

Cutaway

GUITAR MAGAZINE

NILI BROSH

NACHO DE CARLOS
LI-SA-X
ISRAEL CARMONA

- Cretsch G7593 White Falcon
- Guild Starfire II Dynasonic
- Cordoba GK Studio Limited

Amplificadores: Two Rock Studio Pro



y además
trucos y ajustes,
didáctica, multimedia,
casi famosos y mucho
más...

	Entrevistas
04	<i>Nili Brosh</i>
08	<i>Nacho de Carlos</i>
14	<i>Li-Sa-X</i>
18	<i>Israel Carmona</i>
	Guitarras
24	<i>Gretch G7593 White Falcon</i>
29	<i>Guild Starfire II Dynasonic</i>
33	<i>Córdoba GK Studio Limited Ziricote</i>
	Trucos y ajustes
38	<i>Ajustando el alma de la guitarra</i>
	Amplificadores
42	<i>Two Rock Studio 22</i>
46	Multimedia
47	Casi Famosos
50	Didáctica

Editorial

Una de las cosas que nos gusta en Cutaway es poder presentar a guitarristas que bien comienzan a abrirse camino o que llevan años en la brecha intentando consolidarse, algo difícil en los días que corren algo confusos sobre el futuro de la guitarra y su papel en la música. En ese sentido tenemos entrevistas con Li-Sa-X, Nili Brosch, Israel Carmona y Nacho de Carlos.

Revisamos un clásico como la Grestch G7593 White Falcon junto a la Guild Starfire II y la Córdoba GK Studio Limited Ziricote, un combo de boutique como el Two Rock Studio 22 es el ampli a visitar. En el taller Toni Fayos nos habla del alma y del tratamiento a darle a algunos de las situaciones que se crean con ella en una guitarra.

Por último y aprovechando el inicio de año, desde Cutaway os deseamos que este año que comienza venga bien repleto de guitarras, ampli, pedales y sobre todo, proyectos musicales en donde nuestro instrumento favorito sea el canalizador de nuestra creatividad y con ello nos dé momentos muy satisfactorios.

Gracias por estar ahí.

José Manuel López

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES

www.musicatevalencia.com

síguenos en:





FOTOGRAFIA: JAKE ALBRECHT

Nili es una guitarrista de música instrumental para guitarra muy relacionada con el rock progresivo, el metal o el hard rock. Ha tocado con artistas como Stuart Hamm, Andy Timmons, The Iron Maidens, The Aristocrats y Guthrie Govan.

Ha girado con Tony MacAlpine en el Maximun Security Tour y también como guitarrista en el Circo del Sol con la producción Michael Jackson:One. Acaba de publicar su tercer álbum Spectrum y esto nos ha contado en una entrevista en exclusiva para Cutaway.



Hola Nili, gracias por tu tiempo... ¿Cómo llegó la guitarra a tu vida?

¡Gracias a ti! Mi hermano mayor, Ethan, ha estado tocando la guitarra desde que tengo memoria, crecí amando la música y siempre quise seguir sus pasos.

¿Qué recuerdas de tus primeros días de aprendizaje?

¡Qué en realidad no quería practicar! Recuerdo que me era más fácil aprender las cosas de oído, empecé a dar clase a los 7 años y recuerdo no querer tomármelo muy en serio, ni practicar cuando mi maestro me lo pedía.

¿Qué puedes contarnos acerca de tu paso por la Berklee College of Music en Boston?

Berklee es una escuela increíblemente diversa y eso fue una de las cosas que me gustó de ella. WMe encantó poder conocer a personas de todo el mundo, que tienen influencias muy diferentes, el estar inmersa en ese entorno me enseñó mucho sobre cuanto de amplia y universal puede ser la música.

Dinos tres guitarristas y tres álbumes que hayan sido significativos para ti por alguna razón...

Devin Townsend and Che Aimee Dorval - Casualties of Cool

Thundercat - Drunk



FOTOGRAFIA: DANA TARR



FOTOGRAFIA: RIK ROE

Thundercat - Apocalypse

Y los tres guitarristas: Andy Timmons, Guthrie Govan, Greg Howe

¿Cómo te definirías a ti misma como guitarrista?

Quiero pensar que soy una guitarrista melódica.

Musicalmente hablando ¿cuales son tus referencias?

Debussy, Paco de Lucía y Steve Stevens.

¿Cómo fue el trabajo en el Cirque du Soleil para ti?

¡Fue grandioso! Definitivamente fue como un concierto muy intenso con un horario completo.

Fue una experiencia increíble y muy gratificante: ¡no muchas personas pueden decir que tocaron la guitarra durante 10 shows cada semana!

Pero con toda honestidad, fue algo que me enseñó mucho, me dio muchas tablas si se trata de tener presencia en el escenario y me dio conocer a muchos artistas talentosos que hoy tengo la suerte de llamar amigos.

Acabas de publicar Spectrum tu tercer álbum de estudio. ¿Qué evolución ves respecto de los anteriores?

Siento que siempre he incursionado en diferentes géneros, y siempre he tenido un fuerte enfoque en las melodías, por lo que para mí este disco es una evolución natural teniendo en cuenta mis dos primeros.

¿Qué nos puedes contar al respecto del proceso de composición de los temas?

Durante los últimos años cualquier melodía que me rondaba por la cabeza la he ido anotando cantándola al teléfono en una nota de voz (tomando notas adicionales si era necesario) para volver a ella más tarde y así poder empezar a trabajar en el resto de los arreglos.





Detalles de música española, música francesa, rock progresivo, fusion...¿Es para ti un álbum ecléctico más que conceptual?

Para mí, el concepto es poder mostrar cómo todos esos géneros pueden funcionar juntos, qué elementos tienen en común que pueden unirlos y cómo, al final, la música es la misma y el género no debería importar.

¿Estás satisfecha de cuál ha sido el resultado final de Spectrum o cambiarías alguna cosa?

Creo que cualquier artista piensa en cosas que tiene que cambiar después

de cualquier trabajo que hace. Para mí, siempre hay pequeñas cosas, como tonos de guitarra allá o aquí, tal vez ciertas ideas en algún arreglo, pero en general estoy muy contenta de como ha salido Spectrum.

Hablemos de tus guitarras ¿Cuál es tu favorita ahora mismo?

Hoy en día mi favorita es la Ibanez RG550, es el modelo que me hizo querer ser artista Ibanez y finalmente pude tener una cuando la reeditaron el pasado año.

Parece el estereotipo de guitarra "shred", pero aparte de los parámetros del mástil que la hacen que funcione

... creo que cualquier artista piensa en cosas que tiene que cambiar después de cualquier trabajo que hace ...

muy bien en mis manos, también es un instrumento mucho más versátil de lo que pueda parecer a primera vista.

Realmente disfruto mucho explorando su potencial en lo que respecta a sonoridades y estilos.

¿Qué amplificación estás usando en vivo?

Mi amplificador principal es un Peavey JSX con una pantalla Egnater Tourmaster 2x12.

¿Qué podemos encontrar en tu pedalera?

Tengo una pedalboard muy sencilla y directa: un booster Xotic EP, un MXT Carbon Copy delay, un TC Electronic Polytune mini de afinador, un Wah MXR/EVH y un mini Dunlop de pedal de volumen.

¿Cómo es un día para ti cuando no estás de gira? ¿Qué te gusta hacer?

Me gusta salir de excursión, ver documentales, salir con los amigos. ¡Soy una persona muy hogareña en cuanto puedo serlo!

José Manuel López

PING-PONG EN UNA PALABRA

- Una ciudad - New York
- Un libro - Harper Lee "To Kill A Mockingbird"
- Comida favorita - Potato chips
- Bebida favorita - Agua ¡En realidad, no!
- Una guitarra - Gibson 335
- Un álbum - Zero 7 "Simple Things"
- Un concierto - Nine Inch Nails
- Un héroe - Aly Raisman



NACHO DE CARLOS

Pepe Girona 2012

Además de ser un excelente guitarrista, Nacho de Carlos mantiene una importante relación con la docencia musical que le ha llevado este año a publicar un libro de armonía focalizado en el Rock. Un gran método que no podemos dejar de recomendar sobre todo a los guitarristas de onda más metalera. Charlamos con él de esto y algunos temas que os presentamos aquí.

Hola Nacho, gracias por tu tiempo, la primera es obligada ¿Cuándo comenzaste a tocar la guitarra y que te llevó a ello?

Muchas gracias a vosotros. A los 8 años, de manera tímida. Al haber instrumentos musicales en casa, ya era un incentivo, también se escuchaba mucha música, aunque no era Rock

¿Recuerdas cuál fue tu primer instrumento?
¿Lo conservas?

Sí. Una guitarra española. Aún anda por casa, con mil remiendos. Sufrió bastantes accidentes, pero a día de hoy sigue funcionando. También un teclado pequeño, luego uno más grande... de ellos ya no tengo noticia.

¿Qué nos puedes contar acerca de tu formación musical?

Bien, esto para mí es muy “delicado”

Mucha gente centra casi toda la atención en torno a su etapa formativa, para dejar claro que al haber estudiado en tal o cual sitio, ya son músicos a tener en cuenta.

Yo siempre he huido de toda esa manera de venderme. De hecho no suelo venderme. Me dedico a tocar, y si conecto con alguien, ya está todo dicho y explicado. Al final, si lo pensamos, todo se reduce a eso, ¿Me gusta cómo tocas? Sí. Ok, en ese caso, me interesa tu historia. ¿No me gusta cómo tocas? Pues no me interesa mucho lo que me puedas contar jajaja.



En respuesta a tu pregunta, mi formación ha sido muy intensa y completa.

6 años de técnica del instrumento, con mi querido y eterno profe Juanfran Muñoz. Profesor y amigo, que aunque tenía unos conocimientos brutales de armonía, las clases con él, sólo las enfocamos hacia la técnica. Su técnica y método para transmitir todo al alumno, eran impecables.

Con el tiempo, yendo de un centro a otro, terminé armonía clásica, armonía moderna, lectura musical. En fin. Como digo, muy completa y sólida.

No le doy tanta importancia a los centros en los que he estudiado, se la doy a las personas que me han enseñado, y que han conectado conmigo de manera especial, independientemente de si estaban en una empresa u otra.

Sobre todo, en mi currículum figuran dos MAESTROS, que son los que me han alimentado y transmitido lo verdaderamente importante y de los que he sacado petróleo.

Juanfran Muñoz y Sacri Delfino. Lo demás es secundario. Sin ellos, todo habría sido más triste y diferente. Y claro, Jaime Plá también significó mucho para mí. Con ellos tres, sigo muy en contacto.

Ya sé que es duro simplificar pero... ¿Puedes citarnos 3 guitarristas y 3 discos que hayan sido importantes para ti por alguna razón?

Complicadísimo... Randy Rhoads, su manera de tocar y componer conectaba muchísimo conmigo.

Steve Vai, pura magia y dedicación y Mattías ÍA Eklundh, en los 90, cuando todo parecía dicho apareció él, creó un nuevo horizonte.

Blizzard Of Ozz (Ozzy) yo empezaba a tocar, y las composiciones de este disco me tuvieron entretenido muchas horas. Passion and Warfare (Steve Vai) fue una fuente de recursos enorme, parecía no tener fin. Spanking Hour (Freak Kitchen) Las ideas de este disco fueron una novedad para mí, otra manera de entender la guitarra y sus posibilidades,

“ ..no le doy tanta importancia a los centros en los que he estudiado, se la doy a las personas que me han enseñado, y que han conectado conmigo de manera especial, independientemente de si estaban en una empresa u otra...”



Todo ello, teniendo claro que Van Halen está con el control de todo y de todos, y que por ello no hace falta ni mencionarle.

Tienes una carrera musical importante ¿En qué momento crees que se encuentra? ¿Tienes planteados nuevos retos?

Pues sinceramente, no sabría decirte, me siento con ganas y a gusto, eso es lo importante. Cuando pasen los años, con la retrospectiva del tiempo sabré en qué momento me encuentro ahora... La escena es tan sufrida, y se vive con tal pasión, que muchas veces, lo que un músico siente, no contrasta con la realidad que se vive.

En principio, el único reto que tengo, es seguir con la música. El tiempo irá dando forma a posibles proyectos que puedan presentarse. En casa hago muchas historias, pero no salen de allí.

Creo que hoy hay más oferta que demanda, por eso no presento nada de lo que preparo y me curro en casa, no me hace sentir bien cuando el

músico "mendiga" que se le escuche. Y hoy en día, es así.

¿Has tenido algún referente -didácticamente hablando- que te haya motivado en esa faceta?

Didácticamente he sido un seguidor de todo o casi todo lo publicado. "Cábalas con la guitarra" de Gabriel Rosales, me llegó muchísimo. Tuvo que ser una persona muy profunda.

Enric Herrera, sacó sus ya conocidos libros de armonía moderna, pero tiene uno que me encantó "Técnicas de arreglos para la orquesta moderna".

Sobre técnica pura y dura... Los métodos de Troy Stetina, y Paul Gilbert me ayudaron mucho. Aunque de técnica tengo cientos de métodos de diferentes músicos. Lo que resultó trascendental fue la supervisión y el método de Juanfran Muñoz, mi profesor de técnica durante 6 años ininterrumpidos en Cartagena.

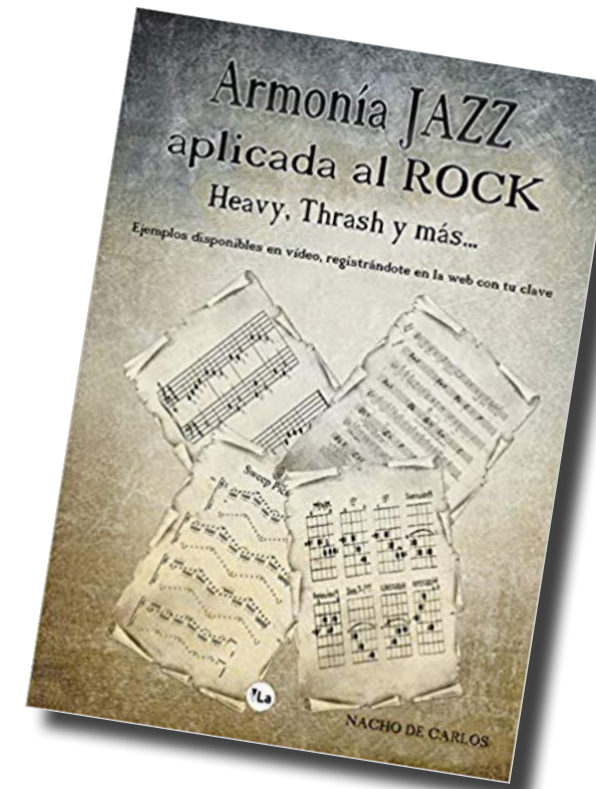
Este año has publicado un libro, "Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más..." un trabajo como ese lleva un proceso de gestación largo

sin duda. ¿Decidiste hacerlo como una idea desde cero o fue el hecho de darle forma al material que todos acumulamos si estudiamos música?

