

Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

Nº 53 JUNIO - JULIO '16



entrevistas con
Dani Baraldés
Andrea Ballarin
Eddie Van Halen (parte 2)

reviews
Gretsch Electromatic G5422T
Gretsch Electromatic G5422G-12
Fender American Special
Guild D240E
Púas Timber Tones

Misha Mansoor




Fender®

AMERICAN ELITE SERIES

BUILT FOR THE PURSUIT

CORONA, CA.

FENDER.COM

 Fenderespaña

CONTENIDO



5	guitarras
	Gretsch Electromatic G5422T
	Gretsch Electr. G5422G-12
	Fender American Special
	Guild D240 E
20	amplificadores
	Fender GB Twin Reverb
23	accesorios
	Timber Tones
25	entrevistas
	Misha Mansoor
	Eddie Van Halen
	Dani Baraldés
	Andrea Ballarin
	Orn Custom Guitars
46	reportaje
	CSGB
49	casi famosos
54	didáctica
57	informática
59	biblioteca
61	postales eléctricas

RGAX6FMTGF

IRON LABEL

RGDIX7MPBSBB

METAL TO THE CORE

Ibanez.com 

 **Mogar**
www.mogarmusic.es

EDITORIAL

Ya estamos aquí de nuevo, esta vez con uno de los números de Cutaway más completos que recuerdo, y es que presentamos un buen número de contenidos de calidad.

En la portada tenemos a Misha Mansoor de Periphery, banda de metal progresivo de Maryland que ya cuenta con más de 10 años de trayectoria, nos dio una entrevista en exclusiva como siempre y aquí la presentamos. Continuamos la entrevista con Eddie Van Halen que dada su extensión dejamos por acabar en el número anterior. Añadimos más entrevistas, con Dani Baraldés de los Mambo Jambo y con un par de luthieres internacionales de lo más interesante, desde Italia Andrea Ballarin de Manni Guitars y desde Islandia Gunnar Örn de Örn Custom Guitars.

En la secciones de reviews nos encontramos con algo variado, la Fender American Special, la Guild D-240 en acústicas, una Gretsch Electromatic de 12 cuerdas y otra Electromatic, la G5422T una semi-hollow con Bigsby. En amplis tenemos el Fender GB Twin Reverb, George Benson Signature.

Estuvimos en la presentación en sociedad de la Contemporary Spanish Guitar Builders y aquí puedes leer una pequeña crónica del evento. También hablamos del elemento más pequeño del guitarrista, la púa y hemos revisado la serie Timber Tones de plectros de madera. Cerramos con las secciones habituales de Software Musical, Casi Famosos, Multimedia y como no, Didáctica.

Como siempre os invito a visitar las webs de nuestros anunciantes que habitualmente tienen propuestas interesantes que ofrecer y solo están a un click. Gracias por estar ahí.

José Manuel López



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

GRETSCH ELECTROMATIC G5422T





Si siguiendo con la política de presentar instrumentos que encajen en un segmento más amplio que el que ha sido característico históricamente para Gretsch, aquí tenemos otro modelo de Electromatic Hollow Body, concretamente la G544T.

Decimos el comentario de la entrada en base al propósito de Gretsch Guitars de no quedarse como una marca muy focalizada en el primer rock o el rockabilly, que ya sabemos que eso lo saben hacer mejor que nadie y prueba de ello la tenemos en los modelos más en la onda de Brian Setzer. Parece ser que en Gretsch buscan una apertura hacia un segmento de guitarristas más jóvenes que puedan acceder a una guitarra sin hipotecarse, algo que ha ido emparejado al ofrecer nuevos modelos dentro del “entry level” y aquí encaja la guitarra que vamos a revisar.

Construcción

La estética de esta Electromatic, concretamente su acabado, llama la atención, muestra el color Orange Stain tan clásico y tan propio en muchos modelos de Gretsch que junto al cromado del hardware le confiere una pinta de guitarra para rodar mucho por los escenarios.

Es una guitarra de poco peso, esta da en báscula 3,1 kg, colgada no cabecea, se siente estable, en un bolo de dos horas no te va a machacar la espalda.

Como toda esta serie la pala muestra el logo bloque 50s, las clavijas de afinación son estilo vintage con el mecanismo al aire y aguantan bien la afinación. El mástil tiene un perfil en “U”, es de arce y sus especificaciones las mismas que en toda la serie, es decir diapason de palorrosa con un radio de 12”, sobre él 22 trastes Medium Jumbo y cejuela de 43 mm de Graph Tech NuBone. Los marcadores de posición aquí son distintos a los de su hermana de 12 cuerdas, presenta unos Pearloid Neo-Classic Thumbnail, también típicos de Gretsch.

Cuerpo, electrónica y sonido

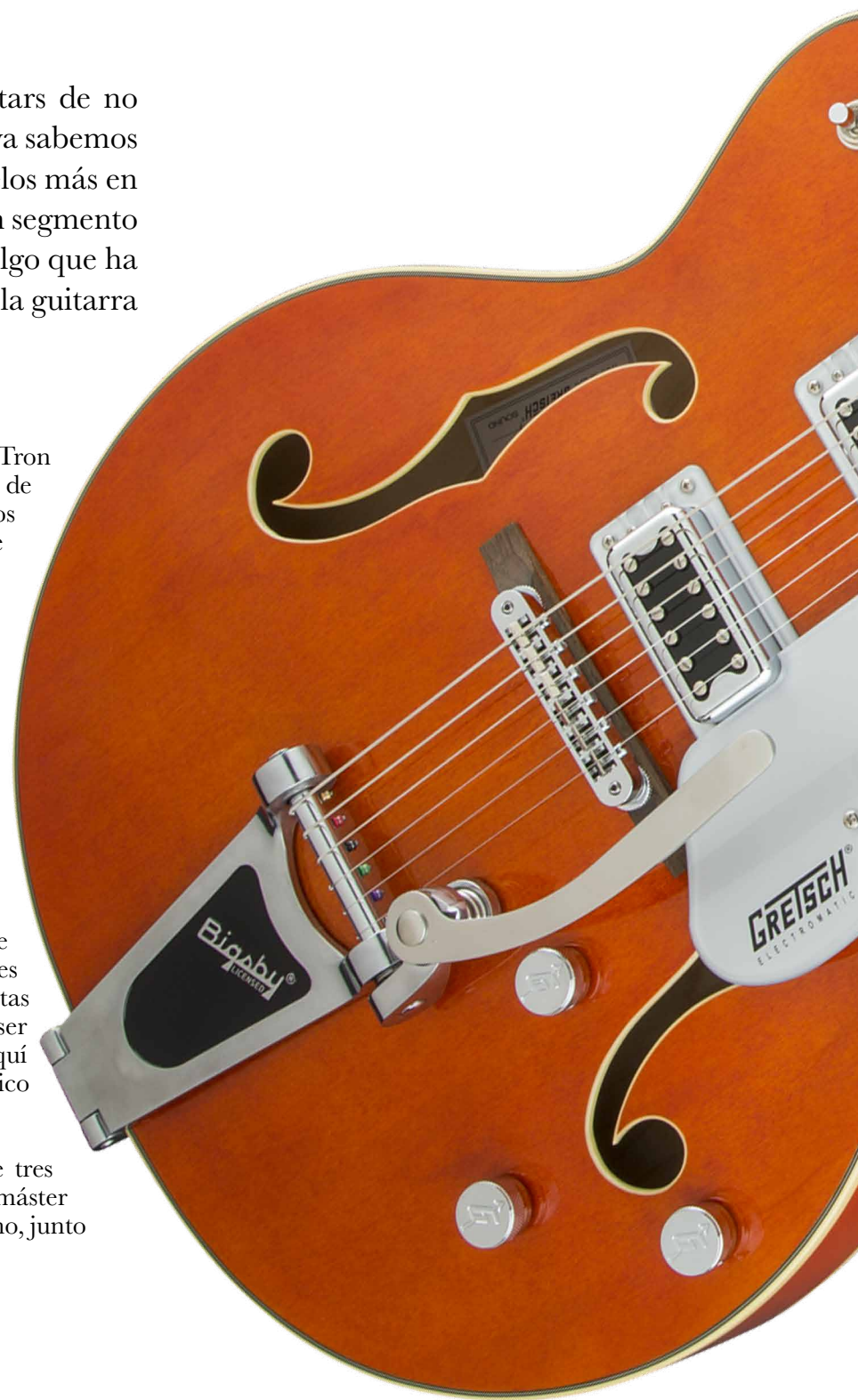
El cuerpo es de arce, hueco y al igual que su hermana de 12 cuerdas que revisamos en este mismo número, incluye el bracing paralelo con los sound post incorporados. Los muebles que presentan las Electromatic son excelentes no envidian para nada a los que presentan guitarras de gama mucho más alta en acabados y ensamblaje.

Por otro lado tenemos las pastillas FilterTron Blacktop que proporcionan un rango de sonoridades amplio que va desde tonos oscuros, redondeados en la de mástil que pueden ser incluso eficaces a la hora de tocar estilos jazzys hasta la buena cantidad de twang que entraña la del puente y su buena dosis de punch cuando hay una buena ganancia de por medio. Hasta llegar ahí puedes conseguir crunchs intermedios deliciosos

¿Qué quiere decir todo esto? Pues que hablamos de versatilidad sonora en esta G5422T.

Las FilterTron Blacktop son unas pastillas interesantes, generalmente las guitarras de gama media suelen tener especificaciones aceptables pero si en algo se quedan cortas suele ser en las pastillas y el cambio suele ser una modificación bastante habitual, aquí no hace falta, tienes el tono característico Gretsch.

Los controles consisten en un switch de tres posiciones para seleccionar pastillas y un máster volumen que interactúa con un master tono, junto a un volumen independiente por pastilla.





Por último hablamos del puente, incluye un Adjusto-Matic Secured con base de palorrosa y un vibrato Bigsby B60 Licensed, esta combinación reduce la fricción de las cuerdas y añade estabilidad en la afinación siempre teniendo en cuenta que es una unidad Bigsby.

Conclusiones

Lo primero destacar que una guitarra con estas características, acabados y componentes que salga con un pvp de alrededor de 900 euros y siendo una Gretsch es algo imposible de conseguir salvo con una fabricación coreana y aun así es sorprendente, por lo que intuimos un control de calidad en el proceso de fabricación importante.

Pertenece a ese tipo de guitarras que te cuesta dejar de tocar, te pone las cosas fáciles y te motiva para seguir con ella un buen rato. Tenemos la impresión de que a pesar de ser muy completa y tener un overall más que aceptable, aún ganará en sonido con el paso del tiempo que a su vez le añadirá un puntito de mojo. Se ve bien, se toca bien y suena bien. Realmente tentadora.

José Manuel López.

FICHA TÉCNICA
Fabricante: Gretsch Guitars
Modelo: G5422T Electromatic
Cuerpo: Hollow-body de arce
Mástil: Arce en "U"
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 22 Medium Jumbo
Cejuela: Graph Tech NuBone
Puente: Adjusto-Matic Secured
con Bigsby B60
Hardware: Cromado
Clavijero: Vintage-Style Open-
Back
Pastillas: 2 x Blacktop Filter'Tron
Controles: Volume 1. Mástil
Pickup, Volume 2. Puente Pickup,
Master Volume, Master Tone
Entrada de Jack: Lateral
Acabado: Orange Stain



GRETSCH ELECTROMATIC G5422G-12





ese gran sonido gretsch

Hace unos meses pudimos hablar con Garret Gretsch, embajador de Gretsch Guitars, y a lo largo de la conversación nos dejó entrever el interés de la marca por acercarse a los guitarristas que se inician, a los segmentos medios del mercado, intentando realizar guitarras que mantengan todo lo bueno de Gretsch como marca que tiene un legado estético y sonoro muy importante.

Para ello es necesario conseguir fabricar con unos costes que impliquen un precio de venta accesible para la mayoría. En esa dirección hemos podido revisar algunos modelos hace un par de números y ahora vamos a ver alguna propuesta más como es la Gretsch G5422G-12 Electromatic que recoge algunas de las virtudes de la marca. Este modelo es un instrumento de 12 cuerdas e inevitablemente las sonoridades que ofrece nos llevan a la década de los 60s donde grupos como The Byrds o CS&N usaban los sonidos “campanilleantes” en sus canciones y las guitarras de 12 cuerdas eléctricas comenzaban a formar parte de los grupos de rock, psicodelia etc.

Construcción, pala y mástil

La serie Electromatic muestra unos acabados más que correctos, no se ven restos de barnices, juntas mal alineadas ni nada por el estilo. La guitarra tiene un look elegante al que contribuye el hardware dorado en contraposición al acabado walnut stain y el veneer negro de la pala. Es una guitarra encolada, la unión del mástil al cuerpo es Mortise & Tenon set-neck.

Hollow-body sin bloque central, se siente ligera, esta unidad pesa 3.5 kg. Tiende a cabecear cuando te la cuelgas, algo lógico debido a las dimensiones de la pala, el doble de clavijas y la ausencia de bloque central para compensar la distribución del peso, a pesar de eso no resulta incómoda.

La pala tipo open-book propia de la marca en los últimos 50s (Gretsch G6120) incluye 6 clavijas estilo vintage a cada lado y el acceso al alma en el anverso. La cejuela es de Graph Tech NuBone de 45 mm. El mástil es de arce con perfil en “U”, tiene un agarre cómodo, el acabado glosado hace que la mano se deslice con confort a pesar que particularmente prefiero el satin, pero es cuestión de gustos.

El diapasón es de palorrosa con un radio de 12.6”, en él 22 trastes Medium Jumbo y los marcadores de posición Perloids Hump-Blocks, los marcadores laterales son dots negros.

No se observa ninguna arista en los trastes que no esté bien limada, el volumen es similar a lo largo de todo el diapasón, sin zonas apagadas. La longitud de escala de esta Gretsch es de 24.72”.

Cuerpo y electrónica

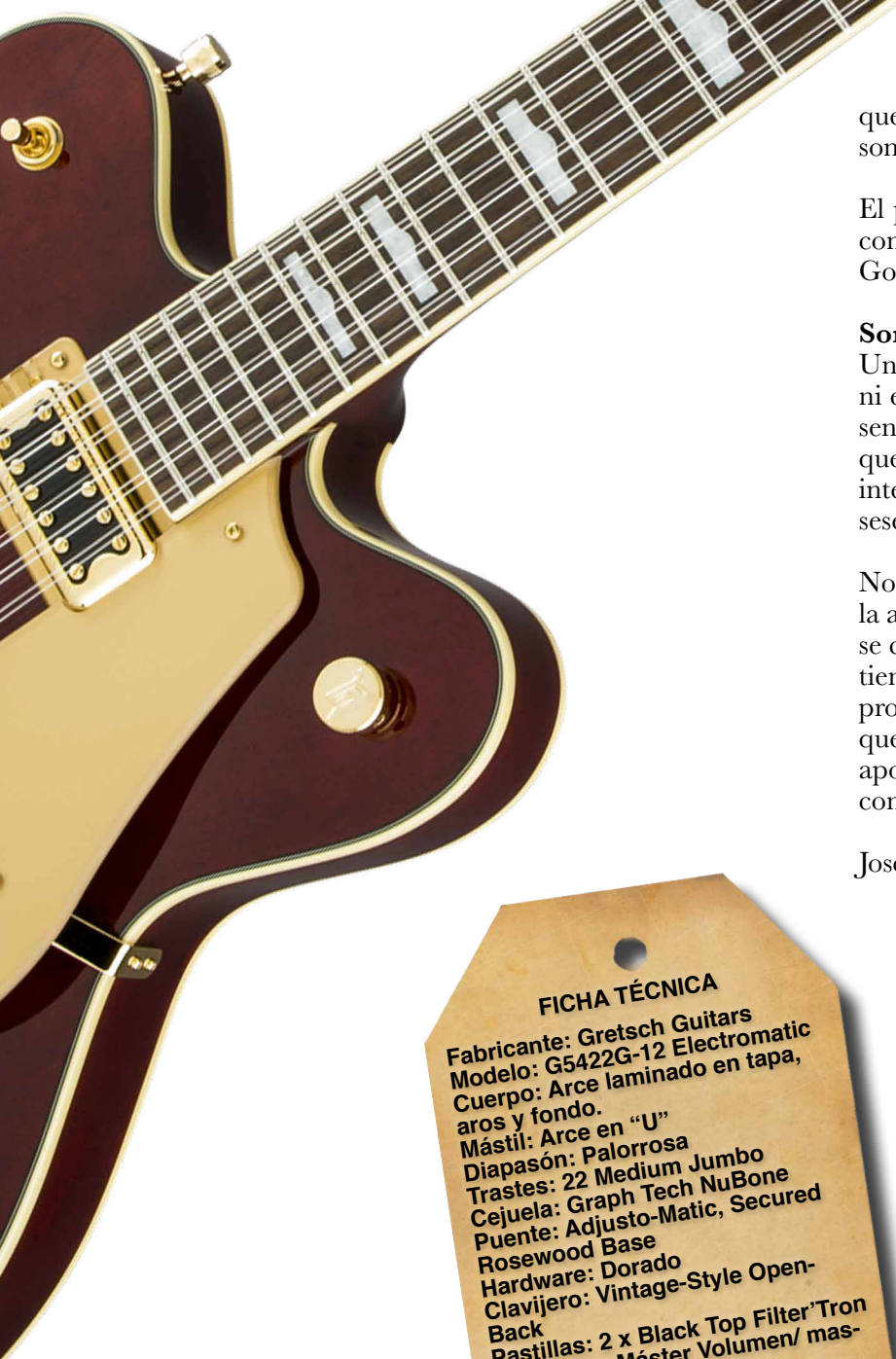
El cuerpo es de arce laminado (5 pliegues) tanto la tapa como los aros y el fondo, en las uniones entre la tapa con los aros y el fondo con los mismos, presenta un binding de color crema envejecido.

