

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

Nº 70 mayo \ junio 2019

FENDER ACOUSTASONIC TELECASTER

- Córdoba C7
- Guild DS-240 Memoir
 - Guild P-240 Memoir
- Gibson Vegas Standard
 - Historia Vox Amps

y además
trucos y ajustes,
didáctica, multimedia,
casi famosos y mucho
más...

Guitarras

04 *Fender Acoustasonic Telecaster*

10 *Córdoba C7*

15 *Guild DS-240 Memoir*
Guild P-240 Memoir

22 *Gibson Vegas Standard*

Trucos y ajustes

25 *Telecaster sin ruidos*

27 *Práctica de los ajustes I*

Amplificadores

31 *Vox: el tercero en discordia*

36 **Multimedia**

37 **Casi Famosos**

38 **Didáctica**

Editorial

De unos años a esta parte las nuevas tecnologías se intentan abrir paso para integrarse al mundo de la guitarra, como hacen en cualquier otro sector. Poco a poco y fundamentalmente en el ámbito de la amplificación y de los pedales de efecto de sonido, van incorporando nuevos conceptos a veces con éxito otras con un éxito menor.

Sin embargo en lo referente al instrumento en sí, pocos son los avances que han sido asumidos por los guitarristas, donde las modas musicales en lugar de disfrutar de la vanguardia parece que aprecian más el mundo vintage, aunque esto no sea una garantía de buen sonido en la mayoría de ocasiones, porque no todo lo antiguo suena bien, de hecho ya no lo hacía en su época, si además le sumamos el paso del tiempo no mejora.

Algunas marcas en base a no perder su posición en el mercado combinan en su catálogo los instrumentos de tipo vintage, es decir mantienen la mayoría de especificaciones de época con alguna puesta al día, con los instrumentos que proponen algún avance tecnológico, a la espera de que alguna de las innovaciones suponga un golpe de mano al mercado y consiga imponerse.

Como lo importante en realidad -no hay que perderlo de vista nunca- es la música, esperamos que tanto unos como otros consigan tener larga vida y de esta manera los guitarristas cada vez tengamos al alcance mayor número de opciones que sean vehículo para nuestra creatividad.

No hay que ponerse límites.

José Manuel López

L I V E . P L A Y . P L A Y .

C5-CE



Mini II EB-E



Córdoba
CordobaGuitars.com



FENDER
ACOUSTASONIC
TELECASTER

Todo en una

No cabe duda de que el mundo de la guitarra no es precisamente un mundo que acepte las innovaciones de manera inmediata, por eso las nuevas tecnologías van haciendo intentos de incorporarse a él y sin embargo les cuesta más que en otros sectores. Se implementan nuevos conceptos y aplicaciones que no suelen ser aceptados muchas veces por los usuarios.



No resulta muy extraño teniendo en cuenta que siguen habiendo guitarras que en más de 60 años no han tenido modificaciones significativas y siguen siendo de las más populares en ventas y demanda por parte de la afición.

Por otro lado las compañías no pueden dejar de investigar y desarrollar nuevos modelos que les permitan obtener alguna ventaja competitiva en un mercado en el que la demanda se encuentra bastante estática y donde resulta ya difícil crecer a costa de la competencia.

Llegados a este punto, es necesario decir que Fender siempre fue una compañía de vanguardia, fundamentalmente en sus inicios, y que con mayor o menor éxito ha ido proponiendo nuevas ideas y conceptos en el mundo de la amplificación y de la guitarra misma.

En ese sentido en este 2019, Fender ha lanzado la Acoustasonic Telecaster, una guitarra en principio acústica que además propone sonoridades muy muy cercanas a las de una Telecaster eléctrica.

Veamos de que va esto. Al igual que se han ido presentando amplificadores que emulan a otros amplificadores con un modelado cada vez más preciso ¿Qué pasaría si se pudieran emular diferentes tipos de guitarras acústicas y eléctricas e integrarlas en el mismo instrumento?

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La Acoustasonic Telecaster es una guitarra sorprendentemente llamativa a la vista, con un aspecto que recuerda a las Teleacoustic en principio, pero en





...el braceado es de disposición transversal y la roseta del soundhole está decorada con dos anillos en blanco y negro. El puente de ébano muestra una selleta compensada y pines de Graph Tech TUSQ...

la pala está grabado, no es un decall y el clavijero un Fender Standard Cast/Sealed Staggered. La cejuela es de Graph Tech TUSQ y mide 42.8 mm.

El TUSQ es un material muy deslizante que reduce la fricción producida por las cuerdas al hacer bindings, también resulta muy consistente por lo que logra una mejor transferencia del sonido y contenido armónico. El acceso al alma Bi-Flex se encuentra en la base de la pala.

El mástil tiene un perfil en Modern "Deep C" acabado en uretano satinado. Muy cómodo, aunque al principio sorprende agradablemente al tacto. El diapasón es de ébano, aloja 22 trastes Narrow Tall y marcadores de posición tipo dot en los lugares habituales.

CUERPO, ELECTRÓNICA

La guitarra es de construcción atornillada con un neckplate galvanizado donde queda estampado el número de serie, el logo Fender y el origen californiano de la guitarra.

El cuerpo tiene el perfil de una Telecaster, es hueco e incluye un rebaje para apoyar cómodamente el brazo.

La tapa es sólida de Sitka Spruce A acabada en poliéster Satin Matte, en nuestro sample es de color Sonic Grey, también está disponible en Sunburst, Natural, Black y Surf Green. Todos contrastan bien con el color de la caoba, que es la madera utilizada para los laterales y el fondo.

El braceado es de disposición transversal y la roseta del soundhole está decorada con dos anillos en blanco y negro. El puente de ébano muestra una selleta compensada y pines de Graph Tech TUSQ.

En la parte trasera encontramos las tapas de acceso a la electrónica, una electrónica que sin duda es una de las características más relevantes de la Acoustasonic.

La guitarra incluye 3 sistemas de captación que conforman el corazón de la guitarra: el Fishman Under-Saddle Transducer, el Fishman Acoustasonic Enhancer y una pastilla magnética Fender Acoustasonic Noiseless. A ellos hay que sumar el procesador Acoustic Engine que

cuanto te fijas poco o nada tiene que ver, muy ligera y con acabados muy llamativos, pero vamos por partes. ¿Estamos ante una acústica o una eléctrica?

La pala y el mástil son iguales a una Telecaster pero de caoba. El logo en



va permitir generar, seleccionar y combinar entre diferentes formas de cuerpo y distintas maderas. Está codiseñado entre Fishman y Fender y utiliza una tecnología similar al Aura de Fishman.

A todo esto hay que añadir el SIRS (Stringed Instrument Resonance System) incrustado en la tapa que ayuda a aumentar la expresividad del instrumento.

Se maneja mediante 3 controles, un volumen, un pote "mod" para seleccionar entre 2 opciones A/B (que ocupa el lugar del tono en una

Telecaster) y un switch de 5 posiciones que puede seleccionar sonidos que incluyen:

Posición 5A: una dreadnought de palorrosa con tapa de sitka.

Posición 5B: una auditorium de palorrosa con tapa abeto alpine.

Posición 4A: una small-body de arce con tapa abeto Engelmann

Posición 4B: una dreadnought de coba con tapa de sitka.

Posición 3A: una dreadnought de palorrosa brasileño con tapa de sitka

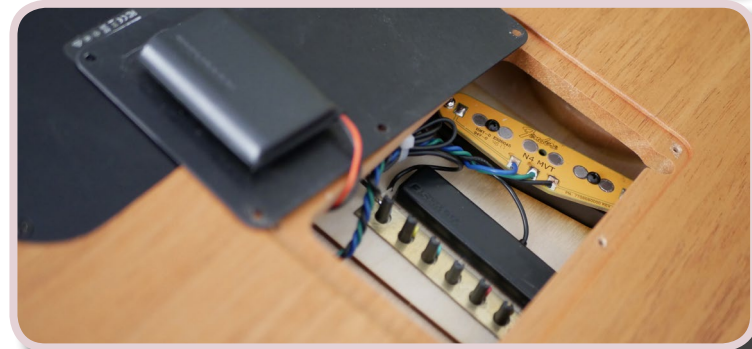
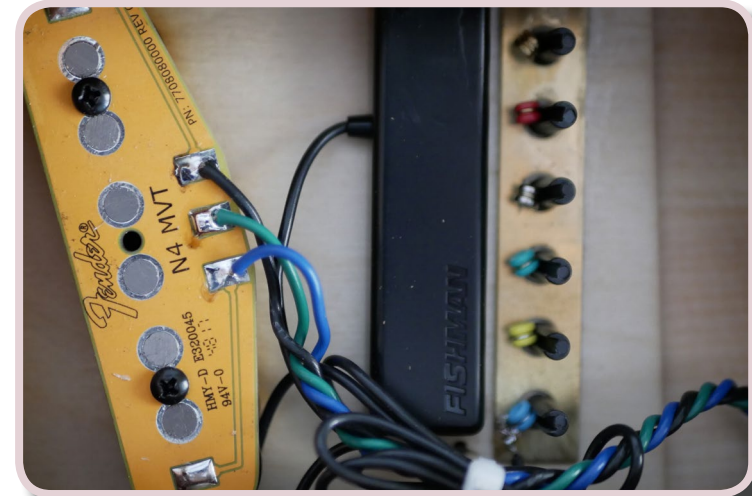
Posición 3B: le suma la pastilla del cuerpo a la 3A

Posición 2A: una dreadnought de caoba con tapa de sitka.

Posición 2B: mezcla la 2A con la pastilla de eléctrica.

Posición 1A: ofrece el limpio de una Fender eléctrica.

Posición 1B: entrega el sonido de una Fender eléctrica gruesa algo crunch.



Para alimentar la electrónica al lado de la entrada de jack tiene un puerto de entrada que conecta con una batería interna de una duración de 20 horas. Cuando se introduce el Jack un led rojo da un destello.

Para poder explicar la versatilidad de las sonoridades lo mejor posible hemos optado por grabar un video que resulte descriptivo y con él os dejamos.