Sí, más bien fue lo segundo. De cada libro que estudiaba, o de cada lección que recibía, hacía un desarrollo personal y bastante extenso. En casa tengo archivado todo. En total 183 archivadores con más de 800 canciones analizadas en profundidad. Lecciones concretas analizadas desde diferentes puntos de vista, que al final convergen en el mismo punto.

Siempre tuve claro que no hay una única explicación, ni una mejor o peor, las cosas siempre las veo "mixtas" en fin. Después de una clase recibida, hacía una serie de desarrollos teórico armónicos bastante extensos, como digo.

También cuando leía algún artículo didáctico en alguna revista, trataba de dilatarlo lo máximo posible, añadirle al menos tres visiones o enfoques diferentes, y lo archivaba todo. A la hora de elaborar el libro, sabía que lo tenía ya todo desarrollado y localizado.



Quizá el verdadero curro fue poder resumirlo todo. Las notas sobre tonalidades paralelas, ocupaban 437 páginas, tuve que resumirlas en unas 50, si no, el libro habría sido algo así como 10 volúmenes de más de 500 páginas cada uno.

Algo inviable de sacar, dado el momento económico en el que todos nos encontramos.

Ciertamente el estudio de la armonía suele estar muy relacionado con el jazz tradicionalmente ¿Cómo se te ocurrió ejemplificarla en un contexto rock?

Fue algo que siempre eché en falta. Tenía claro, que lo que me motivó a aprender guitarra fue el Rock y el Heavy. A medida que avanzaba en el estudio de la armonía, el Heavy era cada vez más olvidado. Nunca me cuadró eso. Sobre todo porque el nivel de músicos de este estilo es altísimo.

Analizando canciones de Van Halen, Hendrix, Extreme, quedaba claro que contenían materias de armonía avanzada, y ahí fue cuando me cebé con este asunto.

Los ejemplos están en donde menos te lo esperas, desde canciones super complejas hasta temas muy comerciales y sencillos. He tratado de demostrarlo con los dos extremos.

Se puede acceder a los ejemplos en video ¿Nos puedes contar cómo funciona eso?

Claro. Cada libro contiene un código diferente. En la web, está el apartado

de vídeos y dos recuadros donde introducirlos. Una vez registrado, tienes acceso a los vídeos.

Poco a poco iré añadiendo más material para la gente que esté registrada. Tengo mucho material y quiero ir dándole salida poco a poco.

De esa manera, también agradezco a la gente que confió comprando el libro, para mí es un placer ir ofreciendo novedades didácticas, a todos los que están comprando el libro.

¿Cuál crees que es la aportación que hace el libro a un mundo en que la didáctica musical se encuentra tan saturada -y a la vez liada- en las redes

Pues la aportación es clara. Una aplicación diferente a lo que todos hemos estudiado en la armonía moderna. Dominantes por extensión en lenguaje Rock y Heavy, sustituciones de tritono, tonalidades paralelas, escalas menor melódica en riff super Heavys, en fin, cada lección termina sonando a Heavy por todas partes.

También un toque de atención y respeto para las canciones aparente-

mente más sencillas. Son éstas, las que dejan claro la grandeza del arte de la música. Un tema de Bon Jovi, puede tener un mismo análisis armónico que un tema de Dream Theater. Si no lo creéis, mirad el apartado "Paralelismos ascendentes y descendentes"

Si tuvieras que valorar la importancia de las distintas áreas en la formación de un músico, por ejemplo, técnica, armonía, educación auditiva, improvisación... ¿Qué orden les darías?

Buf... la música, como arte, es puro equilibrio. Creo que todo tendría que ir a partes iguales. Aunque el sentimiento y la técnica para hacer realidad lo que te pasa por la cabeza, creo que son lo más importante, siempre a partes iguales, como demuestra Van Halen. Él no tenía conocimientos de armonía, y mirad el legado musical que ha dejado.

Creo que todo nace de ahí. Luego se crea el estudio académico, donde las materias se separan para su estudio, y cada alumno desarrolla más unos apartados que otros, dependiendo de sus habilidades...



... cada libro contiene un código diferente. En la web, está el apartado de vídeos y dos recuadros donde introducirlos. Una vez registrado, tienes acceso a los vídeos ...

Pero primero está el genio, éste lo hace todo por instinto, luego viene el estudio de todo, para que el resto de mortales podamos acercarnos mínimamente a la grandeza de los auténticos genios de la música.

En cuanto a improvisación, es otra historia. Hay auténticos genios. Pero por ejemplo, y tomando el estilo Rock, Greg Howe improvisa de manera maestra, John Petrucci, a pesar de ser un guitarrista de primera línea, creo que su fuerte es más la composición y ejecución de sus piezas, lo que hace con Dream Theater me parece de 10.

Cada uno tiene una misión clara en la música. La improvisación, como arte, es otra historia.

Me parece admirable gente como Howe o Kotzen, este último, también compone de maravilla.

Y bueno, el oído es innegociable, si no se tiene, la música no es lo tuyo.

Hace un tiempo me comentaba un amigo de Van Halen que Eddie estaba trabajando en una serie de conceptos relacionados con realizar bendings de "micro-tono" con slide... algo bastante marciano, ¿Crees que la técnica de guitarra se ha llevado al límite?

Sin duda es algo que ha sufrido un crecimiento brutal. A día de hoy, es difícil aportar algo novedoso, pero si algo ha demostrado la historia es que en cualquier momento puede salir un completo desconocido, con una visión diferente o unas características desconocidas hasta ese momento y darle la vuelta a todo lo que se ha hecho hasta el momento.

Ocurrió con Mattías Eklundh. Zappa en su época también dio un giro de

180 grados, Guthrie Govan ha subido el listón de un día para otro. Creo que sí, se ha llevado al límite, pero cuidado, las cosas, seguro que no van a quedar así...

Últimamente se ven en las redes muchos guitarristas con enorme talento y poca trascendencia ¿Hay alguien que te haya sorprendido?

Bueno. Como bien dices, cada día puedes ver a cantidad de jóvenes que

tocan de una manera brutal, pero son tantos que ya no te asombra, pues es algo muy extendido. El tema interesante, viene cuando esa técnica va acompañada de un equilibrio y de un genio claro.

La primera vez que vi tocar a Fran Soler (hace unos años) me llamó la atención el equilibrio musical que tenía, no hacía aguas por ningún lado. Todo estaba en su sitio. Aparte de la técnica, estaba el feeling y el equilibrio. Me impresionó mucho.



Cuéntanos tus planes a corto plazo...

Seguir presentando el Libro mediante clinics didácticos por toda España.

Desde que salió el libro, hace casi un año, llevo hechos 23, en diferentes escuelas, universidades y tiendas de música. Para este 2020 ya tengo algunas apalabradas en Valencia, Sevilla, Córdoba, Murcia, Barcelona, Madrid, etc y espero que sigan saliendo más.

Cualquiera que le interese, se puede poner en contacto conmigo, seguro que llegamos a un acuerdo de manera fácil.

José Manuel López





LI-SA-X

El futuro por delante

Li-Sa-X es una joven de 14 años que aún se encuentra en la escuela secundaria, ella es japonesa y su padre la enseñó, más bien ayudó, a coger la guitarra a los 5 años. A los 7 empezó a subir covers a YouTube y un año después una de Scarified de Racer X, alcanzó los 5.4 millones de reproducciones.



El video llamó la atención de Paul Gilbert, quien la invitó a participar en su escuela online como estudiante especial. Actuaron juntos en el show del 30 aniversario de la carrera de Paul en Tokyo en septiembre de 2016.

Ha participado en diferentes programas de televisión y ya en 2018 lanzó su primer álbum a su nombre. Es difícil entrevistar a alguien tan joven, pero aquí está lo que nos contó.

Hola Li-Sa-X gracias por tu tiempo. Eres muy joven, ¿Cuándo comenzaste a tocar la guitarra?

Mi padre también es guitarrista, por lo que siempre he estado rodeada de guitarras y música hasta dónde alcanzo a recordar. Yo estaba tocando la guitarra como si fuera un juguete.

Fue alrededor de los 5 años cuando comencé a aprender guitarra con mi padre.

¿Cuál fue tu primera guitarra?

Fue la Ibanez Paul Gilbert Signature PGM300 que tenía mi padre.

¿Cuál es tu rutina de estudio?

He sido alumna de la escuela online de Paul Gilbert (ArtistWorks) durante 3

años. Practicaba las asignaturas durante 30 minutos, y luego practicaba con las canciones que iba descubriendo y mis propias canciones originales durante 30-60 minutos al día.

Dinos 3 guitarristas que sean de tus favoritos

-Paul Gilbert, es mi idolo y mi mentor.

-Lari Basilio, tiene un tono muy bonito.

-Mark Holcomb (Periphery), tiene una articulación única y genial.

¿Cómo te definirías como guitarrista?

Todavía no sé lo que soy como guitarrista, lo único que puedo decir con certeza es que tengo suerte. Todos mis más queridos guitarristas, cada uno de ellos, tiene un tono único que me hace identificarlo incluso si cierro los ojos.



“... mi padre me dijo: “No tienes que ocultar la influencia de los grandes predecesores, y no tienes que avergonzarte de no ser perfecta” ... ”



A mí me gustaría ser así y en ese sentido aún estoy por formar.

¿Prefieres el estudio o el directo?

¡Live! El directo siempre resulta divertido. En el estudio habitualmente, las canciones suelen ser como un parto doloroso.

¿Cual es tu instrumento principal?

Mi guitarra principal es una Ibanez RG 8540ZD modificada.

Los trastes han sido reemplazados por otros de acero inoxidable y las pastillas sustituidas por unas Seymour Duncan Custom Shop.

El clavijero también ha sido sustituido por un Gotoh trim lock. Por último la

posición de potenciómetro de volumen también se ha cambiado.

Y tu amplificador ¿Qué nos puedes contar sobre él?

Estoy usando el DV Mark Multiamp, un amplificador en estado sólido con procesador multiefectos, fabricado en Italia. Es ligero y con un tono rico, me encanta.

De todos los guitarristas con los que has tocado... ¿quién te ha sorprendido más?

Jason Richardson. Escucho sus trabajos con frecuencia y también he visto sus actuaciones en vivo varias veces. Cuando toqué con él en el NAMM Show en enero de este año, fue tan increíble que quedé muy sorprendida.

¿Qué significa Paul Gilbert para ti?

Bueno, es lo que yo quiero ser y mi mentor.

¿Qué nos puedes contar acerca de Will?

WILL es mi primer álbum original de larga duración que se lanzó en octubre de 2018.

Cuando estaba haciendo este álbum, estaba realmente preocupada por lo que resultaría. Sentía que todas las canciones y frases que hacía imitaban a alguien.

En ese momento, mi padre me dijo: “No tienes que ocultar la influencia de los grandes predecesores, y no tienes que avergonzarte de no ser perfecta”.

Después de escucharle cambié de opinión sobre lo que pensaba. WILL supone mi determinación a seguir en la música.

¿En qué estás trabajando ahora mismo?

Me estoy preparando para formar una banda y al mismo tiempo trabajando en una canción solista.

¿Qué les dirías a los jóvenes que piensan dedicarse a tocar la guitarra?

Les diría simplemente que se diviertan.

José Manuel López

L I V E . P L A Y . P L A Y .

C5-CE



Mini II EB-E



Córdoba
CordobaGuitars.com



ISRAEL CARMONA

De Israel Carmona tal vez no suene mucho su nombre pero es uno de esos guitarristas obstinados en crear música instrumental de guitarra a pesar de que no sea el momento más propicio para ello. Como tantos guitarristas tiene que compartirlo con otras tareas musicales que permitan subsistir dignamente. Hablamos con él con motivo de la salida de su segundo trabajo...



La primera es obligada, ¿Cuándo comenzaste a tocar la guitarra?

Empecé primero con un piano que le pedí a los Reyes cuando era pequeño, pero nunca me llegó a enganchar del todo y como mi padre tenía una guitarra acústica en casa que ya no utilizaba se la pedí, tendría unos doce o trece años, les dije que iba a ponerme en serio con ella y al principio mis padres pensaron que me cansaría pero no fue así, la verdad es que lo cogí con muchas ganas y me tiraba muchas horas sacando canciones y aporreando la guitarra jaja.

Relativamente lo tuve fácil porque ya desde pequeño en mi casa se

escuchaba mucha música, a mis padres les gustaba mucho Pink Floyd, Led Zeppelin, los Rolling, Hendrix, Janis Joplin, eran muy hippies.

Conservas tu primera guitarra ¿cuál era?

La primera era esa acústica de mi padre que no me acuerdo bien de la marca, era una guitarra de batalla y bastante desajustada, después mi primera eléctrica fue una "Canvas" que me compraron en El Corte Inglés con unos dibujos de dragones y puente flotante jaja, la verdad es que para lo que costó sonaba bastante bien y sí que la conservo todavía.

La tengo que ajustar porque ya no la toco pero la tengo mucho cariño y ahí sigue.

¿Quiénes son tus influencias fundamentales si hablamos de guitarristas y por qué?

Creo que tengo muchas influencias ya que de siempre me han gustado muchos estilos diferentes, primero Hendrix, Vaughan, Sambora, Vai, luego me impactaron mucho Andy Timmons, Scott Henderson, Brent Mason, Dave Fiuczynski, no sé es que hay tantos que no te podría decir dos o tres, pero si me tengo que quedar con mi mayor influencia y posiblemente mi guitarrista preferido sería José de

Castro "Jopi", ¡me encanta su música! Tuve la suerte de vivir en el mismo barrio cuando éramos jóvenes y fue mi profesor durante mucho tiempo, gracias a eso he podido aprender mucho de él.

Dinos tres discos que sean referentes musicales para ti.

Me pasa igual que antes, ¡qué difícil!, no sé si podrían ser referentes para otros guitarristas pero te digo 3 de los que recuerdo que me influyeron mucho y sobre todo cambiaron a mejor o peor mi forma de tocar:

1-"The Ultimate Experience": Es un recopilatorio de Hendrix que me compré en una tienda del barrio cuando tenía unos 15 años y aluciné con él.

2-"Ear X-tacy": El 1 y el 2 de Andy Timmons, me cambió mucho el concepto ya que descubrí a un tío que técnicamente era brutal y sobre todo: tocaba con la fuerza y energía de Hendrix y Vaughan, esa combinación me encantó.



una escuela muy potente y está bastante enfocada al jazz sin dejar de lado otros estilos. He aprendido mucho dando clases allí ya que he tenido y tengo alumnos de un nivel increíble, sobre todo viene gente que se lo toma muy en serio y tienen muchas ganas de aprender, estoy muy contento de estar allí porque ¡la enseñanza me encanta!