En su interior incluye un braceado paralelo de dos listones con “post sounds” que sirven de refuerzo para evitar vibraciones en la tapa y amortiguar los posibles acoples a la vez que incrementan el sustain, están situados entre los agujeros en “f” y entre la pastilla del puente y el propio puente.

Monta un par de pastillas Black Top FilterTron. Estas pastillas han sido el resultado de la suerte que tuvo el equipo de I+D de Gretsch, cuando encontró una FilterTron de la era Baldwin que guardaba toda la pegada y el twang de la época y que fue como encontrar una muestra de ADN con la que dotar las FilterTron contemporáneas que incluyen las Electromatic semi-hollow actuales.

Se seleccionan desde un switch toggle de 3 posiciones situado en la oreja superior del cuerpo. En la oreja inferior está el máster volumen que





que interactúa con el control de tono, como todos los botones de los potenciómetros de la guitarra son tipo “G-Arrow”, el resto de controles son un volumen para cada pastilla y un máster de tono.

El puente es un adjust-o-matic con la base de palorrosa y el cordal un Gretsch G-Cut-Out, junto con la entrada lateral de Jack, los botones Gretsch Knurled para enganchar la correa, el golpeador Gold Plexi con el logo Electromatic y el de Gretsch Block terminan con la descripción de la guitarra.

Sonido y conclusiones

Una guitarra de eléctrica de 12 cuerdas no es un instrumento habitual que se vea por los escenarios, ni es el instrumento principal para un guitarrista, pero si es una propuesta sonora que tiene mucho sentido en los estudios de grabación o en los home studios como guitarra para añadir sonoridades que enriquezcan las canciones, si eres capaz de encontrar su lugar en la mezcla da unos puntos muy interesantes o como segunda guitarra para un guitarrista rítmico que busca sonidos vintage o sesenteros.

Nos ha sorprendido lo blandita que resulta tocando y lo bien que aguanta la afinación, es perfecta para rítmicas, pero si le pillas el punto también se consiguen tonos muy chulos en forma de riff, porque las BlackTop tienen una buena pegada mezclándose con el campanilleo general propio de la guitarra. Más que nunca esta es una guitarra que hay que probar para ver si es lo que se busca o no y que es lo que puede aportar a tu sonido, pero cuidado... es muy tentador quedarte con ella porque se ve y suena impresionante.

José Manuel López.





THE BASSBREAKER™ GUITAR AMPLIFIER SERIES

#THEREARENOWORDS | FENDER.COM/THERE-ARE-NO-WORDS

 Fenderespaña



Trademarks of Fender. All rights reserved.



FENDER AMERICAN SPECIAL

una strat usa para todos

La Fender Stratocaster es un modelo de guitarra que se va reinterpretando constantemente. Dentro de la gran cantidad de modelos que ofrece habitualmente Fender, con todo tipo de adaptaciones tanto de rigor de época como de visión más contemporánea, más focalizadas en su sonido o más abiertas y versátiles, nos encontramos con la serie American Special, el modelo de factura USA más asequible de los que podemos encontrar.

Y tal vez sea esa la razón de las American Special, encontrar una Fender made in USA con un pvp alrededor de los mil euros y con unas características y prestaciones más que correctas, un punto fuerte que pone contra la pared a las múltiples propuestas que tratan de revisar a la guitarra más popular de la historia, todo un icono.

Diferencias y particularidades

Si hay que comparar esta Strat con otros modelos de la marca en ese orden de precios debemos hacerlo con sus compañeras del otro lado de la frontera, las MIM que podemos encontrar con un pvp similar.

Algunas diferencias son por ejemplo, los 22 trastes Jumbo de la American Special comparados con los 21 Medium de la Standard. La pala de la American Special también es diferente a las propuestas MIM ésta es estilo 70s, también podríamos hablar de las pastillas ya que la American Special monta Texas Special frente a los set cerámicos single coil de las mejicanas.

También son significativos los diferentes puentes, la Special incluye un puente estilo vintage de seis selletas en contraposición al de dos puntos de anclaje de la American Standard.

Una serie de especificaciones que tienen valor para los ya usuarios y conocedores de la Stratocaster con un criterio más selectivo, pero tienen una importancia menor para el guitarrista que se acerca por primera vez a una Strat y le interesa que sea made in USA por el simple hecho de que lo ponga en la pala o por pensar que el origen de la guitarra es sinónimo de una mayor calidad.

Principales especificaciones

La Fender American Special Stratocaster propone un cuerpo de aliso con un acabado en poliuretano brillante. El mástil es de arce con un perfil en “C” con un buen “agarre” y cómodo para desplazarse por él. El diapasón es de palorrosa con un radio de 9.5”, en esta unidad en concreto a pesar de tener unos acabados más que correctos, el diapasón necesitaba un poco de aceite de limón porque estaba bastante reseco, con unas gotitas... ¡nutrido!

La pala es 70s como ya hemos comentado, muestra dos string tree T Roller con el objeto de que las cuerdas presionen bien sobre la cejuela y entren con una buena dirección al clavijero, este incluye clavijas Standard.

La American Special en cuanto a pastillas se refiere la podemos encontrar en versión con 3 single-coils Texas Special o como la que nosotros tenemos en versión HSS con Texas Special en posición central y de mástil y con una Atomic Humbucker en la posición de puente.

La Atomic es una pastilla que no llega a tener la salida y pastosidad de una PAF, tiene un buen rango dinámico y para rock y blues es versátil y aunque suena con carácter no nos olvidemos que esto es una Strat y la Atomic le da ese

extra que no rompe el balance sonoro de la guitarra pero la vitamina.

Los controles que incluye son un Master Volume, el Tono 1 para la pastilla de mástil incluye el circuito Greasebucket que según mueves el botón reduces agudos pero no añades graves, un circuito que allá por 2005 incluían los instrumentos de la Custom Shop y que es una buena forma de crear tonos limpios. El Tono 2 para la pastilla del puente también lo incluye.





Sonando y conclusiones

La guitarra tiene el sonido que se espera de una Stratocaster, en la posición de mástil tenemos los típicos tonos para tocar blues y la de mástil tiene una fuerte mordida sin un brillo desbocado, la salida de las 3 está bastante equilibrada. La guitarra tiene una construcción de calidad, buenos acabados y componentes, si le añades que es una Stratocaster made in USA y su precio oscila alrededor de los 900-1.000 euros, es una opción apetecible para iniciarse en la Stratocaster.

José Manuel López





GUILD
D240 E
westerly series

toda una
archback

Mirando en la historia de Guild recordamos que comenzaron en 1953 su andadura con la fabricación de guitarras eléctricas, inscritas sobre todo en el mercado de las guitarras de jazz la música de moda y en la ciudad de Nueva York el centro neurálgico de la misma. Lo habitual es que ese tipo de instrumentos realizados con maderas talladas en sus inicios tuvieran un precio muy alto y algunas marcas entre las que se incluyen Guild Guitars comenzaron a fabricar empleando arce laminado para abaratar costes de producción.



Dichos instrumentos no solo tenían arqueada la tapa, también la parte trasera, herencia del tipo de construcción clásica de los instrumentos de cuerda. Sin embargo la guitarra aunque no nos lo parezca ha evolucionado mucho en los últimos 50 años a pesar de ser un instrumento relativamente moderno.

En una fase del camino, sobre el 54 cuando Guild empieza a crecer, proponen como parte de su catálogo guitarras acústicas flat-top las F-30, F-40 y F-50 que incluyen una parte trasera arqueada.

Este tipo de acústicas tienen un aspecto clásico y la misma ergonomía que una “no-archback”, sin embargo son bastante más ligeras puesto que al tener la trasera arqueada no incluyen un braceado interno en la misma, a la vez que aumentan la proyección del sonido y el volumen del mismo. De alguna manera homenajeando a estos modelos Guild ha incluido en la Westerly Series una línea de modelos archback entre los que se incluye la guitarra que vamos a revisar: la Guild D-240E.

Construcción, cuerpo y mástil

La D-240E es una guitarra con el cuerpo en forma dreadnought, el perfil más clásico en acústicas, la tapa es de sitka spruce de madera sólida, los aros laterales y la trasera son de caoba en una de las combinaciones clásicas en guitarras acústicas. Las uniones entre estos elementos tienen un binding crema en plástico ABS. El cuerpo incluye un braceado en “X” con las piezas “scalloped” y el acabado en mate.

El puente es de palorrosa, la selleta compensada es de hueso y los pines para sujetar las cuerdas son de plástico color marfil con unos puntitos negros en el centro. El golpeador para proteger la tapa, el clásico tipo tortoise.

Esta archback monta un sistema de amplificación a través de una pastilla, este es el Guild AP-1 que incluye dos ruedas una para volumen y otra para controlar el tono, ubicado en la tapa y al que se accede por la boca de la misma. La entrada de jack se sitúa en el pin donde enganchar la correa.



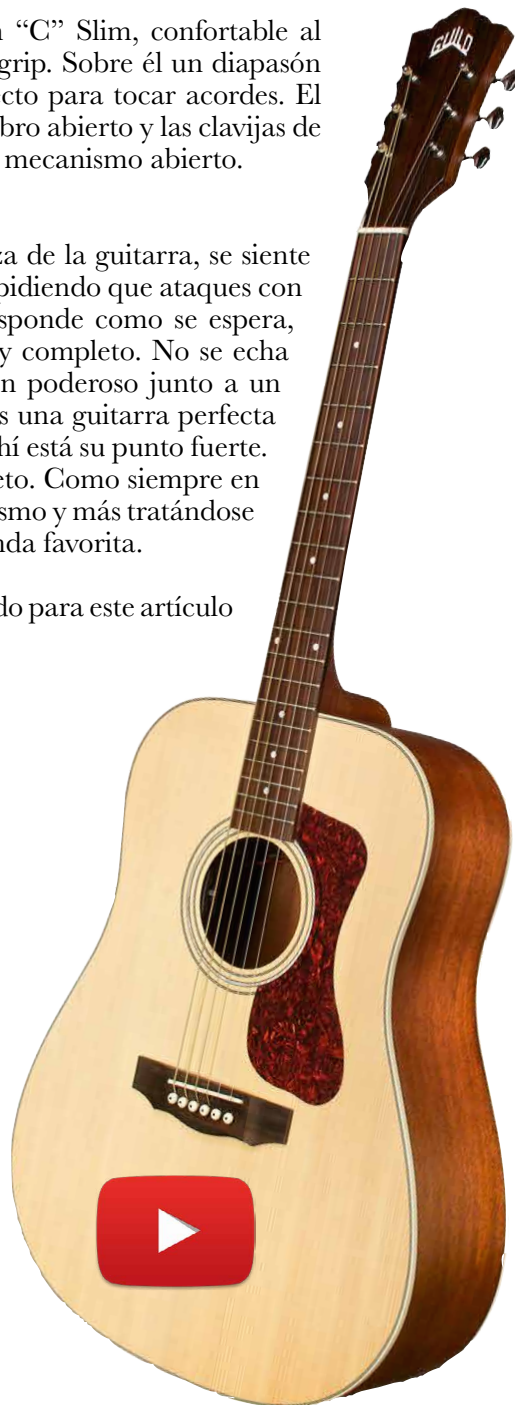
El mástil de caoba presenta un perfil en “C” Slim, confortable al tacto y cómodo para desplazarse y en el grip. Sobre él un diapasón de palorrosa con un radio de 16”, perfecto para tocar acordes. El alma es dual. La pala a su vez es de tipo libro abierto y las clavijas de afinación unas Guild estilo vintage con el mecanismo abierto.

Sonando y conclusiones

Lo primero y más destacable es la ligereza de la guitarra, se siente cómoda y como buena dreadnought está pidiendo que ataques con fuerza en strumming y efectivamente responde como se espera, con un sonido bien focalizado, redondo y completo. No se echa de menos frecuencias y tiene un volumen poderoso junto a un buen sustain. Resulta blandita de tocar, es una guitarra perfecta para acompañarse con ella rasgueando, ahí está su punto fuerte. Manifiesta un fondo sonoro rico y completo. Como siempre en guitarras lo mejor es probarlas por uno mismo y más tratándose de una acústica, así que ya sabes, a tu tienda favorita.

Mientras tanto te dejamos un video grabado para este artículo y te vas haciendo una idea.

José Manuel López



FICHA TÉCNICA

Fabricante: Guild Guitars
Modelo: D-240E Westerly Series
Cuerpo: Dreadnought. Tapa de sitka, fondo (arckbach) y aros de caoba
Puente: Palorrosa, selleta de hueso compensada
Cejuela: Hueso
Trastes: 20 medium jumbo
Mástil: Caoba en “C” Slim
Diapasón: Palorrosa
Clavijero: Guild Vintage Style mecanismo abierto
Electrónica: Guild AP-1
Acabado: Natural

◀ HAUSER

Balance y definición perfectos.

ESTESO ▶

Ligera y con un increíble tono.

Córdoba
MASTER SERIES

Modelos boutique en honor
a diseños atemporales e
icónicos.



Fender

gb Twin Reverb

bueno para George, bueno para ti



Fender es una compañía de referencia en cuanto a amplificación para guitarra se refiere, pioneros de ello primero como K & F a mitad de la década de los 40 y ya a finales de la misma como Fender, comercializaron los primeros amplis para guitarra, lap steel o bajo que tuvieron un cierto éxito comercial. Fueron la base para todo el desarrollo posterior de la amplificación que creció exponencialmente con la aparición del rock and roll como música de masas.

Los nombres de muchos modelos están en la mente de todos porque forman parte de la historia de la música y su legado es enorme, sin embargo en los más de 60 años de historia Fender no ha sido proclive a la comercialización de amplificadores signature, ahora mismo en catálogo solamente podemos encontrar modelos de firma para Eric Clapton, The Edge y George Benson.

Uno de los modelos icónicos de la firma es el Twin Reverb, uno de los amplificadores más versátiles que existen, la nómina de guitarristas de todo tipo de estilos musicales, en directo y en estudio que han sido y son usuarios del mismo es prácticamente infinita.

George Benson

George Benson uno de los más importantes guitarristas de jazz de los últimos 40 años trabajó en colaboración con Fender en el desarrollo de un amplificador que cubriera sus necesidades como intérprete de jazz y fruto de esa colaboración se puso en el mercado el Fender GB Hot Rod Deluxe hace un tiempo. Ahora este año han continuado con esa experiencia, esta vez con base Twin Reverb y de ahí proviene el amplificador que vamos a revisar el Fender GB Twin Reverb.

¿Qué necesito?

Los intérpretes de guitarra de jazz por lo general siempre han necesitado un sonido limpio, redondeado, algo oscuro con un pelín de reverb que se alejara de cualquier tipo de saturación no deseada, por ello era muy recurrente el usar ampli de estado sólido, con

respuesta casi hi-fi. Sin embargo en los últimos 15-20 años esto ha cambiado bastante, los sonidos han evolucionado bastante y los “nuevos” intérpretes buscan sonoridades más actuales, amplis a los que añadir efectos de modulación, overdrives etc que permitan al guitarrista conseguir mejor articulación, dinámicas... en resumen, un sonido más contemporáneo y ahí los amplis a válvulas ganan esa carrera con mucha ventaja.

Para ello ¿Qué es mejor de base que el clásico limpio de Fender?

Canales, válvulas, controles, altavoces

El mueble del Fender GB Twin Reverb está construido con pino ligero. Una de las aportaciones de este GB Signature pasa por la estética, donde el típico tolex negro que cubre el mueble ha sido sustituido por uno jaspeado en negro y plata, en la rejilla frontal se observa una plaquita con un logo distintivo de George Benson. Por lo demás la estética es la de un Blackface con el panel frontal en negro y los botones Vintage-Style Skirted.



El amplificador es un Twin Reverb con el circuito AB763 original de 1965 que entrega 85w de potencia. Los controles son los de siempre, 4 entradas dos para cada uno de los canales Normal y Vibrato, volumen y set de ecualización independiente por canal y en el Vibrato los controles de ajuste de la reverb que opera en este. Incluye un footswitch para activar/desactivar la reverb y el vibrato.

