras. Yo siempre disfruto hablando con otros constructores y creo fuertemente en compartir ideas y procesos. Me gusta mucho la forma en la que la comunidad Europea de constructores de guitarras están siendo reunidos por la EGB y eventos como el Holy Grail Guitar Show. Creo nos podemos ayudar y alentar entre todos.

### **¿Qué tipo de trastes te gusta montar en tus creaciones?**

Recientemente estoy utilizando Jescar Medium Jumbo, me gusta mucho la calidad de este traste. Funciona realmente bien y tiene un tacto muy suave al tocar.

### **A nivel de pickups ¿Prefieres realizar las tuyas propias o acudir al mercado?**

Cuando estuve trabajando en Manson's Guitar Shop en Inglaterra, conocí a Tim Mills en los primeros días de Bare Knuckle Pickups. Las probé e inmediatamente compré un set para mi guitarra y recomendé que pusiéramos un set a una guitarra custom que Hugh estaba constuyendo a Mat Bellamy de Muse. He estado usándolas desde entonces en cada una de mis guitarras. Él realmente sabe lo que se hace con las pastillas. Dejaré los conocimientos técnicos a él.

### **¿Qué opinas sobre la gente que monta kits? ¿Puede confundir esta tipo de trabajos a los clientes?**

Creo que mientras la gente sea honesta, está bien. Con partes hechas con grandes CNC, consigues un muy alto nivel de consistencia en muchas de las partes suministradas hoy en día. Pero, creo que tienes que ser honesto con tus clientes acerca de lo que usas y como construyes tus guitarras.

### **¿Qué le dirías a un posible cliente para que se comprara un instrumento artesanal en lugar de uno de serie de una marca conocida?**

Bien, creo que hay generalmente un nivel de atención en los detalles y en los toques finales en un instrumento hecho a mano que no puedes encontrar en guitarras producidas en masa. Creo que comprar alguna cosa directamente al artesano es realmente una gran experiencia. Literalmente estas comprando una parte de su corazón.

Creo que si tu eres un apasionado acerca lo que construyes, lo irradias desde ti y el cliente lo nota. Si ellos son tan apasionados con su música como tú con tus construcciones...es la única elección sensata.

### **¿Cuál es el próximo reto que tienes en mente?**

El próximo reto creo que será mover mi taller a un espacio más grande y tener más espacio para secar y almacenar maderas, un nuevo espacio para los acabados, etc... siempre el siguiente reto es seguir mejorando las guitarras. Un viaje sin fin, sin duda.

<http://www.sethbaccus.com/>

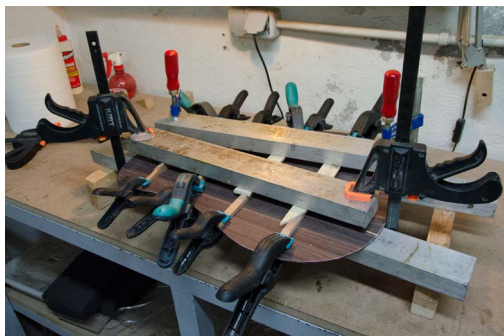
**José Ramos  
Ramos Guitars**



# Reparación de rotura y restauración de una acústica

Los ajustes, mejoras y reparaciones son relativamente rutinarias en nuestro taller; pero de vez en cuando, surge algún trabajo realmente interesante. Éste es uno de ellos.

El instrumento era una guitarra acústica Takamine japonesa de gama media. La verdad es que nada espectacular; pero su dueño le tenía mucho cariño. Después de años de giras y mucha batalla, el remate final había sido una caída, resultado: una rotura en la tapa acústica y varias varillas despegadas. Hasta aquí nada especialmente complicado, el problema es que la rotura estaba en una zona de muy difícil acceso.



¿La solución? Optamos por despegar el fondo completo de la guitarra para poder reparar la tapa frontal desde la cara interna. Para ello utilizamos vapor, una cuchilla y la mano experta de nuestro maestro luthier, Ángel Molina.

Éste es un proceso lento y muy delicado, ya que de la limpieza con que se realice, depende que no se dañen los aros y la propia tapa trasera.



El cliente siempre había pensado que el fondo de su instrumento era de caoba maciza, pero en realidad era un laminado, propio de las guitarras acústicas más básicas. Llegados a este punto, con media guitarra desmontada, le propusimos no sólo repararla, sino hacerle una gran mejora.



Fabricamos para él un fondo nuevo de palo rosa macizo en tres piezas, al estilo Martin, y le tallamos varillas nuevas. Casi siempre fondo y aros son del mismo material, pero el cliente quería arriesgar, probar algo diferente. Nos pidió un sonido más grande y redondo que el que le ofrecía la caoba, por eso optamos por palo rosa.



Por último, le pusimos un binding nuevo a la parte trasera y acabamos los laterales y el fondo de la guitarra con aceite danés.



El cambio fue enorme. Siempre decimos que en los instrumentos cada pequeño detalle influye en el sonido. Aquí hicimos solamente dos cosas, a pesar de lo aparatoso de la obra, cambiar el material del fondo del instrumento y tallar varillas nuevas siguiendo el diseño que traía originalmente la Takamine. El resultado es una guitarra 100% diferente: otra respuesta, otra dinámica, mucha más profundidad y un brillo distinto.



A raíz de esta modificación hemos decidido entrar en el mundo de la fabricación de acústicas artesanales. Así que en unos meses, podréis ver y probar (los que queráis acercaros al taller) a qué suenan nuestras acústicas.

