

Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

OCTUBRE/NOVIEMBRE 2017



John Stein

- Cordoba 55FCE Negra
- Guild S-100 Polara
- Maybach Teleman T54

y además
didáctica, multimedia,
casi famosos ...

sumario

Entrevistas

- 04 *John Stein*
- 12 *Miguelo Delgado*

Guitarras

- 16 *Cordoba 55FC Negra*
- 20 *Guild S-100 Polara*
- 24 *Maybach Teleman T54*

Amplificadores

- 29 *Kendrick Black Gold 35*

Pedales y Efectos

- 32 *Line 6 Relay G30*

Luthier

- 34 *Albert Morillo / Ams Guitars*

39 Multimedia

40 Casi Famosos

42 Didáctica

/Editorial

Vivimos tiempos difíciles en nuestro país, momentos de mucha polarización de opiniones que solo llevan a crear estados de ánimo llenos de sentimientos complicados de manejar.

Para nosotros la música es un refugio y la guitarra como elemento que lo encarna, nos ayuda a llevarlo todo mejor. Espero que este número de Cutaway contribuya de alguna forma a paliar el mal rollo, ese es nuestro objetivo, hacer pasar un buen rato que sirva de refugio a lo duro del día a día.

Para ello hemos preparado un buen número de contenidos. Tenemos en portada a John Stein, veterano guitarrista de jazz originario de Kansas City, con 14 discos como líder en su haber y profesor de Beklee Boston. Le acompaña Miguelo Delgado, guitarrista también jazzero que busca su espacio propio.

Analizamos algunas guitarras, Guild S-100 Polara, Maybach Teleman T-54 y la Córdoba 55 FCE Negra. La amplificación la ocupa el Kendrick Black Gold 35 y también revisamos el sistema inalámbrico de Line 6, Relay 30. Al resto de secciones habituales se incorpora Omid en didáctica con un artículo sobre las técnicas modernas para guitarra acústica.

Espero que os guste.

José Manuel López

UN CLASICO AMERICANO



Made TO BE Played SINCE 1952



JOHN STEIN

Con el oído abierto

John es un gran guitarrista de jazz norteamericano, arreglista, compositor, con 14 discos como líder y una carrera en paralelo como docente en Berklee College of Music de Boston. Un tipo correcto, amable, serio y educado.

Aprovechamos su estancia en Berklee Valencia para charlar con él de música, de guitarras, de jazz...de lo que más nos gusta.



Cuándo comenzaste a tocar la guitarra? Háblanos de tus primeros años de vida musical...

Crecí en Kansas City, Missouri en USA. Empecé a tocar la guitarra cuando tenía 7 años. Charlene Kunitz, ella me enseñó acordes y técnicas de acompañamiento de mano derecha para canciones folk.

Como World Music se podría definir puesto que aprendí melodías de todo el mundo con letras en diferentes idiomas. Tenía buena voz de niño y cantaba muy bien.

Charlene amaba la música clásica y me introdujo en ella, recibí una buena base musical. Charlene y su esposo Don se mudaron a California, después de eso tomé clases durante un par de años con un profesor de guitarra del

Conservatorio de Música de Kansas City y después pasé a tomar lecciones de guitarra de jazz con un guitarrista llamado Don Wenzel, también en Kansas City.

Mi recuerdo de Don es muy positivo, me expuso algunas cosas que echarían raíces en mi vida musical.

Entrando en la adolescencia dejé mi interés por la música en hibernación durante un tiempo, tocando esporádicamente, más tarde en la escuela secundaria me volví a interesar de nuevo y me uní a una banda de rock.

Conseguí mi primera guitarra eléctrica en ese momento, ojalá la conservara aún, era una Gibson ES 175 de finales de los 50s con pastillas PAF en acabado natural.

Volví a las clases esta vez con otro guitarrista local, Tommy Davis, que me introdujo definitivamente en conceptos del jazz –acordes mayores con séptimas por ejemplo- Así que llevé todo eso a la banda de rock que agregé a su música algunas interesantes texturas de las que muchas bandas de rock carecen.

Tommy también me enseñó a armonizar un par de standards, algo que hago todo el tiempo.

¿Puedes recordar un momento en concreto que te entusiasmara sobre la guitarra de jazz o el jazz en general? Ese que te hizo decir: ¡Eso es lo que quiero hacer!

Sobre los 20 años me mudé a Vermont en USA. . En aquel momento sabía que quería tocar la guitarra para ganarme la vida.

Vermont es un estado rural pero hay mucha cultura allí, contacté con gente afín que seguía caminos creativos activamente, formamos bandas, practicábamos juntos, buscábamos bolos etc.

Rápidamente superé musicalmente a la gente con que tocaba, posiblemente por la base musical que aprendí de niño. Entonces empecé a dedicarme con seriedad, me preparé para afrontar retos.

Había un hombre que vivía cerca de mí en ese momento, Peter Tavalin. Sería de mi edad y había estudiado en Berklee College of Music.

Peter consiguió un concierto en un local de Brattleboro, Vermont, y montó una banda de jazz para una sesión semanal allí.

Todavía tocaba rock pero ya me sentía preparado para el desafío del jazz, así que le pedí a Peter que me diera algunas clases. Ya veía un camino para mí en la música, podría tocar jazz. Mi mayor objetivo era ser capaz de poder tocar ese concierto semanal con Peter Tavalin.

El jazz realmente me atrapó y realmente me di cuenta que quería hacer de la guitarra de jazz mi vida.

¿Cuál fue tu primera guitarra y con cual estás tocando ahora?

No recuerdo la marca de mi primera guitarra, una de esas baratas de cuerdas de nylon, creo que aún está en un armario en casa de mi madre, con el mástil torcido y bastante intocable.

He tenido muchas guitarras a lo largo de mi vida, casi todas de jazz y Gibson. Realmente no soy muy coleccionista.

He estado buscando la guitarra adecuada que me ayudara a expresarme. He tenido guitarras

realmente bonitas. Ahora tengo 3 ó 4 instrumentos realmente buenos.

Las "especiales" son una Gibson L5 del 37 y una L4 del 39, ambas en excelentes condiciones y realmente vintage, tienen un tono maravilloso.

Es interesante como se diferencian sonoramente. La L5 tiene un cuerpo más grande, 17" frente a las 16" de la L4, pero la principal diferencia es que la L5 es de mástil de arce con diapason de ébano.

La L4 tiene el mástil de caoba con diapason de palorrosa. Arce y ébano son maderas muy duras que le dan a la L5 un tono más puro y limpio que el de la L4. Para contrarrestar eso, creo que la L4 ofrece un tono más cálido. Simplemente son diferentes.

Tengo una Gibson ES-330 reedición del 59. Está muy trabajada para que suene y se sienta bien.

Es la guitarra más práctica de las que tengo y es la que uso para viajar. Es más delgada, el flycase es más pequeño y

ligero, más fácil de transportar. Otra consideración práctica es que no es vintage ni tan valiosa con las "Ls" antiguas.

Estuve obsesionado durante tiempo sobre que guitarra llevar en mi viaje a España. Hubiera sido fácil traer la ES-330, pero como voy a estar 4 meses, elegí la L-4

¡No quiero estar alejado de mis guitarras especiales tanto tiempo!

¿Quiénes fueron cuando comenzaste los principales guitarristas de jazz de que te influyeron? ¿Han cambiado con el paso de los años?

He escuchado con atención a todos los grandes guitarristas (y a los demás instrumentistas) todos los que he estudiado me han influido. Los dos guitarristas que más me atraen son Wes Montgomery y Jim Hall.

Siempre he querido tomar lo que me gusta de su forma de tocar y formar mi propio estilo como síntesis de todo ello.

Muchos me han influenciado así que es demasiado simple elegir dos personas, pero Wes y Jim son los padres de la guitarra para mí.

No pude conocer a Wes porque murió muy joven, pero conocí a Jim y mi amistad personal con él lo convierte en mi modelo musical más importante.

¿A quién escuchas actualmente sea guitarrista o no?

Voy en pequeñas tangentes. Si me interesa un músico en particular lo escucharé con mucha atención. También escucho música variada.

Por ejemplo, tuve la suerte de viajar a Brasil en 5 ó 6 ocasiones para realizar giras, he pasado mucho tiempo aprendiendo jazz brasileño, estudiando los diferentes estilos, y escuchando a los grandes maestros. Brasil es un país muy grande con una gran cultura musical y siento que apenas he arañado la superficie de su música.



Naciste y creciste en Kansas City, que fue y aún puede serlo un hervidero de talento y actividad jazz. Músicos como Charlie Parker, Count Basie, Pat Metheny, Lester Young y Ben Webster están asociados a esa escena musical ¿Cómo fue crecer rodeado de ese patrimonio musical? ¿Te influyó como cabía esperar siendo pequeño?

Creo que de alguna manera mi personalidad ha sido moldeada por el hecho de crecer en el Midwest de USA.

Nací demasiado tarde para experimentar Kansas City en su apogeo musical. Charlie Parker, Count Basie y demás ya no estaban allí cuando me interesé por el jazz.

Pero mi afinidad por los medios tiempos y mi amor por el blues creo que pueden venir de esa ciudad.

Parece que tocas muchos estilos jazzys desde bossas y contemporáneo a bebop y swing. ¿Hay algún estilo en particular en el que te sientas fuerte? ¿Qué te impulsó a explorarlos?

Me encanta el jazz convencional, que es un término que puede abarcar los

¡No quiero estar alejado de mis guitarras especiales tanto tiempo!

estilos que mencionas. Me gusta la música brasileña, el bebop encendido y el blues arrastrado.

Soy emotivo y me encantan las baladas, porque los ritmos lentos dejan el espacio suficiente para usar lo aprendido a través de los años, esas armonizaciones y notas que agregan color hacen que la música suene especial.

También parece más fácil desarrollar el feeling con los tempos de balada.

¿En qué tipo de formación prefieres tocar? ¿Dúo, trío, solo...?

Probablemente he tocado en la mayoría de contextos de un modo u otro. Cualquiera de ellos que me permita expresarme me emociona.

Recientemente recibí una llamada de última hora para tocar en un

restaurante con bajista. No pagaban mucho así que fue imposible encontrar libre a un buen bajista un sábado por la noche. ¡Fue imposible! Así que lo hice con un batería amigo, un tipo muy creativo. ¡Fue un globazo!

Uno de los mejores bolos porque nos escuchábamos e interactuábamos. Hablaba a través de mi guitarra y mi compañero me contestaba con la batería, así durante 3 horas.

Para mi sorpresa al público del restaurante le encantó y eso que pensaba que sería difícil para una audiencia no-jazz. Disfrutaron de nuestra interacción.

Eres un gran docente de jazz, enseñas en el Berklee College of Music en Boston, durante 2 años has escrito una columna en Just Jazz Guitar Magazine y también has publicado

dos libros sobre composición en el jazz, así como otro de arreglos para estándares de solo-guitarra. ¿Cómo la enseñanza llegó a ser una parte tan importante en tu vida? ¿Qué tipo de información intentas transmitir a tus alumnos?

Cuando decidí iniciar una carrera musical llegué a Boston para estudiar en Berklee, quería conseguir todas las ventajas posibles.

Allí encontré todo lo que estaba buscando, todo estaba en el plan de estudios de Berklee. ¡Me enamoré del sitio!

Por primera vez era un buen estudiante motivado a aprender todo lo que dábamos en clase.

Me resulta muy natural compartir mis conocimientos, así que paso mucho tiempo enseñando. No esperaba quedarme tanto en Berklee, pero sigo amando el ambiente y me gusta compartir con estudiantes motivados.