Algunas de las novedades que incluyen el GB Twin Reverb para seguir las especificaciones de Benson son un par de altavoces de neodimio Jensen Tornado de 12" que consigan reproducir la dinámica del ataque y entreguen unos agudos brillantes a la vez que sujeten la saturación.

A nivel válvulas también se observa el cambio en la primera posición del

canal Normal por una 12AY7 de baja ganancia que va a ayudar a lograr una buena definición, sonidos limpios y suaves con una buena dosis de medios. En la etapa de potencia monta 4 x 6L6 y en el resto del previo 3 x 12AX7 y 2 x 12AT7.

Sonando, conclusiones

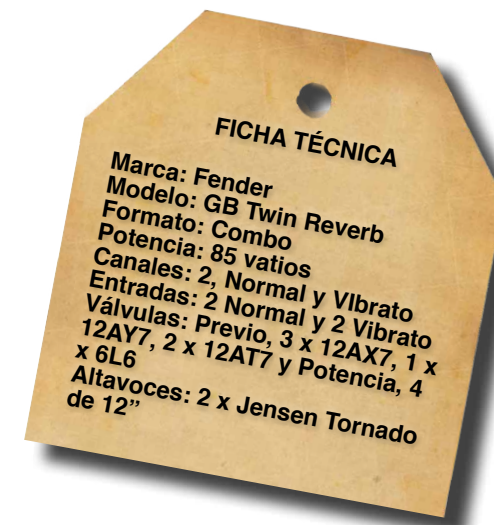
El sonido de un Twin Reverb no lo vamos a descubrir a estas alturas, es innecesario, pero si las particularidades de este modelo, desde luego el objetivo de que tenga un techo de limpio muy alto está logrado, puedes tocar a un buen volumen sin que sature lo más mínimo, cosa ya difícil en un TR y que demonios ¡para eso hay una buena oferta de pedales!

Responde muy bien al ataque, puede sonar seco y focalizado para tonos funk

dándole duro con la mano derecha y a la vez se puede frasear de manera definida, con equilibrio con todas las notas, presentes y claras y tocando con melody-chords suena pianístico.

Siempre nos ha parecido que han funcionado los Fender con pastillas single-coil mejor que con humbuckers, aquí no es el caso, también empasta muy bien con las Classic 57 de una 335 por ejemplo, han trabajado en esa dirección. En resumen, un amplificador con una atractiva estética, más ligero de lo que es habitual en un TR, con un sonido redondeado, cálido, con agudos brillantes, un tono rico que respeta la señal que viene de la guitarra sin colorear su sonido... un clásico con algunos detalles para adaptarlo a los tonos que buscan los jazzeros sin perder su esencia.

Will Thomas



TIMBER TONES



La mayoría de guitarristas sabemos que nuestro sonido es el resultado de un compromiso entre distintos elementos que forman una cadena que va de nuestras manos al altavoz del ampli que emite el sonido. Somos capaces de invertir bastante cantidad de dinero en ir mejorándolo y adaptándolo a nuestras necesidades y muchas veces se nos olvida darnos cuenta que en lo que aparentemente son elementos menores se encuentra una parte importante del resultado final.

Estamos haciendo referencia a eslabones de la cadena como puede ser el cable, una cejilla, la púa... Está claro que los cables han disfrutado de una evolución muy importante en los últimos años con la aparición del concepto boutique pero ¿qué pasa con las púas? Pues era cuestión de tiempo que por ellas pasara también un desarrollo en base a adaptarse a distintas necesidades.

Han aparecido en el mercado desde hace algún tiempo pequeñas empresas especializadas en este tipo de producto y una de las que viene operando desde el año 2009 es Timber Tones y no hablamos de algo menor. La pequeña compañía ubicada en Brighton ofrece más de 250 púas diferentes realizadas con diferentes materiales naturales (son respetuosas con el medio ambiente y observan el tratado CITES para la protección de flora y fauna) con el objetivo de trasladar las características tonales de los materiales utilizados a las púas.

Maderas

Dentro del catálogo de Timber Tones, tal vez su producto estrella sean la púas de madera. Ofrecen un surtido de 18 púas realizadas con maderas exóticas, muchas veces la materia prima con que las construyen proviene de recortes y restos de la industria del mueble o del instrumento musical, para afectar lo menos posible al medio ambiente.

Estas púas vienen clasificadas en función de la dureza de cada una de ellas, puesto que las sonoridades que entregan están relacionadas con ese factor, van cambiando gradualmente según se eleva el grado de dureza.

Construcción

Las púas han sido diseñadas por Rob Wooller, guitarrista por muchos años y antes de estar en Timber Tones había trabajado como ingeniero de diseño e ingeniero de producción donde acumuló un interesante know-how.

La familia de púas de madera que vamos a tratar en este artículo consta como ya hemos comentado de 18 unidades, la forma de ellas es la clásica 351, la más habitual para los intérpretes de guitarra. Su grosor es de 2,5mm en la parte del “grip” (donde se sujeta) y se va estrechando progresivamente hasta los 0.7mm que se pueden medir en la punta.

Se fabrican con una fresadora CNC, lo que implica una alta precisión, seguidamente se lijan para posteriormente pasar a un proceso de encerado para sellar las maderas y por lo tanto que se conserven en buen estado durante más tiempo.

Probando

Lo primero que queremos destacar es que aunque todas las púas son de maderas, se perciben diferencias reales entre ellas, son sutiles pero existen y hemos contrastado distintas sensaciones en cuanto al agarre, posiblemente porque el grano de la madera está más apretado en unas que en otras y también dan sensaciones de mayor o menor ligereza

¿Qué queremos decir con esto? Que es bastante divertido ir probando con ellas y comparar porque a nivel sonoro también existen diferencias.

Hemos probado con diferentes guitarras, directo al ampli o en acústicas.

En general suenan con bastante presencia de medios y según maderas algunas ofrecen tonos más punzantes que otras, o más redondeados, una proyección más abierta o más cerrada, eso teniendo en cuenta que estamos hablando de púas. Es curioso comprobar los diferentes timbres que proponen dejándolas caer sobre la mesa y notando como suenan. No vamos a describir una a una como suenan, sería algo tedioso para el lector, lo dejamos en su mano y le animamos a probar, sin embargo en su página **web** tienen bastante información muy clara en ese sentido para consultar.

Conclusiones

Para muchos de nosotros encontrar la púa favorita ha sido algo que se ha ido dando a través de los años y de la evolución personal como guitarrista, teniendo en cuenta que hay factores que influyen además del sonido, como la comodidad al cogerla, que no resbale, amortiguación o no del ataque etc. En

Timber Tones todo esto está tenido en cuenta en los diferentes modelos de púas en cuanto a diseño y materiales.

Ya saliéndonos de las púas de madera que hemos chequeado, puedes encontrar púas con materiales diferentes ¿Te mola el gypsy? Pues no hace falta que busques un botón de abrigo, hay púas de resina de 5 mm para ello. ¿Lo tuyo es el jazz? ¿Tocas ukelele? ¿El bajo? Hay algo para ti.

En una ocasión le preguntaron a Jim Hall por la púa que empleaba, metió su mano en el bolsillo de su chaqueta y sacó diferentes modelos y lo explicó: esta es para frasear, con esta hago rítmicas, con esta melody-chords... porque después de todo ¿Por qué limitarse habiendo opciones? Para el día a día, para regalar o regalarte, por capricho... ahí está Timber Tones.

Will Thomas



Pedales que pisan fuerte

www.fillingdistribution.com

SIENTE el efecto!



catalinbread

Encuentra tu tienda más cercana aquí:
www.fillingdistribution.com/spain

Importador & distribuidor oficial

A photograph of Misha Mansoor, the lead guitarist of Machine Head, performing on stage. He is wearing a black t-shirt and is focused on playing a light blue electric guitar. The background is dark with some stage lighting visible.

MISHA MANSOOR

me gusta el silencio

Misha Mansoor es uno de los guitarristas de la banda de metal progresivo de Maryland, Periphery. Están preparando su tercer álbum y parece que era una buena razón para charlar con él. Como siempre en exclusiva respondió amablemente a nuestras preguntas.

**¿Cuándo empezaste con la guitarra?
¿Cuál fue tu primer instrumento?**

Empecé a los 14 años y aún tengo mi primera guitarra. No la toco pero todavía sigue en el sótano de mis padres. Por aquel entonces la guitarra era mi segundo instrumento, estaba centrado en la batería. La guitarra era aquello con lo que me peleaba. Cuando empecé la universidad y no me pude llevar mi batería fue cuando decidí concentrarme en la guitarra y a tomármela en serio.

**Doy por hecho que practicas mucho porque la técnica que requiere tu manera de tocar es muy exigente.
¿Sigues alguna rutina?**

En realidad no practico. Nunca he sido muy bueno con eso de las rutinas y la práctica. Para mí la guitarra es una herramienta de expresión y solo toco para poder realizar mis licks. No soy un gran “técnico”, ni buen guitarrista, no es algo que pretendo dominar completamente. Cuando era más joven me preocupaba de la técnica pero pronto me di cuenta de que no era eso lo que quería así que siempre que me pongo a practicar acabo “jammendo” y buscando algo chulo. En muchos aspectos la guitarra es un instrumento limitado, siempre tiendes a tocar los mismos patrones y cosas similares.

Hay increíbles guitarristas ahí fuera que tienen la mitad de edad que yo tengo. Yo me centro más en composición últimamente, trabajo mucho con el ordenador intentando salirme un poco de lo común y eso ha empujado enormemente mi creatividad. El verano pasado empecé a sentirme muy



insatisfecho con mis habilidades a la guitarra y al mismo tiempo descubrí las librerías MIDI orquestales y ciertos programas de composición que cambiaron mi vida y me inspiraron enormemente. Abrieron un nuevo mundo para mí. Ahora mismo escribo sin ningún tipo de propósito, intento mejorar.

Puedes sentir el poder de toda la orquesta a gran calidad sin tener que utilizar una orquesta real. De hecho, se podrá escuchar algunas de estas cosas en el nuevo álbum de Periphery. Quizá dentro de 5 años tendremos una conversación muy diferente.

Ya que estamos con Periphery... Tenéis partes de guitarras muy sofisticadas.

¿Cómo os lo montáis entre vosotros para que eso respire?

Es algo que intentamos trabajar mucho en el estudio porque somos varios en la banda y haciendo un estilo tan específico debe existir el espacio, también para que todo el mundo esté contento. En directo tenemos a un técnico genial llamado Alex con el que trabajamos hace años. En una parte de una de las giras teníamos un presupuesto tan limitado que no pudo acompañarnos, eran solo 3-4 conciertos y decidimos que no hacía falta que viniera.

Fue un error terrible porque fue un absoluto desastre.

En todo contexto, el sonido es algo que intentamos cuidar mucho.

Tienes varios modelos Jackson Signature. ¿Cómo fue el desarrollo?

Normalmente esto de los modelos Signature es un poco como: “bueno, cojemos este modelo y le ponemos este color y estas pastillas”. Para mí era algo en serio, quería hacer un modelo nuevo y trabajar en él. Nos pusimos a trabajar con Mike Tempesta y Peter Wichers, cada uno proponiendo ideas. Tomó mucho tiempo y mucho trabajo pero yo sabía que esa iba a ser mi guitarra así que merecía la pena. Tenía que ser mejor que cualquier otra guitarra que pudiera tener. Siendo honestos y después de tanto trabajo con el modelo puedo decir que es mi guitarra favorita, salió increíble en todos los aspectos.... estudio, directo, para jams...

Entonces ya no buscas nada más, esta es tu guitarra definitiva.

Es gracioso que lo digas. Tengo una PRS Eagle Model I, una guitarra increíble. Cada vez que la cojo pienso que debería pasarme a mi guitarra. Y eso que no hay nada malo en ella, es una guitarra espectacular.

He llegado a la conclusión de que jamás voy a tocar ninguna otra superstrat con humbuckers porque siempre la voy a acabar comparando con la mía. Prefiero cualquier otro tipo de guitarra porque así no las comparo.

¡Y también te has alejado de los amplificadores!

No he probado Kemper aun, mucha gente habla maravillas. Estoy atrapado con el Axe FX porque para mí es fluidez a la hora de trabajar. Vas probando y probando hasta que encuentras tu sonido. El Axe funciona perfectamente para Periphery. En realidad me encantan los amplificadores. Mark y yo tenemos un proyecto aparte llamado “Haunted Shores”

Habéis hecho muchas giras, varios discos... ¿En qué punto os encontráis como banda?

Estamos finalizando un nuevo álbum, el “Periphery III”. El proceso está siendo un poco al revés, ya que la batería la grabamos al final. También hemos contratado algunos instrumentistas para tener elementos orquestales reales.

Nunca he estado tan expectante con un álbum como con este. Todos estamos bastante emocionados. Ha sido el disco menos estresante y más rápido que hemos hecho.

Haces clinics regularmente de un tiempo a esta parte...

Si, empecé el año pasado con Jackson y seguro que haremos más en el futuro. Me gusta que mis clinics sean muy relajados, hablar y responder a la gente sobre cualquier cosa. Algo así como una gran quedada.

No soy muy técnico así que no profundizo en eso, algo más en producción, arreglos, aspectos sobre el negocio de la música... Suelen ser dos horas muy divertidas.



Has estado involucrado en “Spacetime Fabric”, “Top Secret Audio”... ¿Qué nos puedes contar acerca de ello?

Bueno, con Spacetime no llegó a funcionar ya que no supimos encontrar el tiempo que necesitaba para tirarlo para adelante. “Top Secret Audio” es más como un proyecto de producción.

Es complicado cuando la gente involucrada también tiene una banda muy ocupada. Es complicado montar una agenda con estas condiciones pero hacemos lo que podemos.

¿Cuál es el último disco que compraste?

Es interesante porque escucho muy poca música, tengo una relación extraña con ella. Durante un tiempo estuve frustrado por ello pero si me fuerzo me gusta aún menos.

Me gusta el silencio. Solo escucho música cuando estoy conduciendo, es un problema que tengo. Prefiero ponerla cuando estoy ocupado con otra cosa.

Uno de los últimos discos que compré fue “Infinity Shred” de la banda Sanctuary, también algo de electrónica.

No suelo escuchar mucho Metal, es algo que intento evitar ya que estoy rodeado de Metal cuando estoy con la banda.



Internet ha cambiado la música y la música de guitarra con el tiempo. ¿Cuál es tu opinión sobre ello teniendo en cuenta que Periphery es uno de los hijos de este “boom” musical de internet?

Lo ha cambiado absolutamente todo para la guitarra. Cuando empezaba pensaba que los guitarristas de Korn eran los mejores del mundo, que era el nivel más alto de técnica que podía existir y luego con amigos empecé a descubrir a más gente. Petrucci es increíble, pero hay muchos chavales en YouTube que tocan más que él.

Cuando tenía 15 años no creía que eso fuera posible. Internet es toda una fuente, puedes aprender de todo solo surféando un poco. Antes solo tenías tu oreja. Si hubiera tenido tal cantidad de videos cuando empezaba hubiera sido una gran ayuda. Ahora existe mucha ventaja.

También ha traído cosas malas ya que puedes hacer streaming de cualquier cosa, y es triste cuando hay muchas bandas que dependen del directo para poder sobrevivir y cada vez es más difícil hacer un tour. Cuando tienes 25 años puedes dormir en el suelo y te apañas, pero al final te haces mayor y quieres comprar una casa, tener otro estándar, una familia y la industria ahora quizá no te permite hacer eso a estas alturas.

**Agus Gonzalez-Lancharro
José Manuel López**

GUILD

STARFIRES FOR DISPLAY ONLY.

NEW FOR 2016!
STARFIRE II ST

NEW FOR 2016!
STARFIRE V IN SNOWCREST WHITE

NEW FOR 2016!
STARFIRE VI

GUILD Made ^{TO} BE *Played* SINCE 1953

Fotografía de Kevin Baldes



EDDIE VAN HALEN

la leyenda
continúa

Continuamos con la entrevista que comenzamos con Eddie Van Halen en el número anterior y donde Eddie continúa hablando del desarrollo de su equipo, las pruebas e investigaciones necesarias, de la donación de alguna de sus legendarias guitarras al museo Smithsonian etc. Cosas siempre interesantes por parte de Van Halen...