**Guitar & Bass Luthier**

# AFINA TU PULSACIÓN

## Dominar la púa es algo importante... ¿Qué tal si lo intentamos sin tener que tocar esas, a veces, tediosas escalas?

¡Hola! Una de las cosas que más debe de importarnos a la hora de tocar, es la claridad del sonido, ya que de ello depende el entendimiento de lo que queramos expresar. Si de nuestra guitarra sale un fraseo con una técnica de púa pobre y sin “tempo”, la música llegará con mucha menos fuerza, así que, os propongo unos ejercicios que pondrán a prueba vuestra púa y os ayudarán a resolver esos “licks” que a veces se nos resisten.

Los ejercicios que a continuación os muestro, son progresivos, por lo cual no deberíamos pasar al siguiente hasta que el anterior quedara claro. Están tocados en la tonalidad de SolM/Mim, y en el patrón 6/1, donde el 6 quiere decir la cuerda donde iniciamos el patrón y el 1 con del dedo que lo empezamos. Es muy importante precisar en este patrón y como regla general que cuando haya 3 notas por cuerda con un salto de un tono por nota entre ellas, es decir 2 trastes de diferencia, la 2ª nota será tocada con nuestro dedo 2º (corazón o medio) y no con el 3º.

A nivel melódico, podrían ser definidos como “obstinatos” (donde una frase se repite cambiando únicamente el bajo).

Es importantísimo tocarlos con picado alterno (es decir, púa/contrapúa) y empezar a estudiarlos desde un tempo lento (más o menos, negra=60) y conforme escuchemos que la claridad y el dominio técnico sobre el ejercicio sean evidentes, subiremos el tempo gradualmente, hasta donde nuestras manos lleguen.

**NUNCA CORRER MAS DE LO QUE REALMENTE SEAMOS CAPACES.**

En el Ejercicio nº1, tenemos una frase corta y sencilla, que se repite tras el bajo en Sol (3er traste, 6ª cuerda), luego la misma frase tras el bajo de Mi (7º traste, 5ª cuerda), luego de nuevo la frase tras el bajo en Do (3er traste 5ª cuerda) y terminamos con lo mismo con el bajo en Re (5º traste 5ª cuerda), actuando de dominante de Sol.

Cada bajo representa el acorde que en esos momentos acompañaría a la frase que repetimos, en este caso el primer grado Sol M, el sexto grado Mi, el cuarto grado Do M y el quinto grado o dominante Re M.

En el Ejercicio nº2, tocaremos los mismos bajos, pero la frase ha aumentado en duración y dificultad. Nos cercioraremos de que todo suena con claridad y de no pasar al siguiente ejemplo hasta que no dominemos el anterior.

Continuamos con el Ejercicio nº3, donde la dificultad es todavía mayor. Seguimos manteniendo los mismos bajos, pero la frase es más larga. Un grado más de dificultad añadido.

En el 4º Ejercicio llegaremos a la frase más larga con los mismos bajos. Intentaremos que el sonido característico de la púa, se mantenga durante toda la frase, sin que haya inseguridades.

En el último y 5º ejercicio, mostramos la opción de cambiar los bajos por otros, y vemos como el resto de la frase, aun siendo la misma, cambia notablemente. Los bajos esta vez son Mi (menor), Do (Mayor), Re (Mayor) y de nuevo Mi (menor). Podéis combinar estos bajos con el resto de ejercicios, y por que no, desarrollar los vuestros propios.

Como veis, la guitarra está grabada sin efectos, ya que si aseguramos la claridad con un sonido limpio, todos los efectos que añadamos, serán siempre CONSTRUCTIVOS y ayudarán a sonar mejor, no a esconder las imperfecciones técnicas.

Este ejercicio es aplicable a muchos estilos, ya que dependiendo de la sonoridad que utilicemos, los efectos, etc... podremos llevarlo con nosotros como un arma más de nuestro arsenal guitarrístico.

No olvidéis practicarlo con metrónomo, pues junto con el afinador, es el mejor amigo del músico. Espero que disfrutéis y le saquéis el máximo partido a vuestra púa.

Saludos cordiales,  
Manu Vicente.

[ejerc.GPX](#)

[ejerc.MP3](#)

En los siguientes enlaces podéis encontrar los ejercicios en formato .gpx y los audios en mp3

Equipo utilizado:  
Samick Blues Saraceno Radio Ten 2 HB  
(En pastilla de puente)  
Laney Vc-30 112  
Shure Sm-57  
Ableton 5.02

# PENTA AND TONICA III

¡Muy buenas, legión guitarrera!

Continuamos con la tercera entrega de la serie “PENTA AND TÓNICA”. Como ya saben, se trata de abordar la progresión V7 Imaj7 con escalas pentatónicas menores que se mueven de un acorde al otro por semitono, logrando así sonoridades que salen de lo común y habitual.

Tomaremos una vez más los acordes G7 (V) y Cmaj7 (I) para nuestros ejemplos.

Por si hay algún recién llegado, repasemos la estructura de la **escala pentatónica menor**:  
**1, b3, 4, 5, b7**

Al igual que en el artículo anterior, comenzaremos aplicando sobre G7 la escala pentatónica menor de Bb, es decir una tercera menor arriba de la tónica del acorde. Este elemento nos proporciona un sonido **totalmente alterado**. Al analizar vemos que, además de la **b7**, nos da las cuatro alteraciones posibles: **b9, #9, b5, #5**.

Pues bien, en el momento de ir hacia el acorde de Cmaj7, a diferencia de lo que ocurría en el artículo anterior, lo que hacemos es **ascender** un semitono la pentatónica que veníamos tocando, con lo cual obtenemos la escala pentatónica menor de B. Comprobarán que se trata de un sonido bastante más **inestable** que lo que se suele escuchar la mayoría de las veces sobre un acorde de tónica.