Has compuesto música y sonidos para videojuegos en concreto "The hidden Truth" ¿Nos puedes contar como funciona eso? ¿Qué particularidades tiene?

Soy un aficionado a los videojuegos desde pequeño y hace unos años hice un clinic en la Campus Party de Valencia donde conocí a gente que estaba metida en ese mundillo.

Me ofrecieron crear la música y los sonidos de un videojuego para Android e iOS, ahora en esas plataformas está muy activo el mercado de los juegos, fue una experiencia muy bonita y en la que aprendí mucho tanto en composición como en producción ya que

lo grabé todo en mi pequeño Home Studio, tuve que grabar desde sonidos de dos o tres segundos para aciertos, errores, monedas recaudadas, etc... a música de un minuto o minuto y medio en bucle para cada pantalla, intentando crear el ambiente de cada escena.

No estoy seguro de que el videojuego siga en plataformas pero hubo un curro muy bestia desde todas las partes: creadores, diseño gráfico, música etc... una pasada.

Hace poquitos que ha salido tu segundo disco instrumental "19 de julio" han pasado ocho años de tu anterior trabajo "7 de septiembre" ¿Qué ha pasado entre ambos? ¿Qué evoluciones?

El primero fue una experiencia muy buena ya que nunca pensé en sacar un disco instrumental, tuve mucha ayuda en la producción a través de los músicos y Alfredo Sanz Hervás que es una persona que conocí en un clinic que hice en la universidad de Teleco en Madrid, él me impulsó a hacerlo ya

que tenía miedo a no hacer algo por lo menos decente, acabé muy contento con el resultado para los medios y el presupuesto que había. En este nuevo disco creo que hay una evolución en cuanto a sonido y composición, aunque siguen siendo temas rockeros y melódicos hay un poco más de curro en ellos.

En estos años que han pasado he seguido estudiando y profundizando en otros estilos musicales como el jazz y la fusión, y aunque directamente no se aprecie en el global del disco, creo que hay momentos en los que si se notan esas influencias, sobre todo en el fraseo.

¿Cómo ha sido el proceso de recomposición de los temas?

He ido componiendo cuando he podido ya que por desgracia el tiempo es muy limitado para dedicarle a tu propio proyecto, tengo que darle prioridad a lo que realmente me sustenta que son las clases y los proyectos o trabajos musicales donde hay presupuesto, como digo es una pena pero en mi

caso la música instrumental no me da para poder vivir de ello.

Por eso voy componiendo los temas cuando puedo, realmente llevo casi tres años entre composición y grabación del disco, por otro lado tengo que contar con el tiempo de la gente que colabora en él y que aportan mucho al disco.

En mi caso yo compongo y estructuro los temas ya que programo batería, bajo, teclados, etc..., pero luego los músicos aportan su grano de arena al tema y lo hacen mas grande claro.

Un ejemplo es el tema de Brothers, ese tema es una nana que compuse a mis hijos con una guitarra acústica, no estaba muy seguro de meterlo en el disco pero se lo enseñé a Jopi en el estudio y a el se le ocurrió añadir un dobro que quedó impresionante, fíjate de un tema que en principio no iba a entrar en el disco ha pasado a ser uno de mis temas preferidos jajaja.

Hay bastantes músicos que te acompañan ¿Cómo los elegiste?

He contado con la misma base del primer disco ya que todos son unos cracks y por supuesto son amigos, por eso casi siempre intento que me acompañen ellos, a algunos les

conozco casi desde que empecé a tocar como al batería Dani Podador que tiene un sonido bestial, al bajo está Miguel Colmenarejo que lo tuve como alumno de combo en la escuela

hace muchos años y me encanta como toca, en pianos y teclas Isabel García, Andy Philips y Luca Germini, este último ha mezclado el disco y ha sido una suerte conocerle.



También han grabado guitarras Jopi, Carlos Rufo, Eduardo Escobar y David Bombo con la armónica que es de lo mejor que he visto en España con su instrumento.

Hablemos de guitarras ¿Cuál es tu instrumento principal ahora mismo?

Me encantan las guitarras de luthier y todo el material de boutique hecho a mano, es una suerte la cantidad de gente que construye guitarras y hacen amplis y pedales de gran calidad aquí, ahora mi guitarra principal es una Superstrat hecha por Guillermo Berlanga, el es más conocido por hacer pastillas pero también hace unas guitarras impresionantes con un sonido muy especial.

Además tengo una Telecaster hecha por él y una Les Paul modificada por Carlos Rufo que es otro grande en este mundillo de los luthieres. En cuanto a guitarras acústicas tengo una Takamine Ltd del 99 y una 12 cuerdas Suzuki de los años 70, también tengo un banjo, ukelele, dobro, y algunas cosas más para

enredar un poco, aunque no los toco muy bien jajaja. No tengo modelos de guitarra repetidos ya que creo que los instrumentos hay que tocarlos mucho y hay que sacarles el sonido a base de tocar.

¿Y tu amplificador para directo?

Tengo un pedal Blu Guitar Amp1 que he pillado hace poco y me encanta!!!, es muy versátil y con un espacio muy reducido, ha sido un gran descubrimiento. Pero mi amplificador principal es un SKA Grumpy Boy hecho a mano por Pablo Villuendas que es una pasada.

Está basado en el Plexi y puedes elegir entre 18 y 36 W válvulas, tiene un sonido muy dinámico y para mí es perfecto, tiene un solo canal pero añadiendo diferentes pedales tengo mucha variedad de sonidos. La pantalla es un 1X12 hecha por él también y con conos Tayden tipo Greenbacks.

Qué podría encontrar en tu pedalera si le echeramos un vistazo...

Pues sobre todo muchos overdrive jajaja, ahora llevo una marca de pedales llamada DR.DRIVE , está empezando ahora y todavía no se ha dado mucho a conocer pero en poco tiempo estoy seguro que va a dar mucho que hablar, tiene mucha variedad y sobre todo los pedales son de mucha calidad y con un gran sonido, estoy encantado de poder colaborar con el.

De sus pedales llevo un compresor, cuatro overdrives con diferentes sonidos crunch que a veces combino, un pedal de distorsión bastante cañero y un booster, con eso me muevo en todos los rangos de mis sonidos preferidos y puedo llegar a necesitar, también utilizo un Wah Cry Baby de Hendrix JH1, y en cuanto a efectos un H9 Harmonizer de Eventide que es muy conocido entre los guitarristas, no soy mucho de efectos y con este pedal me sobra.



Si pudieras pillarte sin restricciones de ningún tipo una guitarra ¿Cuál sería?

Esta también es difícil jaja, no sé, ahora mismo estoy contento con lo que tengo pero por decirte alguna podría ser una Strato original del 66 de pala ancha, aunque cualquier guitarra original antigua y que estuviese muy usada me podría valer, mola el encanto de poseer una guitarra con mucha historia detrás.

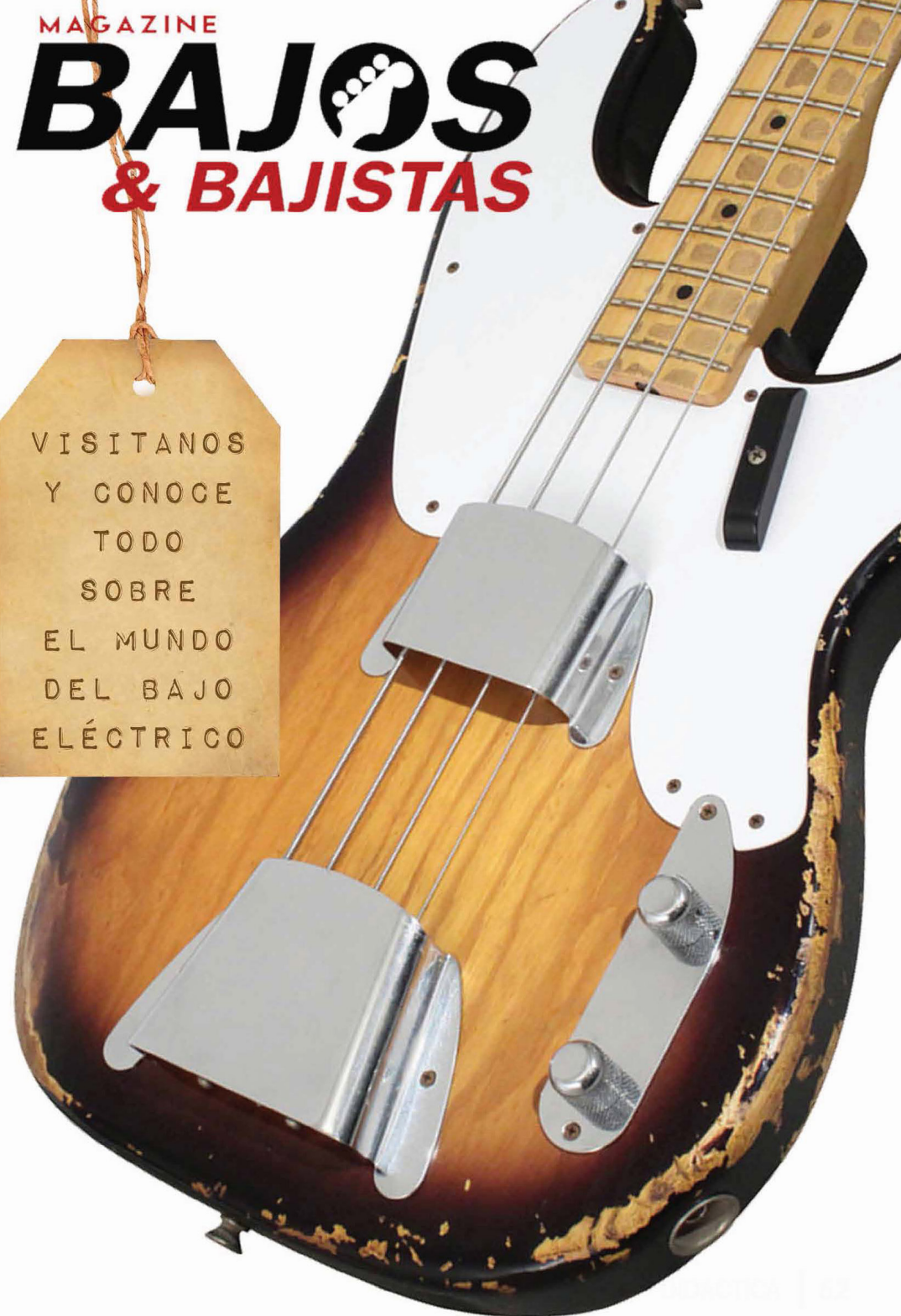
¿Cuáles son tus planes a corto plazo?

Ahora quiero centrarme en este nuevo disco e intentar darle un poco de promoción que ya es difícil ya que la gente no me conoce mucho jajaja. Voy a intentar mover algunos clinics por escuelas que es donde posiblemente haya mas público para la música que hago, y a partir de ahí intentaré dar mas conciertos.

Está difícil llegar ahora mismo al público porque hay mucha oferta y muy buena, hay tantos medios y posibilidades que muchas veces no nos centramos en escuchar algo

concreto, o por lo menos a mí me pasa a veces jaja. Por otro lado estoy cerrando el concierto presentación que será en febrero aunque no tengo la fecha cerrada, también estoy empezando a moverme por redes sociales y me esta costando mucho ya que no estoy acostumbrado, prometí a un alumno grabar videos con cierta asiduidad y tener mas información en mi [web](#) , canal de Youtube, Facebook, Instagram, etc..., ja ver si lo cumplo jajaja!

José Manuel López



GRETSCH G7593

WHITE FALCON



Seduciendo durante 55 años

En el número 6 de Cutaway ya hicimos una pequeña introducción sobre lo que es y significa Gretsch en la historia de la guitarra norteamericana y en consecuencia en la historia de la guitarra en general. Ahora en este número y con el mayor de los respetos puesto que se trata de un clásico sobradamente conocido por todos, vamos a dar nuestra visión de la White Falcon, desde el punto de vista de Cutaway y lejos de sentar cátedra. De alguna manera porque ha sido un modelo que siempre nos ha gustado y nos ha llamado la atención. Gracias a Fender nos hemos podido permitir este pequeño lujo.

“La guitarra más bonita que jamás se ha fabricado” rezaba su publicidad en 1962 y en realidad debe de ser algo así porque ha seducido a miles de músicos a través de los tiempos, desde Neil Young a John Frusciante por nombrar a sólo dos muy dispares.

Pero hagamos un poquito de historia. Ha principios del año 1954 Jimmie Webster el músico y hombre de marketing de Gretsch por entonces, da vueltas a la idea de diseñar un modelo que pudiera competir con la Gibson Super 400, un poco el buque insignia de la compañía de Kalamazoo en aquellos años.

La idea de ornamentar el instrumento de forma llamativa utilizando “ingredientes” que ya usaban en la línea de producción de baterías,

combinada con un enorme cuerpo culminó en la llamada “The Cadillac of guitars”: la White Falcon.

Fue presentada en sociedad en NAMM de ese mismo verano describiéndola como la guitarra del futuro.

Desde su presentación la guitarra ha ido sufriendo, o disfrutando, modificaciones, las más significativas han sido para el modelo 6136.

En 1957, las pastillas De Armond que montaba inicialmente dieron paso a las Filter-tron.

En 1958, la tapa de arce, la marca del diapasón en la zona del pulgar, el logo de la pala horizontal, el puente roller y selector de tono reemplazan las especificaciones originales, así como la opción de salida estéreo.

En el 59, se ofrece la segunda versión de salida en estéreo con 3 selectores de tono en un switch.

Es en el 60 cuando se añade dos controles traseros para mutear.

En el 62 se ofrece como opción un Bigsby tailpiece, algunos modelos llevan la “G” tubular en el trapecio del tailpiece y el modelo estéreo no tenía control de master de volumen.

El selector de pastillas ocupaba su lugar, 1963 es el año en que los controles de mute cambian a switches.

En 1964, el logo “G” en el vibrato y “oval button tuners” reemplazan los anteriores.

En 1966 se añade un “tuning fork bridge”





En el 72 un vibrato Bigsby sustituye al Gretsch.

Entre el 72 y el 81 el modelo pasa a llamarse 7594 en lugar de 6136.

En 1980 los modelos que no son estéreos dejan de fabricarse.

Diversos modelos de la Falcon son comercializados, tienen algunas variaciones en cuanto a las especificaciones en función del trémolo o el tipo de rounded que tienen, pero básicamente este puede ser un resumen.

En el 81 cesa la producción y se retoma ya en la década de los 90 con producción japonesa.

El modelo que vamos a analizar nosotros es el G7593 White Falcon.

La primera impresión que te causa la guitarra es que tienes algo serio entre manos, debido a su tamaño y a la robustez, equilibrada y cómoda siempre teniendo en cuenta las dimensiones del instrumento.