José Manuel López

SONIDO, CONCLUSIONES

La guitarra está enfocada para el guitarrista que busque una herramienta de trabajo que proporcione versatilidad, sea funcional y para quien necesite tonos acústicos y eléctricos valorando positivamente tenerlo todo en uno.

Tiene un tacto a madera, es cómoda y blanda de tocar, sobre todo resulta más fácil si la comparas con el tamaño de los cuerpos de las guitarras a los que emula, no es "plasticosa" o artificial cómo pasa con algunos instrumentos en esa onda.

Desenchufada lógicamente tiene una proyección sonora limitada dado su tamaño, aún con eso, la tapa vibra como lo haría cualquier acústica, tiene su punto orgánico.



NOW, ALWAYS, FOREVER.

Then & now, that sound has a name: **Guild**.

It's what has made us what we are since '53. That "other" sound. The one that separates us from the rest. Because no one sounds like us, or ever did. Combine that with a vintage vibe and feel that ages like a fine wine, and hands that are passionate about the instrument they make. We might not be the first name you think of, but once you play a Guild guitar, you'll never forget it.

See more from the new Memoir P-240 at GuildGuitars.com.



Made TO BE Played
SINCE 1953



CÓRDOBA C7

Una sólida "clase media"

Si siguiendo desgranando el catálogo de Córdoba Guitars, la marca de guitarras clásicas y flamencas más popular en USA y seguramente best seller, vamos a revisar uno de sus modelos pertenecientes a la "clase media" dentro del grupo de guitarras Traditional.

Entre las Traditional encontramos guitarras diseñadas en la tradición española, fabricadas a mano en Asia, de diferentes tallas, colores y maderas y con las opciones de cutaway y electrificación.

Cuando hablamos de “clase media” nos referimos a guitarras que pueden ser de iniciación, pero ya con un overall importante de maderas y construcción, que son una buena opción para estudiantes y guitarristas de un nivel medio sin llegar a concertistas, con un precio de alrededor de los 500 euros.

A este grupo pertenece la Córdoba C7, que se ubica dentro de la Iberia Series de la marca, y que va un paso más allá de los modelos de iniciación de la misma.

CONSTRUCCIÓN

Como siempre los acabados y el ajuste en las Córdoba es algo que es difícil de poner en tela de juicio porque siempre están muy cuidados y en la C7 no puede ser de otra manera.

El instrumento se ve y se siente con solidez, sin duda ha pasado un buen control de calidad durante el proceso de fabricación.

La guitarra es una clásica. En la pala -con el diseño habitual de Cordoba- nos encontramos con el clavijero Córdoba Gold & Black con palometas negras, bastante ornamentado con motivos florales. La cejuela es de hueso y mide 2”.

Para el mástil se ha elegido la caoba y tiene el perfil en forma de “C” que junto con el acabado en poliuretano



...para los aros laterales y el fondo se ha utilizado el palorrosa, por lo que tenemos garantizada la resonancia y el volumen...

.....
gloseado lo hace cómodo para deslizar la mano de manera confortable en toda su longitud, tiene el acceso al alma dual desde la base del mismo y se llega a él por el soundhole.

Sobre el propio mástil se observa un diapasón de palorrosa marrón oscuro y con el grano uniforme, que alberga 19 trastes y que incluye marcadores de posición laterales en los trastes 5, 7 y 9.

En el cuerpo, para su tapa de madera sólida, se ha empleado el cedro rojo canadiense que para muchos proporciona un sonido más rico y completo que el abeto, es una madre ligera y con un tono indulgente que la hace muy recomendable para estudiantes puesto que va a ayudar en la interpretación.

Para los aros laterales y el fondo se ha utilizado el palorrosa, por lo que tenemos garantizada la resonancia y el volumen, aquí tenemos sin duda una buena combinación de maderas.

En la tapa se ha empleado para el braceado la disposición ideada por Torres a finales del XIX, fan.

La disposición que propone este braceado, otorga al centro de la caja de resonancia una superficie mayor, por lo que se supone que debe de vibrar mejor y dar a su vez una mejor respuesta a la tensión de las cuerdas.

Se da por supuesto que cuanto más sensible sea la caja de resonancia de una guitarra mejor será el tono que proporcione.

La boca de la guitarra mide 84 mm y para la roseta que la rodea se han empleado maderas naturales en unos adornos clásicos que le dan ese punto de elegancia austera que ofrece la guitarra.

Para el puente de la C7 en Córdoba han utilizado el palorrosa y el hueso para la selleta.

La guitarra viene con cuerdas Savarez Cristal Corum High Tensión 500CJ, una buena selección por parte de Córdoba para la guitarra, tienen un precio más elevado que otras marcas pero también una durabilidad mayor.

Con esto hemos terminado de describir la construcción de la C7 junto con sus especificaciones y materiales empleados en su construcción.

SONIDO, CONCLUSIONES

La Córdoba C7 es una guitarra clásica que propone un paso más allá de lo que es un instrumento de iniciación, buenas maderas, cuidados acabados, cómoda de tocar y con un sonido más que aceptable.





Ya sabemos que el sonido es el resultado de un compromiso entre una serie de elementos que conforman un instrumento, incluido su técnica constructiva. En la C7 se siente una buena proyección de este, bastante sustain y volumen.

La guitarra se nota expresiva, todo lo que tocas suena redondeado con un punto controlado de punch. Los agudos están bien definidos, se van desgranando según tocas y las frecuencias graves suenan equilibradas y suficientemente focalizadas.

La C7 en su segmento va a destacar sin duda por lo que ofrece en función de lo que pagas, así que si buscas algo similar aquí tienes una buena opción.

Os dejamos con un video grabado para la ocasión.

José Manuel López



Ficha Técnica

Fabricante: Córdoba Guitars
Modelo: C7
Cuerpo: Tapa sólida de cedro, aros y fondo de caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Palorrosa
Trastes: 19
Cejuela: Hueso
Puente: Palorrosa
Selleta: Hueso
Hardware: Dorado
Clavijero: Córdoba Gold & Black
Acabado: Natural



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

RGAX6FMTGF

IRON LABEL

RGDIX7MPBSBB

METAL TO THE CORE

Ibanez.com 

 **Mogar**
www.mogarmusic.es



GUILD

DS 240 Y P-240

MEMOIR

Acústicas en la memoria

Dentro de las novedades presentadas por Guild Guitars para este 2019 incluidas en la Westerly Collection -aquí encajan todas las guitarras que no son made in USA- nos encontramos con las Memoir. Se trata de dos modelos, la P-240 y la DS-240 que vamos a revisar a continuación.



...el cuerpo presenta una tapa sólida de abeto con un braceado en “X”, siendo los aros laterales y la trasera de caoba...



Las Memoir son instrumentos que recrean y rinden homenaje a las acústicas de la década de los años 20, algo que queda de manifiesto estéticamente al primer vistazo.

Tienen un precio alrededor de los 500 euros y comentamos esto para encajarlas en un rango concreto que nos sirva de referencia para saber lo que podemos esperar de ellas y para poder deducir si realmente cuestan lo que valen.

Vamos a echar un vistazo en primer lugar a la P-240, se trata de una acústica con el tamaño de cuerpo “parlour” o “parlor” por lo que ya sabemos que presentará las dimensiones más pequeñas, es decir, totalmente antago-

nista de las jumbo y dejando entre ambas el resto de tamaños.

Comenzaron a fabricarse a finales del siglo XIX y fueron muy populares hasta los años 50 del siglo XX teniendo su punto álgido de fama en la década de los 20.

Pensadas como guitarras para señorita, es su papel en el mundo del folk o del blues -con usuarios como Robert Johnson- donde encontraron un hábitat perfecto.

Casi desaparecieron del mercado por completo, volviendo a repuntar en la década de los 2000, por lo tanto todas las marcas han lanzado sus modelos parlor para atender esa nueva demanda.

GUILD P-240 MEMOIR

CONSTRUCCIÓN

Lo primero que llama la atención en esta guitarra es su orientación vintage, estética austera, bien construida y ligera, con una longitud total de 984 mm.

La pala es tipo “slotted” y se ve en ella el logo “script” aunque con un tipo de letra diferente al usado en los años 50-60 por la compañía. El clavijero es un Guild Tuning Machine GBB2SH Slotted Butterbean 18:1 de níquel con el mecanismo abierto que cumple con su misión con eficacia.

Nos encontramos con una cejuela de NuBone, un material derivado

del Tusq y altamente resonante, su longitud es de 1 3/4". La longitud de escala de la guitarra es de 24 3/4".

El mástil es de caoba, tiene un perfil en "C" y está acabado en un satinado transparente que deja ver el ve-teado de la madera y por eso mismo

se aprecia el corte del mismo en su unión con la pala, algo que no nos gusta demasiado pero que es una cuestión estética propia de una guitarra de este precio por lo que no nos vamos a poner muy exquisitos con ella. Se toca cómodo y se desliza bien la mano por él.

El diapasón es de pauferro y aloja 18 trastes, su radio es de 16", en él encontramos marcadores de posición en los lugares habituales de 3 mm de diámetro. El acceso al alma dual se realiza por la base del mástil a través del soundhole.

Se une al cuerpo en el traste 12, algo que obliga a tener el puente más atrás, más alejado de la boca de la guitarra para mantener la longitud de escala, algo que va a incidir en generar un sonido más completo, más cálido.

El cuerpo presenta una tapa sólida de abeto con un braceado en "X", siendo los aros laterales y la trasera de caoba. Incluye un binding en plástico ABS color marfil y un purfling en la tapa negro/crema/negro también en ABS. El acabado es en poliuretano brillante.

Las dimensiones del cuerpo son un largo de 486 mm, una profundidad entre de 95 a 105 mm y un ancho en la curva superior de 254 mm y de 356 en la inferior. El puente es de pauferro y la selleta de NuBone



SONIDO Y CONCLUSIONES

La guitarra se toca cómodamente, es blandita y como era de esperar en ella, responde mucho mejor al fingerpicking que al strumming como toda buena parlor. Suena con un buen balance, equilibrada y con bastante volumen.

Las single notes suenan definidas y con una buena articulación en los rasgueos, si atacas muy fuerte tiende a embarrarse algo lógico debido al tamaño de la caja, aun así tiene un tono suave y cálido, con una sonoridad con un buen sustain y poco comprimida.