La docencia refuerza la música para mí. Todavía sigo aprendiendo, por lo que enseñar en Berklee es una bendición.

Desde tu experiencia como docente ¿Cuáles son los elementos más importantes que un estudiante de guitarra jazz que se inicia (o uno veterano) necesita adquirir desde el principio para conseguir el sueño de ser profesional?

El jazz requiere un fuerte conocimiento de la teoría. Algunas personas tienen un oído excepcional y aprenden así lo que funciona.

Hay ejemplos de músicos exitosos (y excepcionalmente especiales) que solo tocan de oído. Pero la mayoría de nosotros no tiene el talento para depender solo de oído y es muy útil aprender la mayor cantidad de teoría musical posible.

Todos los grandes músicos de jazz la emplean cuando tocan, ya sea porque la entienden musicalmente o simplemente de oído.

Uno debe ser absorbido tanto por la teoría musical como para no tener que pensar en ello. Me recuerda la campaña de Nike "Just Do It", tanto en deportes como en música lo que hacemos debe ser parte de nuestra propia naturaleza.

Para ello un estudiante debe trabajar los contenidos hasta automatizarlos, tonalidades, escalas, voicings de acordes... todas esas cosas básicas.

Si la base es sólida, se puede construir una estructura musical sofisticada e impresionante de manera espontánea en una improvisación. Si tienes algo sólido de base resulta más fácil sumar conocimiento a ello.



Cuéntanos algo acerca de tu trabajo en Berklee en Boston, además ahora estás en Valencia, España ¿Qué tareas tienes? ¿Te gusta vivir aquí?

Soy profesor del departamento de armonía. Esto significa que diseño el plan de estudios de teoría musical que todos los alumnos deben aprender antes de elegir una especialidad.

Hay un plan básico que incluye teoría, entrenamiento auditivo y arreglos. Enseño todo lo relacionado con la teoría básica.

El campus de Berklee Valencia es relativamente nuevo, recientemente celebramos su 5º aniversario.

Ha sido un lugar para estudios postgrado principalmente aunque también enseñamos diferentes masters. También se emplea para estudiantes de Boston que quieren hacer un semestre en el extranjero.

Este año ofrecemos por primera vez hacer el pregrado en Valencia y después ir a Boston a terminar los estudios.

Estaré en Valencia el semestre de otoño como mentor de los maestros locales para asegurarme que la educación que reciben en Valencia es igual a la de Boston.

Afortunadamente los profesores aquí son muy buenos. Ellos saben mucho del plan de estudios y yo les ayudo con el orden de los temas y el ritmo de enseñanza de los contenidos. Hacen un excelente trabajo y me siento bien de ayudarles y que aprecien mi colaboración.

Me encanta Valencia, es una ciudad de las grandes en España pero no lo parece. Me encanta el casco antiguo, los edificios históricos, las calles estrechas como callejones, lo animada que es la ciudad.

También me gusta el parque del río Turia, el trayecto entre mi apartamento y la Berklee es de 20 minutos a pie por él ¡Perfecto!

Cuando te desarrollabas como guitarrista de jazz ¿En qué tipo de estudios trabajabas?

He hecho como la mayoría, aprender canciones, solos que otros han tocado, analizo su trabajo, sus composiciones.

No solo de guitarristas. Leo las biografías de los grandes maestros, también sobre los periodos históricos del jazz.

Salgo todo lo que puedo con otros músicos y siempre aprendo de ellos. Por supuesto también el trabajo específico de guitarra: escales, acordes...

**¿Tienes una rutina diaria de práctica?
¿Trabajas en cosas específicas o solo tocas canciones?**

Depende de lo próximo que este el siguiente concierto. Practico lo necesario para afrontarlo con solvencia.

Tienes 14 CD's grabados como líder. En este año has lanzado 2 ¿Qué nos puedes contar acerca de ellos?

La primera grabación que lancé este año presenta composiciones originales, arreglos y una instrumentación interesante: guitarra, flauta, trompeta, bajo y batería. Es la primera vez que grabo con más de un metal. Así que los arreglos fueran más importantes que habitualmente, cuantos más músicos participan más hay que reflexionar sobre ello.

Se llama Color Tones, tiene un doble sentido, en música los color-tones añaden sutileza y belleza.

La música surgió de inspiraciones que se dieron en donde he vivido los últimos años, Rhode Island. Es apodado como "The Ocean State", es un paisaje lleno de marismas bastante bonito.

Usamos una pintura de esas marismas en la carátula del CD y esa es la otra razón por la que elegimos Color Tones como título.



La segunda grabación es un dúo llamado Wood and Strings. Estaba haciendo un bolo con un virtuoso bajista y amigo, Dave Zinno. El duelo de mi sello discográfico disfrutó tanto del bolo que decidió que lo grabáramos.

Queríamos hacer una grabación en vivo en el restaurante donde tocábamos para capturar la esencia de lo que estábamos haciendo, pero no reunía condiciones, el lugar era muy ruidoso, incluso probamos en el sótano a puerta cerrada con audiencia invitada y no era muy bueno.

Grabamos la mitad del disco así y el resto en mi estudio de casa de forma más relajada. El ingeniero Antonio Oliart Ros hizo un gran trabajo minimizando los ruidos del restaurante haciendo que el sonido sea consistente y minimizando ruidos, Wood and Strings es básicamente una sesión improvisada.

La mayoría son standares junto a alguna composición mía. Si quieres saber cómo suena, esa es la grabación ideal para ello. Además de que Dave es un virtuoso, uno de los mejores bajistas con los que he tocado.

Esas son las grabaciones de este año con Whaling City Sound.

Has girado por el mundo con tu música ¿Qué diferencias ves entre las distintas audiencias según países?

No he encontrado demasiada diferencia entre el público en el extranjero o en casa. Todo el mundo valora el esfuerzo sincero y el mérito artístico, la única ventaja es que se puede experimentar algo fuera de lo común en cualquier lugar.

Si viajo a otra ciudad en los USA para la gente de allí es diferente, más especial que si toco en mi ciudad natal.

Si alguien no puede verme un día en mi ciudad lo puede hacer a la semana siguiente porque toco en otro sitio de la misma.

El resto del mundo está produciendo grandes músicos de jazz en la actualidad. En todas partes donde he viajado encuentro personas que realmente pueden tocar jazz.

He conocido músicos talentosos y experimentados aquí en España por ejemplo.

Por lo tanto ser un músico de jazz estadounidense no es tan especial como lo era hace años, ya que los músicos locales son realmente buenos.

Sin embargo tengo la ventaja de que puedo tocar con personas geniales en cualquier parte que vaya.

Como artista internacional que actúa y graba... ¿Cómo llevas la parte del marketing? ¿Tienes un agente o lo haces tú mismo?

He tenido la suerte de forjar una buena relación con mi sello discográfico. Mis últimos 9 álbumes han sido lanzados por Whaling City Sound, (<http://www.whalingcitysound.com>) un sello de Massachusetts, es difícil de creer una relación tan larga.

Es algo especial en este negocio. Han colaborado conmigo en promocionar mis grabaciones en prensa y radio y también me ayudan con la promo de los conciertos, básicamente me ofrecen todo el soporte que pueden.

También lo intento hacer yo mismo a la hora de promocionarme, aunque no tengo especial talento para ello.

Me gustaría tener un agente que consiguiera actuaciones.

Probablemente tenga que reorganizar mi tiempo en el futuro porque quiero organizarlo alrededor de los conciertos y no como ahora que lo tengo alrededor de la enseñanza. Probablemente tarde años pero espero que suceda con el tiempo.

¿Se han cumplido las expectativas que imaginabas al convertirte en guitarrista de jazz?

No sé muy bien lo que esperaba. Siempre me ha encantado la música, es mi cosa favorita, lo hago porque me encanta.

Me siento afortunado por poder hacer durante tanto tiempo algo que disfruto tanto.

¿Qué te gustaría que ocurriese musicalmente para ti en los próximos años? ¿Qué necesitarías para llevarlo a cabo?

Solo más de lo mismo. Seguir practicando, estudiando, salir con fanáticos de la música como yo, tratar de mejorar. Tocar en más conciertos, mejorar mi interactividad con los otros

músicos, con sus contribuciones, reaccionando a sus reacciones.

¡Me encanta la interacción espontánea!

¿Algún consejo para el chico o chica que está pensando en tocar la guitarra de jazz?

Hazlo si te encanta, una vida dedicada a la música no es fácil pero si realmente la amas serás muy feliz.

Muchas gracias por la conversación. ¡Realmente agradezco la oportunidad!

Más info



José Manuel López



Fender® | MUSTANG™ GT

CONTROL CREATIVO

EL AMPLIFICADOR DIGITAL MÁS AVANZADO DEL MUNDO

MÁS INFO



MIGUELO DELGADO

El jazz como plataforma

Miguelo Delgado es un guitarrista de jazz natural de Sevilla, aunque con un concepto abierto y creativo de la música y en concreto del jazz, que utiliza como soporte para cualquier expresión musical. Ha girado por diferentes países con su música y publicado 4 discos... Charlamos con él y esto nos contó...

■ **Cuándo te iniciaste en la guitarra? ¿Cuál fue tu primer instrumento?**

Me inicié con 11 años, ya que en mi casa paterna siempre hubo guitarras (españolas) debido a que mi madre y mis hermanos mayores tocaban.

Para mí fue algo natural. Siempre había una guitarra en algún sofá, en algún cuarto.

Al poco tiempo me regalaron una guitarra española (Admira) pero al haber empezado a escuchar rock quería una guitarra eléctrica.

Un amigo de mi hermano me vendió una copia de Fender Stratocaster negra por cinco mil pesetas.

Estaba emocionado por ello. Recuerdo que al no tener cinta usé unos cordones para colgármela.

¿Tienes formación reglada o más bien eres autodidacta?

Mi formación viene de mi maestro, Fran Mazuelos. Soy partidario de una figura que te guíe y te conozca.

Que se adecue a tu forma de tocar y haga florecer tu personalidad. La verdad que mi breve experiencia en escuelas no ha sido positiva ya que sentí una estandarización musical, algo que considero contraproducente para la creatividad.

Por otra parte, desde los 15 años siempre estuve en bandas. Nos curtíamos tocando todas las semanas, apuntándonos a todos los concursos, yendo a todas las jam sessions, componiendo, conociendo otros grupos, festivales, carretera...

El espíritu musical en ese sentido es increíble.

Dinos tres discos clave para ti que te inspiraron cuando te iniciabas...

Uno de los primeros que recuerdo es un recopilatorio del cantautor cubano Silvio Rodríguez.

Quizá el siguiente fue el Nevermind de Nirvana y el tercero el homónimo de Rage Against the Machine.

¿Quiénes han sido tus mayores influencias?

John Coltrane, por su autenticidad, Miles Davis por su carácter, John Scofield por su frescura, Brad Mehldau por su universo musical,

Pat Metheny por su creatividad... ¡Son muchos!

¿Cómo te definirías a ti mismo como guitarrista?

Realmente me considero un guitarrista de jazz, aunque primero he de decir que es lo que entiendo por este estilo musical.



fotografía/Rafa Pasadas



Para mí el jazz es una plataforma de juego. Un estilo que bajo mi punto le caben todos los estilos contemporáneos (rock, blues, electrónica, bossa nova, flamenco, funk, soul...).

Vivo en el siglo XXI. Puedo acceder a cualquier discografía de cualquier artista, ver cualquier video de cada estilo musical, viajar con relativa facilidad y ver lo que se "cuece" en diferentes países, ciudades, etc... Creo que sentirte purista a día de hoy es ridículo e imposible.