PALA Y MASTIL

La pala de dimensiones importantes -como casi todo en esta guitarra- es simétrica con los clavijeros de afinación tres a cada lado, estos son Grover Imperial y aguantan perfectamente la afinación. En ella se puede ver el logo de la marca en horizontal, en la parte trasera el serial number y su origen made in Japan.

Un fileteado en purpurina dorada finito, la bordea en su parte lateral. En el frente y siempre en el mismo color, gold sparkle, se encuentra la tapa que cubre el acceso al alma del instrumento.

La pala como el resto del instrumento tiene un impoluto color blanco que contrasta con el dorado de los bindings dando la elegancia propia de los años 50.

Un mástil con perfil en forma de "D" cómodo, va a unirse la pala en un extremo y al cuerpo en el otro,

Esta realizado en 3 piezas de arce y sobre el descansa un diapasón de

ébano, 22 trastes, escala de 25-1/2" y marcadores de posición en los lugares habituales y con forma de bloque en madreperla.

Pequeños puntos laterales también indican la posición, un binding en gold sparkle bastante ancho perfila el mástil por arriba y por abajo.

CUERPO Y ELECTRONICA

El cuerpo es un "hollow" single cutaway de arce laminado, con un ancho de 17" y una profundidad de 2'75". La tapa es arqueada y lleva los típicos agujeros en "f" que "airean" la cámara de resonancia, no lleva bloque central, así que mejor alejarse de los focos de frecuencias graves.

La parte trasera es igualmente arqueada, también en arce lo mismo que los aros laterales. Estos llevan un binding también golden en los extremos y la tapa un fileteado finito de dos líneas en negro.

La unión del mástil al cuerpo es encolada, lógicamente y el cutaway deja que lleguemos bien a los trastes más altos, siempre teniendo en

cuenta el concepto de guitarra que tratamos, esto no es una superstrat.

El puente es adjust-o-matic sobre una base de ébano y el cordal un "Gretsch by Bigsby" vibrato, bastante cómodo de usar y que facilita matices en la ejecución, no desafina.

Al respecto de la electrónica la White Falcon monta dos pastillas High Sensitive Filter Tron y una configuración de controles que detallamos en la foto, resulta más clarificador que una descripción.

El jack tiene una entrada por el lateral. Un golpeador golden sparkle con un halcón impreso acaba la descripción de esta guitarra.

SONIDO Y CONCLUSIONES

La guitarra en general tiene un sonido profundo, grande muy bien definido. Es sorprendente cuando mudeas cuerdas lo bien que proyecta las sonoridades.

A pesar de parecer un instrumento muy enfocado al country o al rock más clásico, se defiende muy bien en sonoridades graves para acompañar



estilos suaves como el jazz o bossanova. Luego si que es cierto que tiene es pegada "stacatto" para country.

Se puede solear con cierta facilidad rollito "Setzer" y puede alcanzar áreas roqueras sin dificultad, pero pasando de ahí ya no la vemos llegar a terrenos más duros, de hecho el hollow la llevaría al feedback.


Conclusiones, un instrumento muy noble, de un diseño y una imagen muy especiales.

Es cierto que su tamaño característico mediatiza un poco al empezar a tocar,


pero igual de cierto que te adaptas a él inmediatamente, te puede llevar a cualquier parte sin abusar y resulta altamente inspiradora, como decía su slogan primigenio, "El Cadillac de las guitarras".

José Manuel López

 PALA MÁSTIL

 PASTILLA PUENTE

 PUENTE+BELACE DE AGUDOS

 2 PASTILLAS+BELACE DE AGUDOS

CONTROLES

- 1- Selector de pastillas: Abajo puente, en la mitad las dos y arriba mástil.
- 2- Selector tono: Tres opciones, realza de abajo a arriba, bajos, plano y agudos.
- 3- Master volumen: Ajusta el volumen general.
- 4- Volumen pastilla del mástil.
- 5- Volumen pastilla del puente.

Ficha Técnica

Fabricante: Gretsch
Modelo: G7593 White Falcon
Cuerpo: Arce laminado en tapa, aros y fondo
Mástil: Tres piezas de arce (forma D)
Diapasón: Ébano
Cejuela: Hueso
Trastes: 22 medium
Puente: Ebano tipo Adjusto Matic
Hardware: Dorado
Clavijero: Grover Imperial
Golpeador: Gold Plexi
Controles: Switch selector de pastillas, switch selector de tono y tres pots que controlan los volúmenes de cada pastilla y un máster de volumen
Entrada Jack: Lateral
Pastillas: 2 High Sensitive FilterTron
Acabado: White

We've never settled for ordinary. The new Guild Deluxe Series continues that legacy by adding stunning exotic woods to our classic dreadnought & jumbo acoustics. Choose either an arched striped ebony or flamed maple back for both added projection and aesthetics.

Beautiful appointments like a mother-of-pearl rosette and Guild Peak headstock logo keep these acoustics timeless. An homage to the past with bold, modern additions—the Deluxe Series is extraordinary.

Learn more at GuildGuitars.com.



Made ^{TO} BE Played
SINCE 1953

Featuring D-260E (left) & F-250CE (right)



GUILD STARFIRE II DYNASONIC



Guild más Dynasonic, pareja de ases

En Guild Guitars siguen poniendo al día su catálogo eléctrico con la actualización de algunos de sus modelos que han sido clave a lo largo de la historia de la marca. Generalmente mantienen el concepto original de la guitarra con algunas actualizaciones para hacerlas más amables a los guitarristas actuales, que muchas veces buscan el tono y la imagen vintage pero que también necesitan un “playability” más contemporáneo.



Esto ha ocurrido con la Guild Starfire II Dynasonic, un modelo que tuvo su puesta en escena por primera vez en 1960, es en julio de ese año cuando aparece anunciada en el Musical Merchandise Magazine en versiones de una y dos pastillas.

UN POCO DE HISTORIA COMO SIEMPRE

Se trataba de una guitarra con un cuerpo single cutaway, hueco con agujeros en “f”, que podía ser laminado de arce o de caoba y perteneciente a la línea Starfire, cuerpo que se basaba en el de la T-100 Slim-Jim model que había sido presentada algunos años antes.

Mostraba un mástil de caoba de una sola pieza y diapasón de palorrosa con dot inlays, clavijas de

fijación Waverly e inlay Chesterfield en la pala. Montaban pastillas o pastilla DeArmond y el puente era un AdjustoMatic, el cordal tenía la forma de arpa de la marca. El modelo Starfire III también se presentó en la misma fecha incluyendo un vibrato Bigsby.

El puente AdjustoMatic era fabricado por la firma sueca Hagström y la guitarra venía con un golpeador negro en el que variaba la decoración del logo según fechas.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

Pero volvamos a la actualidad y vamos a echarle un vistazo a la Guild Starfire II Dynasonic de hoy en día.



El instrumento tiene un aspecto que impresiona así de entrada, con su acabado glaseado en Royal Brown que deja ver todo el vetado de la madera. Se siente muy ligera con un peso de solo 2.850 kg, -sobre todo porque no tiene bloque central-, no cabecea y te adaptas a ella enseguida. Estéticamente es austera, pero los contrastes entre los colores de maderas y hardware tan acertados le dan destacado punto vintage.

La pala es con perfil "open book center raised" y presenta el logo con el nombre de la marca y la columna Chesterfield como ornamentación, el acceso al alma dual de la guitarra se realiza por el frontal de la pala. El clavijero es un Guild Vintage Style Open Gear en Gold y la cejuela está realizada en NuBone con una longitud de 43 mm.

Pasamos al mástil, está construido en caoba y el perfil es en forma Vintage Soft "U" se siente algo grueso al principio, aunque esto como siempre es percepción particular, a mí me suelen gustar que no sean muy slim y lo

agradezco. Es cómodo y te desplazas por él fácilmente. El diapasón es de ébano, da sensación de estabilidad, aloja 20 trastes Narrow Jumbo y los bendings salen con facilidad a pesar de que viene con un 0.11, fácil.

CUERPO, ELECTRÓNICA

Ya hemos comentado que se trata de una guitarra semi-hollow, la tapa es arqueada al igual que la trasera y junto con los aros laterales son todos de caoba. Presenta dos agujeros en "f" en la tapa y carece de bloque central, lo que le otorga una buena resonancia y un punto de reverb de forma natural. Al respecto del bloque central, pros y contras como en cualquier especificación que sea importante en un instrumento.

Por un lado aligera la guitarra mucho y eso es una comodidad por otro lado te limita si quieres tocar con distorsión o niveles de gain muy altos, aunque lógicamente esta guitarra no está pensada para eso. Un punto de overdrive si que lo acepta y las sonoridades crunchys

le van bien. Recomendable, si vas a tocar a volúmenes muy altos no estar muy cercano a la influencia de las frecuencias graves del bajista o puede que vibre la tapa produciendo un feedback que tal vez no te interese.

Por otro lado la guitarra lleva un puente Guild Tune-O-Matic, ¿Cómo que es un puente fijo? ¿Y cómo se sujeta? Pues tiene un bloque interno de madera a la altura del puente al que va atornillado y que a su vez sirve para mitigar los posibles feedbacks indeseados, curioso.

La guitarra monta un set de pastillas DeArmond Dynasonic Gold and Black en posiciones de mástil y puente, se seleccionan y con un switch de 3 posiciones y los controles son volumen y tono por cada pastilla, estos tienen bastante recorrido por lo que permiten precisar bastante bien el ajuste. Las Dynasonic actuales son una reproducción cercana al diseño original de los años 40s, incluyen imanes Alnico V ajustables individualmente que se traducen en agudos brillantes y graves redondos.



Tienen un salida mayor que las originales por lo que consiguen mayor versatilidad y por otro lado se pueden ajustar en altura.

Por último, la guitarra no tiene golpeador y la entrada de jack es lateral, con ello acabamos la descripción del instrumento.

SONIDO, CONCLUSIONES

No podemos dejar de reseñar que la combinación Starfire-Dynasonic se hizo muy popular por ser usada por Jerry Garcia de los Greatfull Dead durante los 60s, ese tipo de asociaciones que retratan una época.

Podemos concluir en que la guitarra tiene las virtudes sonoras de calidez y sustain que ofrece un semihollow y a su vez dado lo estrecho que es su cuerpo, resulta cómoda para los guitarristas acostumbrados a la robustez de un cuerpo sólido.

Como se suele decir, lo mejor de ambos mundos.

La guitarra resulta blandita a pesar del calibre con el que viene, como ya comentábamos antes, sonando desenchufada muestra mucho sustain. Al amplificarla en la pastilla del mástil suena dulce, con los graves definidos y controlados, no muy mediosa y con agudos dulces, brillantes y nada metálicos, se podría tocar jazz perfectamente.

Con la del puente toman presencia los agudos con un cierto punto twangy, no olvidemos que las Dynasonic no dejan de ser unas single-coil. Añadiéndole overdrive gana músculo y mordida, aún así no se nos ha acoplado.

La Starfire II es una guitarra que se merece una prueba en tu tienda más cercana si es que estás buscando una guitarra en esta onda, no decepciona.

José Manuel López





CORDOBA GK STUDIO LIMITED

SONANDO EL ZIRICOTE

*H*ace algún tiempo tuvimos la oportunidad de realizar un review de la Cordoba GK Studio en su versión Negra, que caracterizaba a la guitarra por estar construida con aros laterales y trasera de palorrosa, de ahí el nombre de "Negra" que es como los guitarristas flamencos las denominan en base al color de sus maderas, alejado de las tonalidades claras del ciprés que suele ser una opción también común en el estilo.



... es una guitarra que puede ir más allá de ser una flamenca y se adapta bien a sonoridades más pop, bossa etc. ...



En esta ocasión y de manera limitada Córdoba ofrece la GK Studio con los aros y trasera en madera de ziricote, una madera exótica, muy vistosa, con apariencia única en cada pieza debido a su alta figuración y aunque una guitarra siempre es única aquí se manifiesta más esa característica.

CONSTRUCCIÓN, PALA, MÁSTIL

La GK Studio Limited pertenece a la serie Iberia de Córdoba Guitars y es de fabricación asiática, de estilo flamenco con cutaway y está electrificada. Se siente ligera con sus 1'580 kg de peso y bien cómoda.

La pala tiene el perfil del típico "open book" y en ella destaca la estética del clavijero con adornos florales en negro y dorado, en concreto un Cordoba Gold and Black con Black Buttons, tras afinar un par de veces y que las

cuerdas se estiraran ya mantenía la afinación correctamente.

La cejuela de hueso tiene una longitud de 50 mm (2") y la longitud de escala es de 648 mm (25 1/2")

El mástil es de caoba, a los que vienen de la guitarra eléctrica no les será incómodo más allá de estar tocando con ella un rato, es de fácil adaptabilidad, la mano está cómoda y se desliza de la misma manera, su perfil es en "C".

El diapasón es de palorrosa, alberga 19 trastes y se une al cuerpo a la altura del traste 12 y del 16 en la parte del cutaway.

Para finalizar, comentar que presenta un alma dual para corregir los posibles desajustes que se pudieran producir en el mástil por cambios de humedad, temperatura etc.



CUERPO, ELECTRÓNICA

La GK Studio como ya hemos comentado viene con cutaway, esta especificación se implementa en relación a las nuevas necesidades de los intérpretes de tocar en las partes más agudas con comodidad, lo mismo que tocar la guitarra en pie o apoyarla sobre la pierna en lugar de tenerla entre ellas según la postura más clásica.

Esto forma parte de la evolución de la guitarra clásica y las marcas ya hace tiempo que comenzaron a tenerlo en cuenta, estas situaciones nos llevan a comentar que la GK Studio Limited incluye electrónica, en concreto una unidad Fishman Presys Blend Onboard Preamp, con piezo bajo las selletas, micro interno, ecualizador de 3 bandas y afinador.

Es habitual en la interpretación del flamenco golpear la tapa, para protegerla, la guitarra incluye un fino golpeador transparente, apenas perceptible, en la zona de ejecución

de la mano derecha tanto arriba como debajo de las cuerdas.

La tapa es sólida de abeto europeo, la condición de árbol de montaña le da estructura, estabilidad y homogeneidad a sus aptitudes tonales, es responsabilidad de Antonio de Torres su incorporación como madera para la tapa armónica en la guitarra flamenca de la misma manera que lo es el braceado en disposición fan que también incluye la GK Studio Limited.

El sound hole mide 84 mm (3 1/3") de diámetro y la roseta que lo rodea está decorada con detalles en madera.

Nos queda comentar que el puente es de palorrosa y la selleta de hueso y viene encordada con Savarez Cristal Corum High Tension 500CJ.