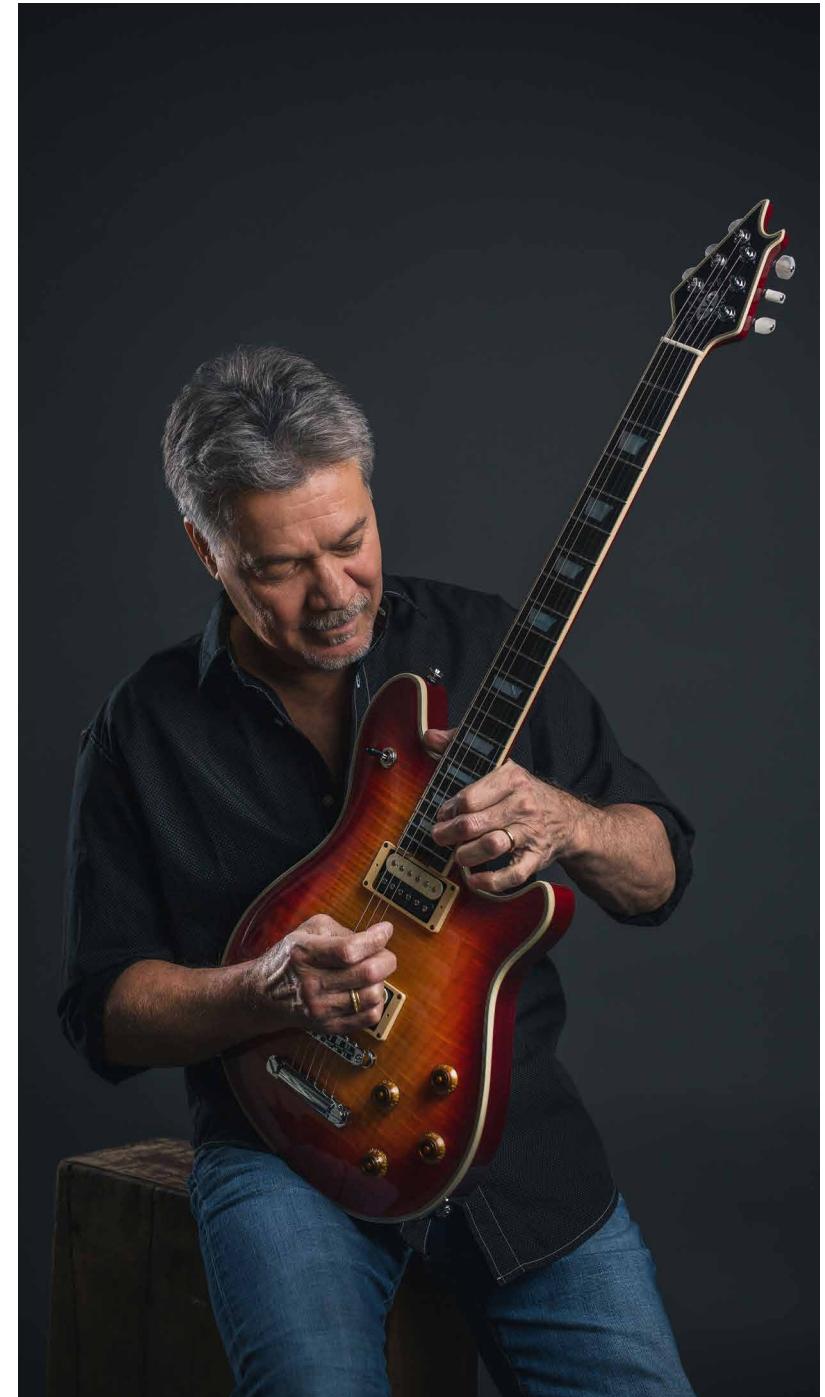
Has donado una de tus legendarias guitarras al Smithsonian, donde se reunirá tu legado en el futuro. Pero ¿piensas que tu participación en la creación y diseño de la marca EVH va a servir para forjar algún tipo de legado al igual que han sido las invenciones de Leo Fender y Les Paul para futuras generaciones de músicos?

Bueno, cuando a uno le piden donar una guitarra para el Smithsonian es un gran y prestigioso honor y sabes que cuando estés muerto y enterrado tu equipo permanecerá allí. En realidad Les Paul fue un buen amigo mío y es irónico que los tres nombres que han salido aquí es el mío, el de Les Paul y el de Leo Fender y lo es porque Les Paul solía llamarme por las noches, algunas veces cada pocos meses y me decía: ¿Sabes algo Eddie? Leo, tú y yo somos los únicos que sabemos lo que llevamos entre manos cuando hablamos de equipo. Era muy buen amigo mío. Lo primero y quiero que no suene egoísta, pero mi principal meta es hacer mi propia voluntad, ya sabes, con el equipo. Y cuando una persona como él lo confirma es una sensación gratificante. Con suerte las generaciones venideras usarán mi equipo.

Tu inicio en la experimentación fue una necesidad para ti, pero al respecto de la electrónica ¿Has tenido que estudiar? ¿Has leído o tomado clases? ¿Has aceptado consejos de otras personas o ha sido todo sobre la marcha con el riesgo que ello implica?

El experimentar fue por necesidad y nunca he estudiado nada acerca de la electrónica, ni he leído libros ni tomado clases, definitivamente he aprendido de la manera más difícil.

Recuerdo cuando abría mis “Plexis” y empezaba a tocar a ver que había allí dentro. Y me encontré con esa pequeña diapositiva que luego supe que era el control de bias para el amplificador y pensé voy a tocar a ver qué pasa. Mi mano con el destornillador tocó esa enorme cosa azul que luego supe que era el condensador y que acumula tensión aunque esté desconectado, por lo tanto me lanzó a través del cuarto y casi me dio un ataque al corazón, suena raro ahora pero me pasó más de una vez. Desde entonces empecé a usar guantes y zapatos de goma.



Así que todo ha sido ensayo error y sin duda he dejado la casa sin luz varias veces.

Tu sonido comenzó con la manipulación de la corriente, la alimentación de los amplificadores para que pudieran sonar de manera completa en función del tamaño del club donde estuvieras tocando. Ahora el 5150 LBX III tiene un switch para reducir el power del ampli ¿Es para emular la idea de tus inicios en clubs? ¿En qué se diferencia del combo donde puedes reducir gradualmente la salida?

La respuesta es simplemente sí, la idea es conseguir los mismos resultados con la reducción de la tensión. En realidad es eso lo que hace exactamente. El combo reúne el mismo principio en él, salvo que es un circuito diferente. Es un pote que tú puedes ajustar en contraposición a un botón que corta por la mitad.

Durante los inicios de Van Halen ¿Cuánto crees que el descubrimiento de tu sonido y tu propio estilo ha podido influir en la composición? ¿Lo ves como una calle de dos sentidos o la música que escuchas en tu mente te inspira para probar sonidos diferentes?

Creo que el sonido para mí es muy muy inspirador y obviamente un buen sonido te inspira a tocar de una manera determinada. Como he dicho antes, guitarra acústica, guitarra eléctrica, ataco con la misma fuerza



por así decirlo en todo lo que hago.

Tendría que decir que sí, obviamente, si tienes un buen ampli que suene bien, cálido, con sustain puedes hacer más cosas que si no lo tienes.

Pero de nuevo, muchas canciones se escribieron sin amplificación, solo con la guitarra eléctrica sin amplificar así que no hay nada establecido. Tengo que decir que mis composiciones vienen más de mi cabeza que de ningún otro sitio, honestamente no te puedo decir de donde vienen las ideas, vienen y ya está. El sonido, eso sí, ayuda a ejecutar la idea.

Después de tantos años y tantas guitarras ¿Qué es lo que más te gusta de la EVH de serie que tocaste en la última gira?

Tenía esa guitarra acabada pero la pintura aún no estaba del todo seca en el inicio del tour. Es una cosa natural en mí porque me gusta cambiar siempre. He tocado la Stealth durante mucho tiempo y quería una versión blanca de la misma.

Lo que más me gusta de mi EVH actual es que hace todo lo que necesito que haga. Sí, es una guitarra maravillosa.

¿Cuál es el setting que empleas en tus instrumentos a nivel cuerdas, acción, curvatura del diapason etc.?

Es muy simple, el calibre de cuerdas es 09-42 dependiendo de la canción. En algunas canciones de 5150 uso alguna variación en la afinación pero en vivo el 09-42. La acción baja hasta el punto en que casi trasteo, quiero lo más fácil posible para tocar, no quiero pelearme con una acción alta, ya sabes.

El mástil completamente recto o de lo contrario puede quedar



la cuerda fuera del traste, para ello la Wolfgang tiene dos almas extra, es inamovible, no queda afectada por el cambio de tiempo, ni la humedad, ni nada. El mástil es muy estable y a pesar de ello se puede ajustar el alma del medio con una rueda, pero una vez está configurado rara vez se debe volver a ajustar.

No me gustan las guitarras para principiantes que son imposibles de tocar, no se pueden ajustar bien, no afinan... Siempre quiero que las cosas sean fáciles a la hora de tocar y eso debería ser así con cualquier guitarra, no es necesario que le duelan los dedos a nadie.

Así que obviamente ajusto la acción lo más bajo posible, sin trasteos. Si alguien no lo prefiere así no entiendo por qué.

¿Cómo diseñaste tus pastillas? ¿Cuáles eran los atributos más importantes que querías conseguir?

Bueno, los factores más importantes eran medir y valorar cada cosa de oído, no por medidas o rangos, no soy un técnico. Tardó, no sé, pasado un año teníamos dos compañías que habían construido cuarenta pares cada una y fuimos probándolos todos, fue muy laborioso porque ninguno de ellos sonaba como yo quería. Pregunté quien fabricaba las pastillas de las Stratocaster y ya sabes, Fender Guitars, me dijeron que las construían en casa (EVH está vinculada con Fender).

Así que dije ¿Por qué no tratamos de hacerlas nosotros? Lo intentamos construimos un set, primer intento y ¡boom! Nos daban lo que yo buscaba.



Es difícil hablar con alguien por teléfono y decirle lo que buscas cuando hablas de sonido o de tono, es como describir un color, ya sabes. Muy difícil. Pero trabajar de cerca con mi equipo... una sola vez, un solo intento y dimos en el clavo.

Guitarras y amplificadores deben de llevarse bien ¿Están los amplis EVH diseñados exclusivamente con guitarras EVH en mente o para un sonido rock en general?

Bueno ambas cosas. Puedes tocar con un EVH con cualquier guitarra y tendrás un sonido excelente. Yo prefiero hacerlo con una Wolfgang porque es la guitarra con la que toco pero es un ampli versátil para usar por cualquier guitarrista. Así que tengo que decir que ambas cosas.

La gente se refiere a tu sonido como el “Brown Sound”, creo recordar que la expresión proviene de tu descripción de la caja de Alex ¿Es correcto? ¿Cómo se entiende la expresión “Brown Sound” hoy en día?

Bueno, estás en lo cierto. No sé cómo durante tantos años la gente ha seguido diciendo el “Brown Sound” de Eddie Van Halen y NO, eso No es lo que quería decir. Yo me refería al sonido de la caja de Alex, es uno de los pocos baterías del planeta que sabe cómo afinar una caja. Puedes escuchar un disco de Van Halen y puedes reconocerlo ya sea por la voz, la guitarra o la caja de Alex.

Lo que trataba de describir, (para mí el marrón es un color muy caliente y por eso lo llamé así) era porque que un tipo me había preguntado si fuera el sonido fuera un color como lo describiría y bueno, le dije que marrón porque

es muy terrenal, muy leñoso, tiene un tono muy de madera. Alex afina su caja de un modo... —no sé cómo lo hace- lo he intentado yo mismo y no puedo conseguir que suene de la misma manera. También es la forma como le pega ¿sabes? Mucha gente piensa que le da duro, pero es una cuestión de la acción de la muñeca la forma en que toca.

Brown Sound hoy en día se puede aplicar para mí como un tono cálido, que se puede tocar con un volumen realmente alto pero no va a dañar tus oídos, es más ponerte el vello de los brazos de punta, moverte. Algo más importante que el volumen real, si tienes el tono adecuado puedes tocar mucho más fuerte que si tienes un tono feo, puedes tocar tranquilo. Brown Sound, es por lo tanto un tono cálido, “amaderado”.

La Frankenstrat era una guitarra casera hecha con piezas baratas pero ¿Hay algunas mejoras recientes que te hubiera gustado hacer en la década de los 70-80s?

Una seguro al menos, si hubiera sabido soldar hubiera sido todo más fácil. Soldar una junta en frío y preguntarme porque no funcionaba, no aprendí hasta mucho después.

Ahora las guitarras tienen un acabado mucho más definido, más profesional en lo referente a pintura a diferencia de lo que yo hice. También la rueda de acceso al alma es fácilmente accesible al igual que en la Wolfgang, en lugar de ajustarla desde el mástil... es una versión más refinada de la Frankenstrat.

¿El 5150 III que estás usando ahora mismo está modificado de alguna manera o es de stock?

El que uso es exactamente el mismo que está disponible para el público, pero se puede decir



que está modificado, tiene mi modificación para todo el mundo.

¿Todavía usas las etapas HH V800? Si es así ¿Cuáles son las características que te atraen de ellas?

Ya he dicho que no suenan en estado sólido, lo hacen muy bien con válvulas, son muy muy fiables. Pienso que no se me ha roto nunca ninguna, no creo que se hagan más pero gracias a dios tengo un montón de ellas. Es la mejor etapa de potencia que he encontrado.

¿Has intentado alguna vez desarrollar alguna emulación del setup wet/dry/wet ¿Es creíble pensar que se puede desarrollar eso en una misma pantalla?

Bueno, en teoría seguro que se puede hacer, pero se necesitaría... realmente no le veo el punto. En este momento en la oficina o en casa, uso tres pantallas EVH con un 12" con mi 5150 IIIIS o un lunch box, una u otra. Pero poner todo eso en un recinto que contenga tres altavoces con sus baffles en el interior, no entiendo muy bien en que te podría beneficiar. Se podría hacer fácilmente pero no le veo ningún punto.

¿Cuánto de la Frankstrat original queda en las Wolfgang actuales?

Creo que todo. Todo comenzó con una guitarra, los elementos que la hacían comfortable para tocar y le daban un buen tono y termina en donde estamos en la actualidad. Aquella primera guitarra solo fue el comienzo de la actual.

¿Alguna vez has considerado construir una barítono EVH Wolfgang?

Estoy pensando en ello... y trabajando en ello.

José Manuel López
Fotos: Kevin Baldes



Godin

GUITARS

rethink your tone




BACKLINE IMPORT S.A.

C/ Can Poble, 8 - Pl. Can Roqueta
08202 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 937480161 - Fax: 937467000

www.backline.es

 /BacklineImport

 /BacklineImport

 /BacklineImport



MAMBO JAMBO



entrevista con
DANI BARALDÉS

Mambo Jambo

Esta banda de rock 'n roll formado por algunos de los músicos más representativos de la escena nacional como son el saxofonista Dani Nel.lo, el contrabajista Ivan Kovacevic y Anton Jarl a la batería, acaban de presentar su tercer álbum de estudio "Jambology" (Buenritmo Records, 2016).

Desde su nacimiento en 2010, Los Mambo Jambo no han dado tregua a los escenarios nacionales e internacionales. Para este nuevo trabajo han contado con la incorporación a la banda del guitarrista Dani Baraldés, colaborador habitual en distintos proyectos de los músicos de la banda.

Con "Jambology" los miembros de Mambo Jambo tratan de aportar nuevos ritmos, texturas y armonías que ensanchan el horizonte de la banda y como definen ellos, ¡hacia nuevos confines sónicos!

Hemos aprovechado la gira de presentación del disco para charlar con Dani Baraldés y conocer algo más de este prolífico guitarrista de la escena nacional que ha trabajado con multitud de artistas desde Jarabe de Palo, Macaco, Bunbury,...

Dani Baraldés

Es un guitarrista barcelonés que desde bien temprana edad tenía clara su verdadera vocación por la música, de ahí que se formara en el Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona y obtuviera el Título Superior de Música en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Durante estos años Dani ha tocado y colaborado con infinidad de bandas y artistas. En los 90 formó parte de la banda "EL FANTÁSTICO HOMBRE BALA" con la que llegó a grabar tres discos bajo el sello discográfico EMI. Junto al saxo Dani Nel.lo ha participado en varias de sus formaciones como "Nel.lo y la banda del zoco", Vértigo, Saxorama y actualmente con "Mambo Jambo"

Ha trabajado con Macaco en la grabación de cuatro discos y lo acompañó en el tour "Ingravitto" girando por Europa y América. Junto a Jarabe de Palo grabó tres discos, uno de ellos premiado con un Grammy latino, además de acompañar a la banda por todo el mundo.

Como músico de sesión, sus colaboraciones alcanzan el mundo del cine, el teatro, la danza y la música en proyectos como Una pistola en cada mano (película de Cesc Gay), ELS COMEDIANTS (teatro), LA FURA DELS BAUS (teatro), SARRUGA (teatro de calle), TAPEPLAS (danza), BUSHIDO (disco de platino), BUNBURY, RAIMUNDO AMADOR, PASTORA, ELS PETS o DANIEL HIGIÉNICO.

Desde el 2010 forma parte como guitarrista de RULO Y LA CONTRABANDA, con quien ha grabado y girado cuatro discos. Incluso en 2015 ha publicado su primer disco como solista DANI BARALDÉS & THE xXx BAND.

Como podemos ver con esta carta de presentación nos encontramos con un guitarrista inquieto y comprometido con la escena musical actual. Este 2016 está inmerso en la presentación del último trabajo de Los Mambo Jambo "Jambology" producido por Jairo Zabala, además de producir el último trabajo de FHB "Mundo demencial" y preparando el nuevo trabajo de Rulo, producido por Carlos Raya.