¿Qué condiciones debe reunir un guitarrista de jazz si tuvieras que contratarlo para tu grupo?

A nivel mental apertura musical. Que no sea dogmático.

A nivel técnico que tenga recursos básicos de los modos, arpeggios y acordes, lectura a primera vista, al menos de cifrado, buen pulso y entendimiento con la sección rítmica.

A nivel humano que entienda que somos lo que tocamos/tocamos lo que somos. La música es otra faceta más de nuestra vida. No es ajena a ella. Quiero que se refleje el carácter

de un músico no solo en sus palabras, sino en sus notas.

¿En qué consiste para ti un buen solo?

A nivel técnico un buen solo debe de contener alusiones a la melodía a la que te estás refiriendo.

Otro aspecto fundamental es la energía que le pones al solo. Que suene único, auténtico. Aunque uses licks o frases de otros no puedes dejar que suene "manío", aséptico.

Hablemos de guitarras... ¿Cuál es tu favorita ahora mismo?

Gran pregunta. Tras muchos años con la Gibson ES 175 como guitarra principal, está habiendo una investigación con otra guitarra que ya usaba antes a la cual le estoy dando más protagonismo actualmente.

Una G&L Bluesboy. Es una tipo Telecaster Thinline con humbucker en el mástil.

Estoy investigando sonidos más abiertos y brillantes, de manera que pueda probar voicings más arriesgados que no se embarullen tanto con guitarras más opacas.

¿Coleccionas instrumentos?

No. Hay veces que he tenido más que otras, pero me duele que las guitarras se enfríen y se apilen.

A todas las guitarras les doy uso. Evidentemente por dedicarme a la música profesionalmente tengo distintos modelos y algunas se quedan en el olvido durante algún tiempo, pero intento mantenerlas "con vida" continuamente.

¿Qué amplificación sueles usar?

Consigo mi sonido con pedales, de manera que el amplificador se convierta en una plataforma sobre la que añadir esto.

Me gustan amplificadores como el Twin Reverb, Deluxe Reverb, Roland Jazz Chorus. A raíz de usar más la Telecaster estoy buscando en sonidos tipo "Fender tweed".

Si miráramos tu pedalboard ¿Qué podríamos encontrar?

¡Mis inseparables pedales favoritos!

Hermida Zendrive, Lehle Sunday Driver, Carl Martin Echotone y Strymon Big sky. Todo ello alimentado por la fuente de Strymon Ojai.

Ahora estoy buscando otro pedal de delay que pueda alimentarse con la Ojai, ya que al tener su propia alimentación he tenido problemas cuando he tocado en EEUU y México.

Motu Cordis es tu cuarto trabajo ¿Qué podemos encontrar en él?

La confluencia de toda la música que me emociona.

Es un disco auténtico y muy energético, con un fuerte trabajo compositivo subyacente.

Por una parte he cerrado una etapa de mi vida, lo que ha dado paso a otra forma de verme a mí mismo en la composición, explorar mis propios límites.

¿Cómo es para ti el proceso compositivo?

Para mí el proceso compositivo parte de una emoción. Una situación en mi vida. Eso se plasma en un riff sencillo, unas notas de una melodía.

A partir de ahí intento mantener una línea coherente usando intuición o aplicando conocimientos teóricos hasta ir creando un esqueleto más claro donde se defina el tema.

¿Cuál es tu formación favorita para tocar? ¿Trío, cuarteto...?

Tengo dos formaciones que me llaman la atención especialmente:

-Trío. Te hace estar activo. Cada miembro es una pieza vital. No hay un minuto de descanso

-Solo. Este es el gran reto. Saber que "tú eres la canción".

Los conciertos que he dado solos han sido experiencias muy potentes así como agotadoras.

¿En qué punto crees que se encuentra tu carrera y cuáles son tus planes a corto plazo?

Profesionalmente me considero en una etapa en la que es importante la difusión de mi obra, ya que estoy centrado en ella al 100%. Hay excelentes grupos, artistas que están girando. Afortunadamente veo un panorama musical muy interesante.

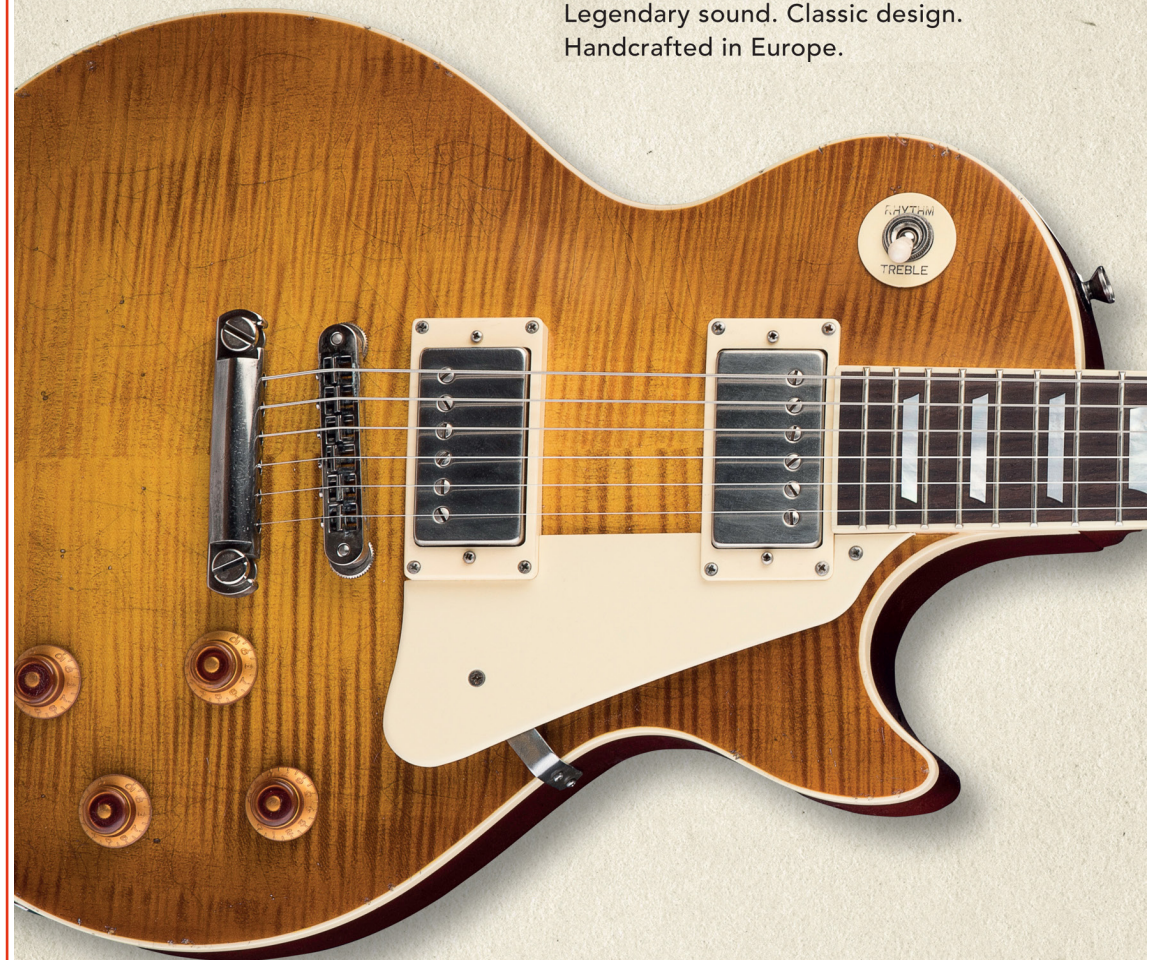
Me siento con fuerza, energía para continuar en ese "carro". Tengo ganas de dar conciertos, clases, exponer mi obra en cualquier parte del mundo, hacer música...

José Manuel López

BACK TO THE TRUTH

MAYBACH LESTER SERIES

Legendary sound. Classic design.
Handcrafted in Europe.



Cataluña : Auvisa - info@auvisa.com // Fanatic Guitars - contact@fanaticguitars.com

Vivaldi Grup - girona@grupvivaldi.com

Comunidad de valencia : H.V.C. - info@hvcimport.com // Stringfield info@stringfield.com

Galicia : Estudio 54 - estudio54santiago@yahoo.es // Rock Box Overdrive shop - info@rockbox.es

Madrid : Guitar Hiro - fred@guitar-hiro.com

Pais Vasco : Drunkat - tienda@drunkat.es

www.maybach-guitars.de facebook.com/groups/maybachguitars/ distribution www.i-m-i.eu

MAYBACH
M

CORDOBA 55FCE Negra Limited Edition

Cordoba Guitars comenzó a operar como fabricante de guitarras en 1997, la amplia gama de la compañía incluye una gran variedad de guitarras clásicas y flamencas adaptables a todas las economías y con múltiples especificaciones donde poder seleccionar la guitarra adecuada desde un instrumento de estudio a uno de concierto. Esto ha convertido a la marca en una de las más populares en Norteamérica.



El objeto que pretende Cordoba Guitars es crear guitarras ligeras, con un buen sonido, en base a utilizar técnicas constructivas que mezclen métodos tanto tradicionales como contemporáneos en su realización.

La guitarra que vamos a revisar es el modelo Cordoba 55FCE Negra Limited Edition, una guitarra flamenca de caja estrecha con cutaway realizada a mano en España.

La característica destacable del modelo es la selección de maderas, en este caso para los aros y fondo se emplea el ébano macassar, también se encuentran disponibles en ziricote y en arce flameado.

Una Cordoba de esta serie es un instrumento con acabados muy

cuidados, maderas seleccionadas, tapa sólida, previo Fishman... estas especificaciones hacen de ella una guitarra lista para el escenario, siendo utilizada por Gypsy Kings en directo, algo que sirve de medida para confirmar el valor de la guitarra de la que hablamos.

Aunque la 55FCE es una guitarra concebida para el flamenco este modelo se siente muy cómodo y eficaz en músicas como la bossa nova o el folk, el fingerstyle en general es bien aceptado.

PALA, MÁSTIL...

Pala y mástil son de cedro español, en la pala monta un clavijero Cordoba Premium Gold con las palometas negras, como su nombre indica es en acabado dorado y muy ornamentado.

El mástil presenta un perfil en "C" y tiene un grosor en el traste 1 de 21.5 mm y en el 9 de 25mm, el acabado es





en poliuretano brillante, confortable, el cutaway le permite llegar a los trastes más altos con comodidad. La cejuela es de 50mm de hueso de vaca, la longitud de escala de 650 mm (25 ½”) y el diapasón de ébano.

CUERPO Y ELECTRÓNICA

La tapa ya hemos comentado que está realizada en picea europea.

El braceado interno es tipo “fan bracing” el patrón standard en la guitarra clásica y que data del trabajo del constructor del siglo XIX Antonio Torres, un verdadero maestro y referente, considerado el constructor más relevante de su siglo.

Lleva un par de golpeadores transparentes y delgados para protegerla de los golpes propios de la interpretación del flamenco.

La roseta que circula la boca de la guitarra, el soundhole que dirían los americanos, muestra un diámetro de 88 mm y propone una ornamentación realizada en maderas tradicionales.

Los aros y el fondo son de ébano macassar, se distingue por su vistoso y ancho veteado en marrón y negro, llama verdaderamente la atención y es altamente resistente.

La profundidad del cuerpo, que es una característica principal en este modelo, es de 65 mm en la parte superior y 70 mm en la inferior, algo que facilita en cuanto a comodidad al tocar en pie, limita mucho los problemas de feedback que pudieran aparecer, pero sin embargo obliga a tocar amplificándola porque de lo contrario perdería graves lógicamente, y a su vez le restaría el poso sonoro que ofrece una caja ancha.