Las notas que me está dando sobre dicho acorde son: **2, 3, #4, 6, 7**. El secreto principal, más allá del sonido característico de la pentatónica, es la presencia de la **#4** que nos proporciona el denominado “**sonido lidio**”.

¿Ya están listos para ejemplos? Vayamos entonces...

El ej. 1 nos muestra una idea ascendente que da una sensación de “crescendo”. Es fundamental que desarrollen la capacidad de mantener la continuidad en el fraseo aunque se muevan de una escala a otra.

En el ej.2 tenemos una importante presencia de intervalos de cuarta, tanto ascendentes como descendentes. Les recomiendo comenzar a verlo con calma ya que son intervalos que en la guitarra representan cierta dificultad técnica.

Notarán que agudizan aún más la sonoridad contemporánea que da el uso de estas dos escalas en este contexto armónico.

En el ej.3 nos extendemos más, tomando dos compases de cada acorde. Podemos apreciar lo interesante que resultan los saltos de octava sobre el acorde

dominante para luego desarrollar una combinación de cuartas descendentes y quintas ascendentes sobre el acorde de tónica. En toda esta frase es más que importante prestarle la debida atención a las indicaciones de staccato y acentuación.

Espero que todo esto les vaya despertando la curiosidad no sólo por el uso de las pentatónicas sino también por la sonoridad de los distintos intervalos. ■

Abrazo para todos.  
Que no deje de sonar.  
**Sacri Delfino**

# MORPHESTRA II de SAMPLE LOGIC

## siguiendo con el legado

Para tomar perspectiva, la serie Morphestra consta de grabaciones orquestales que una vez tomadas se meten en la lavadora.

Después se procesan y las pasamos por la Thermomix y tras un nuevo exprimido hasta la última gota que pueda quedar de las muestras originales, le añadimos unas gotitas de efectos digitales.

Con Morphestra 2 el proceso se lleva hasta un nivel más avanzado de procesamiento que su predecesor y la combinación puede ser realmente inspiradora.

La interfaz es realmente fantástica, disponiendo de 4 'núcleos' para trabajar con los que realmente se pueden estrujar al máximo tus dotes de inventiva. Cada tipo diferente de sonido puede reaccionar de manera diferente, y que pueden transformarse fácilmente mezclando entre los 4 núcleos. Puede parecer un poco complicado para navegar a primera vista, pero la interfaz está muy bien diseñada y se pueden ajustar los parámetros con eficacia en cuestión de minutos.

Una de las mejores características de Sample Logic es, en general, su diseño predefinido y creo que es también importante, sin embargo, señalar que han proporcionado miles y miles de presets muy inspiradores.

Con una sola carga de patch y la pulsación de una sola tecla se pueden cubrir escenas enteras de proyectos de vídeo de forma rápida y eficaz.

Sin embargo, también encontraremos algunos muy buenos instrumentos para toquetear. En la categoría de 'instrumentales' se obtienen algunos instrumentos maravillosos que van desde algo simple hasta sonoridad masiva. Como si todo esto no fuera suficiente, también puedes obtener toda la biblioteca de contenido de Morphestra Generations. Al igual que hicieron con Cinematic Guitars Infinity (incluyendo todas las bibliotecas anteriores), Sample Logic ha traído su contenido heredado y le ha dado una vuelta con su nuevo motor para darle un valor increíble.



Todo el contenido antiguo aguanta bien el paso de los años y encaja a la perfección junto con el nuevo contenido. Con todo, se obtienen 26 gigabytes de contenido y un motor realmente transparente para echarlo a rodar. Entre las categorías disponibles encontraremos Atmospheres (Bizarre,

Dark, Electronic, Mixed Emotions...), Instrumentals (Arpeggiated bells, Keys...) Percussives (Impacts, Kits...) y una gran selección de loops para hacerte la vida más fácil cuando vas a contrarreloj. Cabe decir, que aunque la serie Morphestra se base en el concepto de la velocidad y del





“todo listo de antemano”, no vas a sonar por necesidad igual a todo el mundo que posea esta librería. A la que practiques con los elementos de la GUI podrás alcanzar tu propia paleta de sonidos que te hagan destacar en pocos minutos

Conclusión **4,5/5**

Morphestra es un instrumento que te inspirará y te permitirá crear complejas

producciones en un tiempo récord. Los presets están bien diseñados, hay una gran cantidad de contenido diverso, y el instrumento se ejecuta sin problemas mediante Kontakt de Native Instruments. En definitiva, un compendio de contenido con una interfaz fácil de usar, capaz de crear florituras sin fin con un sonido inspirador.

**Agus González-Lancharro**

*Focused on every detail*



# Biblioteca musical



## ORANGE. Building the brand Flipbook

**O**range, Building the Brand es una publicación para fans de Orange en particular y de la amplificación de guitarra en general. En el libro se detallan todo el periplo de la marca desde sus inicios hasta la actualidad. Quedan reflejados los más de 40 años de trayectoria a través de innumerables recortes de prensa, fotografías y material promocional. Este libro de 200 páginas y gran formato es un psicodélico viaje a la nostalgia que mantiene al lector entretenido y a la vez informado.