Cuéntanos como fueron tus inicios en el mundo de la música y que fue lo que te motivo a adentrarte en él.

Me cayó una guitarra a las manos a los 14 años, desde entonces no he dejado de tocar en directo y formarme como músico. Mis inicios fueron como cantante acompañándome con la guitarra en una banda de rockabilly donde pronto descubrí que mi futuro dependería de las cuerdas pero no de



Fotografía de joanabellaescuer@gmail.com



las vocales exactamente (jajajaja). En una de las magistrales clases de guitarra que recibí de Jordi Mena (Bunbury, Jarabe de Palo), al que admiro muchísimo, me puso Blow by Blow de Jeff Beck y para mí fue una auténtica revelación. Ahí descubrí el enorme potencial expresivo de este instrumento.

Con el amplio repertorio de estilos en los que trabajas ¿Cuáles son los artistas o bandas que te han marcado e influenciado?

La expresividad de Jeff Beck, el blues depurado de los hermanos Vaughan, la extravagancia de Marc Ribot o la potencia de Albert Collins son algunos

ejemplos de guitarristas clásicos con los que he vibrado emocionalmente. Actualmente estoy disfrutando mucho con Rick Holstrom, Diego García “el Twanguero”, Junior Watson, Matt Schofield o Kirk Fletcher. Por otro lado, en estos 25 años de profesión, dependiendo de la época y de las necesidades, he recurrido a diferentes fuentes de inspiración.

Desde Buddy Holly a los Sound Garden son algunos ejemplos de una lista que podría ser muy extensa y dispar.

Como guitarrista inmerso en tantas bandas y proyectos ¿Cómo ves la escena nacional actual?

Actualmente tenemos un montón de músicos increíbles en nuestro país, el potencial artístico en España se ha disparado. Estoy rodeado de guitarristas increíbles aunque a veces, por falta de medios, sus proyectos no llegan a ser igual de increíbles. En general, los músicos no podemos echarnos a la carretera para madurar nuestras propuestas porque, con el poco apoyo del gobierno y el inestable circuito de salas que tenemos, se hace francamente difícil que esto suceda. Probablemente una de las soluciones sea crear un sindicato para reivindicar nuestros derechos como artistas.

Acabas de presentar con Mambo Jambo su último trabajo “Jambology” ¿Qué nos puedes contar de la grabación?

El disco lo hemos grabado en los estudios Garate (Andoain) con Jairo Zavala y Kaki Arkarazo, llevando los mandos sobretodo en la parte sónica. Una experiencia brutal en un estudio absolutamente recomendable perdido en la montaña. Grabamos todos a la vez en un par o tres de días en una magnífica sala. Hicimos una o dos tomas por tema para conseguir que sonara vivo y fresco, sin pantallas, sin claquetas y con muy pocos pinchazos. Creo que para conseguir un buen resultado y estar satisfechos hay que trabajar mucho en equipo previamente.

¿Cómo ha sido el trabajo en estudio con la producción de Jairo Zabala, guitarrista, cantante, compositor... de bandas como La Vacazul, Depedro, Calexico, Amparanoia y multitud de proyectos más?

Jairo y Kaki han mimado mucho la parte sónica para que nosotros pudiéramos estar centrados en tocar a gusto nuestros instrumentos y nos liberáramos de tomar muchas decisiones de estudio. Jairo no ha dejado de sorprenderme desde el primer día. Si pudiera, lo tendría siempre en todas mis grabaciones. Es un músico con un talento y una visión fuera de lo común. Con Los Mambo Jambo ha hecho una producción muy valiente

que ha superado todas nuestras expectativas. Un diez para Jairo y Kaki.

A la hora de trabajar en estudio con distintas bandas ¿Cómo planteas la preparación de los temas, sonido, ..., tratas de imprimir tu personalidad en los arreglos o buscas integrarte en el contexto de la banda?

Intento escuchar artistas relacionados con el estilo para estar en el concepto e intento centrarme en lo que me sugiere la base rítmica, sobre eso, me dejo llevar. Cuando estoy en grupo intento entender bien que se requiere en cada momento, nunca puedes perder la actitud colectiva para que funcionen bien las cosas.

Para mi es un aprendizaje constante encontrar el sonido adecuado para cada contexto musical, pero lo mas importante es tener un buen arreglo, si lo tienes, tienes casi todo ganado. En este sentido, Dani Nel.lo ha sido siempre un maestro para mi.

¿Y a la hora de afrontar un solo?

No sabría decirte cuál es el método exacto. Este año he tenido el placer de trabajar con Carlos Raya de productor y he aprendido que si quieres hacer las cosas bien, tendrás que estar dispuesto a gastar el tiempo que se requiera en cada situación.

Tenía que grabar un solo y le mostré cinco líneas distintas para un canción que yo previamente me había currado fuera de estudio.

Resulta que ninguna nos funcionaba y la desesperación empezó a ser latente. De repente, la inspiración llegó y en menos de 5 minutos teníamos el solo.

Qué decir, a veces me siento como un pescador a merced del estado de ánimo de Neptuno (jajajaja).

¿Cómo abor das el estudio diario con toda la cantidad de kilómetros y ensayos que debes hacer con todos los proyectos que llevas en marcha?

Pues mal. Intento estudiar y mejorar todo lo que me permite el poco tiempo libre que me queda. Con el paso de los años he aceptado que soy un guitarrista imperfecto y eso me ha dado paz. Prefiero invertir mi energía en enredar con los grupos que estar en casa encerrado estudiando con un play a long.

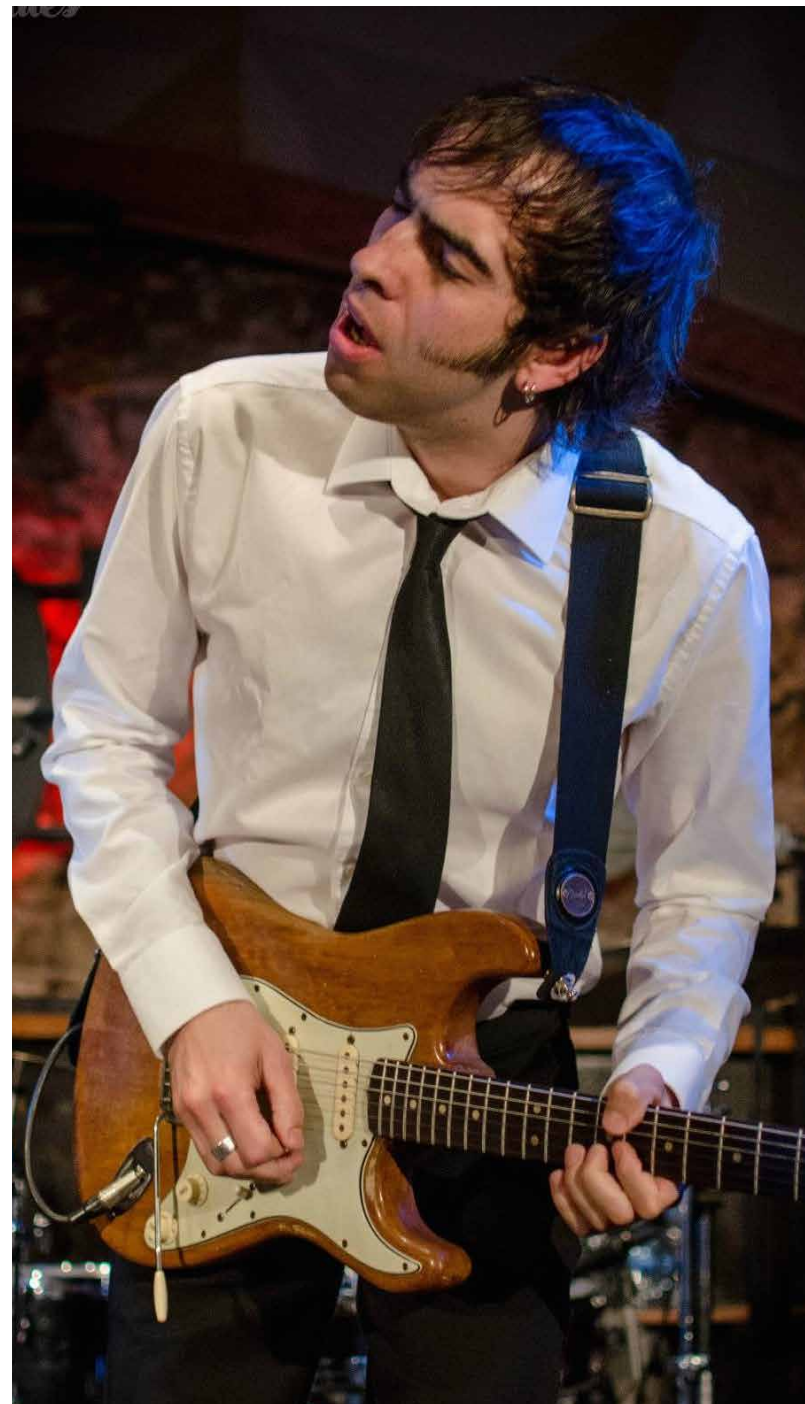
En directo te hemos podido ver estos años con guitarras de corte clásico, Fender y Gretsch sobre todo, cuéntanos algo sobre ellas y sobre ese fondo de armario que tenemos todos los músicos, que en tu caso parece ser que es inmenso.

Los instrumentos son como los colores para los pintores y a mi me encanta poder tener una paleta amplia de sonidos. Reconozco que los instrumentos actuales suenan perfectos pero yo soy un enamorado de la imperfección de lo antiguo.

En este último disco de los Mambo Jambo he tenido la suerte de grabar con variedad de guitarras antiguas.

La guitarra principal es una Duo Jet del 55 con la que me siento muy a gusto tocando. También utilizo mucho una telecaster del 69 y una guitarra Barítono Grestch electromatic a la que le he puesto unas P-90 lollar.

Mi otra favorita, es una stratocaster del 64 serie L que también tiene muy buen tono.





La he utilizado en el tema Redada en texcoco y a parte en casi todo el disco de Dani Baraldés & the xXx Band.

En cuanto a amplificación parece que te decantas por amplificadores modernos pero con un fondo clásico, Bogner, Two Rock e incluso algunos de fabricación nacional como los George

¿Que sueles utilizar más a menudo para directo? ¿Y en estudio tienes algún predilecto?

La verdad es que con los amplis modernos me muevo muy a gusto, no tengo tantos problemas como con las guitarras.

Por mi forma de tocar, me considero un guitarrista con una clara tendencia hacia sonidos Fender con válvulas 6L6.

La base de mi sonido con Los Mambo Jambo es un Fender Deluxe Reverb(reedición) tuneado por Miquel de TUBE SOUND. En la grabación también usé un Fender princeton de los 60's y un George "el Dorado".

Con mi disco Dani Baraldés & the xXx Band utilicé de base el Two rock custom reverb 2 porque necesitaba que la guitarra sonara gigante. Este tipo de amplis modernos te dan una definición increíble. Con Rulo y la contrabanda y FHB utilizó un Bogner ecstacy que para mi es como un Marshall mejorado, el canal azul es brutal.

De pedales tienes un buen repertorio de marcas y efectos ¿Cuáles serían tus pedales fetiches con los que no saldrías de casa?

El Red Snapper de Menatone hace años que lo llevo, tiene un sonido muy transparente, respeta muy bien el tono original de la guitarra.

Actualmente también me he encaprichado del Booster de Vertex que suena fantástico.

Si puedo, intento usar la saturación del ampli y llevar lo imprescindible pero a los guitarristas nos cuesta mucho no llenarnos de pedales con la oferta que hay actualmente.

Y ya por último darte la enhorabuena por este disco y preguntarte ¿Que le depara a Dani Baradés y Mambo Jambo este 2016.

Muchas gracias. Estamos inmersos en una gira que nos esta llevando por toda España. Este mes de Junio hemos estado en Serbia y en Octubre iremos para Brasil. Nos encanta contribuir a que la música instrumental pueda normalizarse en este país y que este circuito vaya creciendo.

Gracias por dejarme compartir mis andadas con vosotros.

Alex Casal





ANDREA BALLARIN MANNINE GUITARS

Andrea Ballarin es Manne Guitars. Su taller está localizado en Schio, una población en la provincia de Vicenza. Rodeada por las Pequeñas Dolomitas, Andrea fabrica estas maravillas desde 1987, innovando y perfeccionado cada día sus conocimientos.



¿Cómo comenzaste a trabajar de luthier?

Empecé ayudando a un constructor de bajos en mi mismo pueblo mientras trabajaba en otro sitio. En ese tiempo, si construías alguna cosa, solo tenías que visitar tiendas mostrándoselo y estaban dispuestos a comprarlos y pagártelos. Comenzamos una sociedad al 50% pero no funcionó. Por eso decidí emprender mi propio camino en solitario.

¿Cómo surgió la inspiración para ello?

Comencé a tocar la guitarra a los 16 años, eléctrica y acústicas. Cuando era adolescente, dibujaba palas e instrumentos por todos sitios. Construí una guitarra con las estanterías de un armario de mi padre muchos años antes de que empezar el oficio.

¿Cuál fue tu primer proyecto importante?

Fui diseñando la forma de mi línea de instrumentos personal. Cuando empecé,

estuve haciendo reparaciones para que la cosa funcionase mientras estaba diseñando prototipos. Me tomó varios meses y en Octubre del 1987 fui a mi primera exhibición en Milán con algunos bajos y guitarras listas. Desde entonces me tomó 28 años llegar a los instrumentos que ves ahora.

¿Qué importancia tiene la madera en el resultado final al construir un instrumento?

La madera es un material puro. Es donde empieza todo. Hay diferentes funciones que la madera debe realizar mecánica y acústicamente. Siempre procedo con pasos pequeños para probar y desarrollar nuevas soluciones en la construcción de guitarras. Acerca de la madera, me gusta citar a mi principal suministrador, un experimentado vendedor de madera de mi región. Fui a comprar algo de arce preguntándole: “Lo necesito muy blanco, sin nudos ni desviaciones, muy recto con uniformidad en los espacios

de crecimiento de los anillos y duro, pero no demasiado pesado”. El me miró y me contestó: “¿Estás seguro que estas preguntando sobre maderas? “. Me acordaré de esa frase siempre, como la madera es madera. Tú tienes que conocerla, buscarla y entonces entenderla, también aquello que no te dice.

¿Qué combinaciones de maderas te parecen más interesantes?

Actualmente, estoy usando mayormente maderas Italianas. Encontré “Platanus Acerifolia” llamada Sicomoro, o arce en Inglaterra que es una muy buena madera para construir bajos y guitarras. Suena muy llena, redonda y densa, pero no es fácil, debes conocerla y encontrar la mejor manera de trabajarla. Entonces se me ocurrió la receta definitiva para mástiles hace casi una década, con arce y laminados. Pero aún estoy intentando alguna cosa nueva actualmente.

¿Qué parte del instrumento es la más importante para ti?

Para mí, todas las partes hacen el total, por eso no puedo decir cuál es la parte más importante. Mucha gente cree que la pastilla es la parte más importante de la guitarra. Yo no creo eso, es solo una parte que afecta al resultado, pero es una cosa que puede ser cambiada. No puedes cambiar la construcción (materiales y como se fabricó) de la guitarra. Cada guitarra tiene su propia “respuesta dinámica” que depende de su construcción, que afecta a su enfoque sobre la reproducción de la misma.

Es la sensación que tienes de que cada instrumento te deja tocar de cierta manera. Esto es lo que tenemos que cuidar cuando construimos un instrumento.

¿Cuál es la mayor dificultad que te has encontrado en tu trabajo?

Sobrevivir con la burocracia Italiana, la economía y las condiciones adversas de trabajo. Todas las demás tareas, son retos y requerimientos, pero justo eso es la alegría del trabajo.

Comercialmente hablando ¿Es difícil alejarse de la influencia de Fender y Gibson?

Si quieres decir vendiendo diferentes formas... puede ser difícil, pero hay gente que ama mis diseños. Hay quien lo acepta después de años y hay que solo los odia, pero es solo "racismo guitarril" (risas). Entonces, rediseño algún clásico aplicando Manne ideas y también puedo ofrecer formas para tranquilizar a los más tradicionalistas.

¿Qué piensas que puedes aportar en la construcción de instrumentos?

No estoy seguro de que pueda ofrecer algo. Trato de hacer algo en donde propongo diferentes soluciones para obtener un mejor rendimiento, eligiendo libremente la mejor opción desde mi punto de vista. Uso resina en los diapasones desde el 88 para obtener el tono de la madera que deseo, hay quien tiene prejuicios sobre esto, sin embargo los guitarristas están más abiertos de mentalidad y lo aceptan simplemente porque obtienen beneficio de ello.

Hago una serie de semi-acústicas desde hace casi 20 años con la idea del "controlled dumping". Últimamente he ampliado el número de modelos para

conseguir instrumentos únicos. Pero aun así hay personas para las que son más importantes los agujeros en "f" que lo que se haga para evitar el feedback para conseguir un tono jazzero.