Difícil de mejorar su relación calidad precio como ocurre con Guild generalmente, si buscas una parlor que no te rompa la economía no dejes de probarla.



GUILD DS-240

Pasamos ahora a echarle un buen vistazo a su compañera en la serie Memoir la DS-240, este modelo muestra un cuerpo dreadnought slope shoulder. Para quien no sepa qué significa esto, vamos a intentar explicarlo.

UN POCO DE HISTORIA

El cuerpo de forma dreadnought surgió sobre el año 1916 y debe su nombre al buque de guerra Dreadnought HMS que comenzó su singladura en 1906, siendo un barco tan poderoso que por asociación a lo también poderosa que sonaba la guitarra, esta adoptó ese nombre.

Martin era la compañía que producía por entonces los modelos más populares con ese diseño y los fabricaba para para la Oliver Ditson Company, comenzando a producirlos para su propia marca en 1931 con la D-1 de caoba y la D-2 de palorrosa, guitarras con los hombros cuadrados y pala slotted. Solo 3 años después lanzaron la D-18 y la D-28 alargando el mástil que se unía al cuerpo en el traste 14 a diferencia de los modelos anteriores que lo hacían en el traste 12.



...el mástil es de caoba y su forma es en "C", el diapasón de pauferro con un radio de 16" y 20 trastes, está acabado en poliuretano satinado transparente...



En 1934 Gibson lanzó su primera dreadnought la Jumbo, con hombros cuadrados y en el 36 fue reemplazada la J-35, un modelo con los hombros redondeados o "slope shoulder".

Así pues Martin fabricaba con hombros cuadrados y Gibson con hombros redondeados, algo que hizo hasta 1960 y 1962 cuando lanzó la Hummignbird y la Dove ambas con hombros cuadrados.

Llegados a este punto vemos la diferencia entre los hombros redondeados y los cuadrados en una acústica dreadnought.

¿Cómo afecta esto al sonido? Pues no se ha demostrado científicamente la influencia que esto pueda tener aunque algunos dicen que los hombros redondeados otorgan mayor claridad y equilibrio al sonido compensando los poderosos bajos de la dreadnought.

En realidad factores como la longitud de escala, el bracing o la distancia del puente al soundhole son muchos más determinantes en el sonido de guitarras con iguales maderas.

CONSTRUCCIÓN

La DS-240 de Guild es una dreadnought slope shoulder como comentábamos, ofrece un marcado look retro con su acabado brillante en sunburst, el logo script de Guild propio de las Memoir también incide en ello.

La pala en este modelo es sólida a diferencia de la de su compañera Parlor, el perfil es tipo open book con el centro elevado y de líneas suaves. El clavijero es un Guild Tuning Machine GBB2 Butterbean 18:1 de níquel con el mecanismo abierto.

El mástil es de caoba y su forma es en "C", el diapasón de pauferro con un radio de 16" y 20 trastes, está acabado en poliuretano satinado transparente.

La cejuela está realizada en NuBone, mide 43mm y la longitud de escala de la guitarra es de 24 3/4". El acceso al alma al igual que su compañera de serie se realiza por el soundhole.

Pasamos al cuerpo y como ya hemos hablado sobradamente sobre su forma, vamos a describir los materiales. Propone una tapa sólida de abeto con los aros laterales y la trasera de caoba.

La tapa incluye un braceado scalloped en "X". Muestra un binding en ABS color marfil y un purfling en ABS blanco y negro. La roseta de la boca presenta una ornamentación de círculos en madreperla.



El puente es de pauferro y el espaciado entre cuerdas mide 55mm, la selleta es de NuBone y los pines de color ébano con puntos negros. Todo ello contribuye en darle un aire vintage al instrumento.

SONIDO Y CONCLUSIONES

La guitarra viene con un 0.12 en la prima, de manera que aguanta bien los ataques en strumming incluso cuando son muy fuertes, proyectando una gran cantidad de volumen y bastante bien focalizado, hay que darle muy duro para que raje un poquito en agudos. Los graves suenan definidos, no embarran el balance sonoro de la guitarra.

A pesar del calibre de las cuerdas se toca con facilidad, no ofrece dureza y en single-notes suena definida, por lo que nos encontramos con la versatilidad y el "todoterrenismo" propio de las dreadnought.

Su estética, sonido y precio, mejor dicho su relación calidad-precio, -ya que un precio es indicativo de lo que te vas a encontrar pero no es definitivo, lo que es definitivo es su relación con lo que te ofrece la guitarra- son unos atributos que hacen de esta Guild DS-240 una opción destacada.

Son las Memoir una acústicas distintas en formas pero con cualidades semejantes entre si y una buena opción como primera acústica o guitarra secundaria con características concretas

José Manuel López



Ficha Técnica

Fabricante: Guild Guitars
Modelo: DS-240 Memoir
Cuerpo: Tapa spruce sólida, aros y fondo de caoba
Mástil: Caoba
Diapasón: Pauferro
Trastes: 20 Medium Jumbo
Cejuela: NuBone
Puente: Pauferro
Hardware: Cromado
Clavijero: Guild Tuning Machine GBB2S
Acabado: Sunburst



©2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en letra cursiva, TELECASTER y el clavijero distintivo que se encuentran comúnmente en las guitarras y bajos Fender son marcas registradas de F.M.C. Acoustasonic es una marca registrada de F.M.C. Todos los derechos reservados.

ACÚSTICA. ELÉCTRICA. Y PARA TODO LO DEMÁS.

DESCUBRE NUEVOS SONIDOS CON LA AMERICAN ACOUSTASONIC™ TELECASTER®.

Fender

FABRICADA EN CORONA, CALIFORNIA

GIBSON VEGAS STANDARD

Sorprendentemente ligera



Las guitarras semisólidas con bloque central son muy versátiles; si se les pide sonido acústico, su propia naturaleza, a través de la pastilla del mástil, nos lo proporciona.

Si necesitamos pegada, para cuyo propósito recurriríamos a hacer trabajar la pastilla del puente, nos la proporciona, a pesar de no contar con tanta madera como una sólida, el bloque y las cámaras de resonancia.

El bloque central reduce de manera significativa el feedback que producen las acústicas en general, al ser amplificadas.

“...según la publicidad de Gibson, esta guitarra es la primera semi-sólida flat top de Gibson con humbuckers ...”

La Gibson Vegas añade, a nuestro entender, otras ventajas adicionales. La primera de ellas, es su tamaño reducido respecto a las semi-sólidas habituales. Podríamos situarla en la gama de guitarras como Ibanez AM-205, Ibanez George Benson, o Gibson ES-339.

Su cuerpo es algo mayor que el de una Les Paul, y tiene ciertas similitudes con algunas guitarras sólidas de tipo Fender, como el rebaje de la parte trasera del cuerpo.

Resultado de esta extraña mezcla, algo así como un torero con bigote, es una guitarra muy cómoda y equilibrada al calzársela uno.

La segunda, uno la descubre al situarla en posición de tocar, con la correa abrochada a la guitarra: tiene un peso muy ligero, casi ridículo para una guitarra de cuerpo de caoba, y que proporciona semejantes prestaciones. A su favor añade otras ventajas, respecto a semisólidas clásicas:

Por ese precio razonable, monta un diapason de ébano, con marcadores similares a los de la Gibson SG Custom (aunque en este caso, son sólo 22 trastes, en lugar de los 24 del modelo Vegas Custom) Desafortunadamente, no hemos tenido ocasión de probar este modelo Vegas Custom.

En el caso de la Gibson SG, los 24 trastes, siempre a nuestro parecer, hacen que la guitarra esté desequilibrada, y tienda a cabecear, lo cual obliga al ejecutante a mantener cogida la guitarra con la mano izquierda. El mástil es de caoba.

Lleva el hardware cromado, nuestro preferido, que es mucho más estable y resistente que el dorado. El puente es el habitual en Gibson, Tune-o-matic y el cordal de tipo Stopbar.

La forma de los dos usuales huecos en F del cuerpo y la posición lateral del clavijero, que le da cierto aire Fender, recuperan parte de la apariencia de una Gibson clásica, el modelo Trini Lopez.





Según la publicidad de Gibson, esta guitarra es la primera semi-sólida flat top de Gibson con humbuckers. Por flat top entendemos una guitarra de tapa plana. En este caso es de arce.

LA ELECTRÓNICA Y LOS CONTROLES

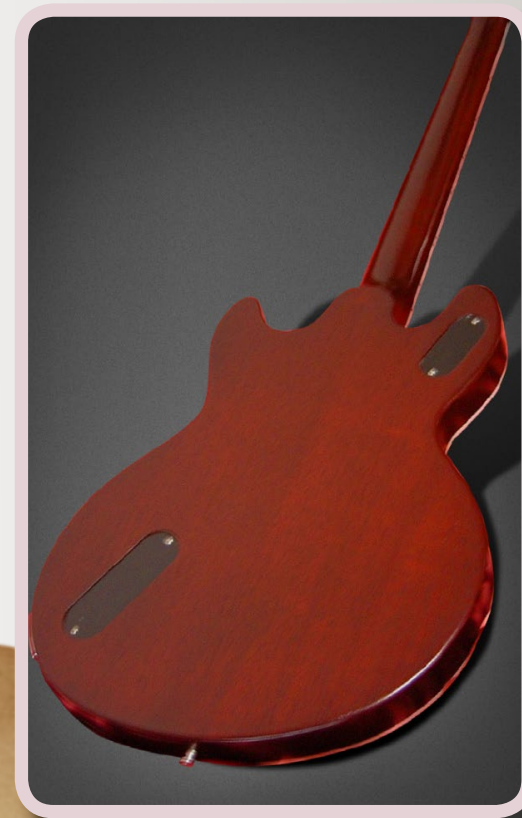
Está provista de un swicht de tres posiciones de cambio de pastillas.

Lleva, esto es una novedad, un solo control de volumen y un control de tono. Los humbucker son los habituales en las ES-335, es decir, las '57 Classics en mástil y puente.