Para este modelo en Cordoba Guitars han elegido el previo Fishman Prefix Pro Blend, que permite combinar el tono de la captación del piezo con un pequeño micro captador interno, que respeta todo lo posible el tono acústico de la guitarra sin colorearlo.



Para acabar de describir la guitarra comentar que el puente es de palorrosa de la india. Todo maderas seleccionadas.

SONIDO Y CONCLUSIONES

La profundidad de la caja de la guitarra condiciona el sonido de la misma por lo que ya hemos comentado anteriormente, para un

directo necesariamente hay que amplificarla y a partir de ahí el sonido ya se presenta más completo.

Hemos grabado un video en el estudio para la ocasión y que os pueda servir de orientación de como suena.

En conclusión nos encontramos ante una guitarra con buenas maderas, bien construida a mano en España y con un buen sonido.

Su precio no es en absoluto elevado si se considera las maderas exquisitas y su fabricación, viene en un estuche sólido Hemicase para mantenerla en estado óptimo y si es el tipo de guitarra que buscas aquí tienes una compañera definitiva.



José Manuel López

Ficha Técnica

Fabricante: Cordoba Guitars
Modelo: 55FCE Negra Limited Edition
Cuerpo: Tapa spruce sólido, aros y fondo
Mástil: Cedro español
Diapasón: Ébano macassar
Trastes: 19
Cejuela: Hueso
Puente: Palorrosa
Hardware: Dorado
Clavijero: Cordoba Premium Gold with Black Buttons
Electrónica: Fishman Prefix Pro Blend
Entrada de Jack: Lateral trasera
Acabado: Poliuretano brillante

Pedales que pisan fuerte

www.fillingdistribution.com

SIENTE el efecto!



Fulltone

Importador & distribuidor oficial



Encuentra estas marcas en tu tienda el más cercana aquí :
www.fillingdistribution.com/spain

GUILD S-100 POLARA

Hay modelos de instrumentos que se asocian a algún guitarrista que lo ha convertido en popular, Stratocaster y Hendrix o Clapton por citar un ejemplo de los más obvios.

La guitarra que vamos a revisar a continuación particularmente nos lleva a asociarla con Kim Thayil, guitarrista de Soundgarden, aunque la historia viene de atrás.



Encuadrada en los primeros modelos sólidos que Guild puso a la venta en 1963, la Polara S-100 junto a la Thunderbird S-200 –que pudimos revisar hace unos números- y la Jet-Star S-50 forma parte de esa tríada primera.

Aún con el nombre Polara, el cuerpo y la pala se asemejaban más a la Thunderbird a que a la S-100 Polara tal y como la conocemos en el catálogo actual de Guild Guitars.

Es ya en el año 1970 cuando se presenta en sociedad la S-100 que sí guarda similitudes con la S-100 Polara contemporánea.

Es esa actualización de 1970 la que la lleva a presentar un cuerpo cercano a

la estética de la Gibson SG e incluir pastillas humbuckers, el nombre Polara eventualmente se cambió por el de S-100 Standard y también se presentó una versión Deluxe que incluía un vibrato Bigsby.

Y hasta aquí la contextualización histórica. Guild en su nueva etapa está recuperando y poniendo al día algunos de sus clásicos que forman parte de su legado como esta Polara S-100.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

Con este modelo en Guild retoman el estilo roquero de los 70s con una guitarra de cuerpo sólido, nuestro sample tiene un precioso acabado en blanco roto, de construcción encolada y lista para el rock.

La pala es de perfil open book, con el frontal en negro donde se ve el logo de la marca tipo Chesterfield y la placa que protege el acceso al alma de doble acción para su posible ajuste.

En la parte posterior tenemos las clavijas de afinación “tres en línea” Grover Sta-Tite con el mecanismo al aire.

Una cejuela de hueso de 43 mm da paso al diapasón de palorrosa que muestra un radio de 12”. Incluye unos marcadores de posición de tipo bloque nacarado. Monta 22 trastes Narrow Jumbo.

El mástil es de una pieza de caoba y muestra un cómodo perfil vintage soft en forma de “U”, confortable para desplazar la mano sobre un acabado brillante en poliuretano. La guitarra presenta una longitud de escala de 24 $\frac{3}{4}$ ”.





CUERPO Y ELECTRÓNICA

El cuerpo de caoba sólida muestra un perfil que en Guild denominan S-100, es claramente parecido al de la SG aunque con el cuerno inferior perceptiblemente menor, a nadie le interesaría en su momento tener que ver las caras de los abogados de Gibson.

El puente es Tune-O-Matic y destaca el cordal compensado dando una mayor longitud a las cuerdas más graves y haciendo posible generar “ruiditos” a lo Thail en la parte de la cuerda que va del puente al cordal y queda al aire.

Monta pastillas Guild HB-1 que originalmente se presentaron como una versión de las LB-1 pero con mayor salida.

Según la música iba evolucionando en los 60s-70s era necesario adaptarse a lo que necesitaban los guitarristas, y así como las LB-1 se caracterizaban por su sonido brillante y jangle, la HB-1 aporta un sonido más grande y completo, proporcionando mayor versatilidad a los exploradores

sonoros de la época, hoy en día sigue aportando un tono clásico y versátil. Incluyen imanes Alnico 2 y la del mástil propone un poquito más de salida 7.10K frente a las 7.00K de la pastilla que ocupa la posición del puente.

Las pastillas se seleccionan desde un switch de 3 posiciones, que funciona correctamente sin ruidos al operar con él ni subidas de volumen entre pastillas.

Para controlar la guitarra dispone de pots de volumen y tono por pastilla en configuración típica.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Estamos ante una guitarra de rock pero también algo más. Si te gusta el rock setentero onda Deep Purple o Black Sabbath has encontrado compañera, los power chords y los fraseos surgen naturales, limpia bien el sonido al bajar el volumen.

Las HB-1 demuestran ser versátiles en otros campos menos cañeros, se acercan más a una Wide Range que a



una PAF, no son tan oscuras como lo que encuentras en una SG, no tienen unos agudos extremos sin embargo como podría parecer.

La pastilla del mástil te deja airearte tocando acordes de jazz o bossa que suenan suaves y definidos, algo poco habitual en una guitarra con aspecto tan rocker.

A veces la versatilidad en un instrumento se consigue a costa de perder carácter y no concretarse en nada, la S-100 no es de esas.

Sería injusto decir que es una sustituta para la SG a un precio menor, la S-100 tiene su voz personal y una versatilidad de la que la SG carece, pero no se puede negar que una SG ocupa su espacio y también decir que de ningún modo la Guild es un clon.

Hemos grabado un video para la ocasión. Aun así nada mejor que probarla en tu tienda favorita.



José Manuel López



VIVIR. CONECTAR. TOCAR.

Córdoba
cordobaguitars.com

MAYBACH TELEMAN T54

En el número anterior analizábamos una Maybach tipo LP, realizada por la compañía alemana que desde 1985 construye guitarras de la mano de un reducido grupo de artesanos que procuran integrar en los instrumentos ideas y conceptos, que permiten alcanzar unos elevados estándares de calidad dando una vuelta de tuerca a los diseños más clásicos.



Conceptualmente muchos constructores intentan partiendo de los diseños y las artes constructivas tradicionales, aplicar nuevas técnicas y métodos modernos al proceso, así como componentes Premium que permitan optimizar los resultados que terminan plasmándose en una buena guitarra o bajo.

Muchos lo intentan, no todos lo consiguen, aunque son loables todos los intentos.

Bien, en este número vamos a revisar una guitarra que se inspira en la primera guitarra de cuerpo sólido fabricada y con éxito de ventas allá por los primeros 50s.

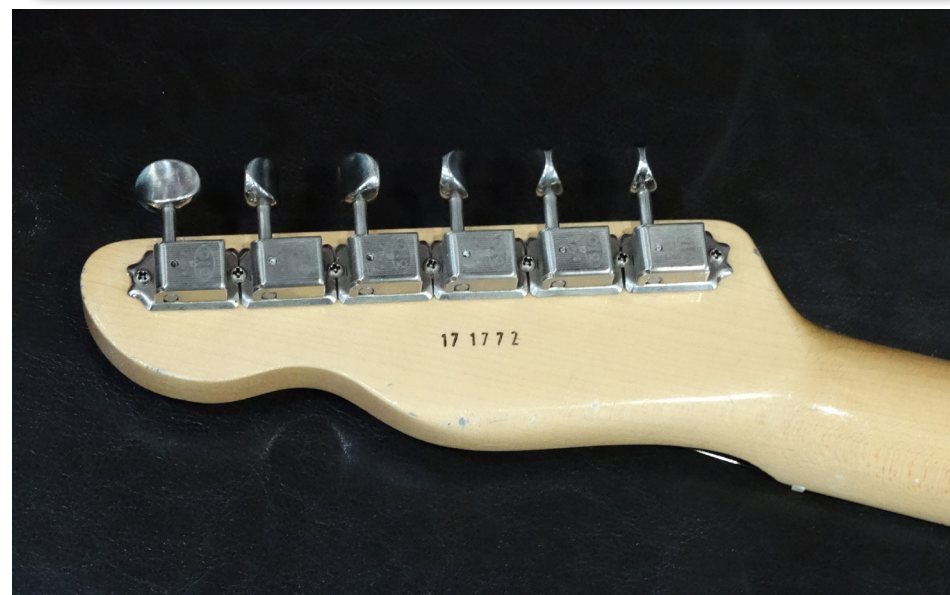
En Maybach la denominan Teleman y nosotros vamos a probar el modelo T54 de su catálogo.


CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

Poco se puede decir en cuanto a técnica constructiva de una guitarra tipo Telecaster, salvo que en este caso están realizadas a mano de manera cuidadosa, hay que pensar que el precio de una guitarra de estas características en la marca madre duplicaría el precio de venta de esta Teleman como mínimo.

Como punto de partida, si no te marca mucho a la hora de decidirte por una guitarra el logo de la pala, aquí hay una ventaja.

La Teleman es de construcción bolt-on, con el mástil y el diapasón de una sola pieza de arce. La pala es de la misma madera y con los perfiles de su forma más redondeados. Los clavijeros seis en línea son Kluson Vintage Deluxe y se ven envejecidos.





... 21 trastes, aquí se ve un buen trabajo de alineado y acabado en sus extremos, sin aristas molestas...

Aquí debemos citar que la guitarra tiene un acabado Aged –como citan en la marca- que no es sino un envejecido en general, que hace que la guitarra parezca de los años 50s, usada, en un buen estado de conservación... algo así como el Santo Grial que mucha gente busca con los instrumentos vintage.

Esto mismo se expresa a su vez en el acabado a la nitrocelulosa, que pone de manifiesto el craquelado en la laca y que tiene alguna influencia en el timbre que ofrece la guitarra.

El perfil del mástil es en “C” grueso, casi un Soft “V”, notas el grosor en la mano pero se adapta a él en cuanto llevas un rato tocando, creemos que contribuye en buena medida al sustain que tiene la Teleman que no es poco.

Presenta 21 trastes, aquí se ve un buen trabajo de alineado y acabado en sus extremos, sin aristas molestas. Suena equilibrada en volumen en todo su recorrido, no hay “zonas oscuras”.

CUERPO, ELECTRÓNICA

Para la madera del cuerpo este modelo T-54 emplea, Sugar Pine, usada en los primeros años de Telecaster en modelos de construcción tipo sándwich, no es una especie habitual para este tipo de guitarras pero le da un bonito carácter tonal en combinación con el arce.