Si hablamos de pastillas ¿Prefieres hacerlas tú mismo o recurrir a las existentes en el mercado?

Tengo una muy buena compañía en Korea que me las fabrica. Les pregunté si podían construir algunos modelos específicos y estoy contento con ellos. Sus pastillas ofrecen un muy amplio rango de respuesta. Para músicos en concreto que tienen necesidades específicas puedo usar pastillas específicas.

¿Cuál es tu opinión sobre la gente que monta kits? ¿Pueden confundir a los clientes?

Desde hace décadas, se han fabricado increíbles kits e increíbles técnicos han hecho un buen trabajo montándolas. Pero, también material muy malo y gente que solo quiere hacer dinero. Lo compararía con McDonalds y un buen restaurante. Una cierta cantidad de materiales estandarizados, con estandarizadas reglas para colocarlas juntas en una comida. Por el otro lado, el Chef que tiene fantasías y conocimientos amplios para organizar su trabajo, obtiene mejores resultados tuneando a medida o suministrándote alguna cosa que satisfaga tus sensaciones. MacDonaldis es siempre lo mismo en cualquier sitio, puede estar bueno pero si das un paso más para descubrir una nueva sensación, matiz... en un instrumento significa mejor ergonomía y



ejecución, resonancia, dinámica y más... el problema es que si tú les das siempre a tus hijos una hamburguesa, ellos querrán comer solo hamburguesa y cola.

¿Qué le dirías a un cliente potencial para que se decidiera a comprar un instrumento hecho a mano en lugar de un instrumento de serie de una conocida marca?

Yo solo ofrezco poder sentir la diferencia. Si él o ella no son sensibles a los detalles, puedo ayudarles a notarlos y explicarles cómo pueden conseguir mejores resultados. Pero debe ser algo sensato.

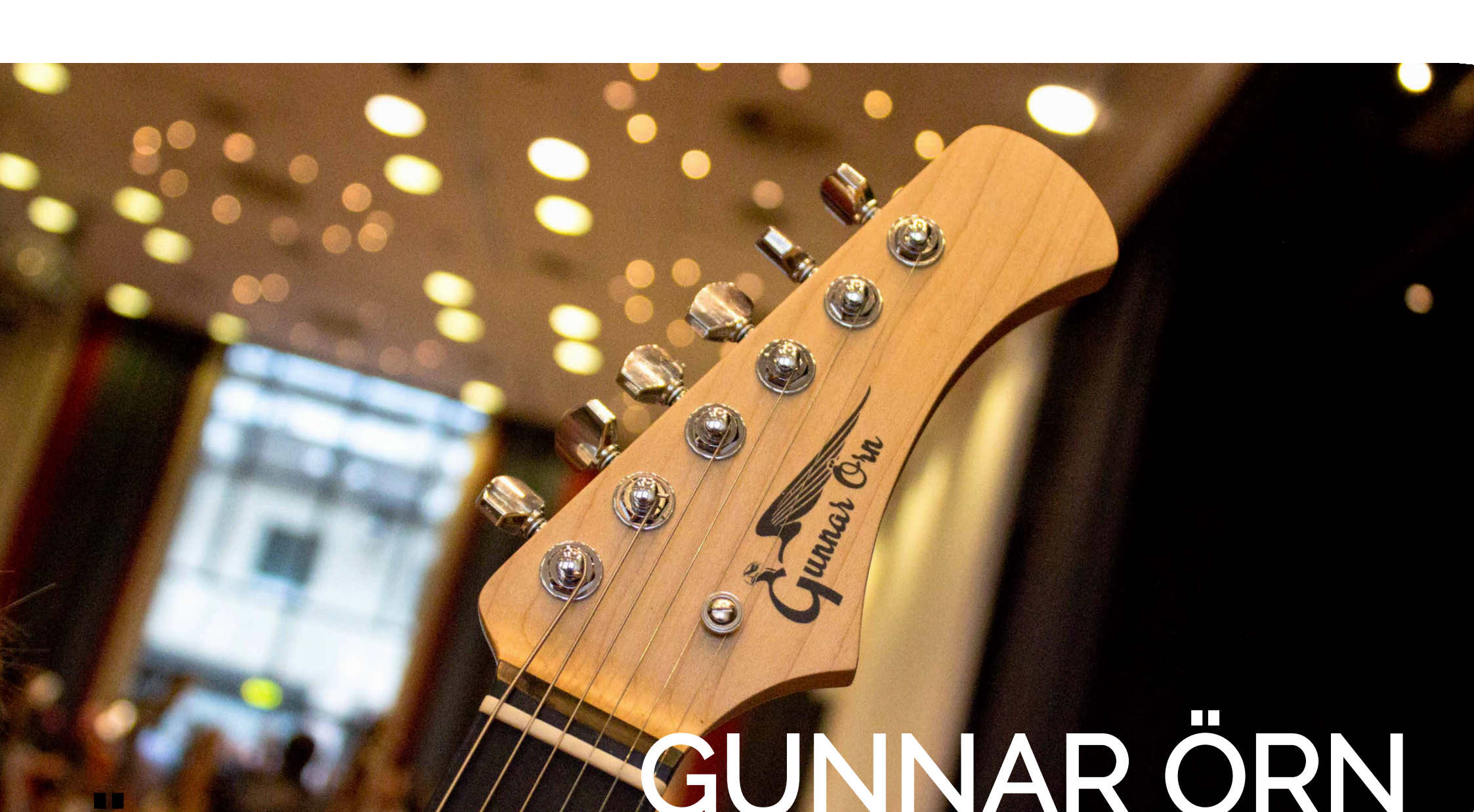
Algunas personas, solos, descubren que pueden tocar mejor, con lo cual no es necesario que diga nada. Si ellos me

preguntan, puedo explicarles de donde vienen sus sensaciones. Segovia dijo una vez, "Sin un instrumento apropiado, un músico no puede expresar todo su potencial" por lo tanto, se necesita un poco de educación sobre este tema.

¿Cuál es tu próximo reto? ¿Qué tienes en mente?

Es un día a día, es difícil de decir. Pero estoy pensando en al menos dos nuevos modelos de guitarra, un nuevo proceso de trabajo y un nuevo material para usar. ¡Es difícil elegir solo uno! ¡Gracias!

**José Ramos
Ramos Guitars
(Luthier y Custom Shop)**



GUNNAR ÖRN ÖRN CUSTOM GUITARS

Gunnar Örn Sigurðsson es sin duda un luthier carismático. En contra lo que pueda pensar la gente sobre los islandeses, este en particular es un trozo de pan. Gunnar lleva diseñando y fabricando guitarras desde el año 2000 con sede en Reikiavik, además de impartir cursos de construcción.

¿Cómo comenzaste a trabajar de luthier?

Desde que empecé a tocar la guitarra a los 12 años. Siempre tuve la curiosidad de cómo sería hacer una guitarra. Esta curiosidad se quedó conmigo hasta que tuve la oportunidad de hacer una guitarra bajo el tutelaje de un luthier islandés en 1994. Esta fue fabricada básicamente en la mesa de la cocina en casa.

¿Cómo surgió la inspiración para ello?

He estado fascinado con la música y las guitarras desde que era joven. Siempre he pensado que las guitarras eran cosas preciosas y viendo guitarristas tales como Rory Gallagher, Eric Clapton y otros y los sonidos que ellos podían producir desde sus increíbles instrumentos, me inspiró para hacer guitarras.

¿Cuál fue tu primer proyecto importante?

Fue una copia de una Telecaster que hice para un guitarrista Islandés, Omar Gudjonsson. Omar es uno de los mejores guitarristas de Islandia y fue un gran honor para mí, construirle una guitarra.

Esta guitarra ha sido vista en muchos videos, incluyendo sesiones con Mezzoforte y repetidas apariciones en la televisión nacional Islandesa.

¿Qué importancia tiene la madera en el resultado final al construir un instrumento?

Tú tienes que tener una madera de muy alta calidad. Tiene que tener una buena resonancia y por supuesto un buen look.

Una madera de muy alta calidad no sirve de nada si el trabajo que se hace con ella no es también de muy alta calidad, pienso. Tienes que estar seguro que todos los componentes que colocas en la guitarra son también de alta calidad.

¿Qué combinaciones de maderas te parecen más interesantes?

Mis maderas favoritas son el aliso, caoba, arce y ébano. Aliso o caoba con una tapa de arce es lo que me gusta usar. Estoy ahora mismo usando ébano en mis diapasones, es mi favorito.

¿Qué parte del instrumento es la más importante para ti?

El mástil, su forma, la escala y el tamaño de los trastes es lo más importante para mí. La gente siempre comenta acerca del mástil cuando están probando las guitarras. Si la guitarra tiene un buen mástil, entonces es más probable que le guste la guitarra.

¿Cuál es la mayor dificultad que te has encontrado en tu trabajo?

Tallar el cuerpo de una guitarra tipo archtop a mano es probablemente el trabajo más duro que he hecho. Te toma un montón de tiempo. Necesitas un montón de horas sobre conocimientos en el trabajo de la madera para hacerlo correctamente.

Comercialmente hablando ¿Es difícil alejarse de la influencia de Fender y Gibson?

Sí, es muy difícil deshacerse de esos nombres. La mayoría de los pedidos custom que tengo aquí son basados en Fender y Gibson.





¿Qué piensas que puedes aportar en la construcción de instrumentos?

He diseñado mi propia forma de guitarra, “Thorso“, que ofrece mucha flexibilidad en combinaciones de pastillas, controles y escalas. Ofrezco una altísima calidad en la fabricación en todo mi trabajo y estoy constantemente esforzándome en producir mejor y mejores instrumentos.

¿Qué tipo de trastes te gusta utilizar en tus instrumentos?

Me gusta usar traste medium.

Si hablamos de pastillas ¿Prefieres hacerlas tú mismo o recurrir a las existentes en el mercado?

No hago mis propias pastillas. Dominger Pickups de USA son unas de mis favoritas.

¿Cuál es tu opinión sobre la gente que monta kits? ¿Pueden confundir a los clientes?

Está bien para un aficionado, pero cuando la gente está usando kits y vendiéndolos como una marca de guitarras, entonces ellos están vendiendo una falsificación. Si es un kit, debes presentarlo como tal. Siempre y cuando seas honesto, no hay problema.

¿Qué le dirías a un cliente potencial para que se decidiera a comprar un instrumento hecho a mano en lugar de un instrumento de serie de una conocida marca?

¿Porque gastas tu dinero en una guitarra producida en masa la cual es una de tantas, cuando puedes conseguir un bonito instrumento hecho a mano, único, que estará contigo por el resto de tu vida?

¿Cuál es tu próximo reto? ¿Qué tienes en mente?

¿Si te lo dijera, tendría que matarte!
Tengo una idea la cual estoy trabajando, pero es pronto para hablar de ella.

**José Ramos
Ramos Guitars
(Luthier y Custom Shop)**



THE CONTEMPORARY SPANISH GUITARS BUILDERS

El pasado 11 de junio tuvo lugar en Madrid el acto de presentación de la CSGB (Contemporary Spanish Guitar Builders) que es la asociación formada por distintos luthieres profesionales que operan en el territorio nacional, aunque algunos de ellos ya con proyección más allá de nuestras fronteras.

La CSGB tiene su origen en 2015 y su principal objetivo es conseguir que el cliente potencial consumidor de instrumentos musicales, sea consciente de que existen profesionales en nuestro país capaces de construir instrumentos que aportan diseño propio, originalidad, calidad de construcción y en general un buen número de valores añadidos a una guitarra o bajo.

El mundo del instrumento custom o de boutique, se asienta en una serie de premisas como son la construcción individual de cada pieza, el trabajo cuasi artesanal y con mucha intervención manual en el proceso, que va desde la selección de maderas y elementos de alta calidad (incluso la fabricación de los mismos) al cuidado y atención detallada en todas las tareas necesarias durante el mismo.



Hay propuestas internacionales como la del Holy Grail Guitar Show que reúne a decenas de constructores custom a nivel mundial que tuvo su origen en la European Guitar Builders Association y que sirve de escaparate para acercar su trabajo al público final y para establecer contactos entre los profesionales. ¿Por qué no hacer lo mismo en nuestro país?

Acción

En ese sentido el primer evento y presentación oficial de la CSGB sirvió para darse a conocer entre un buen número de aficionados que acudieron durante todo el día a ver los trabajos expuestos en un espacio diáfano de la galería de arte Swinton & Grant, incluso a conocerse entre ellos porque algunos no habían llegado a coincidir físicamente.

Como siempre que se reúnen músicos para un evento las charlas suelen ser muy animadas, ya desde primera hora la afición disfrutó de las guitarras expuestas, los luthieres presentes explicaban las características de los instrumentos, las soluciones propuestas a las complejidades de los diseños etc. etc. por allí también desfilaron algunos guitarristas como Javier Sánchez, Carlos Rufó o Sacri Delfino (habitual colaborador con su sección de didáctica jazz en Cutaway) etc.

Tuvieron lugar demos de algunas de las guitarras expuestas a cargo de Alberto Barrero para AFJ Guitars, Manu Pérez para Bacce Custom Guitars, Carles Salse para Ramos Guitars, Rubén Álvarez para Barna Guitars y un chico – disculpas pero se me fue el nombre – que cantó unos temas acompañándose de una acústica de Pamies Guitars.





de jazz, acústicas, algún bajo... algunas de ellas trabajos de un nivel muy importante y que podrían competir con cualquier luthier internacional de tú a tú. Un amplio y ecléctico abanico de lo que los constructores de nuestro país son capaces de hacer. No estaban todos los que son parte de la asociación pero si una buena representación.

Visión

Un poco como reflexión final me gustaría añadir que el hecho de comprar un instrumento de luthier no tiene por qué ser una decisión muy difícil si tienes claro que es lo que quieres, cuáles son tus necesidades y te dejas asesorar por los profesionales. De esa manera seguro que recibes lo que esperas.

No puedes pensar en revenderlo si luego no te gusta porque esa no es una buena idea y tal vez pierdas dinero.



Echamos de menos la posibilidad de poder probar en algún tipo de box que aislara del ruido en general de la sala, suponemos que para futuras presentaciones lo tendrá la organización en consideración porque es importante y mejoraría la percepción al respecto de los instrumentos por parte del público

Exposición

El evento en sí no era una exposición masiva de producto, no se trataba de eso, estaba limitado a dos piezas por expositor que pudieran servir de muestra de lo que son capaces de hacer.

Pudimos ver reinterpretaciones, visiones personales de los clásicas Strats, Teles o PRS ¡cómo no! Creaciones mucho más personales en cuanto a diseño, guitarras multiescala, de siete u ocho cuerdas, headless, hollow-bodies, creaciones de estética retro, guitarras arch-top



Sin embargo si quieres una guitarra o bajo del que quieras disfrutar en la medida de lo posible desde el momento de inicio de su construcción, eligiendo materiales y especificaciones, siguiendo todo el proceso para acabar con un instrumento único, que de alguna manera refleje tus gustos y personalidad hay muchos profesionales en España que te pueden ayudar en eso, el día 11 en la presentación de la CSGB pudimos ver algunos.

Esperamos que la propuesta tenga continuidad y se dejen ver por diferentes lugares de nuestra geografía, los aficionados seguro que lo agradecerán.

José Manuel López

CASI famosos

Con esta sección intentamos mostrar el trabajo de bandas que por el momento no son aún muy conocidas. No se pretende realizar una crítica de discos al uso, únicamente, en la medida de lo posible, apoyar su música desde estas páginas. Si queréis participar en esta sección podéis contactar con Cutaway a través de info@cutawayguitarmagazine.com y hablamos.



Mechanismo THE FORLORN HOPE

The Forlorn Hope, una avanzadilla de soldados voluntarios enviados a una misión de alto riesgo -prácticamente imposible. Da título al disco debut de Mechanismo que refleja ese mismo afán de reto y misión. Autofinanciado y autoproducido por el propio grupo, el álbum cuenta además con la producción de Manuel Cabezalí y Charlie Bautista y relata una historia repleta de texturas, emociones, luces y sombras. Tras tres años construyendo esta obra prima, llegó el momento para Mechanismo, de saltar de las trincheras y atacar por campo abierto.

El proyecto arranca en 2010 y lanzan su EP *Empire of Light* seguidos de los singles *Home* y *Still* en 2013. Mechanismo lo integran Sebastian Maharg (voz/bajo) de Chicago, Antonio Ruiz (voz/guitarra) de Tarragona, Alberto Torres (teclados/guitarra) de Toledo y David “McPa” Parrilla (batería) de Madrid. Con este lanzamiento, Mechanismo aspira a consolidarse como uno de los grupos a seguir en 2016, llevando al escenario las elegantes melodías y envolventes ambientes que brindan a esta diversa formación internacional un toque de distinción en la escena indie rock nacional. www.mechanismo.es ■



Gentleman Clef

STORM

Gentleman Clef nace en Madrid en septiembre de 2013 de la mano de Germán Serrano (voz y guitarra) y Juan Serrano (piano y coros). Tras varios años por separado, ambos fortalecen de manera individual el que ahora es uno de sus principales valores: la composición. En este tiempo ambos crean un sinfín de composiciones y posibles temas, hasta que deciden apostar por poner en común muchos de ellos y comenzar un nuevo proyecto: Gentleman Clef.