Los acabados son los habituales de Gibson, para las guitarras de un precio medio. Quizás alguien note a faltar la consistencia de una ES-335, pero ha de tenerse en cuenta que ésta iría en detrimento de su ligereza.

Su precio en el mercado internacional, alrededor de 1200 €, es otra agradable sorpresa para los tiempos que corren.

Joaquim Castro.

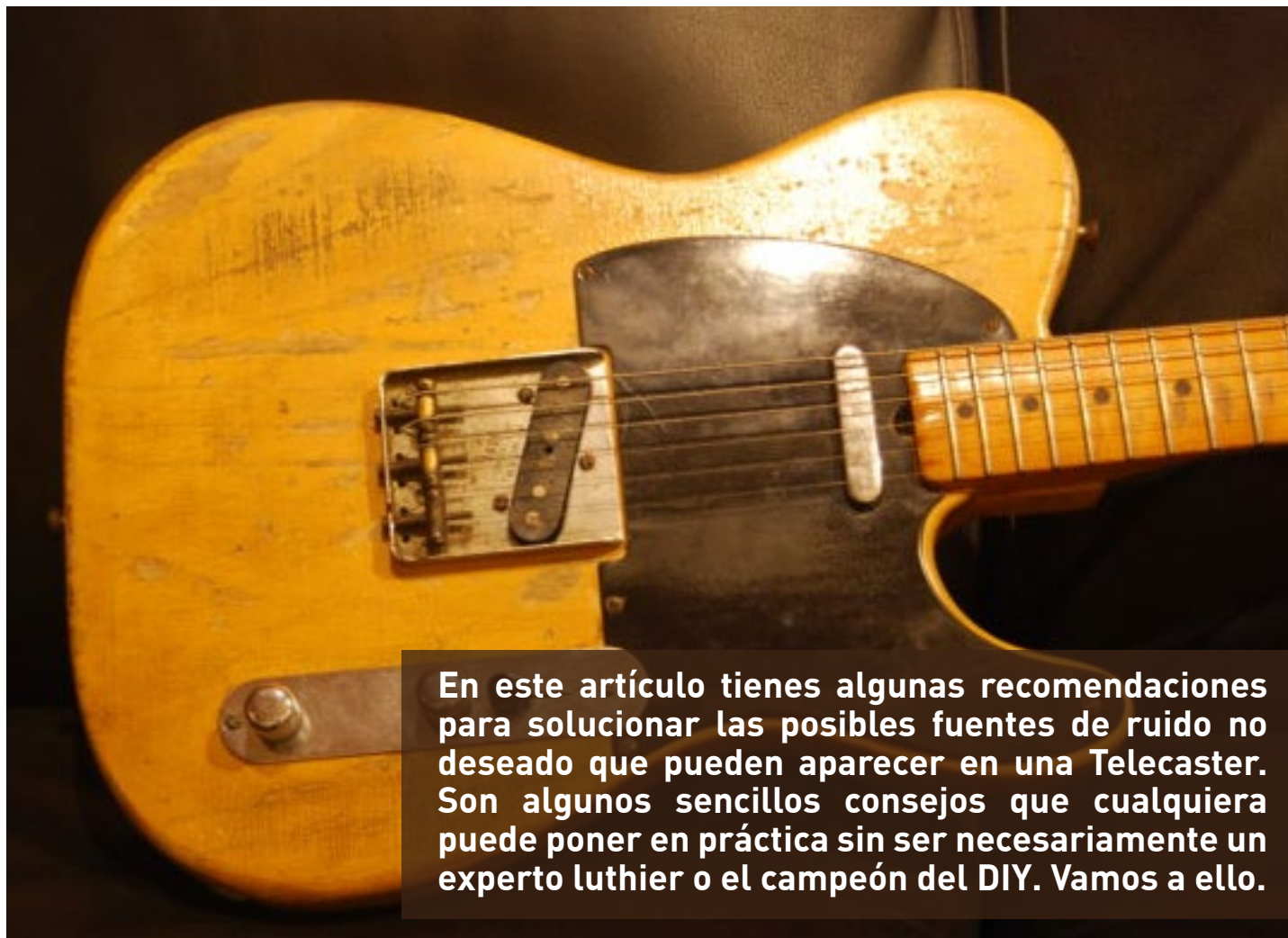


Ficha Técnica

Fabricante: Gibson
Modelo: Vegas Standard
Cuerpo: Tapa de caoba y trapa de Arce
Mástil: Caoba perfil clásico (24'75")
Diapasón: Ébano
Cejuela: Hueso
Hardware: Cromado
Puente: Tune O'Matic
Controles: Switch de 3 posiciones, 1 de volumen, 1 de tono
Entrada Jack: Frontal
Pastillas: Mástil: '57 Classics,
Puente: '57 Classics
Acabado: Wine Red, Ebony, Vintage Sunburst, Natural



TELECASTER SIN RUIDOS



En este artículo tienes algunas recomendaciones para solucionar las posibles fuentes de ruido no deseado que pueden aparecer en una Telecaster. Son algunos sencillos consejos que cualquiera puede poner en práctica sin ser necesariamente un experto luthier o el campeón del DIY. Vamos a ello.

La pastilla del puente de la Telecaster es una conocida fuente de feedback si tocas a volúmenes altos. Las causas de esto son el bridge plate del puente, la forma en que la pastilla está montada en él y la base metálica de la pastilla.

Solucionando alguno de estos factores, seremos capaces de reducir las posibilidades de tener feedback.

REEMPLAZAR LOS MUELLES DE MONTAJE DE LA PASTILLA

Desmonta el golpeador y comprueba si tu guitarra tiene muelles metálicos para ajustar la altura de la pastilla. Si es así, sustitúyelos por tubos de latex o de material plástico.

Los muelles de metal interaccionan con los imanes de las pastillas y son frecuentemente fuente de feedback no deseado.

En los '50s y '60s, Fender empleaba tubos de latex alrededor de los tornillos de ajuste, así que es un mod de "vuelta a los orígenes".

En la **Fig.1** puedes ver como montar los tubos de plástico en los 3 tornillos de la pastilla del puente o en los dos tornillos de la pastilla del mástil. Guarda los muelles metálicos por si alguna vez quieres volver a la configuración original.



COLOCA UNA ALMOHADILLA EN EL BASEPLATE DE LA PASTILLA

Corta un trozo de espuma de forma que quepa en la cavidad debajo de la pastilla del puente.

Puede ser complejo obtener un trozo con la anchura adecuada ya que si es demasiado fino, la espuma no contactará con el baseplate de la pastilla y no funcionará, mientras que si es demasiado grueso la espuma interaccionará con el ajuste de altura

de la pastilla. Tómate tu tiempo y hazlo con el espesor adecuado.

Una vez hayas conseguido la pieza de espuma con la anchura adecuada para aplicar una suave pero consistente presión sobre el baseplate -y evitar de esa forma las vibraciones a altos volúmenes y el feedback- pégala al fondo de la cavidad de la pastilla.

Esta almohadilla es más importante en la pastilla del puente, pero puedes realizar la operación de la misma forma para la pastilla del mástil.

AJUSTE DE LA PASTILLA DEL MÁSTIL TIPO STRATO

En la mayoría de las Telecaster, la pastilla del mástil va atornillada directamente en la madera, con los tornillos cubiertos por el golpeador.

No es un problema, ya que una vez que la altura de la pastilla está ajustada a tu gusto, no se suele cambiar. Y además, si necesitas retocar la altura de la pastilla, es sencillo quitar el golpeador sin ni siquiera quitar las cuerdas.

Pero si quieres disponer de las ventajas del montaje de la pastilla del mástil tipo Strato, aquí tienes como hacerlo: Retira el golpeador y coloca en la parte interna un trozo de cinta adhesiva.

Apoya la pastilla en el golpeador y marca la posición de los tornillos en la cinta adhesiva. Mide el diámetro de los tornillos y taladra dos agujeros en la posición marcada. Finalmente, instala la pastilla y el golpeador y a disfrutar.



ELIMINANDO LA ESTÁTICA

Veamos una forma de prevenir los ruidos generados por estática que generalmente aparecen al emplear golpeadores de plástico en ciertas condiciones ambientales, principalmente cuando hay mucha humedad. ¿Escuchas ruidos en tu ampli cuando tocas golpeador? A no ser que quieras emplearlo como elemento de percusión, aquí tienes como solucionarlo.

Coge papel de lija y -con cuidado- lija la parte interna de todo el golpeador. Tras esto, frota ambas caras del golpeador con papel secante durante algunos minutos. Listo. Si continúas con problemas de estática, prueba a repetir el proceso. Si persiste, prueba a hacer una réplica en escala 1:1 de tu golpeador con papel y colócalo entre éste y la guitarra.

Will Thomas

Práctica de los ajustes I

MANIPULACION DEL ALMA DE LA GUITARRA

Seguro que muchos de vosotros estáis diciendo: ¡Basta ya de teoría!, pongámonos pues a la práctica. En nuestro primer artículo de práctica examinaremos el acceso a la llave del alma y su manipulación. El ajuste del alma de la guitarra impone mucho respeto a los guitarristas. Éste respeto es bien merecido, pues una rotura de alma supone una de las peores reparaciones posibles.

A través de éste artículo te comentaré todos los aspectos a tener en cuenta respecto a su ajuste. Síguelos a rajatabla, y siempre que tengas alguna duda, acude a un luthier que seguro te ayudará gustoso.

El alma de la guitarra se ajusta mediante una tuerca en alguno de los extremos del diapasón.

La tuerca de ajuste puede ser de varios tipos:

1.- Cabeza allen hembra de varios pasos, bien en milímetros (4,5,6mm)

o bien en pulgadas (1/4,1/8, 5/32 de pulgada). **Ver foto 1.**

Probablemente son las más habituales, las emplean la mayoría de las guitarras acústicas, las Fender de estilo moderno y la mayoría de los instrumentos orientales.