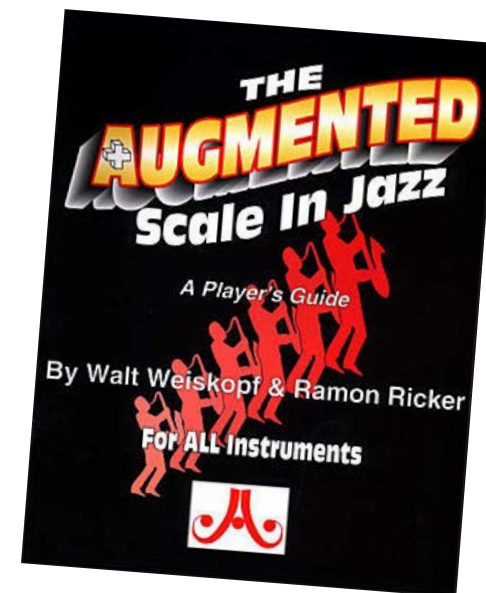
Con tapas de terciopelo naranja –no podía ser de otra manera- un lenguaje ágil y una imponente colección de fotos de usuarios, desde [James Brown, Frank Zappa, Stevie Wonder, John Lennon, Led Zeppelin, Johnny Cash, John Miles]...componen una pieza digna de cualquier biblioteca musical. Una manera interesante de enriquecer el blues y a la vez aproximarse al lenguaje del jazz. ■

# The augmented scale in jazz

Walt Weiskopf y Ramon Ricker *James Aebersold*

Este es un manual clásico que nos ofrece recursos para improvisar, en este caso fundamentados en el uso de la escala aumentada. Está enfocado para cualquier instrumento y el objetivo es lograr a través del uso de dicha escala mejorar nuestro lenguaje, dotándolo de sonoridades modernas que nos saquen del contexto habitual, fundamentalmente pentatónico, que empleamos la mayoría de músicos.

Para ello a través de 60 páginas nos sitúa en la construcción de la escala, patrones para practicarla, reglas para emplearla en la improvisación y estudios donde se utiliza. No es un libro sencillo pero está claro que su estudio va a mejorar nuestra capacidad de composición y de improvisación, así que: adelante valientes. ■



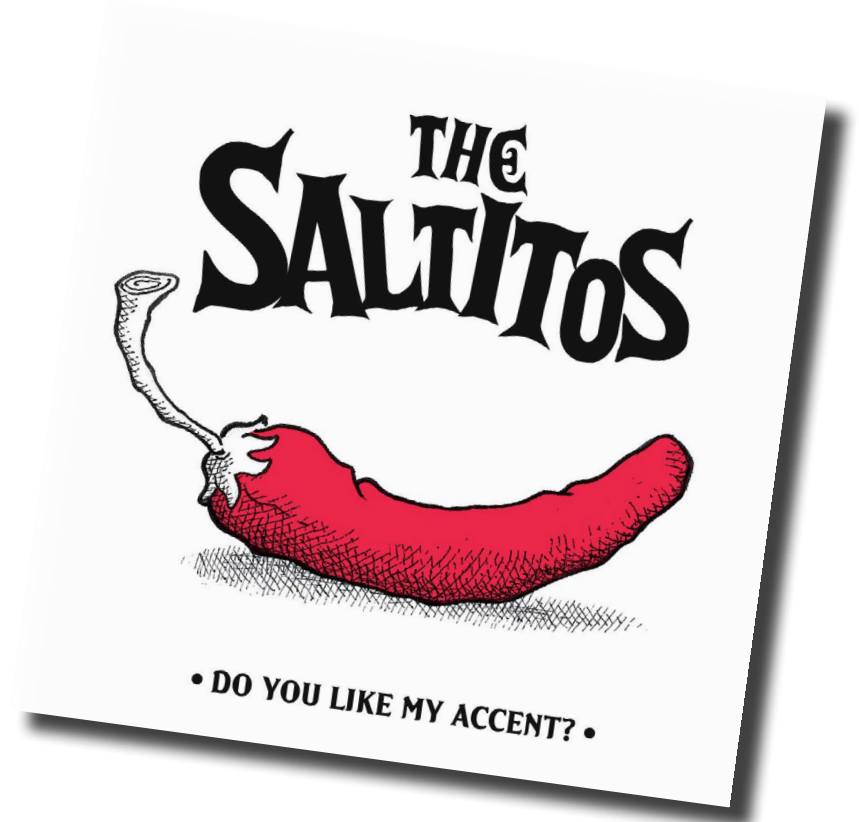
## Small studio sessions. WFYI ORG

Una de las genialidades de plataformas como Youtube es el facilitar el acceso a contenidos que de otra manera serían probablemente ignorados o simplemente inaccesibles. Este es el caso de la WFYI, la radio pública de Indianápolis. Esta emisora, en lo que a nosotros nos interesa, propone una serie de conciertos en directo en formato acústico o eléctrico reducido en un pequeño estudio, de artistas que pasan por la emisora a presentar sus novedades. Quedan registrados y son expuestos en su canal de Youtube y así podemos ver cortitas performances de 20 minutos de artistas como Graham Nash, Stranger Cat, S. M. Wolf, Native Sun, manners please, The Whipstitch Sallies... una lista ecléctica con base folk-indie, americana, música electrónica etc. Si quieres echar un vistazo a su canal de [youtube](#). ■



# CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de [info@cutawayguitarmagazine.com](mailto:info@cutawayguitarmagazine.com) y hablamos.



## The Saltitos

DO YOU LIKE MY ACCENT?

**T**he Saltitos es una banda de rock and roll valenciana pero con sabor a Tequila, limón y sal. Sus influencias del rock and roll setentero se mezclan con sonidos de frontera y melodías frescas es una combinación de White Stripes y Arctic Monkeys que no te dejará indiferente. No obstante, si algo ha enganchado a público y crítica a este joven proyecto es su marcado sonido personal y único y la trabajada estética con la que han sabido preparar el lanzamiento de su primer EP “Do you like my accent?”; una auténtica declaración de principios que ha sacudido la potente escena valenciana.