El acabado en un sunburst de 2 tonos, deja ver el veteado de la madera y muestra el acabado craquelado que comentábamos antes, para quien guste del rollo vintage le gustará mucho.

El puente es el clásico de 3 selletas compensadas, también envejecido el cromado, como en todas las partes metálicas de la guitarra, neckplate, etc.

Monta pastillas boutique bobinadas a mano Amber, que incluyen imanes Alnico V. El fabricante alemán responsable de Amber, Wolfgang Damm, disfruta de un reconocido prestigio fabricando desde 2006 con su propia empresa y más de 15 años anteriores haciéndolo en M & T para Gibson.

Desde luego su saber hacer se ve reflejado en su trabajo como ya pudimos comprobar en las Spirit 59.

Los controles habituales, de volumen y tono junto al toggle de 3 posiciones para seleccionar las pastillas terminan con la descripción de esta Maybach

SONIDO Y CONCLUSIONES

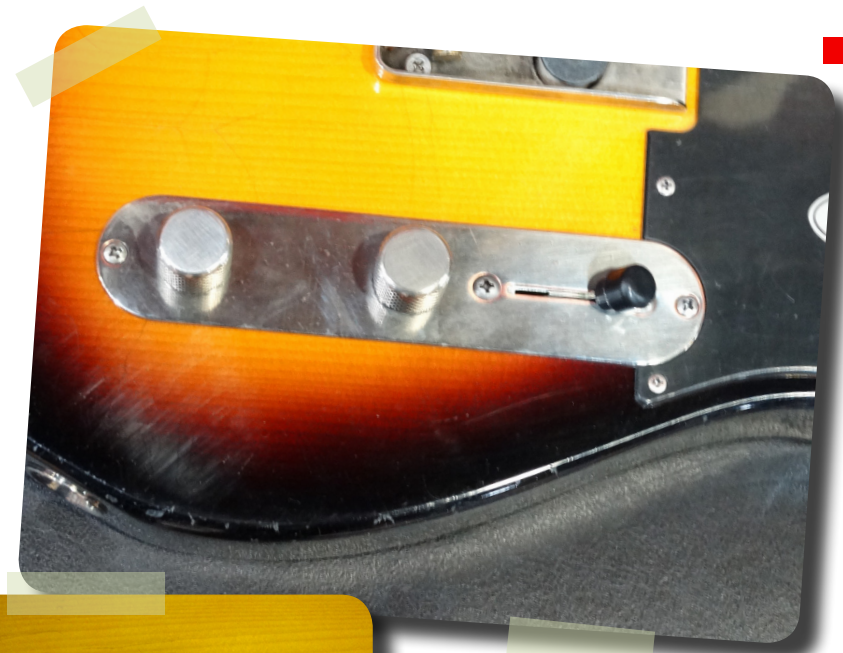
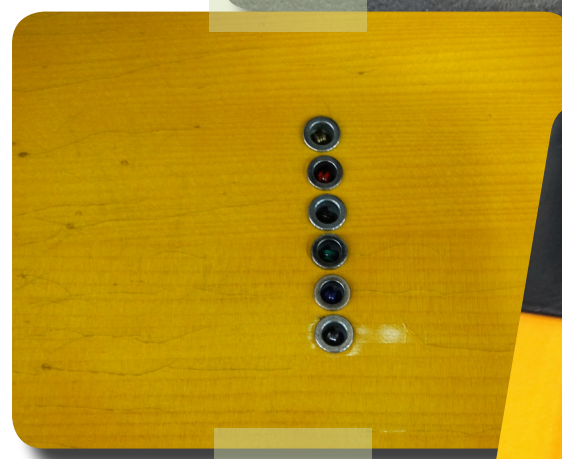
Chequeamos la guitarra con un VOX AC 30, antes que esto ya se notaba un sustain muy vivo al tocarla desenchufada, que al conectarla al ampli se acentuó.

De manera general la guitarra muestra un tono completo, un limpio claro y definido con mucho cuerpo en la pastilla del mástil, en el puente entrega sonoridades mucho twang, nada punzante en agudos.

Los pots tienen mucho recorrido lo que ayuda a perfilar bien los ajustes tonales. Blues, country, rock... se emplea bien en todos estos estilos, todo lo que puede aportar el sonido de inspiración Telecaster se encuentra aquí.

Otra vez más una grata sorpresa por parte de Maybach uniendo aspecto, acabados y calidad sonora.

José Manuel López



RGAX6FMTGE

IRON LABEL

RGDIX7MPB.SB5

METAL TO THE CORE

Ibanez.com 

 **Mogar**
www.mogarmusic.es

KENDRICK BLACK GOLD 35

De la mano de Gerald Weber



Vamos a revisar el modelo Black Gold 35 de Kendrick Amps en su versión combo de 2 x 10. Un ampli que ya es historia de la marca. Detrás del nombre de Kendrick Amplifiers se encuentra Gerald Weber un reputado técnico en esto de los amplis a válvulas y ciertamente con algo de impronta gurú.

A parte de fabricar excelentes amplificadores de boutique, también es autor de algunos libros de referencia en los inicios del boutique, además de impartir seminarios de manera continua.

CANALES Y CONTROLES

En una primera inspección ya se observa que estamos antes un amplificador de características clásicas, dos canales -Clean y Lead- con dos entradas -Hi y Low- en cada uno de ellos, un volumen independiente por canal y un control de todo del estilo del que aparece en algunos Fender. No dispone de switch para con

mutar entre canales por lo que para seleccionar un canal u otro tendremos que mover el cable de Jack de una entrada a la otra. Otra opción sería usar una caja del tipo A/B.

Ambos canales se pueden puentear para conseguir una mezcla de texturas entre el canal Clean y el Lead para abrirnos un abanico de posibilidades sonoras.

No dispone de Master para controlar el volumen de la etapa de potencia, lo cual hace que no sea un ampli muy adecuado para casa.

Una sección de reverb con muchas opciones de ajuste está disponible (Drive, Tone y Mix) con lo cual podemos ajustar el efecto casi al milímetro.

La sección de reverb es 100% a válvulas y viene equipada con un tanque Accutronics. Dispone de un jack para conectarle un pedal que permita activar y desactivar el efecto de reverb.

También dispone de unos puntos en el panel trasero para medir el bias y un trimmer para ajustarlo desde el panel frontal.

Una salida de línea (Line Out) y dos salidas para altavoces, una para los altavoces internos y otra para conectar una pantalla externa.

El mueble es de pino, robusto y bien construido. Alberga dos altavoces de 10" etiquetados como Kendrick Black Frame. El circuito está montado sobre PCB, en principio esto no le gustará a los puristas del punto a punto.

Pero si una PCB está bien diseñada, para nada perjudica al tono del ampli, y este es el caso del Black Gold 35. Además de usar componentes de gran calidad que pueden verse en otros fabricantes de boutique y en circuitos punto a punto. Viene equipado con cuatro 12AX7 para el previo, dos 6L6 para la etapa de potencia y una GZ34 como rectificadora.

SONIDO Y CONCLUSIONES

Con dos guitarras preparadas empezamos las pruebas de sonido, una guitarra tipo Strato y otra tipo Les Paul para ver qué tal se comporta el ampli con dos guitarras totalmente distintas. Lo primero que hay que destacar es que el ampli respecta en gran medida el carácter de cada guitarra y es una cualidad importante.



Si tenemos que to-mar un referente sonoro para el Black Gold, éste debe ser el sonido Fender. Aunque al no disponer de una sección de ecualización tra-dicional (Graves, Medios y Agudos) hace que el sonido sea menos hueco y con más presencia de frecuencia medias.

El control de Tone ac-túa recortando o realzando brillo pero también afecta a la cantidad de crunch que obtenemos en el sonido.

Cuanto más brillo le damos, más empieza a romper el sonido sobre todo en la zona de frecuencias medias-agudas. Movién-donos por el recorrido del control de Tone nos damos cuenta que podemos obtener sonidos Jazz, Blues, Rock según el ajuste.

En el canal clean podemos conectarnos a la entrada Hi si queremos más ganancia y a la Low si queremos menos.

En ambas entradas a medida que subimos el control de Volume vamos consiguiendo unos tonos crunch con

buena musicalidad y un punch, que a medida que subimos el volumen, se va suavizando por el efecto de compresión que le otorga la válvu-la rectificadora GZ34.

Este canal responde muy bien a la dinámica que le dé cada guitarrista a su interpretación. Utilizando el control de volu-men de la guitarra podemos "limpiar" el soni-do si previamente hemos ajustado el volumen en un punto donde estuviéramos obteniendo un crunch.

En el canal lead nos encontramos con las mis-mas entradas y la misma respuesta aunque con mayor capacidad de generar crunch y overdrive.

Este canal, al igual que el clean, responde muy bien a la dinámica, tiene buen punch y un efecto de compresión natural tanto de las válvulas de previo como de la GZ34. Igualmente puede "lim-piarse" con el control de volumen de la guitarra.

Tal como adelantamos, podemos puen-tear (ponerlos en paralelo)

ambos canales externamente y conseguimos nuevas textu-ras mezclando la sonoridad del canal clean y el lead.

Si buscamos distorsión u overdrive más potente podemos apoyarnos con algún pedal externo ya sea sobre el canal clean o el lead tal como se viene haciendo desde antaño hasta nuestros días.

La reverb suena bonita y con sus diferentes controles puedes llevarla desde el extremo más sutil y suave al extremo más radical pasando por una amplia paleta de ajustes.

En definitiva estamos ante un ampli de boutique, con especificaciones de corte clási-co tomando como referencia el sonido Fender. Con un sonido más lleno, con un buena pega-da, enérgico y respetuoso con la dinámica y el tipo de guitarra.

E. Miralles



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



LINE 6 RELAY G30

Sistema inalámbrico para tu guitarra a precio asequible



Atrás quedaron los tiempos en que disponer de un sistema inalámbrico para la guitarra era cuestión de gastar mucho dinero en productos de élite.

En la actualidad existen sistemas profesionales en un rango de precios que oscila los 200 y los 500 euros, y la línea Relay de Line 6 es una de las más utilizadas y valoradas por los músicos.

El alcance en metros del sistema es uno de los factores que deciden el precio, aunque no el único, y en esta ocasión vamos a analizar el G30, que con un alcance de 30 metros es el más barato de los Relay de Line 6.

En cualquier caso, para la mayoría de los mortales que leen esta revista, 30 metros será mucho más que suficiente. Pues allá vamos.

CARACTERÍSTICAS

Lo primero y más importante, este sistema inalámbrico es digital, una herramienta moderna con una intensidad de señal y una fiabilidad máximas, y desde luego para quien nunca haya tenido un sistema inalámbrico es un excelente punto de partida.

Cuenta con una frecuencia de emisión de 2,4 GHz, que es especial para guitarras y bajos, una respuesta de frecuencias entre 10 Hz y 20 kHz y un rango dinámico superior: 118 dB.

La carcasa es robusta y duradera, preparada para un uso intensivo. El precio incluye un transmisor, un receptor y todos los accesorios necesarios: cable, pilas y fuente de alimentación.

Para proteger la señal, el fabricante ha añadido el cifrado de datos así como

también las emisiones simultáneas de cada uno de los seis canales que tiene el sistema.

Una función muy importante que conviene apuntar es que el aparato no funciona con compresión-expansión.

Esto quiere decir que la señal se comprime mucho menos que cuando se utiliza un cable, garantizando un sonido superior y mayor claridad.

CONTROL

El dispositivo dispone de un conjunto de controles estándar junto a algunas prestaciones realmente ingeniosas que ponen una nota especial en el conjunto del sistema: poder elegir uno de los seis canales a través de un típico conmutador es una función estándar, y poder elegir simulación de sonido con cable es una de las prestaciones ingeniosas de este sistema.