2.- Cabeza de tuerca. Típicas de Gibson e Ibanez. Se ajustan mediante una llave de pipeta y una vez más pueden ser en paso métrico o en paso en pulgadas. **Ver foto 2.**

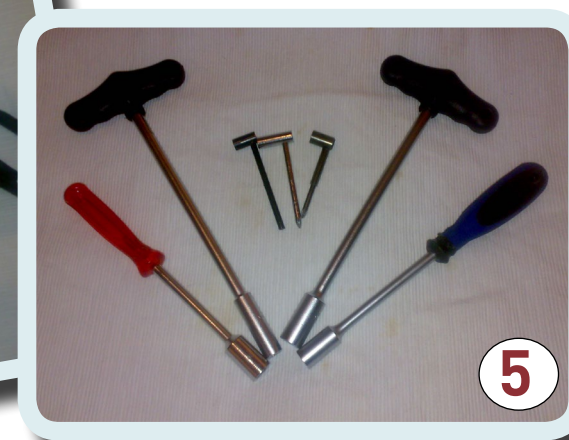
3.- Cabeza de tipo tornillo, plano o estrellado. Se suelen ver en las guitarras Fender tipo "vintage". **Ver foto 3.**

4.- Un cilindro con agujeros que se gira con alguna llave de paso lo más cercano posible al diámetro del agujero o bien un destornillador de

iguales características. Se encuentra siempre al final del diapasón, bien expuesto o bien bajo una tapa. **Ver foto 4 .**

En todos los casos, debes conocer y poseer la llave exacta para la guitarra que vas a ajustar. **Ver fotos 5 y 6 de llaves.**

Muchos fabricantes incluyen la llave de ajuste con la guitarra, pero tanto si no la incluyen, como si la hemos perdido, es vital que la llave de ajuste sea exactamente la correcta.



Si utilizas una llave aproximadamente igual en tamaño (muy común entre pasos cercanos milimétricos y en pulgadas), corres el riesgo de pasar de rosca la cabeza de la tuerca de ajuste. Que en muchos casos puede ser sacada y reemplazada por un luthier, pero en algunos puede suponer una reparación muy costosa.

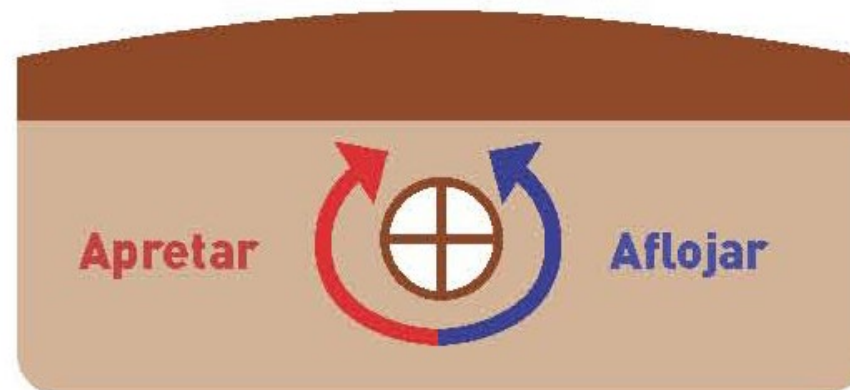
En primer lugar deberemos localizarla, en la mayoría de eléctricas se encuentra en el clavijero, bien expuesta, bien oculta tras una tapa o bien dentro de una cavidad.

Algunas guitarras como las Fender vintage está en el extremo opuesto del diapasón y debajo del golpeador.

En el caso de las Fender tipo vintage, prefiero desmontar el mástil y ajustarlo cómodamente, porque de no desmontarlo se corre el riesgo de dañar el golpeador y la madera en las Stratocaster y la chapa de la pastilla de mástil en las Telecaster.

Si bien parece más engorroso, en realidad facilita mucho las cosas y minimiza los riesgos.

En guitarras acústicas suele encontrarse dentro de la caja del instrumento, accesible a través de la boca **ver foto 6**; casi siempre es de tipo "allen".



En algunas guitarras modernas como Lowden, Larrivé y algunos modelos Ovation, la tuerca no es divisible a simple vista. Se encuentra muy en el interior de la guitarra y es necesario una llave especial o bien mucha maña para ajustar el alma.

En todos los casos, mirando a la tuerca de frente, el apriete se consigue en el sentido de las agujas del reloj y el afloje en el sentido contrari. **Ver gráfico 1a** en el extremo del diapasón cercano a la caja. Si seguimos el método de mirar directamente a la tuerca no nos confundiremos.

CONSIDERACIONES FINALES

Respecto al debate de si el alma se debe apretar con la tensión de las cuerdas o sin ella:

Es una teoría extendida aquella que dice que el alma se debe apretar con las cuerdas destensadas. Esta teoría se basa en que el alma sufre menos si no existe tensión de las cuerdas.

Si bien esta teoría tiene una parte cierta que se explicará después, mi opinión al respecto es que el alma es una barra de acero de una resistencia tremenda, la tensión de las cuerdas difícilmente puede dañarla.

El punto frágil del alma es la zona de la rosca y la tuerca, zona que puede sufrir por una fricción excesiva de la tuerca con la zona donde apoya. El punto frágil a tener en cuenta por tanto es éste. En caso de que el alma se sintiese muy dura o agarrotada, se debe aflojar la tuerca y lubricar con vaselina la junta de la tuerca con el tope.

Ésta fricción se produce tanto si hay tensión de cuerdas como si no la hay. El apriete de alma debe ser razonable, si se sintiese demasiado dura o que hemos dado demasiadas vueltas de apriete a la tuerca, el problema está en otro sitio y el alma no cumple su función.

Una vez más, la tensión de las cuerdas no va a dañar el alma, es el apriete excesivo de la tuerca o la fricción anormal la que daña el alma.

La única excepción a ésta regla es el caso de mástiles que se encuentran excesivamente combados, muy habitual en bajos aunque también es posible en guitarras. Cuando un mástil está excesivamente combado, el alma no es capaz de hacer efecto.

Aunque la apretamos, el mástil no se endereza. En estos casos es imprescindible liberar de tensión las cuerdas para que el mástil se enderece lo más posible. En casos en los que a pesar de quitar las cuerdas, el mástil sigue muy doblado, es innecesario forzar mediante gatos el mástil hasta que se enderece y entonces ajustar el alma. En cualquiera de estos casos, te recomiendo que acudas a un luthier para ajustarla.

En mis años de profesión he ajustado el alma en torno a 15.000 instrumentos y hasta la fecha no he dañado ningún alma a una guitarra o bajo aplicando el método general de ajustar el alma con las cuerdas bajo tensión. Pese a ello, y como siempre digo, esta es mi teoría, no dogma.

Por último, cualquier manipulación del alma causa los efectos más notorios al instante, pero hasta unas 24 horas más tarde no termina de mostrar el 100% del efecto. No sería de extrañar que al día siguiente del ajuste debamos hacer un ligero retoque.

Juan Brieva

VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio



VOX: EL TERCERO EN DISCORDIA

¿ Quién no conoce a Leo y Jim en el mundo de los amplis? Hasta podríamos hablar de Tom, pero casi nadie se acuerda de Dick. Estamos hablando nada más y nada menos que de Mr. Fender, Mr. Marshall y Mr. Jennings (co-fundador de VOX con Dick... Denney). Perdón, el GRAN DICK DENNEY, el que colocó al AC30 en el mapa (con unos pocos de dineros de la mano de Tom, todo sea dicho). El segundo nombre de amplificación británica (para muchos el primero, con permiso de Jim, y si no que se lo pregunten a Brian May). La Jennings Organ Company se convirtió en JMI (Jennings Musical Industries) en 1956 y dos años más tarde nacería la mítica marca de amplis a válvulas: VOX.

UN POCO DE HISTORIA

La historia de VOX se remonta a la Segunda Guerra Mundial, cuando Dick y Tom se conocieron. Años más tarde, Tom Jennings montó una tienda de música en Dartford. Dick Denney era un ingeniero que le daba a las válvulas y había rechazado varias ofertas de Tom para montar un chiringuito. Dick sólo quería cacharrear con sus trastos hasta que un día le enseñó el bicho que le había montado a un colega... Tom uso sus poderes de persuasión para liarla gorda y los primeros amplis salieron en 1957.

A diferencia de los dos pesos pesados en el mundo de la amplificación (Jim Marshall era un batería, y Leo Fender tampoco era músico, entre otras cosas era un experto en tostadoras y copiar diseños de cartones de leche), Dick Denney empezó tocando la guitarra en big bands y se dice, se comenta que era un pedazo de guitarrista de música hawaiana.

Era el matrimonio perfecto: Jennings tenía la pasta, el marketing y gracias a él tenemos ese look VOX tan "sexy". Denney fue el visionario, tenía un



sonido en la cabeza y en 1957 parió el primer AC15, con cuatro EL84s en Clase A. El ampli tuvo tanto éxito que los músicos empezaron a dar la brasa: más potencia, queremos más potencia, con 15 watts no podemos tocar. Así que dos años más tarde otro peso pesado en Clase A y bias por cátodo nació del laboratorio VOX: AC30.

Los primeros VOX tienen el tólex crema y el grille con diamantes. Lo curioso es que estos cacharros no son los más buscados por los frikis del tono (para los coleccionistas...ya es otra historia). Estos VOX cincuenteros no venían con el canal top boost/brillante y son más oscuros que sus hermanos evolucionados de los años sesenta, pero muchos matarían por tener uno.



En los años sesenta crearon la versión con el canal top boost/brillante - AC30TB - el que hoy en día se conoce como EL VOX.

La cosa funcionaba. Vaya si funcionaba... pusieron los cimientos de su pequeño chiringuito en un pequeño garaje de una pequeña ciudad inglesa con la peor cerveza del condado de Kent y evolucionaron hasta el imperio JMI/VOX en cuestión de un par de años. Luego los muy frikis hicieron guitarras, órganos y hasta un "guitorgan", pero está claro que no era lo suyo.

El órgano tiene un pase (entre otras cosas, se hizo famoso gracias a los Doors, Monkees, Zombies y el sonido clásico del Continental se puede escuchar "perfectamente" en el tema "96 Tears" de "Mark and the Misterians").

Las guitarritas son engendros y el guitorgan es un über-engendro. Brian Jones de los Stones sí que le dio cera a una VOX de esas con forma raruna.