La experiencia acumulada de sus miembros ayuda a generar una atmósfera mágica en los directos, donde riffs potentes y voces desgarradoras te llevarán desde las soleadas cantinas mejicanas hasta el mismísimo infierno rojo en un viaje donde no podrás dejar de sacudir la cabeza. En otras palabras; Rock and Roll. Si quieres más info pásate por su sitio [web](#). ■

# Echotest

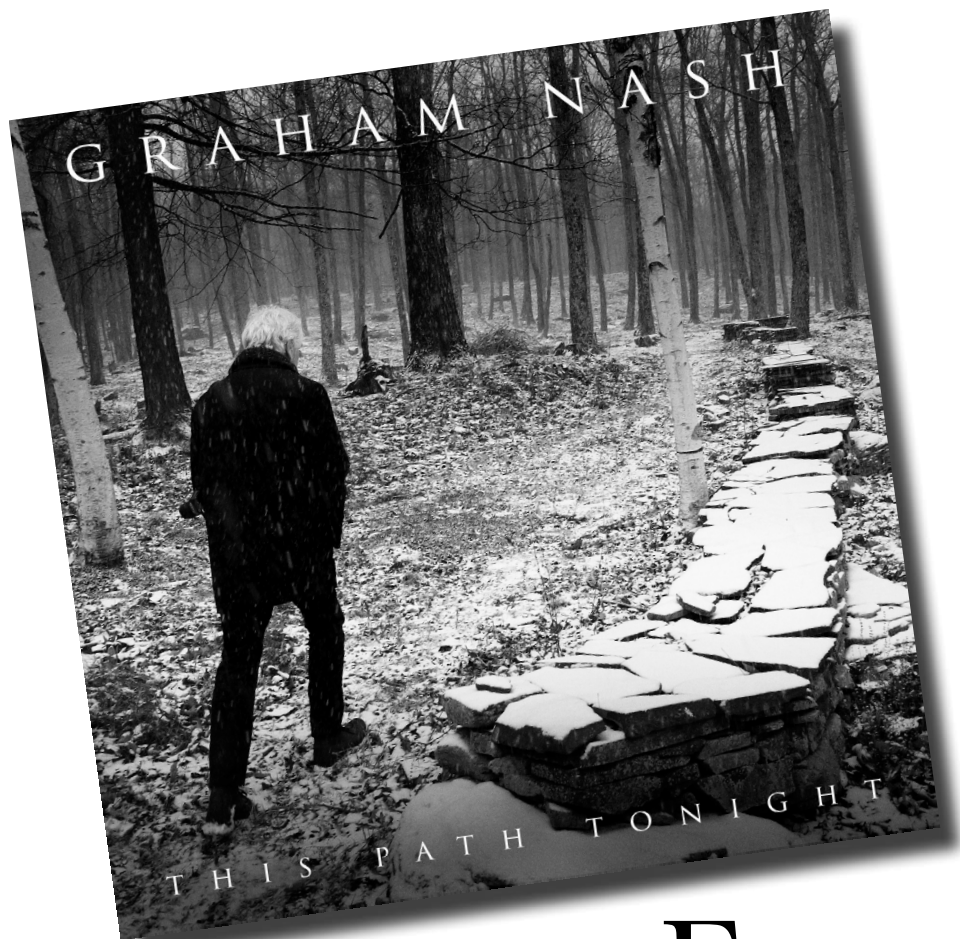
## LE FIL ROUGE

Aunque actualmente giran en formato cuarteto, Echotest empezó siendo un dúo formado por Julie Slick, (Bajista del Adrian Bellew Power Trío y Crimson ProjeKct) y el multi instrumentista italiano Marco Machera. Ambos se conocieron durante el transcurso del “Three Of a Perfect Camp” tutelado por los mismos Bellew, Levin y Mastelotto.

Se trata de un disco experimental, complejo pero nada pretencioso, basado en ideas llenas de musicalidad surgidas de la espontaneidad y la compenetración entre ambos. En éste disco se atreven incluso con las voces como podemos apreciar en “The Drift” uno de los puntos fuertes del álbum. A lo largo del mismo encontramos piezas hipnóticas basadas en la superposición de loops, temas de base claramente Drum and Bass y un final épico con “A Pleasant Torture”.

La escucha se hace tan intensa como ligera y seguro que si cae en tus manos le darás más de una vuelta. Para más información podéis visitar su [web](#). ■