Más de uno pensará que vaya tontería elegir esta opción cuando degrada la señal en términos de compresión-expansión comparado con no elegirla, pero está pensada para aquellos bajistas y guitarristas que han pasado muchos años perfeccionando

su sonido mientras utilizaban un cable, y ahora, de repente, pueden ver alterado su sonido por el uso de un inalámbrico. Así cada uno puede elegir su preferencia, no hay porque renunciar al sonido con cable por el hecho de tener libertad inalámbrica.

RENDIMIENTO

El sistema tiene un alcance de aproximadamente 30 metros y ofrece algunas prestaciones menos que los sistemas G50 y G70 en términos de debilidad de la señal que los modelos superiores en casos extremos: mucha movilidad, especialmente si se salta o se hacen movimientos bruscos, puede a veces causar alguna caída de señal, así como también cuando nos acercamos al límite de distancia.

Pero, a pesar de que es nuestra obligación comentar estos hechos, también queremos dejar claro que en un uso normal, el sistema ofrece máxima fiabilidad.

Me tomé la molestia de preguntar a la gente de Todobajos si algún cliente había tenido algún tipo de problema con sistemas vendidos por ellos o

les habían formulado alguna queja y la respuesta fue categórica: cero problemas, cero quejas, y hemos vendido un montón de ellos.

CONCLUSIÓN

Por el precio que tiene alrededor de 200 euros, es una compra estrella. Si no vas a tocar en recintos de gran tamaño y no vas a correr ni saltar por el escenario, puedes utilizarlo con total tranquilidad porque no tendrás caídas

de señal, no tendrás compresión y la fiabilidad de funcionamiento es grande. Pero si quieres más distancia y cobertura en movimientos fuera de lo que la inmensa mayoría hacemos sobre un escenario, entonces tienes los sistemas Line 6 Relay G50 y G70 (¿puedes imaginarte las distancias que cubren?). Estamos en la era de "inalámbricos para todos"... los que quieran.

Jerry Barrios



ALBERT MORILLO ALMA DE AMS GUITARS



La luthería es un oficio artesanal que se encuentra en las antípodas de lo que significa producción en cadena. Hoy en día vivimos inmersos en un mundo tecnológico en el que las grandes compañías marcan el ritmo, pero aún quedan jóvenes talentos que apuestan por el trato personalizado y el mimo por los detalles.

Uno de ellos es Albert Morillo, un joven que con sólo 25 años se ha embarcado en crear su propio sello de guitarras artesanales. Estuvimos hablando con él en la inauguración de su nuevo local en Barcelona.

¿Cómo comenzaste en el mundo de la luthería?

Mi pasión por la luthería empezó en el momento que descubrí esta fantástica profesión. Todo ocurrió cuando me compre mi primera guitarra “buena” y me llegó en muy mal estado. Parecía una guitarra de exposición a la que nunca se le habían cambiado las cuerdas siquiera.

Fue entonces como empecé a investigar cómo arreglarla, cómo limpiar el diapasón, los trastes, cambiar cuerdas de una forma correcta, etc.

Desde ese mismo momento decidí que quería ser luthier. Tuve un flechazo con esta profesión.

¿Tuviste algún referente, algún ejemplo a seguir?

Como referencia y ejemplo a seguir tenía a mi maestro José Ramos, que me enseñó gran parte de la profesión.

Además pude viajar junto a él a la primera edición de “The Holy Grail Guitar Show” organizado por la EGB (European Guitar Builders). En esa exposición me cambio la forma de ver la luthería. Ya que habían más de

300 luthiers cada uno con una visión y un concepto diferentes y guitarras realmente extraordinarias.

De ahí pude sacar muchísima inspiración, y sobretodo muchas ganas de llegar a hacer lo mismo.

¿Cuándo construiste tu primera guitarra?

La primera guitarra que construí fue el modelo AMS Desert Rose. Esta

guitarra la empecé cuando estudiaba luthería con José, pero debido a motivos personales tuve que dejar el curso y la guitarra inacabados.

Pero eso no fue motivo para dejar la luthería, al contrario. Empecé a estudiar por mi propia cuenta.

Poco a poco empecé a montar mi propio taller. Me pasaba todo el día encerrado haciendo prácticas, pruebas etc.

Hasta que me vi capacitado para finalizarla. Más tarde, en el Mike Zagora Guitar Camp, Guthrie Govan, Toni Martínez y Jack Gardiner entre muchos otros la probaron y fue gracias a su visto bueno y sus elogios, que decidí crear AMS Guitars.

¿Qué características debe tener una guitarra o bajo para que sea un gran instrumento en tu opinión?

En mi opinión creo que un buen instrumento debe tener un buen equilibrio entre sonido, comodidad al tocarla, ergonomía y que visualmente nos guste.

Es un cúmulo de varios factores que deben estar bien equilibrados ya que una guitarra, por muy bonita que sea, si no suena bien no durará mucho en nuestras manos, la dejaremos rápido, buscando una que suene mejor. Lo mismo pasa con la comodidad al tocarla o si se adapta bien o no a nuestro cuerpo, si nos es cómoda al sostenerla, etc.

Háblanos de tu enfoque a la hora de escoger maderas. ¿Prefieres las combinaciones clásicas o te decantas por experimentar con maderas menos comunes en el mercado?



Antiguamente era complicado encontrar según que maderas, pero hoy en día teniendo internet, servicios de transporte, etc. el mercado de maderas de todo el mundo es de muy fácil acceso. Así que ahora se puede trabajar con muchos tipos diferentes.

Amí me gusta probar nuevas maderas, ver sus propiedades, texturas... Creo

que teniendo un abanico tan grande de nuevas maderas es un error no utilizarlas.

Está bien tener las configuraciones clásicas de toda la vida, de hecho muchas veces recurrimos a ellas porque son configuraciones de éxito, pero también está bien probar nuevas combinaciones. Y sobre todo

es sumamente importante porque puedes buscar alternativas a maderas sobrexplotadas.

A día de hoy empieza a haber restricciones en determinados tipos de madera para paliar el impacto medioambiental de la tala, ¿cómo vive esta situación un profesional cuya materia prima es precisamente ésta?

Creo que no sólo es que este bien o no, sino que es mi deber proteger y cuidar el medio ambiente en la medida de lo posible. Y esto empieza por comprar las maderas en sitios que sean totalmente legales, que procedan siempre que sea posible de bosques de repoblación (FSC) y utilizar maderas que no estén en peligro por un motivo u otro.

Muchas veces no pensamos en qué hay detrás de las maderas de nuestra guitarra, pero es un tema muy serio.

Si compras maderas que, por ejemplo, provienen

de la Selva del Amazonas, estás contribuyendo a su deforestación y estás apoyando a gente que adquiere esa madera de formas poco convencionales.

Es importante apoyar a la gente que lucha para hacerlo todo lo mejor posible y que no cuida sólo de la madera sino también de la gente que la trabaja.

Por ejemplo, voy a hablar de un tema que me parece importante mencionar y que apoyo totalmente: Crelicam es un proyecto que Taylor y Madinter están impulsando.

Este proyecto consiste en la obtención de ébano de forma totalmente legal, con los permisos en regla y, sobretodo, ayudando a personas provenientes de ONG's. Gracias a esto, estas personas tienen un trabajo donde no son explotados, con un salario digno, unas condiciones laborales dignas, etc.

Es por esto que el luthier, no sólo se encarga de construir un instrumento, sino que también debe ocuparse de que estas maderas cumplan unos objetivos morales y éticos. En mis guitarras ya estoy aplicando estos factores en la medida de lo posible.



Esta concienciación poco a poco se están extendiendo y por suerte, los demás compañeros luthiers de la asociación LUCE (Luthiers Contemporáneos de España) también lo apoyan al 100%.

¿Qué piensas de la fiebre vintage? ¿Crees que está justificado el precio que tienen algunos instrumentos de la década de los 50 o 60?

Desde mi punto de vista creo que la mayoría de personas que tienen un instrumento vintage buscan tener un trozo de historia entre las manos.

Les gusta indagar sobre fábricas, procesos de construcción, materiales que se utilizaban, etc. Realmente el tema vintage es un mundo muy extenso.

Tengo que reconocer que por el taller alguna vez me ha pasado por las manos un instrumento vintage y tenía un algo que lo hacía diferente. No obstante, la mayoría de estos instrumentos son realmente prohibitivos para la mayoría de bolsillos.

Pero no se venderían a esos precios si no hubiese gente dispuesta a

comprarlos, es un poco ley de oferta y demanda.

¿Cómo vives la relación con tus clientes? Cuando un músico acude a un luthier para una reparación o encargar una guitarra custom ha de haber una gran confianza en el criterio y el trabajo de esa persona.

Creo que la relación con mis clientes es algo sumamente importante. Son personas que me confían algo muy preciado para ellos.

Es por ello que siempre busco dar un trato agradable, cálido y cercano.

Que sientan que pueden confiar en mí porque su instrumento está en buenas manos. Mi objetivo siempre es dejarlo en las mejores condiciones posibles.

Cada guitarra es un reto para mí. Lo mismo pasa en la construcción de guitarras custom.

Siempre es de agradecer poder hablar con la persona que confía en ti para hacer algo tan importante como lo es un instrumento personalizado.

Cuando conoces mejor a la persona, puedes darle un mejor servicio, aportando ideas y sugerencias

. Al final de la construcción siempre entrego la guitarra y puedo decir que tengo un nuevo amigo.

Al menos hasta ahora ha sido así y la verdad es que es algo que me encanta.

¿Crees que la luthería seguirá siendo el oficio que es por muchos años o ves posible que las nuevas tecnologías introduzcan cambios significativos en vuestro trabajo?

Sí, la tecnología ha revolucionado mucho todos los sectores y evidentemente también ha llegado al de la luthería. No es raro ver luthiers que hacen parte de sus guitarras o bajos con CNC. Incluso con la informática, se tiene la posibilidad de diseñar totalmente en 3D los instrumentos.

Poco a poco se están creando herramientas impresionantes, como por ejemplo con la realidad virtual.

Es algo espectacular, quizás es tecnología un poco verde pero ya es posible hacerlo. Y con el paso del tiempo todo avanzará más.

Estamos en una época compleja para los emprendedores, ¿qué te hizo lanzarte a la piscina y abrir tu propio taller y marca de guitarras?

Tengo que reconocer que a veces pienso que soy un auténtico inconsciente por haberme tirado a la piscina... jajaja.



Pero luego, cuando estoy en el taller construyendo o reparando, me doy cuenta de que estoy en el sitio donde realmente quiero estar.

Que estoy rodeado de todo aquello que tanto adoro y por lo que tanto he luchado para conseguir. La luthería me ha aportado cosas muy positivas en mi vida, especialmente amistades que a día de hoy son muy importantes para mí.

Me ha ayudado a confiar más en mí mismo, ya que de pequeño pase por una etapa complicada de bullying.

Pero nada que la luthería no pudiera curar. Además, algo que me ayuda a tirar hacia adelante, pese a las dificultades, es el saber que tengo una familia que no tiene precio. Que me ayudan en todo lo que pueden y me apoyan al 100% en mis decisiones, porque confían en mí y en el trabajo que hago.

Esto es lo que me hace ser fuerte y no mirar atrás. Si hay algo que he aprendido es que no debemos pensar en el fracaso, sino en tirar hacia adelante. Y si nos caemos por el camino simplemente decidir cómo nos vamos a levantar.