Confieso que no soy ningún experto

en amplis VOX, pero les tengo mucho cariño. Uno de mis primeros amplis "serios" fue un AC15 inglés de la época Korg que sigue conmigo y que todavía suena como los ángeles después de años de rocanrol, garitos mugrientos y sobredosis de Teleca y Strato, con el trémolo zumbando a diestro y siniestro.

VERSIONES POSTERIORES, EL AUGE DEL SOLID STATE Y EL MODELADO DIGITAL

Hay un poco de confusión en cuanto a qué modelos salieron primero. El AC15 fue el primer VOX en salir del horno, pero también tenemos a los hermanos pequeños AC4 y AC10, de 4 y 10 vatios. Curiosamente, hay referencia que los data a finales de los años '50 (sobre todo esquemas) pero los catálogos los introducen a principios de los '60. Hay un montón de modelos (de AC30 hay unos cuantos) recomiendo esta página a los más frikis, está llena de información interesantísima sobre todos los modelos www.voxshowroom.com

Subiendo un escalón, el AC50 es el más conocido después de las míticas versiones de 15/30 vatios. Los Beatles querían más potencia, sus AC30 no podían competir. ¿El problema? Que les pusieron dos EL34 y eso ya no sonaba tanto a VOX. Más potencia, más chicha pero las EL34 siempre las hemos asociado más a Marshall.

Tuve la suerte de probar uno en Londres hace años, estaba impecable, a precio de derribo por ser de tolex y sonaba como los ángeles... hasta olía bien.

Volviendo al AC50 que se tenía que haber venido a casa con papito - son algo más redondos, muy muy pero que muy brutos y capturan algo del espíritu VOX, pero no tienen esa mala leche del AC15 o de unas buenas EL84 a todo trapo. Si lo consigues apretar a más de la mitad eres un primo lejano de Conan.

Los AC30 te hacen sangrar las orejas cuando los pones a todo trapo pero los AC50 ya entran en el terreno "pupita en el cerebro".



Luego el V125 Lead, un cabezal con demasiados vatios, demasiado poco sonido VOX y lo que es peor: transistores. Sin comentarios. Un claro ejemplo de las guarrerías que sacaron en los años 70. Son amplis que pasaron sin pena ni gloria y lo peor es que los precios siguen subiendo gracias a la locura vintage. Son caros, pero siguen sonando igual de mal.

Y llegamos con ello a los amplis a transistores. Se hicieron a finales de los '60 y creo que con eso ya hemos hablado suficiente.

En 1992 Korg compró VOX. El gigante japonés de la mano de algún friki del vintage devolvió a la vida una empresa que hacía años que no sacaba nada ni medio decente (quizás los AC30 que hicieron en la época Dallas Arbiter se salvan a mediados de los setenta).

Muchos consideran que es la reproducción más fiel del mítico AC30 a pesar de llevar PCB. Es el famoso cacharro en su versión moderna y sin las tonterías esas de arder en medio de un bolo o de descomponerse como un Lego de condensadores y resistencias.

Volvieron a la rectificadora y a los alnico, amén. Se encuentran de segunda mano y no son baratos, pero sólo por los alnico valen la pena, suenan tremendos y tienen volumen para derribar paredes.

En el 2005 llevaron la producción a China y trajeron el mundo VOX a las habitaciones de medio mundo. A día de hoy cualquiera puede acceder al universo VOX de la mano de los Korg chinos: mucho sonido por cuatro perras.

SONIDO

La fórmula VOX tiene tres ingredientes indispensables: válvulas de potencia EL84 (cuatro, a ser posible), péntodo EF86 en previo y unos buenos alnicos.

Una curiosidad sobre las EL84: hace algunos años se pusieron de moda los kits de amplis de 18w con dos EL84.

La mayoría están basados en circuitos Marshall, como el 1974x. Los hay con master, dos canales, trémolo, etc. Hay infinidad de demos en youtube, todo tipo de modificaciones, etc.

Yo mismo he montado unos cuantos. ¿Lo más curioso? Que siempre he asociado el sonido EL84 más ¡a VOX que a Marshall! Es más, todos estos kits me suenan más a VOX burro que a Marshall. Así que tenemos por ahí mil amplis como clones de Marshall.... ¡Que suenan a VOX! Yeeeha!

LO QUE VIENE SIENDO EL FAMOSEO Y EL NO FAMOSEO

La publicidad de VOX en los años sesenta decía "VOX: The King of the Beat" junto con una lista de los grandes grupos de la época que usaban amplis VOX. Quizás los más visibles fueron los Beatles (aunque acabaron usando de todo)

Ay los Beatles. Salen hasta de debajo de las piedras. Pero también estaban los Shadows, Animals, Hollies, Searchers, Kinks, Monkees y cientos de grupos de la British Invasion en los años sesenta.

Si nos cogemos el Delorean y enchufamos el condensador de fluzo para viajar una década más tarde tenemos otro montón de músicos

que le han dado cera recia a los VOX, desde los 70 hasta ayer mismo: Tom Petty, The Edge, Brad Paisley, los Oasis, Radiohead y un largo etcétera al cubo.

A mí los que más me gustan son los máximos exponentes del "AC30 a todo rabo". Léase Rory Gallagher. Yo me pasé años pensando que eso era un Marshall a todo power hasta que descubrí que llevaba un AC30 a todos lados. ¿Brian May? ¿Se puede ser más animalaco? Pues eso es un AC30 (más bien "varios AC30s") con un treble booster.

Luego tenemos la fórmula: Rickenbacker + AC30 a todo volumen = The Jam. No hay que olvidar a Mr. Beck, Mr. Clapton y Mr. Page... la época Yardbirds rezuma VOX apretado por los cuatro costados.

El que quería un VOX en los años 90 se tenía que dejar +1000 dólares, eso si lo encontrabas. En el 2000 conseguí un AC15 del 97 por 750 euros, una auténtica ganga... costaban 900 euros de segunda mano... y salía uno o ninguno al año... Quince años más tarde empezaron a llegar los VOX

Chinos, que imitaban requetebién a sus hermanos mayores ingleses, pero costaban la mitad. Típica calidad china, look casi idéntico y sobre todo mojo, mucho mojo.

Años más tarde se empezaban a ver de segunda mano por unos 400/500 euros. He llegado a ver AC15 chinos por 300 euros. Era la locura – podías tener un AC15 ó AC30 por bastante menos de la mitad de lo que costaban los ingleses años atrás.

Lógicamente, la calidad no es la misma, sobre todo en cuanto a componentes, pero la magia está ahí. He podido probar un AC15 chino al lado de mi inglés y juegan en la misma liga, la única diferencia sustancial está en el precio. La única pega se la pongo al cono de los chinos, son un poco cutres, pero nada que no se pueda solucionar por cuatro perras.

Korg se dio cuenta del filón y un par de añitos más tarde empezó a sacar la serie "handwired" para los más gourmets del VOXismo – amplis cableados a mano, con placas PTP como las originales, look auténtico con un tolex blonde (imitando a los

primeros JMI) y un precio de derribo. ¿Lo mejor? Sonidazo y fiabilidad, que es donde realmente parten la pana.

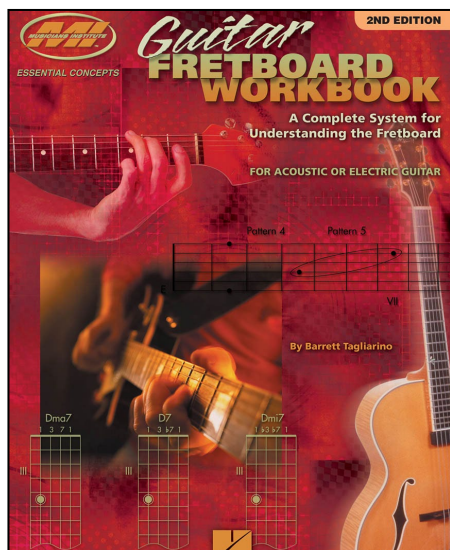
CONCLUSIÓN

VOX siempre ha tenido un sitio ahí arriba, en el Olimpo de los amplis, junto con los "Zeus" Fender y Marshall. Sus AC15 y AC30 son referencias indiscutibles en el mundo de la música y Korg ha conseguido volver a ponerlos en el mapa y en muchas habitaciones, garages, escenarios y garitos de ensayo.

Rory, Brian May, los Beatles y los Shadows llevaron la antorcha VOX con clase durante décadas. Pero el fenómeno de los primeros VOX chinos trajo a una legión de guitarreros gran parte de esa magia y una opción maravillosa para que jóvenes y no tan jóvenes se metieran en el mundo de las válvulas de la mano de un gigante en la historia de los amplis. Gracias VOX.

Chals Beckstron

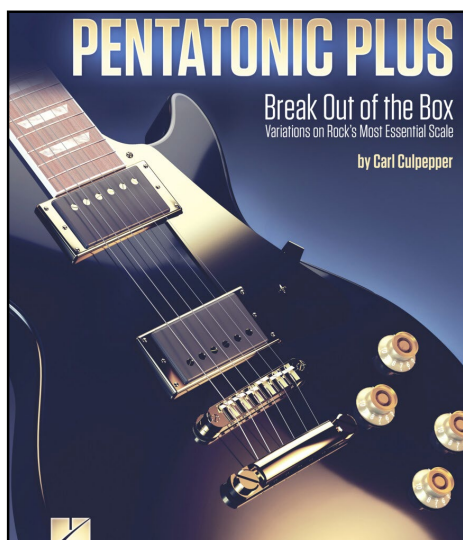
Multimedia



GUITAR FRETBOARD WORKBOOK-2ND EDITION. ESSENTIAL CONCEPTS SERIES Musician Institute Press / **Barrett Tagliarino**

Una de las primeras piedras en el camino del estudiante de guitarra o de cualquier otro instrumento de cuerda es el tener un conocimiento eficaz y práctico del diapasón del mismo, es decir, saber ubicar las notas, las relaciones entre ellas...