Ficha Técnica

Fabricante: [Cordoba Guitars](#)
Modelo: [GK Studio Limited](#)
Cuerpo: Tapa abeto. Aros y fondo de ziricote
Mástil: Caoba Diapasón: Palorrosa
Trastes: 19
Cejuela: Hueso
Puente: Palorrosa
Hardware: Dorado y negro
Clavijero: Cordoba Gold and Black con Black Buttons
Electrónica: Fishman Presys Blend
Entrada de Jack: En el pin trasero del strap
Acabado: Natural

SONIDO, CONCLUSIONES

Sonando la guitarra responde a la dinámica del ataque con entusiasmo, el sonido es robusto, retumbante, con agudos brillantes y una variedad de armónicos bien presentes. Enchufada realza los agudos sin desconsiderar demasiado el resto de frecuencias puesto que los graves siguen siendo poderosos.

Es una guitarra que puede ir más allá de ser una flamenca y se adapta bien a sonoridades más pop, bossa etc. Una española todoterreno que puede ser el complemento perfecto para el arsenal de cualquier guitarrista.

José Manuel López



VIE PEDALS

EFFECTOS ANALÓGICOS HECHOS A MANO EN ESPAÑA

NUEVOS MODELOS



Todos nuestros pedales son true bypass. Los circuitos y el cableado del pedal son montados 100% a mano. 2 años de garantía. Distribuido por EGM Estudio



Teri Gender Bender de Le Butcherettes toca la 70s Telecaster® Deluxe de la serie Vintera™ en color Mocha.

© 2019 Fender Musical Instruments Corporation. FENDER, FENDER en letra cursiva, TELECASTER y el clavijero distintivo que aparecen comúnmente en las guitarras y los bajos Fender son marcas comerciales de FMIIC registradas en los EE. UU. y otros países. VINTERA es una marca comercial de FMIIC. Todos los derechos reservados.

**70s
Telecaster®
Deluxe**
en color Mocha.



SERIE
VINTERA™

ESTILO CLÁSICO PARA
LA ERA MODERNA.

Fender®

AJUSTANDO EL ALMA DE LA GUITARRA

Hola a todos, de nuevo nos encontramos en nuestra sección, vamos a hablar sobre un elemento estructural de las guitarras sobre el que existen muchos mitos los cuales en su mayor parte provienen en parte del desconocimiento en cuanto a su funcionamiento y problemas derivados de éste, me refiero al alma de las guitarras.

Todos hemos oído hablar de que nuestra guitarra requiere un ajuste de alma, o que tiene un problema en la misma, mucha gente que acude a nuestro taller comenta que no se atreve a tocar el alma, que ha oído o le han comentado que puede romperla, que tal y que cual.

La manipulación de esta no es en cierta manera difícil siempre que

conozcamos un poco en qué consiste el mecanismo y cómo funciona.

El alma es un dispositivo que se encarga, entre otras cosas, de reforzar el mástil para poder contrarrestar la tensión que ejercen las cuerdas sobre éste, además permite su ajuste según lo que precise el mástil y esto a su vez viene dado por el calibre de cuerdas usado, el grosor del propio

mástil y otros factores como los cambios climáticos. Además influye también en el sonido del instrumento, nos quedaremos con su función primordial comentada al principio de este párrafo.

Existen diferentes tipos de almas, en un principio se usaban almas que no permitían ajuste simplemente hacían de refuerzo.

Hoy en día se suelen usar almas ajustables, cada fabricante usa un tipo u otro según sus preferencias aunque a grosso modo, podemos hablar de almas que permiten ajustar el mástil en un sentido (contrarrestando la tensión de las cuerdas) y de doble sentido que permiten ajustar el mástil tanto para enderezarlo como para forzarlo a que tenga curvatura, en



ambos casos existen diferentes tipos de almas dentro cada tipo.

Las almas de un sentido pueden ser de varios tipos, básicamente permiten ajustar el mástil restando curvatura cuando se aprietan y dejando mas curvatura según se aflojan, la limitación viene cuando el mástil con el alma suelta está excesivamente recto ya que una vez suelta no actúa y no puede forzar el mástil para que gane curva.

Las almas de doble sentido permiten las mismas prestaciones y además incluso pueden forzar el mástil para que pueda ganar curvatura.

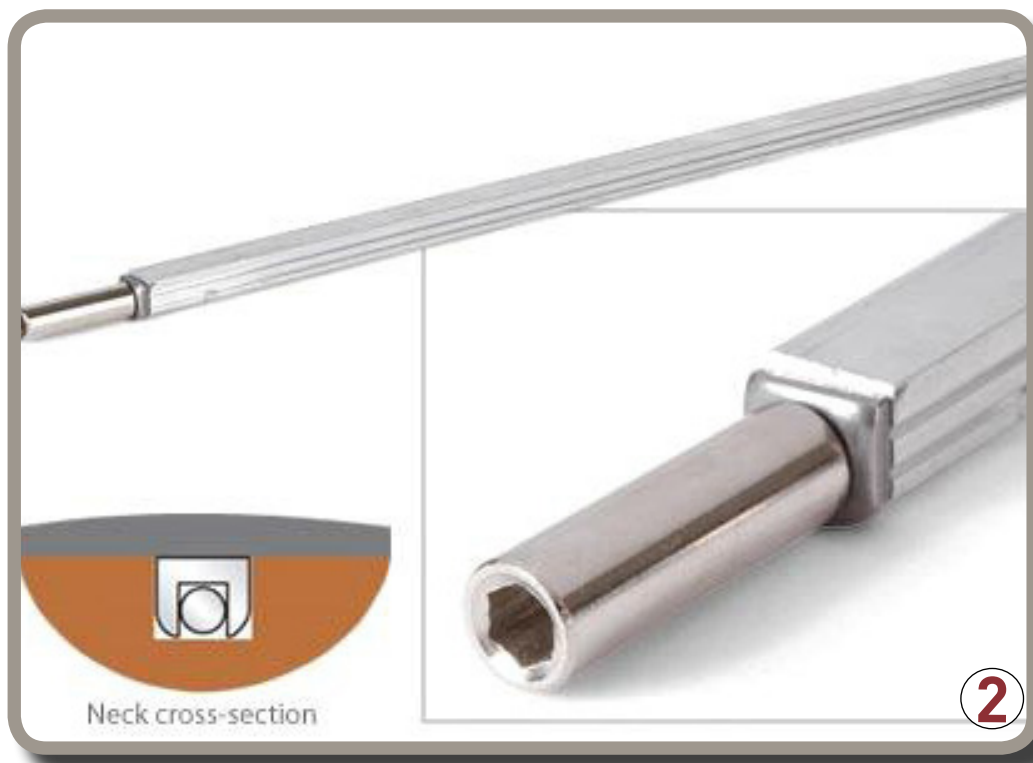
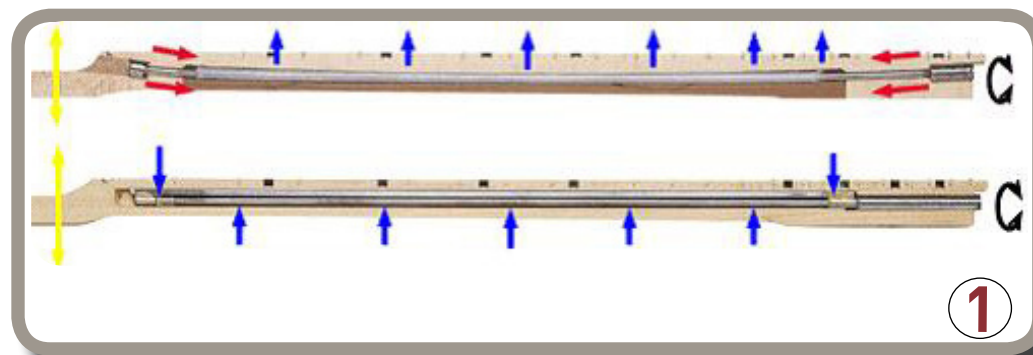
En la **foto 1** podéis ver dos tipos de almas de acción simple o de un sentido, la de la parte superior es un alma simple, consiste en una varilla con un tope en un extremo y otro en el extremo opuesto que tiene una rosca y una tuerca, va alojada en un canal curvo cóncavo y lleva un filete de madera que cubre dicho canal presionándola dentro de este, el funcionamiento es sencillo, cuando apretamos el tornillo la varilla tiende a enderezarse y por tanto pone recto el mástil, normalmente se aprieta

para enderezar el mástil en el sentido de las varillas del reloj, si queremos dejar mas curvo el mástil habría que aflojarlo en sentido contra horario.

Este tipo de alma lo llevan guitarras Fender y Gibson, por citar algunas marcas conocidas aunque hay muchas más que también lo emplean.

El segundo tipo de almas de un sentido que están formadas por dos varillas, soldadas en un extremo y en el otro lleva un tope en el que una de las varillas se apoya, la varilla superior podríamos decir que es fija, la segunda lleva rosca en el extremo y una tuerca, cuando se aprieta el tornillo la varilla inferior se hace mas corta que la varilla superior con lo que la dobla empujando hacia abajo y haciendo que se enderece el mástil, cuando se suelta o afloja el tornillo el alma deja de ejercer fuerza y las cuerdas empujan el mástil hacia adelante haciendo que este gane curva. Ibanez suele montar este tipo de almas en muchas de sus guitarras.

En la **foto 2** podéis ver otro tipo de alma de un sentido, el funcionamiento es similar al de la primera que hemos visto, la varilla ajustable va dentro de



un canal de aluminio con unos toques en cada extremo y el tornillo en uno de los extremos que permite tensarla.

La otra modalidad de alma que se suele usar en guitarras es la de doble sentido, **foto 3**, como he comentado permite ajustar el mástil en ambos sentidos, quitar curva cuando éste esta demasiado curvado hacia arriba (upbow en ingles), incluso permite forzar el mástil para curvarlo en caso en los que esta excesivamente recto o incluso convexo, formando arco hacia abajo (back bow), en la **foto 4** podéis ver el movimiento del mástil que resulta cuando actuamos sobre el alma.

Hasta aquí hemos visto los diferentes tipos de almas que se suelen usar en las guitarras, por supuesto existen variantes en cada una de los tipos que os he mostrado aunque en esencia el funcionamiento es parecido cuando no igual.

Todo lo comentado anteriormente tiene como objetivo conocer qué es lo que hay dentro del mástil de nuestra guitarra, y básicamente como funcio-

na ya que será de gran ayuda en caso de requerir un ajuste .

No voy a entrar en explicar como se ajusta una guitarra (podéis consultar los primeros números de la revista Cutaway para ello, hay varios de ellos donde se habla de los ajustes) el ajuste del alma es una parte importante de éste, mas bien quiero comentaros algunos consejos a la hora de manipular ésta.

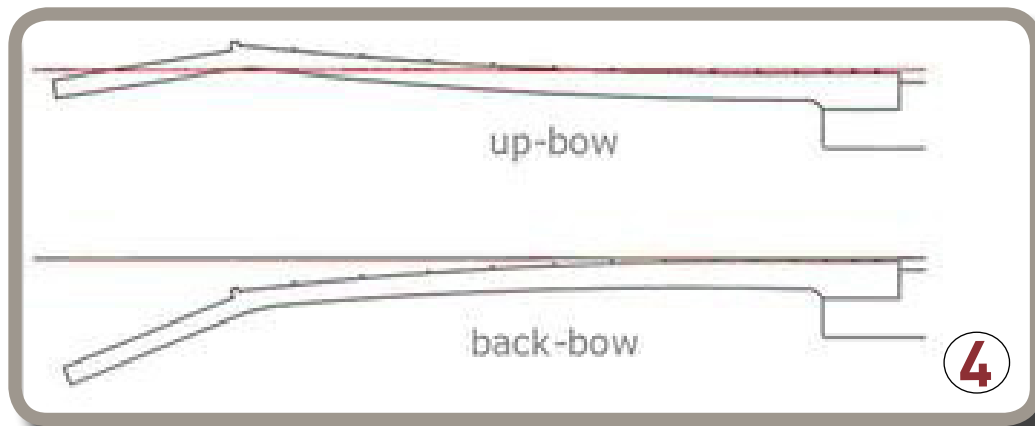
Por norma general requerimos ajustar el alma de nuestra guitarra en diferentes momentos:

-Los cambios estacionales suelen afectar al mástil haciendo que este gane o pierda curvatura con lo que requerirá un ajuste, cuando gana curvatura las cuerdas quedan más separadas del diapasón con lo cual se vuelve mas incomoda de tocar, en caso contrario el estar demasiado recto puede hacer que queden mas pegadas y cerdeen mas.

-Cambios en el calibre de cuerdas, cuando cambiamos el calibre de cuerdas la diferencia de tensión entre ellos suele requerir un ajuste del alma .



3



4

-Simplemente experimentar diferentes ajustes para buscar el más cómodo para nosotros.

Un consejo es que en cualquier caso que debamos realizar ajustes debemos proceder con cautela , debemos:

-Usar una llave adecuada para evitar daños en el tornillo de ajuste.

- No apretar o aflojar mas de 1/8 de vuelta de una vez, conviene tantee la dureza o resistencia que ofrece el tornillo cuando apretamos.

- Si notamos excesiva dureza o cruje al apretar lo mejor es desistir y llevar la guitarra a alguien cualificado, forzándola podemos romperla o pasar de rosca el tornillo de ajuste.

-Observar primero el mástil, mirando el borde del diapasón podemos ver si tiene cierta curva o esta demasiado recto, también es útil colocar una cejilla en el primer traste y pulsar la sexta cuerda en el traste 17, miraremos presionando con el dedo si por la zona del traste 7-8 hay hueco entre la cuerda y el traste o si esta toca el mismo.

-Cuando apretemos el alma debemos afinar la guitarra de nuevo y observar el efecto del ajuste para ver si requiere apretar mas o por el contrario aflojar el tornillo además así podremos ver en que sentido funciona el alma ya que puede ser que esta funcione invertida, es decir que dé curva al mástil al girar en sentido horario y enderece al girar en sentido contra horario.

-Hay que saber que el alma no se usa para ajustar la altura de las cuerdas sino para ajustar el relieve o curvatura adecuado del mástil, aunque esto influye en la altura .

-Los mástiles pueden tener problemas que no se corrigen con el ajuste del alma, esta no actúa en los últimos trastes normalmente asi que si

el mástil tiene lo que llamamos "tallón" (elevación del ultimo tramo del diapasón) con el alma no se corrige normalmente, requiere otra solución.

Los problemas que podemos encontrarnos pueden ser variados:

-Tornillos pasados de rosca que no permiten su ajuste, según el tipo de alma puede requerir desde usar un extractor para sacarlo y reemplazarlo hasta levantar el diapasón para sustituir el alma.

- Rotura de la varilla por exceso de apriete. Esto sucede porque se aprieta demasiado en algunos casos de mástiles excesivamente curvados, bien por el uso de maderas sin el secado adecuado, por deformación causada por el tipo de corte de la madera, porque el alma al ser instalada se haya quedado pegada a su canal debido a un excesivo uso de adhesivo, en estos casos se puede reparar de diversas maneras, en algunas supone tener que levantar y cambiar el diapasón y en otra se puede cambiar por la trasera del mástil.