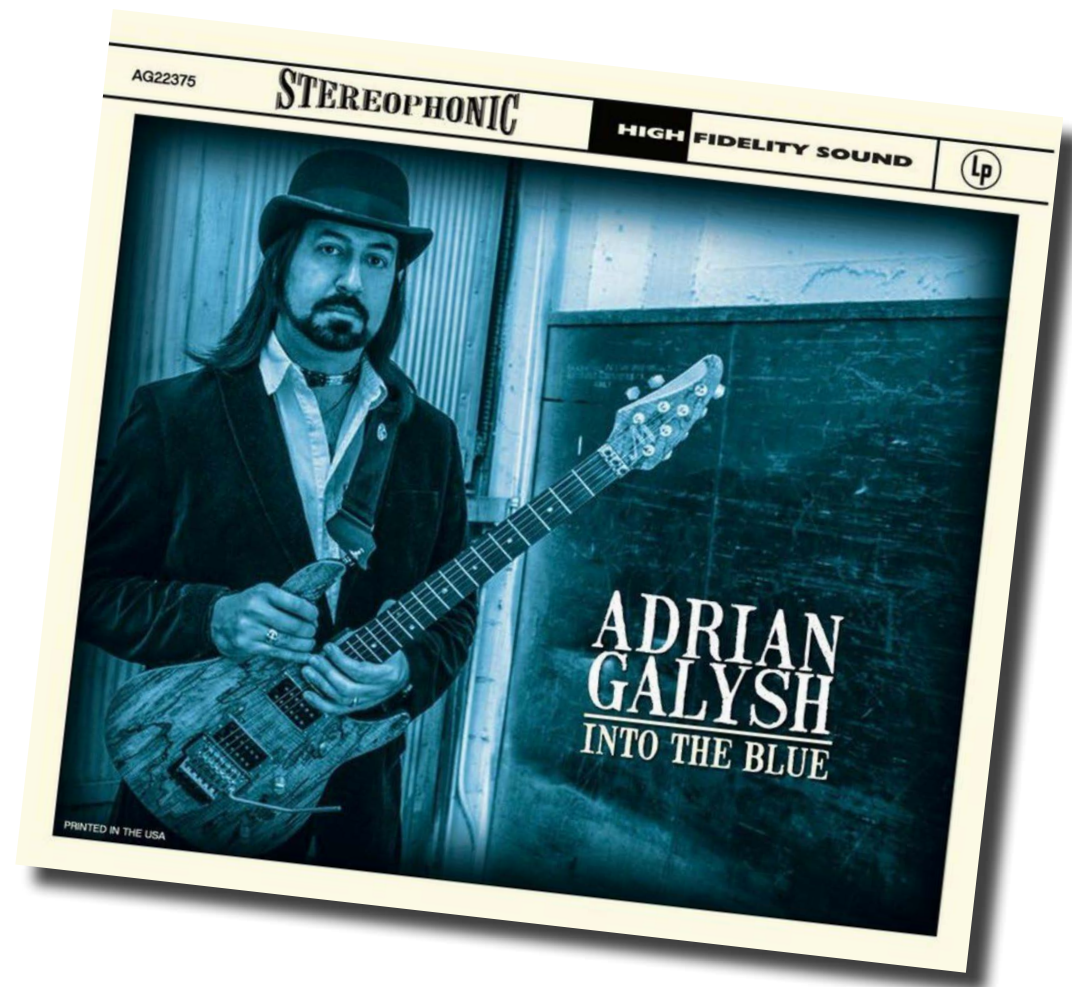


## Graham Nash

THIS PATH TONIGHT

**E**ste es el primer trabajo en 14 años con canciones nuevas de Graham Nash, un clásico del folk rock americano mega-famoso por su participación en Woodstock como miembro de una de las bandas referencia en la música de finales de los 60s principio de los 70s: Crosby, Stills, Nash and Young. Cuenta Nash que en compañía del guitarrista Shane Fontayne (Bruce Springsteen CS&N...) compusieron 20 temas en un mes y grabaron el álbum en 8 días. El disco incluye 10 temas con el estilo de Nash que va haciendo viajes de ida y vuelta al pasado.

Tan acostumbrados a sus temas clásicos, los nuevos temas necesitan una oportunidad de escucha de 2 ó 3 veces para que muestren su propio carácter y no jueguen en inferioridad, ya que siempre es inevitable la comparación. Después de todo no se escriben masterpieces todos los días... pero si buenas canciones. ■



# Adrian Galish

## INTO THE BLUE

**A**drian Galish lanzará su quinto disco en solitario Into the Blue el 25 de mayo de 2016, nueve temas de blues-rock con guitarra. Producido en Los Ángeles por Galish, Into the Blues, se basa en gran medida en las influencias de los 70s que tiene el guitarrista, que comparte las voces con Kacey Clanton conocida por su trabajo con Joe Cocker, Luis Miguel, Beth Hart, y la banda de Janis Joplin, Big Brother and The El Holding Company. El álbum también cuenta con las colaboraciones de Carl Verheyen y Johnny Hiland. La sección rítmica se completa con un batería de blues del talento de Joey Heredia (Stevie Wonder, Tribal Tech) y el bajista Paul Loranger (Eric Sardinas).

Un trabajo de blues rock con un buen tono de guitarra. Tienes un preview del álbum en [www.adriangalish.com](http://www.adriangalish.com) ■



# Yossi Sassi Band

## ROOTS AND ROADS

**R**oots and Roads es el tercer álbum de estudio de Yossi Sassi Band, que podría ser descrito como Metal Progresivo Oriental ya que combina las distintas raíces musicales de Yossi, oriental y occidental, acústico y eléctrico, metal... El sonido final del álbum es el reflejo de una compleja combinación de rock, clásica y world music con instrumentos como flauta, clarinete, violín, bozouki, oud, saz, charango, ney, kanun etc.

El álbum reúne conocidos músicos israelíes junto a invitados como la voz de Zaher Zorgati (Myrath) y la guitarra de Ron "Bumblefoot" Thal (ex-Guns'n'Roses).

Una propuesta que transita por oriente y occidente demostrando que la música puede ser un lenguaje universal y de cruce de culturas. Más info en [www.yossisassi.com](http://www.yossisassi.com) ■



[www.guitarbassluthier.com](http://www.guitarbassluthier.com)

C/ Ezequiel Solana, 31  
Madrid - 28017  
Telf.: 912 19 59 08

# G 7b13

Sabes que este acorde existe; pero tendrías que buscar en google cómo se toca. También sabes que tienes que llevar a ajustar tu guitarra una vez al año; pero para esto no tienes que buscar nada. **Ya sabes dónde.**



# Astronomy Domine

por Toni Garrido

El “The piper at the gates of dawn” sobresalía de la estantería y un pequeño collar con una rosacruz de oro macizo colgaba de la arista de la carpeta. El disco no sonaba en ese momento pero la melodía del “Astronomy Domine” latía en la mente de Lucy al compás de los leves destellos de aquel colgante que se fundía con la portada psicodélica del primer disco de Pink Floyd.