En cuanto a la marca de guitarras... fue en ese Guitar Camp que cogí la fuerza necesaria para poner este proyecto en marcha. AMS Guitars no es sólo una marca de guitarras, es mi sueño hecho realidad.

Ahora que tu taller es una realidad, ¿Cuáles son tus siguientes retos?

Por ahora me estoy centrando en los encargos que tengo. En breve la guitarra de Diego Godoy va a salir a la luz. Será una guitarra que marcará mucho el estilo que estoy adoptando en cuanto a construcción.

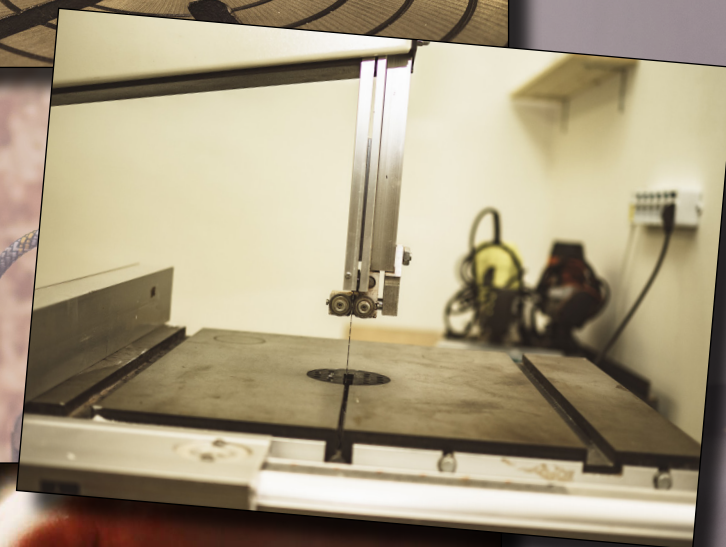
Este estilo cada vez me gusta más. Una vez presentada la guitarra de Diego voy a empezar de forma paralela a las construcciones actuales una línea de guitarras artesanales con una calidad/precio excepcional.

Y el resto es Top Secret, si queréis saber más lo podréis ir viendo poco a poco en el [Facebook de AMS Guitars](#).

Muchas gracias por tu tiempo y muy buena suerte en tu camino.

¡A vosotros, muchas gracias por esta oportunidad de enseñar qué es AMS Guitars, quién soy y bueno... hasta la próxima!

David García.

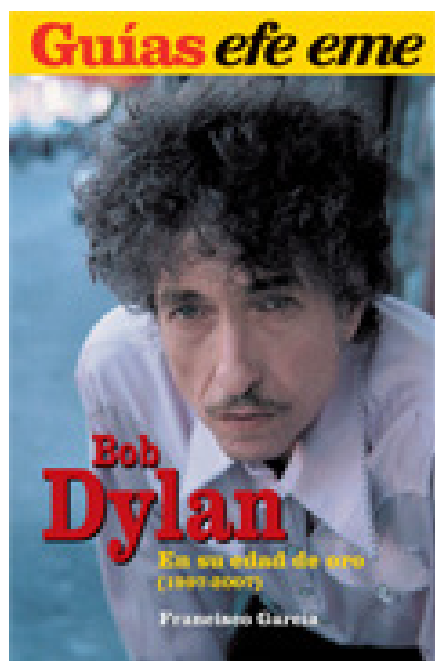


BOB DYLAN EN SU EDAD DE ORO (1997-2007)

Francisco García

Un repaso ágil y riguroso sobre la última década de actividad artística y comercial de Bob Dylan. Un verdadero torrente creativo y una novedosa faceta como objetivo comercial son los aspectos más sorprendentes de una figura clave de la cultura popular del último medio siglo. Francisco García, autor de Bob Dylan en España, editado por Editorial Milenio en 2000, ejerce de voz autorizada para narrarnos con un estilo dinámico y certero los últimos prodigios obrados por el gran Bob Dylan.

Se puede descargar en formato digital o comprar en:



ZIKMI BY ZIKMI

APP

Zikmi es una aplicación para iOS a la cual puedes subir tu guitarra, ampli o cualquier elemento de tu equipo y queda registrado, puedes añadir fotos y videos, crear su historial de donde los compraste y cuando, las modificaciones que le has hecho etc. Le has creado un pasaporte a tu guitarra.

¿Qué tiene de especial? El registrarlo te protege de su robo o pérdida, se dispara una alerta en que advierte a los usuarios de ello y puede ayudar a localizarlo. También se puede acceder a ponerlo en venta... una serie de opciones que te relacionan con toda una comunidad de guitarristas usuarios. Puedes completar la información visitando su web:



Casi Famosos



JOHN STEIN. **Color Tones**

Color Tones, es uno de los 2 discos que John Stein ha lanzado en el año 2017, en esta ocasión lleva compañeros de viaje a John Lockwood al al bajo y Zé Eduardo Nazario a la batería formando una contundente base rítmica junto a Stein y Phil Grenadier a la trompeta y Fernando Brandao a la flauta.

Las composiciones sencillas de Stein establecen el camino para el lucimiento de los solistas todos ellos con talento y donde destaca el sabor caribeño en alguno de sus temas. A pesar del trabajo como líder de John Stein, Color Tones se siente como un disco de grupo dado el espacio del que disponen los solistas.



PAU VIGUER. **Muy delicado**

Muy Delicado es el título del último trabajo del pianista Pau Viguier, hace referencia a la delicadeza de la condición humana. El disco está grabado a trío junto a Xuso Barberá al contrabajo y Felipe Cucciardi a la batería. Cuenta con las colaboraciones de Cristina Blasco cantando en Amor no era mes, Borja Baixauli al saxo y Rafa Navarro al vibráfono.

Dentro de un contexto amistoso de jazz, Viguier da rienda suelta a su faceta compositiva que quiere reflejar estados de ánimo, esperanzas y sueños de las personas, creando melodías que sirven de medio para esa transmisión y que a su vez se sustentan en una base rítmica de total solidez.



RICARDO VALVERDE. Luz

Valverde es un guitarrista de jazz valenciano que tras 10 años residiendo en Holanda cual hijo pródigo regresó a su ciudad de nuevo. Las composiciones que realizó durante los 3 años siguientes a su vuelta son los temas que conforman su nuevo disco LUZ.

El trabajo consta de 7 composiciones propias más 5 improvisaciones llevadas a cabo en el estudio. La música tiene un carácter de jazz contemporáneo y refleja la personalidad de Valverde: Los temas y la actitud musical convergen entre la tradición y lo contemporáneo, dando lugar a una expresión conceptual de creatividad, una paleta orgánica de formas, texturas, colores y emociones desde el sentido espiritual.

Para la ocasión cuenta con Matt Baker al contrabajo, Mariano Steimberg a la batería y Jesús Santandreu al saxo, todo un equipo de lujo.



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

LA GUITARRA ACÚSTICA DESDE OTRA PERSPECTIVA

La evolución de la guitarra acústica desde la aparición de Michael Hedges y Preston Reed en los años 80 ha ido creciendo y no sabemos hasta donde puede llegar con el uso de la tecnología.

En este artículo, quiero hablar de su origen y progresión hasta la actualidad, haciendo alusión a su situación en España actualmente.

Desde el comienzo del Blues, la guitarra acústica era usada como acompañamiento de la voz y otros instrumentos, principalmente de viento, dejando un bajo fijo mientras se tocaba melodía, o combinando primer, cuarto y quinto grado con punteos.

Más tarde, con la música country la guitarra tomó más protagonismo y se experimentó

una gran progresión, siendo fuente de inspiración para varios guitarristas, entre los que quiero destacar a Chet Atkins, quien marcó un antes y un después en la técnica y sonido de la guitarra.

Aunque no fue el primero de todos, alcanzó una popularidad fuera de lo común.

En torno al 80% de las guitarras de

la música country entre los años 50 y 60 son grabadas por él. Usaba una guitarra Gretsch de semicaja, pero también tocaba acústica y clásica.

Tuve la oportunidad de estudiar en Berklee College of Music con Guy Van Duser, quien me inició en este estilo, el fingerstyle. Guy había hecho un par de arreglos en los años 70 que Chet había grabado para sus propios discos, y se conocían bien.

Me solía contar en cada clase anécdotas de cuando él iba a ver a Chet y me contagió su admiración total por él.

Lo básico del estilo fingerstyle es lo que llaman "boom, chick", que consiste en tocar un bajo continuo con el pulgar, luego se añade la armonía, y después la melodía, haciendo sonar

una banda en un solo instrumento. Tommy Emmanuel cuenta que cuando escuchó a Chet en la radio, le comentó a su padre, "mira lo que hace este hombre con una guitarra", y su padre dijo, "no te lo creas, son trucos de grabación". Tommy Emmanuel es el Guitarman hoy en día, él ha hecho evolucionar este estilo y lo ha dado a conocer por todo el mundo gracias a YouTube.

Posteriormente, en los 80 se fundó un sello discográfico llamado Windham Hill Records creado por William Ackerman. Agradezco a Marco R. Wagner haberme enseñado su música.

En este sello había gente de la talla de Alex De Grassi, el propio William Ackerman o Michael Hedges entre otros, y es a Michael al que se le debe el estilo Percussive Guitar junto al guitarrista Preston Reed (que no pertenecía al sello).

Ellos mezclaron la técnica tapping y fingerstyle con la percusión del cuerpo de la guitarra, creando así una banda de rock en un instrumento de madera con cuerdas de acero.

Este estilo ha ido evolucionando con los años. El momento en que volvió a cobrar más fuerza fue cuando Andy Mckee junto al sello CandyRat Records grabó un video de su canción Drifting que se hizo viral

Nos guste o no, YouTube y otras redes sociales son las herramientas más utilizadas para escuchar y compartir música entre los jóvenes.

Recientemente, he tenido la oportunidad de compartir escenario con Maneli Jamal, uno de los guitarristas que en mi opinión están en el top 5 de este estilo. Él se ha dado a conocer a través de YouTube en varios países y fue a través de este canal como yo le conocí.

¿Y se toca esta música en España?

Hay varios guitarristas muy buenos que están desarrollando una carrera profesional a tener en cuenta. El más conocido por todos es Diego García "El Twanguero", del que tuve la suerte de recibir clases. Me di cuenta de que estaba sentado frente a uno de los mejores guitarristas en el estilo fingerstyle a nivel mundial. Su disco "Carreteras secundarias" es una auténtica gozada.

En cuanto al estilo Percussive Guitar, tenemos jóvenes con mucha proyección como Tanausú Luis, Miguel Rivera o Pipo Romero entre otros, este último mezcla flamenco y world music con fingerstyle y percussive guitar y es digno de escuchar.

Para el que quiera iniciarse o practicar un groove interesante, os dejo este ejercicio que he elaborado con un vídeo para que sea más sencillo de aprender, ya que para el que no está acostumbrado, le puede parecer complicado al principio, pero con tiempo y practicando muy despacio, la coordinación se desarrolla y se consigue.

Si os ha gustado este artículo y queréis saber más, podéis seguirme en Facebook, Instagram o YouTube y cualquier consulta en mi página web www.omidhm.com.

Estaré tocando en Valencia, Madrid y Ávila en los próximos meses.



Omid He-Jazzy

Guitarra Percutida Ejercicio 6/8

Omid He-Jazzy

Dropped D
© = D
♩ = 180

Ejercicio 1
Leave first string without capo
Capo fret 2

P.M.

Ejercicio 2

P.M.