- Otro caso puede ser que se suelte de un extremo con lo cual no actúa por mucho que giremos el tornillo de ajuste y el mástil tendría mucha curva, dependiendo del tipo de alma requerirá un tipo u otro de reparación.

- Deformación del alma, esta se da en varillas dobles de un sentido, muchas veces es posible extraerlas sin quitar el diapasón y sustituir las por una nueva.

Cuando surjan problemas o no estemos seguros de lo que ocurre vale la pena parar y consultar un profesional y así evitar males mayores, las reparaciones de este tipo son caras ya que suponen bastante trabajo.

En contra de lo que piensa mucha gente realizar un pequeño ajuste de alma no supone, por norma general, un peligro, aunque es una parte delicada pero documentándonos un poco y con cautela se puede manipular. Nos vemos en la próxima entrega.

Toni Fayos



Cutaway

GUITAR MAGAZINE

+ QUE UNA REVISTA

Échale un vistazo a nuestra **web**, encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



TWO ROCK Studio Pro 22

Cuando alguien nos habla de Two Rock nos vienen a la cabeza alguien que ha hecho famosos estos amplificadores como es John Mayer.

De hecho personalmente cuando pensamos en ellos solo nos viene a la mente ese sonido limpio y denso ligeramente comprimido que nos recuerda tanto a los Fender clásicos de de toda la vida.

No es necesario nombrar demasiado a Two Rock por la trayectoria acumulada pero para los que no conozcan a esta marca deciros que estamos hablando de una marca americana fundada en 1999 por Bill Krinanrd y Joe Mloganoski. Este último tenía una larga experiencia como guitarrista de más de 42 años tocando en múltiples formaciones y locales pasando por el mundo de la electrónica donde creó su propio negocio de reparaciones durante 13 años hasta que conoció a Bill.



Bill es un gurú de la electrónica y la amplificación a válvulas y durante más de 40 años ha fabricado amplis a válvulas hifi y ha diseñado modificaciones en circuitos de amplificadores y guitarras que posteriormente han sido copia-dos por otros.

Esta marca se ha centrado sobre todo como hemos comentado antes en la creación de amplificadores de altísima calidad, con componentes de primera, todos ellos cableados a mano y punto a punto lo cual garantizan el éxito en

el producto como llevan muchos años demostrando con las diferentes series signature John Mayer, Matt Schofield o Eric Gales por mencionar a algunos y por supuesto otra larga lista de usuarios famosos que han usado o usan estos amplificadores.

Studio Pro Series...

En Two Rock existen diversas series de amplificadores entre las que nos encontramos con la Single Channel Classic, Dual Channel Classic y las Modern Series. Además fabrican cajas de altavoces y unos loops de efectos a válvulas de alta calidad.

Dentro de la Single Channel Series nos encontramos con los modelos Studio Pro 22/35. Estos son amplificadores monocal. El sonido básico es un limpio cristalino, con cuerpo y graves, con un ligero carácter de compresión.

Los cabezales se fabrican en 22W y 35 W. El modelo analizado en este artículo es el de 22W y viene con válvulas de potencia 6V6.

El de 35W es idéntico pero con 2 válvulas de potencia 6L6 lo que le otorga algo más de cuerpo al sonido.

Utiliza un total de 5 válvulas en la sección de previo.

En el panel frontal no encontramos con los controles de Agudos, Medios, Graves, Ganancia, Master, Envío y Retorno de los niveles de Reverb y Contour. Los controles de envío y retorno nos generan una mezcla perfecta de la reverb a muelles de la que dispone el amplificador y que realmente suena fantástica.

El control de Contour no permite hacer que el sonido general sea más abierto o cerrado. Traducido a niveles de electrónicos podríamos compararlo como un filtro de agudos haciendo que en una posición obtengamos un sonido más cristalino, brillantes y con presencia de agudos y medios y en el lado opuesto obtenemos un sonido más oscuro, sin brillo y más denso.

El potenciómetro de agudos es de tipo Push Pull y tirando de él genera un booster de agudos que aumenta considerablemente el brillo del amplificador. Este control es muy útil a niveles bajos de volumen. En la serie de 35W este booster está disponible también en los controles de medios y



...El amplificador es de reducidas dimensiones, muy transportable y con una estética y acabados impresionantes...

... nos atrevemos a decir que este amplificador saca a relucir los matices tonales de las maderas de las guitarras usadas ...

graves haciendo que el amplificador incluso llegue a saturar.

El Switch de Main se encuentra en el panel delantero mientras que el de Power está en el panel trasero para no desactivarlo por error lo cual nos parece muy útil. La lámpara indicadora de encendido es de cristal y de color azul turquesa y se encuentra también en el panel frontal.

En el panel trasero disponemos de salidas para altavoces de 4, 8 y 16 Ohm según la caja de altavoces utilizada. El loop de efectos activo con válvula se encuentra justo a continuación de las salidas de altavoces y dispone de un nivel general de retorno que a la vez hace de Master volumen de la etapa de potencia. Esto hace que podamos saturar el amplificador de la sección de potencia pero sin embargo bajando el Master delantero no suene excesivamente fuerte.

Ese potenciómetro de control de Retorno del Loop también tiene función Push Pull y activándolo disponemos de un segundo Booster de Brillo adicional el cual nos parece algo exagerado añadido al booster delantero.

Una de las novedades de estos amplificadores es el control de Pickup Loading. Este control se encuentra en el panel trasero y se trata de un potenciómetro de 5 posiciones que modifica la relación de la impedancia entre las pastillas de la guitarra y la primera etapa de ganancia del amplificador. Esto se emplea para reducir la resonancia inductiva de las pastillas single. La realidad es que la sensación que nos otorga este control a medida que pasamos por las posiciones es de un oscurecimiento del sonido como si de un filtro de agudos se tratara.

El amplificador es de reducidas dimensiones, muy transportable y con una estética y acabados impresionantes. Dispone de patas de goma resistentes, el binding es de color blanco, monta cantoneras de protección metálicas y el logo es de color plateado.




A nivel de sonido la verdad es que nos ha encantado ya que en limpios no tiene competidor. Nos recuerda mucho a los Fender Deluxe 65 de 22W

con 6V6 pero con una versatilidad muy superior. La Reverb es francamente buena aunque echamos de menos Reverbs más largas posiblemente no conseguibles en este modelo debido a lo corto que es el tanque de Reverb. El Studio Pro 22 es Plug & Play y rápidamente se puede encontrar el sonido deseado.

Las pruebas realizadas con diversas guitarras de tipo Telecaster, Strato o Les Paul han sido satisfactorias y en todos los casos sonaban francamente bien. Nos atrevemos a decir que este amplificador saca a relucir los matices tonales de las maderas de las guitarras usadas.

Nos ha gustado mucho que acepta muy bien cualquier tipo de pedal que se le ponga delante respetando al 100% el sonido del pedal.

Pepe Rubio

-  SUHR CLASSIC+BBPREAM
-  SUHR CLASSIC+CLEAN
-  LES PAUL+CLEAN



RGAX6FMTGF

IRON LABEL

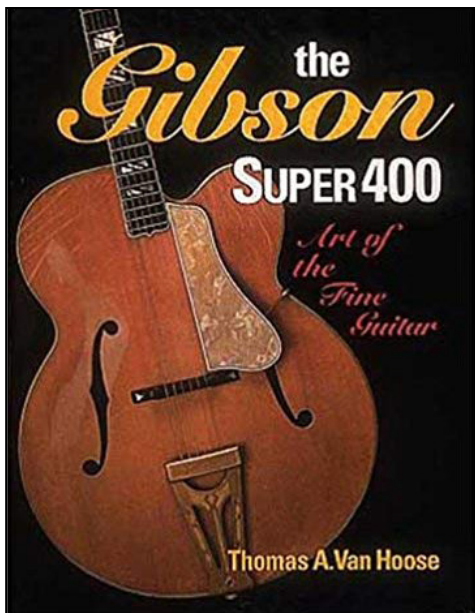
RGDIX7MPBSBB

METAL TO THE CORE

Ibanez.com 

 **Mogar**
www.mogarmusic.es

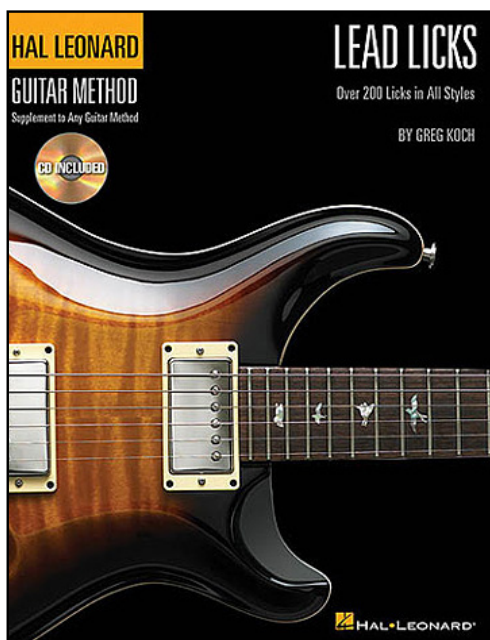
Multimedia



THE GIBSON SUPER 400. ART OF THE FINE GUITAR. THOMAS A. VAN HOOSE / Miller Freeman Books

La Gibson Super 400 es una de las guitarras más destacadas y codiciadas de la historia en cuanto a instrumentos ligados al jazz se refiere, una de las grandes aristócratas de ese mundo que ha funcionado y funciona en estilos como la big band de jazz, el country and western, el rock-a-billy, el be bop etc.

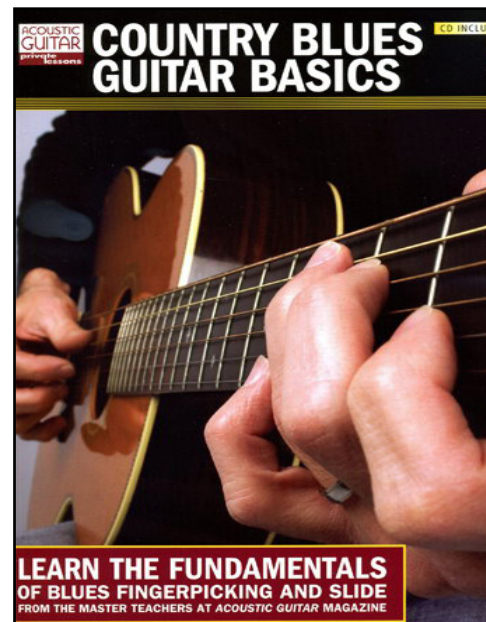
Este libro es una especie de biblia alrededor de la Super 400, presenta el desarrollo de la guitarra trufado de todo tipo de detalles en su fabricación, anécdotas históricas, comparativas con otras archtops y diversas rarezas. Muestra más de 200 fotografías de una guitarra genial, muy bonita y con una construcción al máximo de calidades. Todo ello en 190 páginas que hacen la delicia de los aficionados a las guitarras archtop. Tal vez no puedas pagarte una, son de un alto precio, pero con este libro puedes disfrutar de la máxima información sobre ellas.



LEAD LICKS. GREG KOCH / Hal Leonard.

Si siguiendo con la serie Guitar Method, Greg Koch -artista Fender y que a su vez graba para Favored Nations- nos entrega en esta ocasión un método para desarrollar nuestra técnica solista en la guitarra. Objetivo: dotar de recursos para favorecer el fraseo en los solos, saber que tocar sobre cambios y que lo que toquemos tenga sentido musical. Para ello nos muestra de nuevo 200 licks adaptados a los diferentes estilos musicales más populares, como son el rock, el blues o el jazz y también en otros contextos más "exóticos". De nuevo los licks están trabajados sobre acordes de dominante, de séptima mayor y de séptima menor.

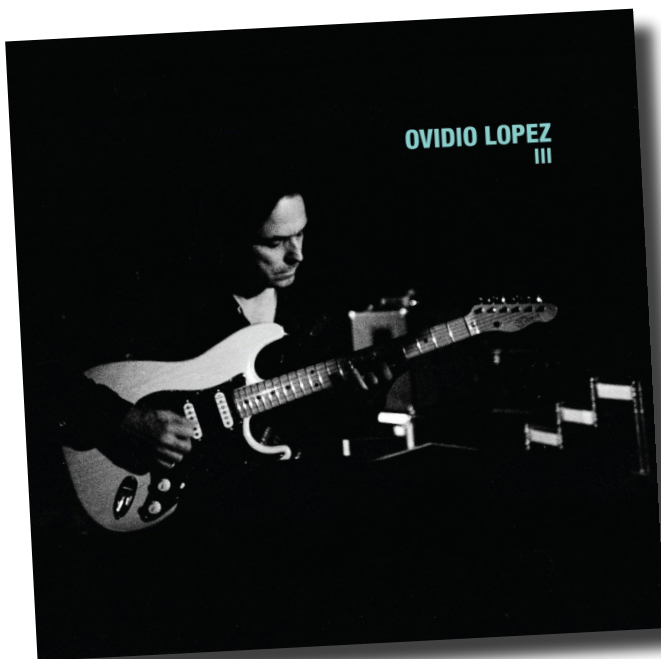
El libro viene acompañado por un CD donde se encuentran tracks con los licks grabados a su velocidad correspondiente y también con un tempo lento para que se puedan asimilar con facilidad.



COUNTRY BLUES GUITAR BASICS - VARIOS AUTORES / String Letter Publishing

Este método sirve para adentrarse en el estudio de los primeros y seminales intérpretes creadores de los primigenios sonidos del country blues. Esto nos inbuye en las sonoridades generadas por guitarristas como Robert Johnson, Big Bill Broonzy y Lightnin' Hopkins. En diez capítulos se puede estudiar y adquirir los rudimentos del blues fingerpicking, licks de ragtime, trabajar el walkin bass line, los turnarounds e iniciarse en el slide. Todo ello en 64 intensas páginas y con un CD donde se pueden escuchar los ejemplos y los temas propuestos.

PROYECTO III (TREE) / OVIDIO LÓPEZ



Que Ovidio López es un excelente guitarrista es algo fuera de toda duda, no hay nada más que ver el nivel de los artistas que requieren sus servicios en directo y en estudio.

Si alguien quiere refrescar la memoria aquí tiene una entrevista que le hicimos hace algún tiempo en [Cutaway](#), en breve haremos otra para oponernos al día.

Ahora acaba de lanzar su álbum III que forma parte de una trilogía que se desarrollará con otro de estudio II y un directo del que formarán parte los temas de II y III.

Entrando ya en III debo decir que es un disco de guitarra, pero no al uso habitual donde la guitarra está siempre al frente, aquí la guitarra busca y consigue su espacio en las canciones formando parte de un todo.