Es así como se juntan de nuevo en Madrid apostando por un estilo novedoso, defendido únicamente por un piano y una guitarra, y que pronto llama la atención del público por el feeling que despierta con sólo dos componentes. En mayo de 2016 ve la luz su primer EP, realizado de manera independiente. La grabación del mismo tiene lugar en los estudios Pull & Push de Madrid en un tiempo record, en el que a su vez se da forma a la banda y arreglos que conformarán los cuatro temas de “Storm”, título de este EP.

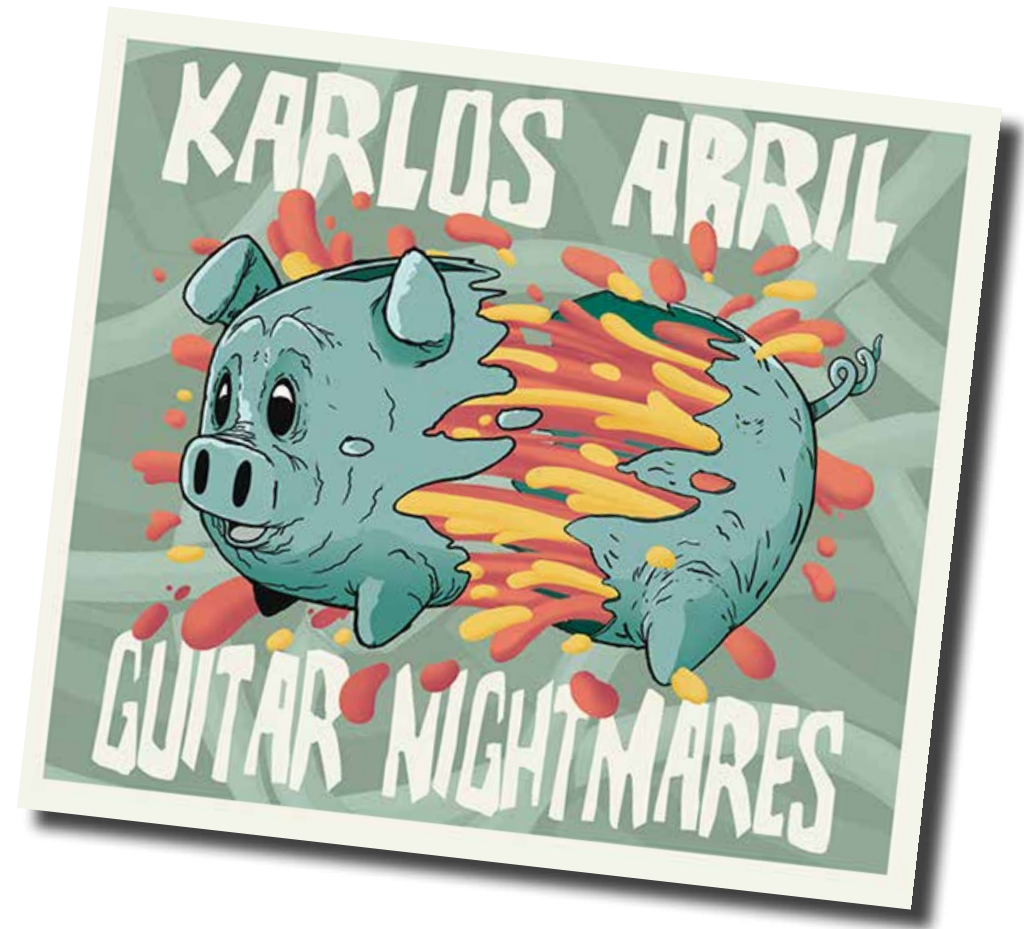
En poco tiempo, Gentleman Clef ha generado interés y acercamientos de profesionales del sector. Actualmente, la banda se encuentra promocionando su trabajo tanto en la capital como en diferentes ciudades del panorama nacional y cerrando sus próximas actuaciones. ■



All Grooves

ALL GROOVES nace en 2015 como una idea de Israel Arjona, productor del sello discográfico Blue Music, para el proyecto personal del saxofonista argentino Esdras Boyajian. Una banda de fusión que mezcla músicas de raíces negras como el soul, el funk, el blues y el jazz. La formación se completa con el bajista Guillermo Chicharro, el baterista Ángel Novillo, el teclista Marco Rasa y Carlos Murillo a la guitarra.

ALL GROOVES se destaca de los grupos de fusión convencionales apostando por las composiciones más melódicas, los ritmos más sencillos y consistentes, aderezando todo ello con atmósferas evocadoras y un concepto moderno pero claramente influenciado por la música negra de los años '60. Su repertorio basado en temas propios y en versiones de grandes referentes de la fusión de finales del s.XX como David Sanborn, Marcus Miller o John Scofield, además de adaptaciones de composiciones de intérpretes de otros géneros como Ornette Coleman, Earth Wind & Fire, Miles Davis o Bill Withers. Los puedes seguir a través de su [Facebook](#) ■



Karlos Abril

GUITAR NIGHTMARES

Karlos Abril Guitar Nightmares es un proyecto liderado por el guitarrista Karlos Abril (Carlos Fernández Abril), músico leonés afincado en Barcelona, y con una extensa trayectoria como músico profesional. Después de participar en musicales como Fama, Hair, o Grease, haber formado parte de bandas como Topographic o la Joel Jazzy Blues Band y habiendo prestado sus servicios con artistas como Marta Méndez, la banda de fusión cubana Guantánamo Free, o la Eclectic Colour Orchestra, decide ponerse al frente de sus propias composiciones y llevarlas al estudio de grabación.

Así nace Guitar Nightmares, su primer disco de larga duración, una colección de 8 temas con influencias que van del Funk al Country, todos ellos con una gran carga de Blues- Rock, grabado en Faz Music Studio, y producido por Albert Faz y el propio Karlos Abril. Actualmente imparte clases en la casa de la vila de Montcada i Reixac. ■



Steve Vai

MODERN PRIMITIVE & PASSION AND WARFARE

Steve Vai y Legacy Recordings están conmemorando el 25 aniversario de Passion and Warfare con un lanzamiento de un doble CD Edición Especial que incluye Modern Primitive las grabaciones primigenias de Vai que formarían parte posteriormente de su álbum de debut Flex-Able, más una remasterización de Passion and Warfare que además incluye 4 temas inéditos de las sesiones.

Está disponible físicamente en un doble CD que incluye ambos discos y también se puede conseguir los álbumes por separado en las plataformas digitales habituales. El 2CD es un soft-pack de 4 paneles que presenta a su vez un folleto de 20 páginas sobre Primitive Modern y un cartel envejecido de Passion and Warfare. Para fans de Vai, de nuevo editado uno de los discos más influyentes en la historia de la música rock instrumental para guitarra. Todo un clásico. ■

HYBRID PICKING

“Best of both worlds”

Ya seas un guitarrista de rock, country, blues, jazz, o cualquier otro estilo, si tocas exclusivamente con púa tienes un mundo de posibilidades esperando a que las descubras. En este artículo os presento una serie de licks con hybrid picking que espero os animen a explorar nuevos caminos a la hora de trabajar la mano derecha. ¡Vamos allá!

Siempre le he agradecido a uno de mis primeros profesores de guitarra que me enseñara a tocar con púa y dedos indistintamente, y que me ayudara a experimentar combinando ambas cosas.

Con el tiempo me he dado cuenta de que utilizo hybrid picking mucho más de lo que pensaba en contextos diferentes y aunque esta técnica nos remite fácilmente a estilos como el country y el bluegrass, no es necesario querer adquirir este lenguaje concreto para beneficiarnos de las posibilidades que nos ofrece.

Pero empecemos por la base: ¿Qué dedo o dedos podemos utilizar? En realidad podemos utilizar tanto el corazón como el anular y el meñique. Es cierto que, al igual que ocurre con la mano izquierda, conseguir la misma fuerza y precisión en el meñique nos llevará mucho más trabajo que con los demás. Pero tampoco es imprescindible llegar a tal nivel para

disfrutar y enriquecer nuestro lenguaje con unos cuantos recursos como los que aquí explico.

En el primer ejemplo tenemos un lick muy bluesero en tono de C. La primera mitad se basa en intervalos de sexta muy característicos del estilo. Para este tipo de recursos prefiero utilizar el dedo anular junto con la púa, puesto que me resulta más cómodo que el corazón al haber una cuerda de por medio. Pero es una cuestión de gustos, así que os animo a probar con ambos dedos y ver cuál es la forma que más os conviene.

Es muy importante atender al volumen de las notas. Al principio es normal que la que tocamos con la púa suene mucho más fuerte que la que tocamos con el dedo, pero con un poco de paciencia no es difícil llegar a controlar la proyección de ambas notas para que suenen en el mismo plano dinámico.

La segunda frase que os propongo tiene un regustillo algo más “sureño” por así decirlo. Está en tono de A y combina la pentatónica mayor y menor de dicha tonalidad. Aquí se empieza a alternar ligados ascendentes y descendentes con los ataques de púa, así que hay que vigilar que no se pierda ninguna articulación por el camino ni se queden notas escondidas.

El final de la frase es algo complicado, hay que aguantar el Re en el traste 12 de la cuarta cuerda mientras hacemos un bending de medio tono con el dedo 1 en el traste 10 de la tercera cuerda. Si utilizáis una guitarra con puente flotante notaréis que aunque no mováis en absoluto el dedo de la cuarta cuerda la afinación de esa nota bajará y tendréis que compensarlo estirándola un poco a la vez que afináis el bending de la tercera cuerda.

¡No es nada fácil pero merece la pena el esfuerzo!

Tercer lick y esto se va poniendo serio. Tenemos una frase a seisillos de semicorchea sobre la pentatónica mayor de C.

La dificultad para conseguir que todas las notas se proyecten y suenen a un volumen adecuado aumenta por la cantidad de ligados y slides que se suman a los ataques de púa y dedos. Además, es muy importante practicar muy lentamente y con metrónomo estas frases para lograr que cada nota tenga la duración justa y tocarlas de una forma fluida y relajada.

En el último ejemplo cambiamos de orientación y vamos a practicar unos voicings con tríadas en posición abierta y sin repetición.

Es decir, la extensión del voicing será mayor de una octava. Pero sólo tocaremos las tres notas que componen la tríada en cuestión, sin repetir ninguna de ellas, al contrario de lo que suele ocurrir en las posiciones de acordes más habituales para guitarra. Esta es una de las situaciones en las que nos viene muy bien utilizar el meñique para tocar la nota más aguda, puesto que hay un salto de cuerda. Si utilizáramos el corazón y el anular tendríamos que abrir mucho ambos dedos y puede resultar incómodo.

Aquí tenéis el vídeo de los distintos ejercicios de Hybrid picking



Espero que esta pequeña colección de licks os haya gustado y os anime a seguir explorando las posibilidades del hybrid picking. ¡Nos vemos en los escenarios!

David García



www.guitarbassluthier.com

C/ Ezequiel Solana, 31
Madrid - 28017
Telf.: 912 19 59 08

G 7b13

Sabes que este acorde existe; pero tendrías que buscar en google cómo se toca. También sabes que tienes que llevar a ajustar tu guitarra una vez al año; pero para esto no tienes que buscar nada. **Ya sabes dónde.**

PENTA AND TÓNICA IV

1

T
A
B

2

T
A
B

3

T
A
B

¡Salud, valores de las seis cuerdas!

Continuamos con la cuarta y última entrega de la serie “PENTA AND TÓNICA”. Como ya saben, se trata de abordar la progresión V7 Imaj7 con escalas pentatónicas menores que se mueven de un acorde al otro por semitono, logrando así sonoridades que salen de lo común y habitual.

Tomaremos una vez más los acordes G7 (V) y Cmaj7 (I) para nuestros ejemplos. En este caso, comenzaremos aplicando sobre G7 la escala pentatónica menor de C, es decir una cuarta justa arriba de la tónica del acorde. Analizando las cinco notas de la escala pentatónica en orden desde la tónica tenemos: 4 #5 b7 1 #9... Sonido curioso y con cierta oscuridad.

Pues bien, en el momento de ir hacia el acorde de Cmaj7 lo que hacemos es descender un semitono la pentatónica que veníamos tocando, con lo cual obtenemos la escala pentatónica menor de B.

Comprobarán una vez más que se trata de un sonido bastante más inestable que lo que se suele escuchar la mayoría de las veces sobre un acorde de tónica. No está de más recordar que las notas que me está dando sobre dicho acorde son: 2, 3, #4, 6, 7. La sonoridad característica nos la otorga la presencia de la #4 que nos proporciona el denominado “sonido lidio”.

Y aquí van los ejemplos para hacer las delicias de vuestros dedos y oídos.

En el ej. 1 tenemos un motivo bien claro con presencia de tresillos y síncopas que lo dotan de un interés especial.

El ej. 2 es una idea de carácter bien melódico a la cual el comienzo con un salto de intervalo de octava le aporta cierta vitalidad. Es más que importante prestarle la debida atención a los glissandos (arrastres) y la acentuación de la síncopa hacia el segundo compás.

Y para finalizar con un plato fuerte, el ej. 3 nos introduce en el apasionante mundo de los cromatismos. De esta manera, algunas ideas cobran mayor interés. Fíjense las notas de paso que tenemos para unir los grados de la escala pentatónica menor de C sobre el acorde de G7. Luego sobre el acorde de Cmaj7 arribamos por semitono ascendente hacia las notas de Bm pentatónica; este recurso también es muy utilizado con los arpeggios.

Les recomiendo revisar a fondo los cuatro capítulos de “PENTA AND TÓNICA”. Repasen uno a uno todos los conceptos, trabajen con minuciosidad las frases y especialmente, asimilen la sonoridad que brinda cada uno de los recursos. ■

Abrazo para todos.
Que no deje de sonar.
Sacri Delfino



ORCHESTRAL ESSENTIALS 2 de PROJECT SAM lo esencial a tu alcance

La serie de Orchestral Essentials captura la esencia y la experiencia de ProjectSAM. Es la inspiradora continuación de la colección de sonidos tomados de nuestro amplio catálogo de productos orquestales para producción. Este volumen expande la plantilla orquestal de Essentials con selecciones flamantes del catálogo ProjectSAM, incluyendo la serie Symphobia, True Strikes y las otras bibliotecas, todo ello re- diseñado y optimizado para ajustarse al concepto Essentials en tan solo 9.5GB de espacio.

La selección de Essentials 2 es amplia y va desde instrumentos solistas a grupos pequeños de toda la orquesta y coro con variedad de combinaciones de instrumentos, estilos, colores y sabores. Todo ello distribuido en 53 instrumentos divididos en 9 categorías diferentes. La calidad de la librería es evidente desde el primer patch y cualquiera que haya escuchado las demos de ProjectSam sabrá a que se atiene.

Hay ciertos aspectos que incluyen en el paquete que están muy bien, como por ejemplo el Mixed Orchestra, que sabe

plasmarse perfectamente la combinación diversa de instrumentos, así como categorías de Cartoon y Texture, una buena adición. Como es de costumbre en ProjectSam, las secciones de cuerda, metal, viento, percusión y teclados capturan a la perfección el sonido real de una orquesta y los “legato” de los instrumentos solistas son realmente expresivos y realistas.

Según el desarrollador, estas muestras fueron capturadas entre todas las transiciones de intervalos hacia arriba y hacia abajo en una octava. También contamos con unos bonitos y útiles efectos

como swells, y whooshes o el siempre característico “silencio de cámara” o los sonidos de afinación.

También podemos encontrar otros instrumentos no tan “esenciales” como los Bowed Cymbals y el Box Organ. También podríamos echar de menos una ecualización integrada en la interfaz aunque, por supuesto, siempre podemos tirar de plug-in externo.

Una vez dicho esto, el no tener ciertos aditivos en la interfaz no afecta en absoluto a la calidad del sonido, y la librería ofrece todos los tonos y todas las texturas que esperamos de ProjectSAM

Ni que decir tiene que Orchestral Essentials 2 es lo que es, una expansión de una serie que ya de por sí ofrece una síntesis de lo más necesario. Si estás buscando una librería muy completa con todo tipo de dinámicos





y articulaciones, sigue buscando. Esta serie es para los que o bien solo necesitan lo necesario, o bien para aquellos que por H o por B necesitan acceder al mayor número de combinaciones orquestales posibles con la mayor celeridad posible.

De hecho, mi consejo es siempre comprar algo sólo si vas a usarlo. Pero en términos de características, sonido y precio, es en general una opción mucho mejor que Orchestral Essentials 1.