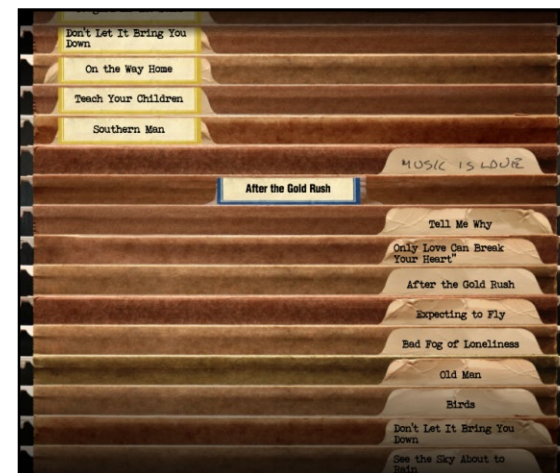
Está es una segunda edición del libro Guitar Fretboard Workbook, actualizada y con nuevos ejemplos musicales diseñado a partir de los programas curriculares de Musicians Institute, que permitirá a través de una guía teórica práctica construir cualquier escala o acorde y estimular la creatividad. No se requiere saber leer música y también se encuentra en formato digital.



PENTATONIC PLUS / BREAK OUT OF THE BOX **Carl Culpepper**

Ya seas un guitarrista que está empezando a realizar tus primeros solos o un profesional que busca reavivar su creatividad si te encuentras estancado, Pentatonic Plus es la guía definitiva para conocer las innumerables posibilidades que rodean a la tan manida escala pentatónica.

El manual de 48 páginas presenta todos los ejemplos, en notación y tablatura, que desarrolla el autor y profesor de guitarra Carl Culpepper junto con un video de más de 2 horas y media. Desde las conexiones de las escalas, los conceptos pentatónicos, licks, solos, técnicas y consejos que prometen elevar las habilidades del guitarra solista.



NEIL YOUNG ARCHIVES. **WEB**

Allá por la década de los 60s y por lo tanto han publicado mucho material, y por otro lado también hay material de directo grabado, videos etc. se han preocupado por recuperarlo, clasificarlo y controlarlo para tener organizado lo que será su legado y también comercializarlo. Jimmy Page y Neil Young son un par de ellos.

Dado el estilo de vida de las rockstar es muy fácil haber perdido de vista lo que será su herencia artística. Llegados a este punto Neil Young propone una relación con los fans desde la página web neilyoungarchives.com donde se encuentra la mayor parte de su obra con la información de qué es, donde pertenece y cuando se grabó, los músicos que participaron, la letra, etc. desde 1963 a 2017. Imprescindible para los fans de Neil.

PAUL GILBERT / BEHOLD ELECTRIC GUITAR



El próximo 17 de mayo Paul Gilbert lanzará su nuevo álbum "Behold Electric Guitar" disponible en doble LP, CD y digital.

Paul se mudó recientemente a Portland, Oregón y allí contactó con músicos de la escena local con quienes grabó el nuevo álbum que cuenta con Brian Foxworth a la batería, Asher Fulero a los teclados y llamó a Roland Guerin -leyenda del bajo de New Orleans- al no estar

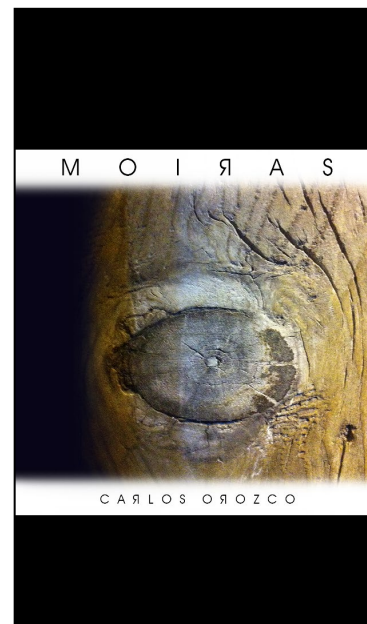
disponible su bajista de Portland, Kelly Lemieux.

Paul explica: "Empiezo la mayoría de las canciones escribiendo letras. Esto me da un rompecabezas rítmico y melódico para resolver. Me lo paso muy bien trabajando la melodía con los acordes y el ritmo correctos. Siempre que siento que la canción se mantiene sólida, lanzo la parte vocal y comienzo a tocar la melodía con la guitarra. El desafío es mantener los elementos de expresión que tiene un vocalista con la guitarra"

El vocabulario armónico de Paul se ha ampliado considerablemente en "Behold Electric Guitar". "He estado estudiando blues durante años, y eso es solo una entrada a una casa más grande que es el jazz. ¡Hay muchas notas interesantes allí! Me encanta tener nuevos sonidos para explorar".

La mod inventada por Paul, "Slide Magnet", en su guitarra, también ha habilitado algunos nuevos sonidos. "Hice que mi técnico en Portland instalara un imán súper fuerte en el cuerno inferior de mi guitarra. El imán sostiene un slide de acero cromado, por lo que puedo cogerlo y volver a colocarlo a la velocidad del rayo. De esa manera puedo usar el slide cuando la necesito, y volver a mi forma de tocar habitual en una fracción de segundo. Es fantástico poder usar esta nueva parte de mi 'voz' mientras estoy tocando en vivo".

CARLOS OROZCO / MOIRAS



Moiras, es un trabajo conceptual basado en el mito griego de tres entes femenino, que se encargaban que los humanos cumplieran con sus misiones en la vida, también podían controlar el destino, dependiendo cómo recibían sus misiones.

1- Cloto es la Moira que se encarga de tejer tu alma al cuerpo, después del tercer día de nacido, esto por que es la duración de la primera misión del ser humano (creer en sí mismo) si no crees en ti, Cloto no teje tu alma y mueres.

2-Laquenes. Moira que te acompaña todos los días de tu vida, como una especie de conciencia, la cual te ayuda a encontrar tus misiones y cumplirlas, una vez consumado lo que tenemos que hacer en esta vida, Cloto te entrega a la última Moira.

3-Atropos. Ella se encargara de cortar el hilo de la vida para acompañarte a tu siguiente misión (ya no en este mundo)

Moiras significa porción en lo referente a tu porción de vida en este mundo. Otras culturas las conocen como Parcas (Roma) o Normas (Escandinavia).

El disco musicaliza el nacimiento (pieza #1) para después, a manera de obertura dar paso a moira (pieza #2) la cual tiene varias porciones de las siguientes piezas, en ella participa Michael Manring.

Pieza #4 Cloto representa la bienvenida a este mundo en donde llegas y te vas solo. Pieza #6 Laquenes. Es el sonar de mi vida, con errores y aciertos los cuales me hacen ser, para poder seguir resonando. Pieza# 8 Atropos, sonoriza como esperaré mi muerte.

Cada pieza tiene un interludio a manera de hilo conductor, representando el sonar del entendimiento y comprensión de la misma vida.

INVERSIONES DE ACORDES EN EL ACOMPAÑAMIENTO

Hola a todos! Para esta edición vamos a estudiar algunas inversiones de acordes que te ayudarán a usar diferentes colores en tu sonido.

Empecemos con un acorde de Cmaj7 en 5 inversiones diferentes

Para estos vamos a usar solo las cuerdas 1, 2, 3 y 4.

4/4

TAB

4	5	3	7	8	12
4	4	1	5	8	12
4	5	4	5	9	12
4	5	2	5	9	10

Estas inversiones son excelentes para acompañar en diferentes estilos, tocar en un formato de jazz, con un cantante y muchas aplicaciones diferentes. El primer compás es la posición regular del Cmaj7 que todos conocemos, las otras son las inversiones.

1er compás: CGBE (1573) 4º compás: BEGC (7351)

2º compás: EBCG (3715) 5º compás: CGBE (1573)

3er compás GCEB (5137)

4/4

TAB

3	5	7	10	8	12 14	10
1		5		8		12
4		5		9		12
2		5		9		10

Vamos a conectarlos:

Estos son los mismos acordes e inversiones y vamos a usar una nota en el último tiempo para conectarlos. En el último compás tenemos un acorde Cmaj7sus2. (CGBD) Los acordes sus2 son acordes muy amplios, grandes, (como lo quieran llamar) , por lo que uno nos da un color diferente.

EJEMPLO 2

Musical notation for Example 2. The top staff shows a sequence of chords: C7, F7, C7, F7, C7, F7, C7. The bottom staff shows the corresponding guitar TAB: 3-1-4-2, 5, 7-5-5-5, 10, 8-8-9-9, 12-14, 10-12-12-10.

EJEMPLO 3

Podemos cambiar el tipo de acordes en estas inversiones, (Maj7, 7, m7, m7b5) echemos un vistazo a eso:

Musical notation for Example 3. The top staff shows four chords: Cmaj7, C7, Cm7, Cm7b5. The bottom staff shows the corresponding guitar TAB: 3-1-4-2, 3-1-3-2, 3-1-3-1, 2-1-3-1.

Ahora tienes 4 acordes diferentes, puedes encontrarlos en música como jazz, bossa nova, boleros, etc.

Veamos las inversiones del acorde 7 a través del brazo de la guitarra:

EJEMPLO 4

Musical notation for Example 4. The top staff shows four inversions of the F7 chord: F7, F7, F7, F7. The bottom staff shows the corresponding guitar TAB: 3-1-3-2, 6-5-5-5, 8-8-9-8, 12-11-12-10.

Necesitamos hacer el mismo trabajo con diferentes acordes, así que ahora vamos a hacerlo con F7 y G7:

EJEMPLO 5 : F7

Musical notation for Example 5. The top staff shows four inversions of the F7 chord: F7, F7, F7, F7. The bottom staff shows the corresponding guitar TAB: 1-1-2-1, 5-4-5-3, 8-6-8-7, 11-10-10-10.

EJEMPLO 6 : F7

2

G7

TAB

Suena bien, ¿verdad? Ahora vamos a tocar un simple blues de 12 compases con estos acordes dominantes.

EJEMPLO 7

2

C7 F7 C7 % F7 %

TAB

C7 % G7 F7 C7 G7 C7

TAB

* Para fines educativos, el metrónomo está marcando cada pulso.

Estoy seguro de que encontrarán una gran cantidad de recursos para su propio sonido en esta lección, no duden en contactarme si tienen preguntas o sugerencias. ¡Gracias por su tiempo y atención!

¡Nos vemos la próxima vez!