No hay aquí bases rítmicas contundentes sin descanso y la guitarra vitaminada soleando sin parar.

Ovidio ha utilizado la guitarra para reflejar y transmitir un tipo de emociones de su universo personal, que va desde las sensaciones como músico en un show, de los sentimientos al respecto de familiares y amigos, a sus músicos tótem... una parte afectiva que el propio artista define como "abrazo". Para ello recurrirá a todo tipo de sutilezas, de matices y texturas creadoras de atmósferas que acaban atrapando si escuchas con lealtad.

Se distinguen guiños a Beck en el uso del vibrato al estilo del mismo Jeff en "Mayor Beck", armonizaciones de carácter jazzy en "Hormigas en Lata", bonitas bases

arpegiadas en sonido nylon a las que sobrevuela la melodía en "The Wolf", la fantástica armónica de Antonio Serrano en "Tiempo de Martini" crea un aire casi cinematográfico compartido con el piano de Alfonso Pérez o un motivo que se desarrolla en una bonita balada con saxo en "Canción para Miguel", solo por citar algunas de las canciones.

¿Qué no nos gusta de III? Pues que te quedas con ganas de más, así que esperaremos a II. Mientras tanto disfrutar de este pequeño-gran álbum de Ovidio López.



CRAWFISH

Una novela de **Toni Garrido Vidal**
www.crawfish.hol.es

DERWIN PACHECO / SOID



Guitarrista clásico Venezolano, egresado de la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”. Paralelamente obtuvo formación como guitarrista eléctrico, desarrollando trabajos como músico de sesión y productor para diferentes talentos de la escena musical.

Dentro del ámbito docente a impartido clases en conservatorios nacionales y a dirigidos cátedras de Guitarra Eléctrica en Conservatorios en el exterior, de los cuales podemos destacar una participación en el desarrollo de pensum de estudios en El Conservatorio Mozedu (Ecuador), y una gira de clínicas donde se mostró el desarrollo del instrumento en diferentes contextos, se

impartió clases de perfeccionamiento técnico e improvisación.

Acaba de publicar “Soid”, un disco instrumental que consta de 11 temas, que varían desde el metal moderno progresivo con rítmicas agresivas y muestra de gran virtuosismo, pero que también nos muestra temas baladas sutiles con diferentes matices, en general podemos decir que el disco es una obra completa que nos muestra un recorrido balanceado de distintas emociones. El mismo puede ser encontrado en todas las plataformas digitales, y se puede ver un trabajo audiovisual en su canal de YouTube.

Como no puede ser de otra manera, aquí vas a encontrar desde un buen número de técnicas contemporáneas de guitarra que arropan las canciones, a desarrollos melódicos muy musicales, pasando por ambientes acústicos o atmósferas evocadoras. Todo ello integrándose en el universo musical de Jopi, que tiene un discurso cada vez más maduro y asentado.



ISRAEL CARMONA / 19 DE JULIO



De Israel Carmona tal vez no suene mucho su nombre pero es uno de esos guitarristas obstinados en crear música instrumental de guitarra a pesar de que no sea el momento más propicio para ello dadas las modas actuales. Acaba de publicar su segundo disco “19 de Julio” fruto del trabajo de composición de 3 años y en el que cuenta con colaboradores de lujo entre los que destacamos las guitarras de Jopi, Carlos rufo y Eduardo Escobar.

Se trata de 11 temas con la guitarra siempre en primer plano, potentes riffs que dan paso a desarrollos melódicos con algunos guiños country, pinceladas funky y baladas donde luce el sonido de guitarra en las notas largas.

El álbum suena grande y si te gusta este tipo de música no debes perdértelo.



JAVIER SALINAS / BACK TO THE BEGINNING



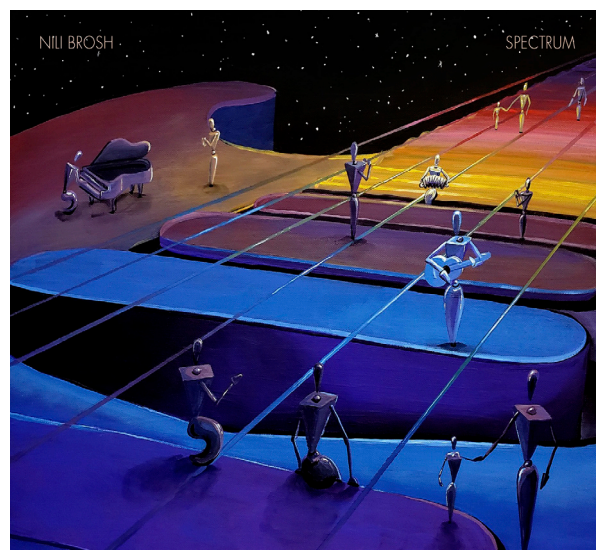
Javier Salinas es un guitarrista alicantino que acaba de publicar un nuevo trabajo en formato EP "Back to the Beginning" Anteriormente había lanzado un primer disco con su banda de música instrumental Cold-Fusion. El EP consta de cinco intensas canciones con la guitarra siempre presente y que son una mezcla de los estilos que han influido al guitarrista.

Cabe destacar la participación de Thomas Lang a la batería, uno de los instrumentistas favoritos de Javier y todo un lujo a disfrutar, aportando su solidez e intensidad rítmica.

Puede escucharlo en Spotify y darte una vuelta por su web.



NILI BROSH / SPECTRUM



Nili es una guitarrista de origen israelí que acaba de publicar su tercer álbum de guitarra instrumental a su nombre, Spectrum. El trabajo va más allá de lo esperado en un disco de género, combina diferentes perfiles comenzando en un lugar y terminando en otro completamente diferente. Discurre desde un inicio con una apertura con sabor español en Andalusian Fantasy y Cartagena donde Lili opera con guitarra con cuerdas de nylon como vehículo de transmisión, fusionándose con Circus Wedding y Rachel in Paris esta última con sabor parisino.

Continúa su viaje hacia un rock progresivo en Retractable Intent y Déjà Vu, para acabar en temas como Djentrificación y Primal Feels del corte más heavy. Todo un recorrido con la guitarra como protagonista. Si quieres saber más sobre Nili Brosh aquí tienes un par de links:



MANTENIENDO EL TOP NOTE

Hola amigos lectores de Cutaway Guitar Magazine:

Espero que el 2020 los esté recibiendo de la mejor manera! En este nuevo año seguiremos aprendiendo y sobre todo aplicando lo que aprendamos a nuestro sonido.

Empecemos...

En la edición pasada hablamos del famoso Standard de Jazz "All the Things You Are" bueno, ahora seguiremos usando este tema para hablar un poco del acompañamiento o "comping". Para este caso estudiaremos un acompañamiento simple manteniendo el top note o nota superior.

Usaremos la parte A del tema. (Versión del Real Book para que todos puedan encontrarla fácilmente)

Fm7 | Bbm7 | Eb7 | Abmaj7 | Dbmaj7 | G7 | Cmaj7 | % |

Cm7 | Fm7 | Bb7 | Ebmaj7 | Abmaj7 | D7 | Gmaj7 | % |

Ej 1: Forma "no tan adecuada" de tocar la progresión

Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Dbmaj7 G7 Cmaj7 %

T 8 6 6 4 4 3 3 3
A 9 6 8 5 6 3 5 5
B 10 6 6 5 5 4 4 4
4 8 8 4 4 5 3 5
8 6 6 4 4 3 3 3

Cm7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 D7 Gmaj7 %

3 4 3 5 3 | 1 1 1 1 3 | 1 3 1 3 1 | 6 8 7 8 6 | 4 5 5 7 5 | 5 3 4 4 4 | 3 3 3 3

Ej 2: Manteniendo el top note

Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Dbmaj7

4 4 3 4 3 3 3 3 3 4

G7 Cmaj7

4 3 3 3 3 3

The image displays two systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff with chord diagrams and a guitar tablature staff below it. The first system covers four measures with chords Cm7, Fm7, Bb7, and Ebmaj7. The second system covers four measures with chords Abmaj7, D7, Gmaj7, and a percentage sign (%). Red circles are placed above the top notes of each chord in both systems. The tablature shows fingerings for the top three strings (T, A, B) in each measure.

El top note (en rojo) hace movimientos muy cercanos para así mantener un registro y sonido uniforme. Estamos haciendo uso de distintos drops para así poder tener el top note moviéndose de esta manera.

¿Pero por qué usar este tipo de acordes?

Al estar acompañando a un solista nunca vamos a querer estar por encima de lo que esa persona está tocando por ese motivo estas posiciones "discretas" son totalmente funcionales. Ya que los registros son cercanos y las notas no se

mueven en intervalos tan grandes se construye un background armónico sólido y uniforme, justo lo que el solista necesita.

Debo hacer la aclaración de que el metrónomo está marcando cada beat para fines educativos.

Ej 3: Ahora lo tocaré con un ritmo distinto. (Imaginen el resto de la banda y un solista)

Al igual que en la última edición la idea es que Uds construyan la parte B del tema.

Para la grabación utilicé el siguiente flujo de señal:

Ibanez AFJ 85 Hollow Body ---- Fender Hot Rod Deluxe III ---- Suhr Reactive Load I.R. ---- UA Apollo Twin ---- Logic Pro X

Para finalizar:

Recuerden que este es un método de estudio, lo ideal siempre es practicarlo e interiorizarlo para luego poder reaccionar a lo que el solista esté haciendo, no es una regla para siempre tocar así.

Espero que este contenido les sea útil y como siempre que puedan aplicarlo a su música y sonido. No duden en contactarme si tienen preguntas o sugerencias. ¡Gracias por su tiempo y atención!

¡Nos vemos la próxima vez! ¡Saludos!

Cristian Camilo Torre

Souncloud de esta lección: 



cut Records
Estudio de grabación

www.cut-records.es

LA COLUMNA INESTABLE

Disminuídos que conectan de manera cromática en sentido ascendente...
Disminuídos con función de dominante.

Todos hemos oído hablar de la función de los disminuídos para conectar cromáticamente dos o más acordes ¿no? Bien. Lo que intentaré hacer, es colorear con algunos ejemplos, incluso cambiar el posible análisis de éstos.

Sacaré uno de los ejemplos que incluí en el libro "Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Thrash y más..." y lo extenderé a otros. Todos los ejemplos que recopilé en dicho libro, estaban sacados de canciones de Rock, Heavy, etc.

Hoy, sin embargo, mezclaré estilos

Un pequeño ejemplo del maestro George Benson.

En el tema "Basie's Bag" a la altura del cuarto y quinto compás, entre el Cmaj7 y el Dm7 introduce en C#dim. Acto seguido, entre el Dm7 y el Em7, introduce un D#dim.

El tema, se basa también en una melodía de octavas al más puro estilo Benson. De momento obviamos los Dominantes secundarios que aparecen. Nos pueden servir para una posible segunda parte de esta columna. Bueno, serán tres entregas. Todo cobrará un sentido conceptual. De momento vamos con esta primera y escueta parte. Para el próximo número explicaré más a fondo los disminuídos, el tritono que contienen, y por qué unos tienen función de dominante y otros no...

FIG 1

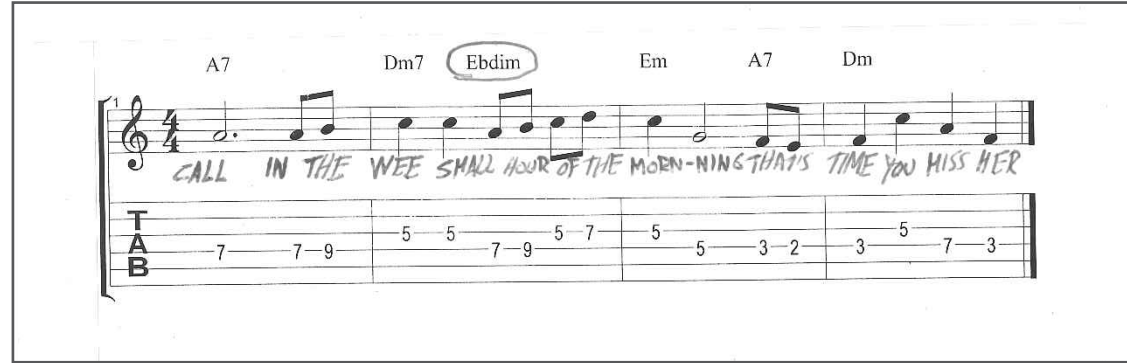
The image shows a musical score for George Benson's "Basie's Bag". It features a melodic line in 4/4 time with a chromatic descending octave pattern. The score is divided into two systems. The first system shows measures 4 and 5, with chord changes from Dm7 to G7, Em7 to A7, Dm7 to G7, Cmaj7 to C#dim, and Dm7 to D#dim. The second system shows measures 6 and 7, with chord changes from Em7 to A7, Dm7 to G7, and C6. The guitar part is written for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) positions, with fret numbers indicated below the staff.

FIG 1 George Benson

En la canción "In The Wee Small Hours" (Dave Mann/ Bob Hilliard) a la altura del compás 17, tenemos este movimiento de acordes.

FIG 2 In The Wee Small Hours

FIG 2



Chord progression: A7 Dm7 Ebdim Em A7 Dm

Lyrics: CALL IN THE WEE SMALL HOUR OF THE MORN-NING THAT'S TIME YOU MISS HER

Tablature: 7 - 7-9 | 5 5 7-9 5 7 | 5 5 - 3 2 | 3 5 7 3

De Segundo al tercer grado (Dm - Em) utiliza un D#dim. Seguimos sin hacer comentarios sobre el Dominante Secundario que aparece (por cuestiones de espacio) como digo, pueden servir para una interesante "segunda parte" de lo aquí expuesto.

Bien ¡a lo mío!