Obviamente, con 1 y 2 irás sobradamente cubierto si no quieres una librería más extensa, tipo Albion de Spitfire o Symphobia de los mismos ProjectSam ya que, mientras que las librerías más grandes pueden estar fuera del alcance de algunos presupuestos, la serie Essentials lleva la calidad y el conjunto de herramientas creativas al alcance de muchos bolsillos.

Conclusión **4,5/5**

En cuanto a los pros se podría decir que todas las muestras tienen un sonido soberbio y hermoso. Si nos centramos en las contras: La interfaz no es muy flexible en cuanto a la posición del micro y algunos de los patches probablemente no serán usados nunca jamás.

Al igual que su predecesor, Orchestral Essentials 2 está preparado para dar resultados impresionantes sónicamente a máxima velocidad con el mínimo esfuerzo.

Agus González-Lancharro



Biblioteca musical



ROCK AND ROLL HALL OF FAME

El Rock and Roll Hall of Fame and Museum es una organización sin ánimo de lucro que tiene como objetivo informar a los visitantes, aficionados y estudiosos de todo el mundo sobre la historia y la importancia del rock and roll como música. Lleva a cabo esta tarea a través de un museo que recoge, conserva, exhibe e interpreta este arte a través de su biblioteca y archivos, así como de sus programas educativos.

Tiene un canal You Tube en donde muestra videos de sus homenajes, de los momentos importantes de la organización, de las actuaciones en vivo que se dan cuando entran nuevos miembros en la organización, entrevistas, etc. Puedes localizarlo en su canal de [Youtube](#). ■

GARAGE BAND APP

GarageBand es una app para iOS considerada la primera en importancia del mundo cuando hacemos referencia a la composición musical, utilizable sin tener demasiada idea de cómo tocar un instrumento. Se puede gestionar a través de un iPhone, iPad o iPod touch.

La aplicación propone una serie de Touch Instruments, ampli y pedales para poder tocar desde el momento en que te pones con ella. Puedes crear loops sobre diferentes pistas, grabarlos, hacer arreglos, mezclas... dispones de percusión, guitarras, teclados, cuerdas etc. hasta 32 pistas.

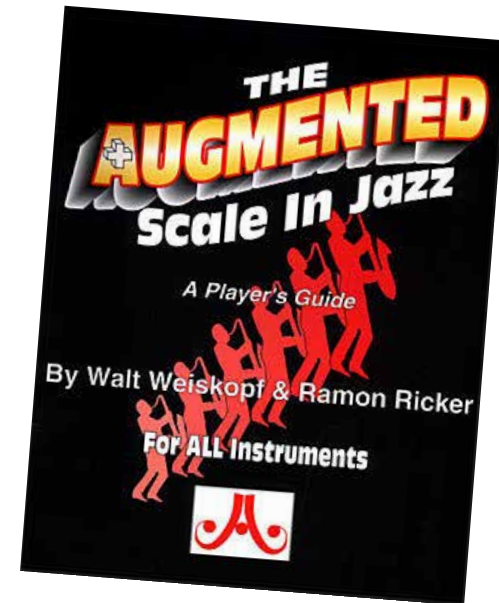
Después puedes publicar tus canciones en Facebook, YouTube y SoundCloud al instante o compartirlas desde GarageBand con Apple Music Connect para que todo el mundo siga el proceso creativo de tu próximo tema si te apetece. Puedes descargarla [aquí](#). ■



The augmented scale in jazz

Walt Weiskopf y Ramon Ricker **James Aebersold**

Este es un manual clásico que nos ofrece recursos para improvisar, en este caso fundamentados en el uso de la escala aumentada. Está enfocado para cualquier instrumento y el objetivo es lograr a través del uso de dicha escala, la mejora de nuestro lenguaje, dotándolo de sonoridades modernas que nos saquen del contexto habitual fundamentalmente pentatónico, que empleamos la mayoría de músicos. Para ello a través de 60 páginas nos sitúa en la construcción de la escala, patrones para practicarla, reglas para emplearla en la improvisación y estudios donde se utiliza. No es un libro sencillo pero está claro que su estudio va a mejorar nuestra capacidad de composición y de improvisación, así que: adelante valientes. ■



Astronomy Domine II

por Toni Garrido

Lucy se alzaba para alcanzar una edición antigua de “Las bodas químicas”, la cogió con sumo cuidado y la acarició como quitando un polvo inexistente. Estaba en uno de sus lugares favoritos de la ciudad, una inquietante librería repleta de estanterías de madera y pasillos con miles de libros que parecían no tener final.

La joven millonaria comenzó a coleccionar todo tipo de obras místicas desde su llegada a Europa, aquel nuevo hogar le proporcionaba de todos los ingredientes necesarios para una vitalidad que ella buscaba en un marco lleno de belleza misteriosa y elegante, una ciudad que le revelaba ciertos deseos que podía cumplir.

Salió decidida y alegre de aquel lugar, el hallazgo del mítico libro le animó a tomarse una copa en un pub muy cercano a su casa.

Una escultura con la representación de Libuse decoraba el centro del local; Lucy dio varias vueltas en el taburete de forma descarada pero contenida, sus largas botas negras resplandecían mientras pedía una cerveza checa, una Pilsner

Urquell, y en varios televisores de plasma distribuidos por la estancia se ofrecían canales deportivos con resúmenes de espectaculares jugadas de hockey hielo.

Una muy cuidada decoración de escudos, fotos y banderines llenaba una parte del local y había otra dedicada a una variada selección de sticks. Fuera una ligera lluvia comenzaba a fluir junto al profundo vaho de la noche y el intenso tráfico. Lucy observaba desde el interior como poseída por una misteriosa hipnosis, la fría lluvia le proponía siempre algún tipo de pensamientos extraños y no tenía muy claro qué podía hacer aquella noche.

Por la barra del bar habían varias tarjetas esparcidas, escogió la primera, la miró con cierto desdén mientras movía ligeramente el taburete, tan solo dos letras “X.O” formaban parte de su diseño completado con un color brillante de acero industrial; por la parte trasera una dirección.

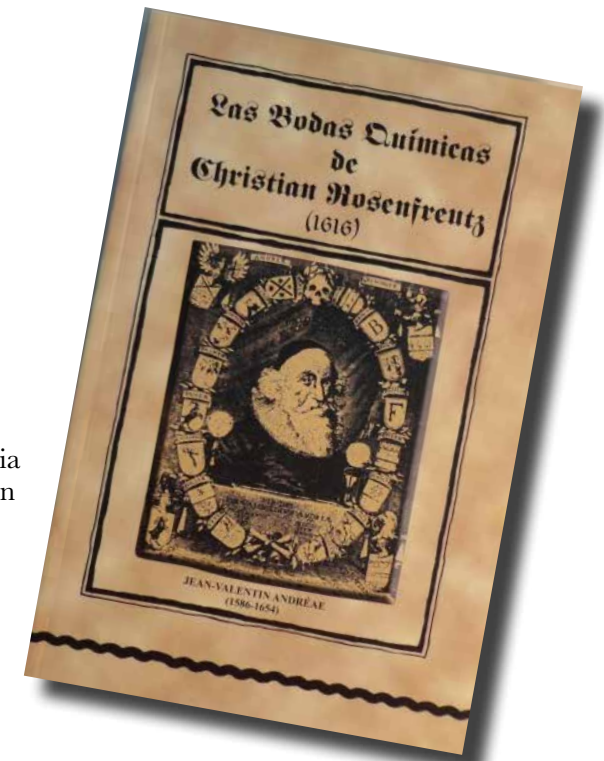
Terminó su cerveza y decidió acercarse, seguramente era un club privado que se encontraba al otro lado de la ciudad. Al salir del bar alzó la mano para coger el

primer taxi, una vez dentro, la lluvia golpeaba las ventanillas cada vez con más intensidad.

El vehículo cruzó la ciudad con suavidad, casi flotando entre la copiosa lluvia. Lucy se acariciaba las medias mientras observaba a la gente y las luces de la ciudad.

Casi quince minutos después estaba en la puerta. El taxi se alejó lentamente mientras Lucy volvía a mirar la tarjeta, apretó un timbre y desde el otro lado alguien abrió la mirilla. No tardaron en dejarle pasar, una atronadora música surgía del mismo infierno como desatada en el mismo momento de su entrada, por los largos pasillos una multitud de gente se agolpaba en las barras y algunas go-go's bailaban de manera salvaje en una suerte de jaulas de acero.

Decidió situarse en una de las zonas del fondo del local mientras pedía una tónica con hielo. Su excitación iba en aumento dada la tensión del lugar, una tensión fría y constante, una tensión depravada y voraz.



Una joven y atractiva crossdresser servía las copas en la barra, un llamativo modelo de leopardo muy ajustado con la espalda al aire era su reclamo para los chicos que deambulaban por allí. Seguramente tendría tiempo para sacarse unos billetes a cambio de sexo con los clientes en la toilet o en algún reservado, Lucy era la reina de las zorras y se olía todo eso sin problemas.

Mientras bebía de forma pausada y sensual un tipo con pinta de ejecutivo moderno le ofreció unas líneas de coca a lo que Lucy aceptó con un gesto de chica dura. Le siguió hasta unos reservados oscuros realmente siniestros por su

aparente suciedad, al tiempo que el chico preparaba el asunto Lucy le acariciaba el pelo con una leve indiferencia.

Estaba ya todo en su sitio, cuatro resplandecientes rayas cristalinas asomaban en la mesa, Lucy se colocó en situación con cierta parsimonia agachándose en una pose de delicado sigilo, esnifó la primera línea y la mano de aquel tipo se metió por su entrepierna de forma firme llegando hasta las bragas que apretó con fuerza a lo que Lucy respondió con otra esnifada, acto seguido untó uno de sus dedos con la tercera línea y girándose acercó sus labios al chico con un largo beso para meter su dedo rebozado de coca en su boca.

Aquello se convirtió en un baile de locura, en pocos segundos estaban follando como dos animales en el suelo entre una pequeña cordillera de sofás, colillas y vasos vacíos.

La música industrial seguía sonando de manera atronadora mientras Lucy gemía y gritaba agarrando con fuerza al chico que empujaba de manera salvaje. Lucy logró colocarse encima cuando llegó al final, se levantó, se bajó la falda, se arregló de manera circunstancial y se metió la cuarta línea mientras el chico seguía en el suelo abrochándose la bragueta.

-Ok pequeño -dijo Lucy mientras se encendía un cigarro.

-Nos vemos en otro infierno como este -continuó a la vez que le sonreía con una cierta chulería.

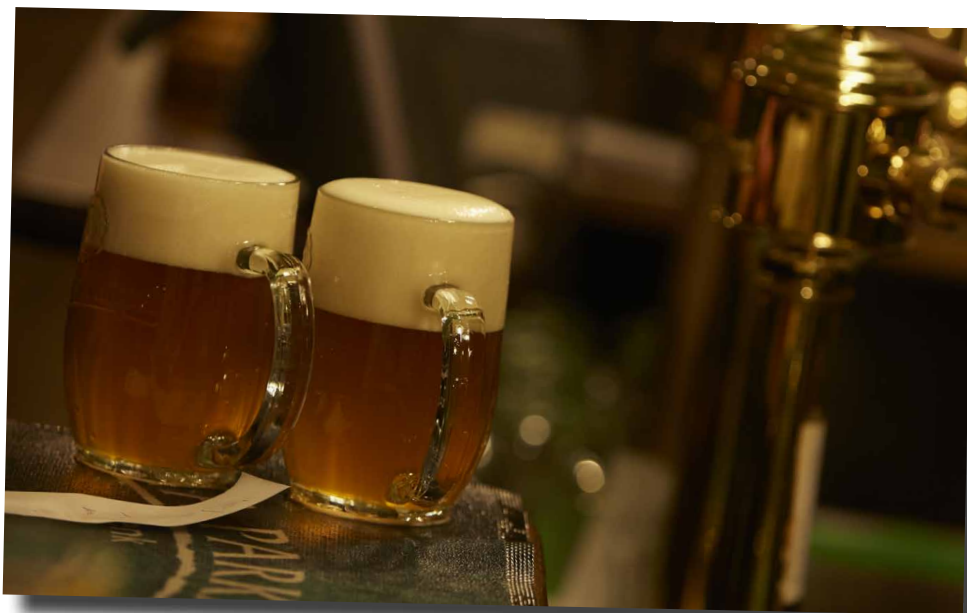
Dejó el reservado atrás sin decir nada más, cruzó el local hacia la calle rozándose con algunos chicos, no le importaba dado su estado de excitación que no había logrado calmar.

Salió a la calle y la lluvia continuaba su caída libre convertida en una espesa cortina, a pocos metros de allí y en la misma acera brillaba otro letrero, caminó con ligereza hasta llegar a la puerta, una puerta de color oro con un timbre en la parte inferior de una placa donde ponía local privado, miró el letrero iluminado por un azul eléctrico cargante donde se leía "Club K".

Llamó y en pocos segundos un elegante portero le abrió muy amablemente.

-¿No es usted socia verdad? -preguntó.
-Oh..., no, ¿hay algún problema? -contestó con una sonrisa.

-En absoluto señora, ha de saber que este club es de orden privado por lo que solo acceden socios y socias para mantener



sexo, pero si es tan amable puede dejar sus datos, que no tienen por qué ser los verdaderos, pero tendrá que utilizar ese nombre siempre que visite este local para controlar un registro.

-Disculpeme..., pero no creo que vuelva -contestó mientras buscaba algo en su bolso.

Previo pago entró en una sala llena de espejos donde unas chicas retozaban en unas tijeras bien perpetradas sobre un enorme sofá mientras varios hombres

miraban. Prefirió ir directa al bar y pedir un vodka que se metió de un trago.

Por las estancias sonaba música de ascensor a un volumen casi imperceptible, el ambiente era agradable con un carga de tensión sexual muy potente, incluso percibió un ligero olor a esperma.

Pidió otro chupito de vodka y sonrió a un grupo de jóvenes muchachos que hablaban en una mesa, se acercó y se quitó el vestido de una pieza quedando su



CRAWFISH

Una novela de **Toni Garrido Vidal**
www.crawfish.hol.es

Entaway
ta BOOKS

esbelto cuerpo a la vista de los chicos que empezaron a magrearla, sus botas altas y sus medias eran su única ropa.

Sin decir palabra se agachó y sacó la polla de unos de los jóvenes dándole una mamada lenta y copiosa, succionando de manera maestra el glande que cada vez crecía más.

Una corrida le saltó por el pelo y la cara, cuando quiso darse cuenta otro tipo tenía su polla fuera muy cerca de sus labios, la cogió con su mano y se la metió en la boca hasta que eyaculó con fuerza; el otro chico la levantó con lentitud y la arrodilló de nuevo para ponerla a cuatro patas metiéndosela por detrás con furia mientras le palmeaba en las posaderas, un clímax voraz cubrió el cuerpo de Lucy a los pocos minutos de las embestidas que hizo que temblara como una posesa, después vino el orgasmo del desconocido.

Aquello parecía la representación de un bodegón carnal con los cuatro jóvenes tirados por los sofás alrededor de la mesa.

Una ilustración de Franz Kafka convirtiéndose en una cucaracha decoraba una de las paredes del local, todo él era una prosopopeya visual del existencialismo con fotos de portadas de libros de Jean-Paul Sartre y Karl Jaspers entre otros.

Lucy suspiró y levantándose sobre sus botas y medias como único atrezo se dirigió con pasos de auténtica diosa a la barra pidiendo un vodka con cola en un cómodo taburete, lo sorbió con placer mientras miraba a los muchachos que descansaban delante de ella.

Pensó en su chico..., en Ronnie y sonrió con ternura. También le vinieron los demás, su guardia pretoriana con Gallup, Ugarte, Azcaraz..., todos le pertenecían y tal vez ella también a ellos. Pensaba en más cosas: dónde dirigirse, la vieja Europa era extensa e indómita, en algún lugar se escondía Connducci y quería llegar hasta él.

Conocía perfectamente la vida del viejo Alan, su colaborador Norberto Ugarte le había pasado todos los informes sobre sus correrías al igual que antes lo hizo con Wesley. Los dos formaban el tándem de forajidos más salvajes y escurridizos, no era por tanto casual que sintiese un fracaso constante al no haber podido encontrarlos, una insatisfacción que se apoderaba de ella siempre que pensaba en ellos.

Antes de salir del local accedió a una elegante suite del piso superior para darse una buena ducha, una simpática empleada la condujo mientras charlaban con desparpajo.

Media hora después Gallup esperaba a la joven muchacha en la puerta del local con un Jaguar deportivo propiedad de Lucy.

La noche aún se alargaba sobre la ciudad.

Toni Garrido

VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA



NUEVOS MODELOS

Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio

Cutaway

Nº53

Junio - Julio 2016

Dirección

José Manuel López Gil

Colaboradores

Sacri Delfino

David García

Toni Garrido

Agus Gonzalez-Lancharro

Charlie Rodríguez

David Lozano

Rafa Sánchez

Alex Casal

Cut Records

José Ramos

Will Thomas

Maquetación

Alex Casal

Nota Legal:

La empresa editora de Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.