La ciudad olía a algo extraño. Desde la entreabierta ventana de su apartamento, Lucy presentía que una decadente Europa se hundía y se estremecía y una ligera sensación de malestar le perforaba el corazón. La estampa de aquella ciudad perturbaba sus pensamientos y, como buscando una mirada de aprobación a su estado, se giró y observó la foto de sus padres que situada en su mesa de trabajo.

Lucy se consideraba una pecadora sin remedio y por eso era creyente y confiaba en el perdón, en el amor y en la redención. Era también una manera práctica de ir por la vida. La vida... pensaba Lucy mientras seguía con la mirada perdida sobre aquella apergaminada ciudad. Una mirada triste se apoderó de ella, ¿en qué se había convertido todo?, ¿qué había sido de su mundo?

Una visión de diferentes personajes le vino a la memoria. Agachaba la cabeza y volvía a mirar la ciudad, una espesa capa recubierta de luz plomiza le producía cierto sopor y desasosiego al mismo tiempo.

Su corazón bullía como una locomotora escacharrada y no encontraba aliento posible; se sentó en el borde de la cama mientras consumía su tiempo. Esa era Lucy Bloomfield, una chica desesperada en el sentido más cruel de la palabra, esperando que un ángel le salvara de su infierno, un infierno que tal vez ella buscó y encontró.

Mientras sus pensamientos rebanaban sus sesos de chica mala, la voz de Roy Gallup interrumpió su aislamiento pasajero:

-Señorita Bloomfield, ¿se encuentra bien?

-Perfectamente, estaba pensando en algún mal nacido, ¿te suena de algo? -contestó Lucy mientras se quitaba el vestido de una pieza.

-Me suenan muchos nombres señorita Bloomfield -dijo cabizbajo Gallup.

-Prepárame el baño, necesito relajarme y, por cierto, llama a Norberto, siempre está perdido con sus tonterías.

Gallup necesitó unos minutos para llenar la bañera con agua y demás ingredientes relajantes, mientras Lucy hacía ejercicio en una cinta de correr, desnuda y ansiosa.

-Ya está el baño dispuesto señorita -anunció el militar reconvertido en sirviente.

Después de unos minutos de ejercicio, Lucy caminó con parsimonia hacia el baño, introduciéndose con sensualidad y pulcritud para perderse en las solícitas y embriagadoras espumas.

El olor a hembra era amplificado por el deseo de Gallup, un deseo contenido por su ciega obediencia a la hermosa Lucy.

Pasados unos largos y silenciosos momentos de paz, Norberto Ugarte entró en ese instante pidiendo disculpas a la muchacha.



-¿Y qué traes?  
¿Alguna noticia? -dijo Lucy mientras levantaba una pierna y se enjabonaba.

-Es referente a Alan Connducci, parece que ha vuelto a las andadas pero esta vez en Europa -dijo el detective.

-Bueno, como nosotros. Al final parece que el viejo Connducci tiene más vidas que un gato -susurró Lucy mientras se levantaba para ser secada inmediatamente por Gallup con una enorme toalla.

-Al parecer Connducci lleva unos meses instalado en algún lugar de los Alpes suizos. Forma parte de un grupo de carácter hermético dedicado al estudio del fenómeno OVNI.

Esa naturaleza secreta hace creer que se trata de una organización compuesta por importantes investigadores muy conocidos en ese ambiente, al igual que Conducci -concluyó Ugarte.

-Parece interesante el asunto, ¿qué más tienes? -dijo en cierto tono duro Lucy.

-Según mis averiguaciones se trata de una secta ufológica en la que se introducen elementos de esoterismo, no olvidemos los famosos casos del Humanoide y el Polígono Magnético. A mi modo de ver Conducci está absolutamente abducido por ese universo de platillos volantes en el que lleva toda la vida.

-¿Cuándo crees que se trasladó de América a Europa? -preguntó Lucy mientras se acomodaba en un sofá.

-Poco después de que lo hiciéramos nosotros. Conducci quiere llegar hasta el final y una manera de hacerlo es formando parte de una poderosa secta ufológica de nivel mundial -dijo Ugarte.

-El tema es más que sofisticado, yo diría que peligroso -afirmó Lucy con un tono de cierto misterio.

-Así es señorita Lucy, Conducci es un

estudioso pero también es un devoto y creyente del tema.

-Ahí radica el peligro -dijo pensativa.

-Y bien, Ugarte, ¿y qué hay de John Wesley? -continuó.

-Sinceramente nada -contestó de forma tajante el detective-. Se evaporó.

Lucy saboreaba un vodka con hielo mientras se acariciaba los muslos, su minifalda y sus sandalias de altísimo tacón hacían el resto ante sus dos asistentes.

-¿Nada?

-Aunque parezca mentira, el asunto Wesley no tiene una explicación concisa. Él perseguía leyendas urbanas y acabó convirtiéndose en una de ellas -aseveró Ugarte.

-¿Crees que aparecerá algún día? -preguntó con cara de interés.

-Es muy posible y puedo asegurar que de la manera más extraña, tal y como lo hizo Conducci en su día.

-El resto de chicos están controlados, ¿no es cierto? -preguntó Lucy con cara de satisfacción.

-Sí, a decir verdad no creo que aparezcan en tu nueva vida -afirmó muy seguro Ugarte.