Audios



Cristian Camilo Torre



Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



INÍCIATE EN EL II- V- I

¡La batalla del dominante!

Hoy vamos a ver la famosa progresión II, V, I, muy común en las armonías de Jazz clásico. Ciertamente en los contextos actuales y en composiciones más contemporáneas este recurso ya no es tan utilizado, aunque es importante tener un control del concepto, ver de dónde aparece y como y en que situaciones la podemos emplear ya que ha marcado buena parte de la música en el siglo XX.

En la evolución de la música moderna, debido a la aparición de estilos como el Free Jazz que en ocasiones desarrolla temas sin contar con un centro tonal definido, algunas de las progresiones clásicas se han ido diluyendo a medida que el riesgo compositivo ha ido en aumento.

No obstante, es esencial conocer algunas de las cadencias típicas que han marcado la historia de la música y como músicos y guitarristas nos encontraremos en infinidad de contextos. En el ámbito del Jazz, el II V I ha sido clave y tenerlo dominado es básico para abordar un estándar en condiciones.

Empezaremos hablando de dónde aparece. La idea surge de la cadencia auténtica, la que va de un acorde dominante (X7) hacia la resolución en su tónica correspondiente.

Ésta cadencia nos puede llevar hacia un acorde Mayor o hacia un acorde Menor.

En función de cual de los dos vaya dirigido éste dominante, le correspondería un ii-7 o un ii-7(b5). Vamos a ver un ejemplo práctico.

De la escala de C Mayor Natural obtendremos los siguientes acordes:

IMaj7	II-7	III-7	IVMaj7	V7	VI-7	VII-7(b5)
CMaj7	Dm7	Em7	FMaj7	G7	Am7	Bm7(b5)

De este modo el II, V, I quedaría en Dm7, G7 y CMaj7.

Para analizar la cadencia en menor utilizaremos la menor armónica, porque el acorde que aparece en el quinto grado de la Menor Natural es v-7 y por lo tanto no es dominante. La escala menor con dominante en el quinto grado es la Armónica.

En la escala de C Menor Armónica aparecen los siguientes acordes:

I-(Maj7)	II-7(b5)	III+(Maj7)	IV-7	V7	bVIMaj7	VI o7
Cm (Maj7)	Dm7(b5)	Eb+(Maj7)	Fm7	G7	AbMaj7	Bo7

Así podemos decir que teóricamente la progresión habitual en menor sería Dm7(b5), G7 y Cm(Maj7). Como conclusión vemos que la diferencia principal entre una y otra está en el II. Cuando va dirigida a la resolución mayor, nos encontramos con un ii-7, mientras que cuando se encamina a menor, el acorde sería un ii-7(b5). Aún así, esto es en el terreno teórico, ya que en la práctica muchas veces encontraremos composiciones que juegan con la ambigüedad y con generar melodías que integren una cadencia a menor pero que acaben con una resolución a mayor, y viceversa.

En el terreno práctico os he puesto dos ejercicios de habituación auditiva con la progresión. Tanto el **ejercicio 1** como el **ejercicio 2** consisten en utilizar el arpeggio correspondiente a cada acorde para escuchar la cadencia. El primero es un II, V, I que resuelve a mayor, y

el segundo con resolución a menor. Además nos será útil para visualizar en el mástil la diferencia entre el La que atacamos como quinta justa del acorde Dm7 y el La bemol como quinta disminuida en el Dm7(b5), así captamos el cambio de matiz armónico entre ellos. Es interesante que transportéis estos dos ejercicios en distintas digitaciones del mástil y por todos los tonos, ya que así tendréis un control global y no solo en un área concreta y un solo centro tonal, con la finalidad de desarrollarlo en distintas situaciones.

Si tenemos el arpeggio claro, cuando llegue el momento de dar el salto a ver de una forma más detallada el II, V, I, resultará mucho más ágil. En el **ejercicio 3** he dado un poco mas de color en la frase construyendo un nuevo arpeggio, empezando desde la tercera de cada acorde. Ésta sustitución diatónica es muy común ya que facilita la aplicación de las tensiones.

En el Dm7 tocamos un arpeggio de FMaj7, de manera que acaba resultando un Dm7(9), ya que la séptima del acorde de FMaj7 es un E, que a la vez actúa de 9ª del D. En el G7 aplicamos un arpeggio de Bm7(b5) y de la misma forma que en el caso anterior, resulta un G7(9). En el CMaj7 tocaremos un Em7, y obtendremos un CMaj7(9).

Por último he puesto un caso típico de utilización de los II, V, I. El tema Autumn

Leaves es uno de los clásicos a la hora de visualizarlos. Tenéis transcrita una fracción en el **ejercicio 4**, suficiente para comentar que en un primer momento aparece un II, V, I mayor con los acordes Am7, D7 y GMaj7, y seguidamente tenemos un II, V, I menor con el F#m7(b5), B7 y Em.

A parte de estos ejercicios que os he propuesto a modo de ejemplo, por supuesto podéis probar vuestras improvisaciones encima de cada progresión teniendo en cuenta su escala correspondiente, y ver poco a poco como vais organizando las frases para que enlacen de manera melódica. Para los que tengan un conocimiento un poco más amplio de conceptos armónicos, sabéis que podéis generar una combinación de II, V colocando el II relativo en una cadena de dominantes extendidos, así podéis añadir algo más de juego a vuestra improvisación sobre los II, V, I en un ámbito un poco más complejo.

Para acabar también es importante comentar que paralelamente al trabajo solista es muy positivo tocar los acordes, tener interiorizada la estructura armónica y escuchar como se va desarrollando la progresión. A pasarlo bien con las progresiones y ¡hasta la próxima!

Albert Comerma

Dm7 G7 CMaj7

1

Dm7(b5) G7 Cm

2

Dm9 G9 CMaj9

3

Am7 D7 GMaj7 CMaj7 F#m7(b5)

B7 Em

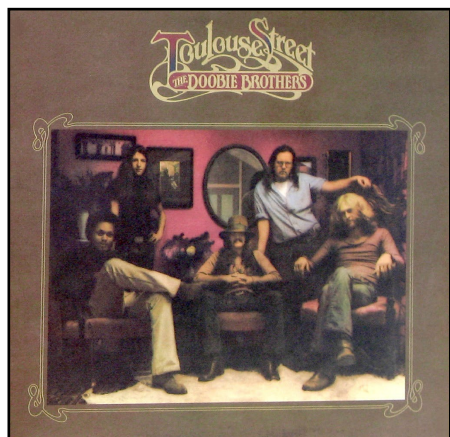
4

RIFFSTORY

5 Riffs clásicos de los años 70 [9ª parte]

Bienvenidos a una nueva entrega de Riffstory. Continuamos en la prolífica década de los 70 rindiendo tributo a algunos de los mejores Riffs de guitarra de la época. Como siempre, a continuación tenéis cada intro acompañada de Tab/Partitura y vídeo con enlace directo a Instagram. Espero que os guste esta selección.

ROCKIN' DOWN THE HIGHWAY Doobie Brothers



Esta intro de **Tom Johnston** en el tema "Rockin' Down The Highway", del que también es autor, fue el segundo corte del álbum "Toulouse Street" de la legendaria banda estadounidense. **The Doobie Brothers** lo pusieron a la venta el 1 de julio de 1972.





Rockin' Down The Highway

Doobie Brothers

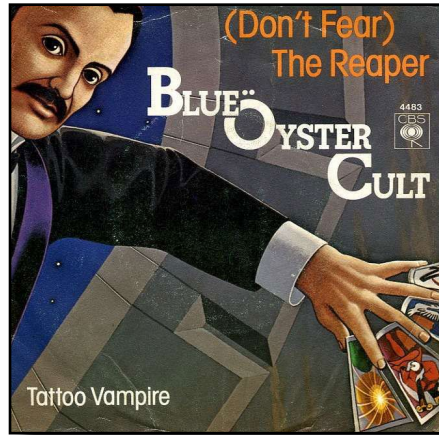
♩ = 148

DON'T FEAR THE REAPER

Blue Öyster Cult

Es prácticamente imposible escuchar este arpeggio del guitarrista **Buck Dharma** sin querer gritar More Cowbell!, y todo gracias al famoso sketch del programa Saturday Night Live con el actor **Christopher Walken**.

El grupo **Blue Öyster Cult** publicaba el single con uno de sus grandes éxitos en junio de 1976.



Don't Fear The Reaper

Blue Öyster Cult

Tempo: J=140

The image shows the musical notation for the guitar riff of 'Don't Fear The Reaper'. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions. A 'Slowly' sign is placed above the second measure of the first system.

GOOD TIMES

Chic

Inconfundible Riff funky en el tema "Good Times" del célebre guitarrista, compositor y productor **Nile Rodgers**.

El single de **Chic** con este N° 1 vio la luz el 30 de junio de 1979.



Good Times

Chic

Tempo: J=112

The image shows the musical notation for the guitar riff of 'Good Times'. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The tablature uses numbers 7-10 to indicate fret positions. A 'Slowly' sign is placed above the second measure of the first system.

LA GRANGE

ZZ Top

Este Riff de **Billy Gibbons** forma parte del tercer trabajo de larga duración del grupo con los barbudos más famosos del blues rock.

ZZ Top publicaban el álbum "Tres Hombres" un 26 de julio de 1973.



La Grange

ZZ Top

$\text{♩} = 160$

(♩ = ♩♩)

1 2 3 4 5 6 7 8

SWEET HOME ALABAMA

Lynyrd Skynyrd

La voz del recientemente desaparecido **Ed King** puede escucharse contando "1, 2, 3" antes de entrar su mítico Riff de guitarra en este clásico. Una intro que grabó con una Stratocaster del 72 y un amplificador Marshall. **Lynyrd Skynyrd** lo lanzaban como single el 24 de junio de 1974.



Sweet Home Alabama

Lynyrd Skynyrd

$\text{♩} = 100$

1 2 3 4 5

Os espero en la siguiente entrega. [Henry Amat](#)

Cutaway

70

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Chals Bestron
Cristian Camilo Torre
Henry Amat
Joaquín Castro
José Manuel López
Juan Brieva
Will Martin
Will Thomas

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.