Ejercicio 3

let ring

Ejercicio 4

let ring

The image contains four guitar exercises. Each exercise is presented with a treble clef staff in G major (one sharp) and 6/8 time. Below each staff is a guitar tablature with strings labeled T (treble), A (middle), and B (bass). Exercise 1 is marked 'P.M.' and includes the instruction 'Leave first string without capo' and 'Capo fret 2'. Exercise 2 is also marked 'P.M.'. Exercises 3 and 4 are marked 'let ring'. The exercises consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with percussive 'x' marks on the strings.

AMERICAN ROOTS SERIES: Uncle Lee

Buenas. En este número, vamos a retomar el estilo Country como referencia, para abordar el solo.

Armónicamente vamos a trabajar sobre una secuencia de cuartas, comenzando en el acorde de A, así que, tendremos A – D – G – C. Este tipo de secuencias por cuartas, es una de las más utilizadas en la música, por lo tanto, tenemos que tenerla dominada en todos sus aspectos, ya sean tanto melódicos como armónicos.

Una buena forma para empezar a dominar dichas secuencias, es

incluirla dentro de nuestra rutina de estudio, en el espacio de conocimiento de escalas y acordes. Por ejemplo, si estamos trabajando la escala Pentatónica Mayor, realizaremos su estudio por posiciones y cambiando de tonalidad con un ciclo de cuartas. [\(Ejemplo 1\).](#)

Esto tendríamos que llevarlo a todas las formas y posiciones en el mástil.

Dentro del solo que vamos a estudiar, cada acorde esta tratado de forma independiente, es decir, realizamos un trabajo de relación escala/acorde. Básicamente está construido con las

escalas pentatónicas mayores de cada acorde.

Otro aspecto importante del solo es el uso de double-stops, o dobles notas. Muy dentro del estilo Country. Al igual que trabajamos las escalas como single-notes, también debemos introducir en nuestra rutina de estudio, el uso de las dobles notas, y armonizar las escalas con diferentes interválicas. [\(Ejemplo 2\).](#)

En Uncle Lee predomina el uso de las terceras. Otro de los aspectos importantes del solo es el uso de las aproximaciones cromáticas, para

unir diferentes pasos a distancia de un tono dentro de la escala. Muchos de estos pasos, están contruidos partiendo de las Blue Notes.

Estudia el solo muy despacio, analiza cada paso y fíjate bien en la digitación de la mano derecha, para poder darle el sonido auténtico del estilo.

Una vez estudiado, desarrolla cada pasaje y llévalo a tu estilo, para poder utilizarlo dentro de un vocabulario propio. [\(Ejemplo 3\).](#)

Espero que os guste la lección de este número, y sobre todo que os sirva para desarrollo personal.

Cualquier duda o comentario, no dudéis en poneros en contacto conmigo en el mail. ¡Salud!

Sergio Sancho

Moderate ♩ = 120

A pent. mayor forma de E

D pent. mayor forma de A

T
A
B

G pent. mayor forma de D

T
A
B

C pent. mayor forma de G

T
A
B

F pent. mayor forma de C

Bb pent. mayor forma de E

T
A
B

Etc...

T
A
B

A mayor armonizada en tercera

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

MAGAZINE
BAJOS
 & BAJISTAS

Uncle Lee

Sergio Sancho

Moderately Fast ♩ = 160

1 2 3 4 5 8

A D

TAB

7 4 7 0 5 4 3 2 1 0 6 7 7 8 9 10 11

V M V A A A V M V A A A A M A A A A

M M M M M M M M M M M M M M M M

6 7 C C A

X X X X 6 7 8 9 10 11 12 10 9 8 7 5 4 3 5 6 6 0 0

A M V A A A M V A A A A A A A A A M M A A

M M M M M M M M M M M M M M M M

10 12 D G

5 6 8 0 8 4 5 5 7 7 4 5 5 0 7 3 4 4 0 0 3 4 4 0 6

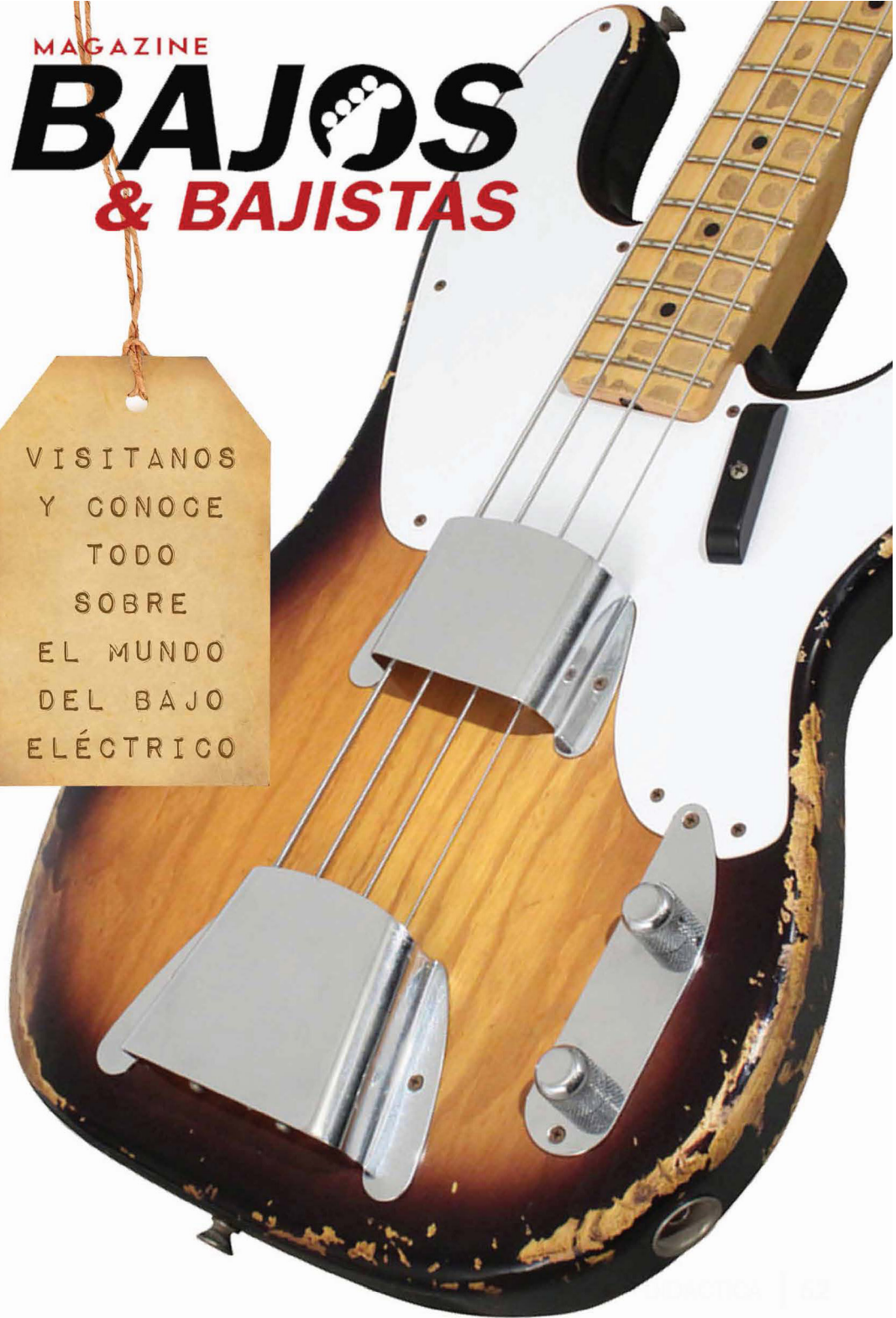
M M A M M M A A M M A M M M A A M M A M

16 17 18 19 C A

7 8 9 9 10 9 10 6 7 8 8 5 6 5 7 5 8 7 5 7 6 5 8 7 5 7 5

Copyright Sergio Sancho
 All Rights Reserved - International Copyright Secured

VISITANOS
 Y CONOCE
 TODO
 SOBRE
 EL MUNDO
 DEL BAJO
 ELÉCTRICO



RIFFSTORY

5 Riffs clásicos de los años 60 [6ª parte]

Bienvenidos a una nueva entrega didáctica de Riffstory en la que damos un repaso a las intros de guitarra más representativas de la década de los 60. Cada uno de los ejemplos está acompañado de partitura/tabulado y vídeo.

(I CAN'T GET NO) SATISFACTION (The Rolling Stones)

Keith Richards usó un pedal de Fuzz-Tone Maestro para conseguir el inconfundible sonido de este Riff icónico. El tema compuesto por el combo Jagger/Richards un 6 de mayo de 1965 se estrenaba por primera vez en formato single un mes mas tarde.



(I CAN'T GET NO) SATISFACTION

The Rolling Stones



J=136

1 2 3

E
B
G
D
A
E

T
A
B

2 2 2 4 5 (5) 5 5 4 4 2 2 2 2 4 5

4

T
A
B

(5) 5 5 4 4 2

LOVE ME TWO TIMES

(The Doors)




Medio siglo cumple este año el álbum “Strange Days” de la banda liderada por Jim Morrison. Se lanzó el 25 de septiembre de 1967 e incluía este gran Riff de Robby Krieger.



LOVE ME TWO TIMES

(The Doors)



$\text{♩} = 132$

$(\text{♩} = \text{♩})$

E
B
G
D
A
E

T
A
B

0 2 0 2 2 0 0 2 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 1 0

0 0 0 0

E
B
G
D
A
E


T
A
B

0 2 0 2 2 0 0 2 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0 1 0


0 0 0 0

ALL ALONG THE WATCHTOWER

(The Jimi Hendrix Experience)

Riff de Jimi Hendrix en la que está considerada como la mejor versión que se haya hecho nunca del tema compuesto por Bob Dylan, y pieza destacada del álbum "Electric Ladyland" publicado el 16 de octubre de 1968. 

ALL ALONG THE WATCHTOWER
(The Jimi Hendrix Experience)



$\text{♩} = 112$

1 2 3

4 5

TAB

D
A
E
F
B
E

The image shows a guitar tablature for the song "All Along the Watchtower" by Jimi Hendrix. It includes a title, a tempo marking of 112 bpm, and two systems of musical notation. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a corresponding guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions. The first system covers measures 1 through 3, and the second system covers measures 4 through 5. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above their respective measures in the first system. A small guitar icon is located in the top right corner of the sheet music area.



FORTUNATE SON (Creedence Clearwater Revival)

En septiembre de 1969 salía a la venta un single que incluía en su cara B esta canción protesta escrita por John Fogerty.

“Fortunate Son” acabaría convertido en uno de los temas más populares de CCR y en todo un himno anti belicista.




FORTUNATE SON
(Creedence Clearwater Revival)

Standard tuning
♩=128


E B G D A E
T 8
A 6
B 5
7 9 5 7 3 5 3 5 6 3

OH WELL (Fleetwood Mac)

Esta canción y riff salidos de la mente del genial guitarrista y vocalista Peter Green vieron la luz por primera vez el 19 de septiembre de 1969 en el álbum "Then Play On".. 



OH WELL (Fleetwood Mac)



$\text{♩} = 200$

1 2 3 3 3

4 5 6 3 3

7 8 9

TAB

B 0 3 0 | 0 2 0 0 2 0 3 2 0 0 0 X 0 2 X 0 3 0

B 0 2 0 0 2 2 | 3 0 X 0 X 0 3 0 0 2 0 0 2 0 3 0

B 0 0 X 0 X 0 3 0 | 0 2 0 2 0 3 2 0 0 3 0

Os espero en el siguiente número.

Henry Amat

Cutaway

61

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

David Garcia

E. Miralles

Henry Amat

Jerry Barrios

José Manuel López

Omid He-Jazzy

Rafa Sánchez

Sergio Sancho

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.