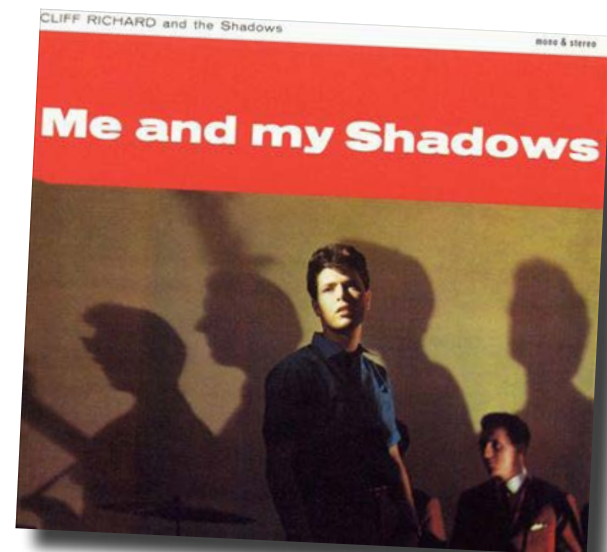
-Bueno, esa afirmación es inexacta -dijo Lucy mientras balanceaba sus piernas con laxitud.

-Ronnie Valmo, Kurt Wanda..., darían su vida por besar tus pies. Eso es tan cierto como que el sol sale cada día -contestó Ugarte con cierta solemnidad.

-Es imposible saber qué sucederá querido Norberto, pero sí te diré que casi es mejor que se queden de momento donde están -concluyó Lucy.

-Ahora solo me interesa Conducci, sería interesante conocer los entresijos de ese grupo de iluminados. ¿Te imaginas, Ugarte, convertirme en la reina de esos pervertidos? No me conformo solo con ser la reina de las zorras -dijo sonriendo la muchacha.

-¿Ser adorada en un templo de locos cósmicos? Me produce escalofríos pensar tal cosa -dijo Ugarte mientras se ponía una copa.



-Todo es posible, amigo mío: supón que llego a Conducci, supón que lo atraigo y le propongo que me enseñe su organización, sería una forma o tal vez la única de formar parte de ese grupo -dijo Lucy mientras se levantaba y se asomaba a la ventana de su estudio.

La joven muchacha se estremecía de placer al pensar en una situación de unas características tan insanas, se acariciaba la melena y chasqueaba los dedos mientras sonaban viejos éxitos de Cliff Richard & The Shadows en el equipo de música.



**CRAWFISH** Una novela de **Toni Garrido Vidal**  
[www.crawfish.hol.es](http://www.crawfish.hol.es)

*Entaway*  
ta BOOKS

En ese momento su sirviente volvió a entrar en la sala con una bandeja en el que tan solo había un resplandeciente vaso de whisky con un contenido rojo más brillante si cabe. Lucy se acercó de forma lasciva mientras se pasaba la lengua por los labios.

-Sangre fresca, vigorosa, oxigenante..., incandescente -decía la muchacha mientras tocaba el vaso con suavidad.

-¿De quién es? -preguntaba mientras miraba a Gallup.

-De un chico del centro de la ciudad, lo localicé el pasado sábado por la noche, no sufrí. Le extraje la sangre, no opuso resistencia. Después lo dormí. Al final no fue necesario matarlo -dijo Gallup con cara de felicidad.

- Las manos manchadas de sangre inútil no conducen a ninguna parte -dijo Lucy mientras observaba el vaso entre sus finos dedos.

Al final todo era una de esas pantomimas que tanto le gustaba hacer a la viciosa de Lucy, se trataba de un jugoso cóctel de Bloody Mary con dos gotitas de sangre perteneciente a algún muchacho de la ciudad.

Una exquisita copia de un retrato de Juan Calvino de Tiziano adornaba la lujosa estancia. Lucy volvió a contemplar la gélida ciudad que se alzaba a lo largo de un tapiz imperial de calles con cierto aire lascivo, aquel era su nuevo hogar, un ático lleno de espacio y de luz, un espacio que le proporcionaba el poder y placer suficientes, muy cerca del lugar donde

Conducci realizaba sus actividades.

Bebió entre espasmos de placer el contenido de aquel vaso y volvió a acomodarse en su sofá de diosa pagana.

Roy Gallup comenzó su sesión diaria de ejercicios y llaves de Krav Maga, algo muy habitual en el ex militar. Era evidente que utilizaba esas habilidades para reducir a jóvenes a los que extraía sangre para su joven ama, todo estaba muy bien trazado y cada uno tenía su función en aquel organigrama de perversión.

El "Ridin' The Tiger" de Gluecifer sonaba con fuerza mientras el sudoroso Gallup continuaba con sus movimientos de precisión. Lucy suspiraba desde su sofá a la vez que manoseaba y acariciaba con sus uñas la portada del disco, unas caricias que se enviaban de manera insistente canción tras canción.

De repente, un pensamiento cruzó por delante de ella, un pensamiento que se desvaneció de manera instantánea dejando una especie de aura luciferina, un aura espesa como la sangre oxigenada de algún joven.

Sus ardores febriles eran pertinaces, un ardor compuesto de deseo, de incesante deseo por conseguir todo aquello que se proponía.

**Toni Garrido**

# VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

# NUEVOS MODELOS



**Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio**

# Cutaway

Nº52

Abril - Mayo 2016

## **Dirección**

José Manuel López Gil

## **Colaboradores**

Sacri Delfino

Toni Garrido

Agus Gonzalez-Lancharro

Charlie Rodríguez

Manu Vicente

Rafa Sánchez

Alex Casal

Cut Records

G&B Custom Shop

## **Maquetación**

Alex Casal

## **Nota Legal:**

La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.