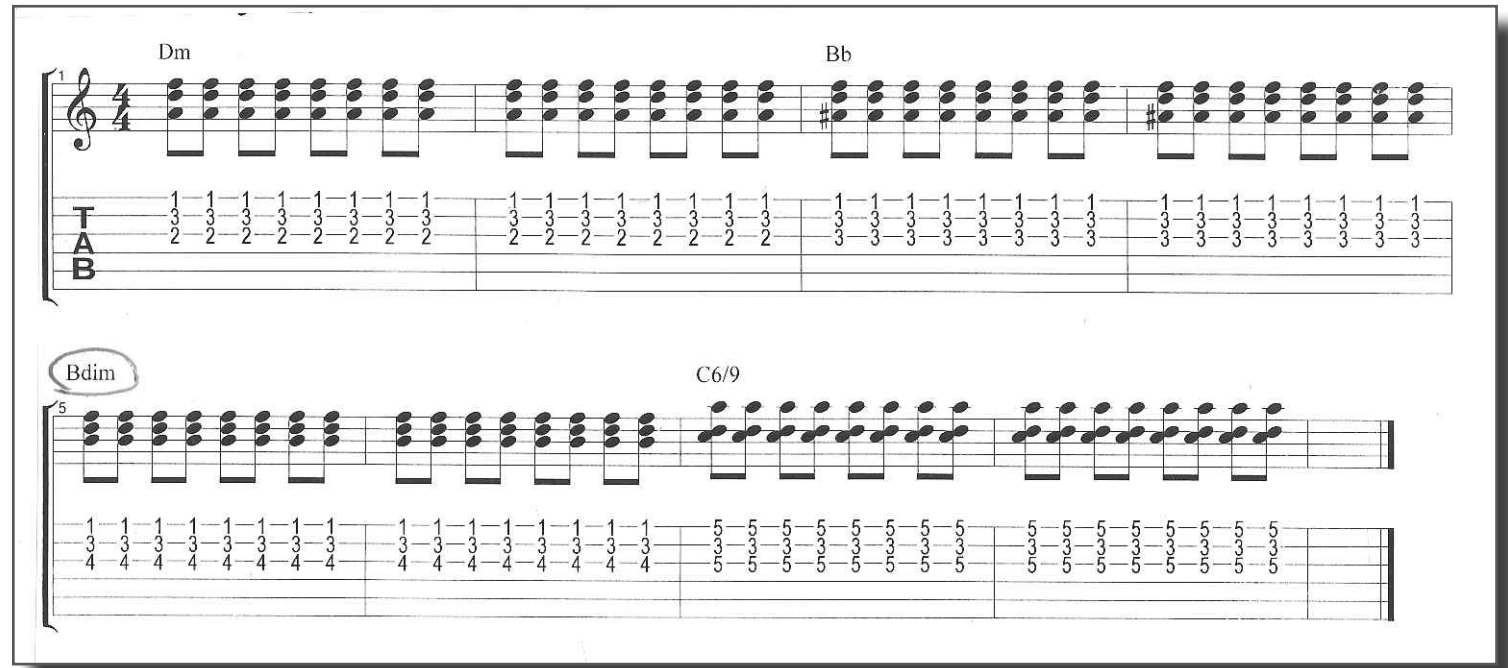
¿Cómo suena todo esto en un contexto más Heavy?

El ejemplo que insinué al principio, era éste.

Megadeth y su tema "Hangar 18"

Fig 3 Megadeth

FIG 3



Chord progression: Dm Bb

Chord progression: Bdim C6/9

Tablature: 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1

Tablature: 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3

Tablature: 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3

Tablature: 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5

Para la unión de sexto grado con el séptimo (en tonalidad menor) utiliza un disminuido que conecta cromáticamente (Bb – Bdim – C6/9)

La idea, creo que está sacada del siguiente ejemplo. El señor Mustain, formó parte de Metallica, y es uno de los que firma en la composición del siguiente ejemplo, anterior en el tiempo.

Fig 4 Metallica

Fig 4

Moderate ♩ = 120

1 4x

T
A
B

0 2 3 1 0 3 3 1 0 4 3 1 0 5 3 5

TAMBIÉN Dm Dm(#5) Dm6 Dm7
 ↘ Dm Bb/D Bo/D C6/D

Metallica
The Call of Ktulu

Page 1/1

Fijaos que el análisis de los acordes es distinto. (Dm – Dm(#5) – Dm6 – Dm7) Así es como aparecía en las partituras oficiales. Sin embargo, Dm – Bb/D – Bo/D (Bo en primera inversión) – C6/9 (C6 con la 9ª en el bajo) Puede ser igual de válido.

De momento, tengo que dejarlo aquí (por cuestiones de espacio) pero esto último, da para otra interesante columna... vamos, que estamos ante una trilogía, como ya avisé.

Besos y besas (tono de sarcasmo)

Nacho de Carlos

JACOPO MEZZANOTTI

GUITARRIST | COMPOSER | PRODUCER



Centro de formación
para Guitarristas
¡Matricula abierta!
Plazas limitadas

CLASES ONLINE Y PRESENCIALES
en VALENCIA

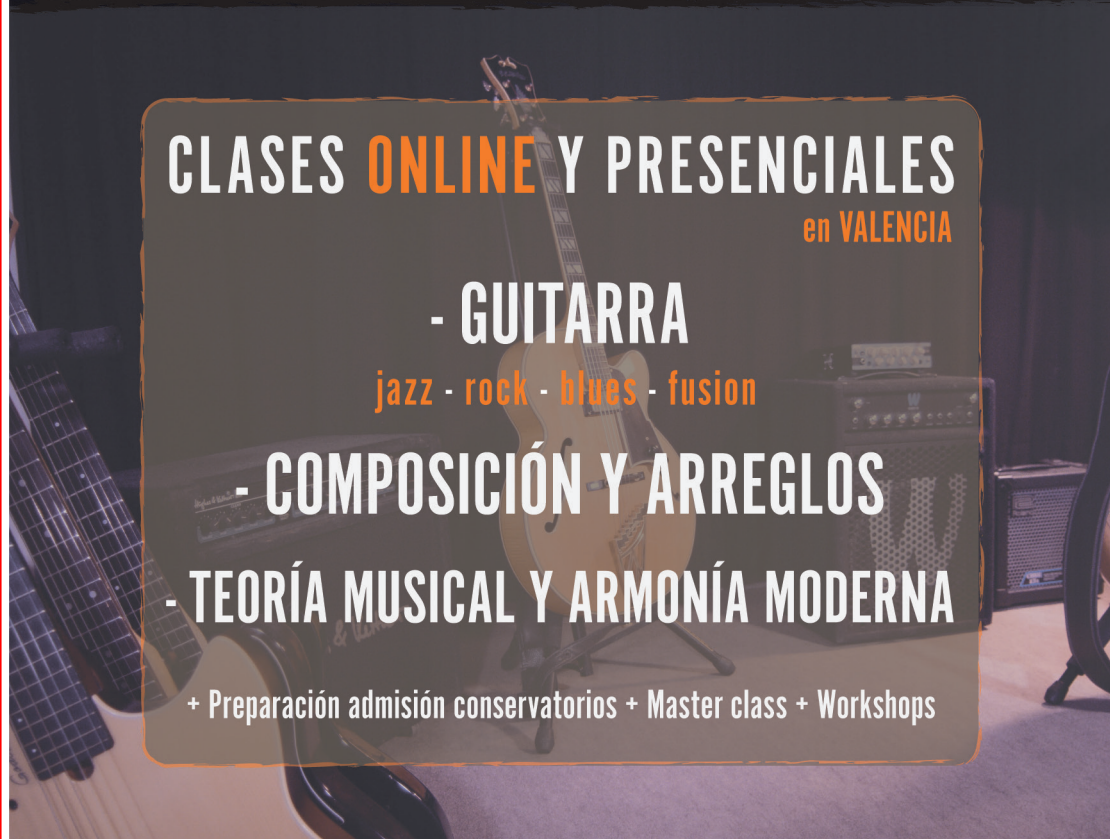
- GUITARRA

jazz - rock - blues - fusion

- COMPOSICIÓN Y ARREGLOS

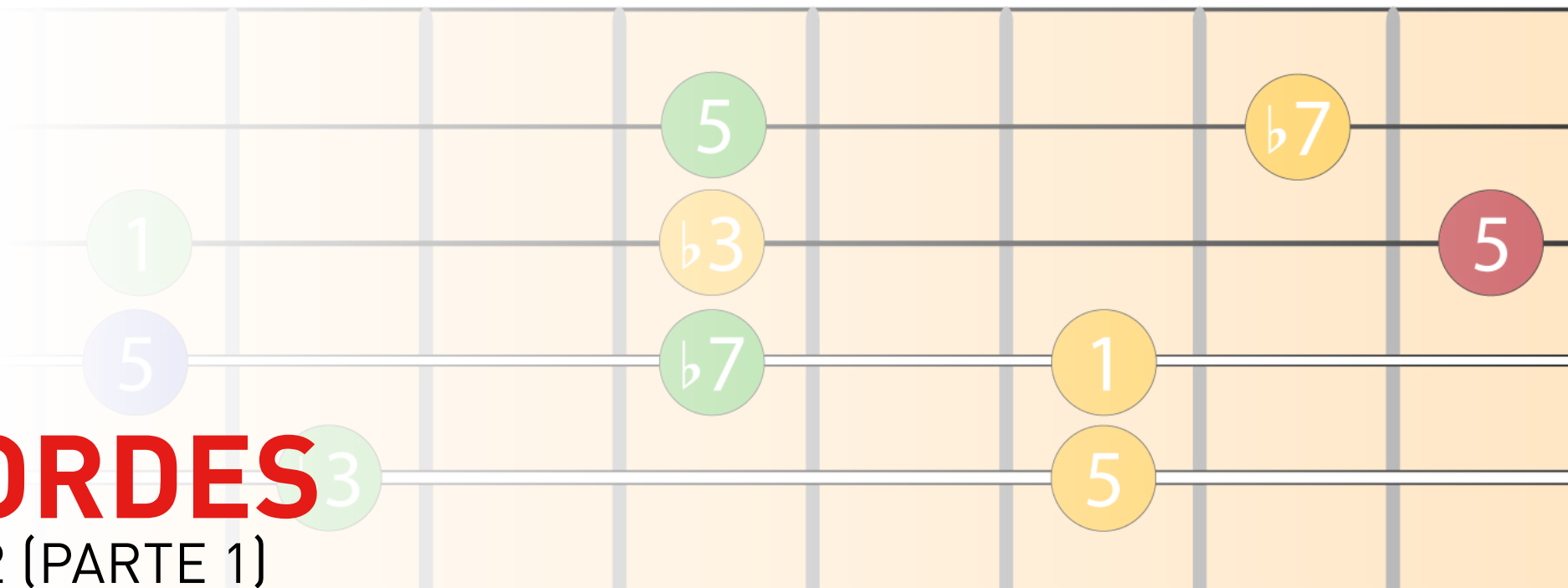
- TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA

+ Preparación admisión conservatorios + Master class + Workshops



ACORDES

DROP 2 (PARTE 1)



La palabra inglés “Drop 2” indica una forma de acordes muy común en la guitarra. Para ser precisos indica un voicing de un acorde de séptima, que podemos utilizar al acompañar o para armonizar melodías con acordes, y por supuesto cuando construimos un solo o componemos un tema.

Es importante conocer este tipo de voicing y todas sus inversiones ya que nos proporcionan un abanico de posibilidades sonoras muy interesante.

BAJO Y MELODÍA

El método tradicional de aprender acordes en la guitarra es localizando el bajo y poniendo la forma del acorde. Esta forma de aprender acordes es muy rápida y eficaz para un principiante, pero en este modo no estamos haciendo caso a la voz superior del acorde, lo que llamamos “melodía”.

Para poder desarrollar un buen sentido melódico cuando tocamos acordes es fundamental empezar a pensar en el intervalo que está sonando en la melodía, esta puede ser la fundamental, la tercera, la quinta o la séptima.

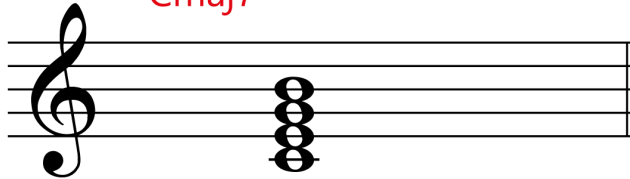
En este artículo pondremos más atención a la melodía que al bajo, aunque por supuesto el bajo también tendrá un rol importante en el sonido global.

CONSTRUCCIÓN

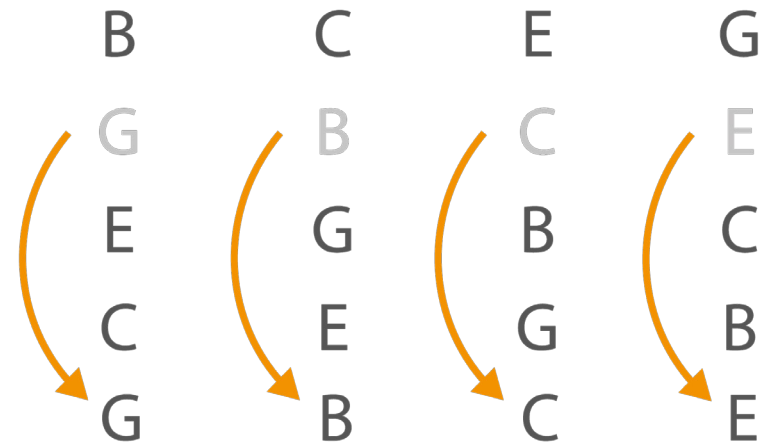
El orden de las notas en un acorde de drop 2, desde el bajo hacía arriba, es 1 5 7 3, y podemos ver la construcción de este voicing partiendo desde un voicing en posición cerrada.

Cerrada

Cmaj7



Ahora miramos el voicing en **posición cerrada** y todas sus inversiones



Y las reorganizamos de forma que la posición con el C en el bajo sea la posición en estado fundamental, obteniendo un Cmaj7 en Drop2 y sus inversiones:

Fundamental 1ª Inversión 2ª Inversión 3ª Inversión

B	C	E	G
G	B	C	E
E	G	B	C
C	E	G	B

Desde esta posición contamos la segunda nota a partir de la nota más aguda (melodía) y la bajamos una octava (drop en inglés significa “dejar caer”).

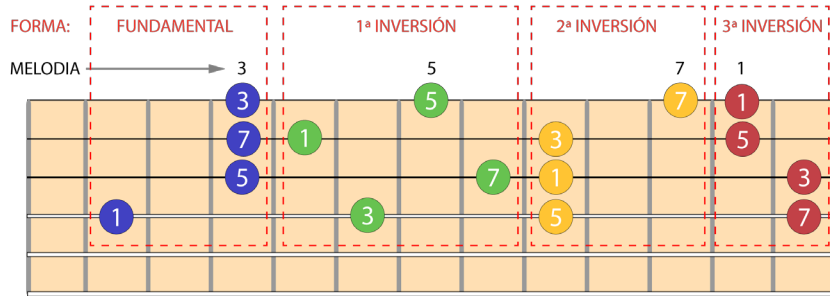
Desde aquí vamos a hacer el **Drop 2** de cada inversión.

Fundamental 1ª Inversión 2ª Inversión 3ª Inversión

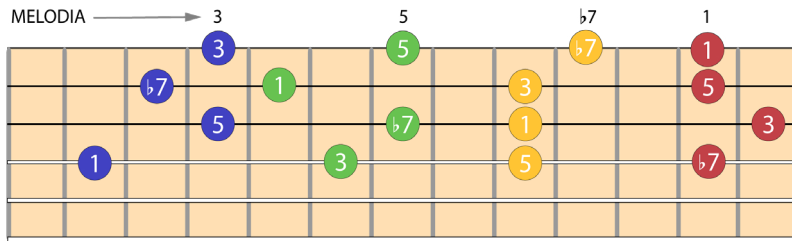
E	G	B	C
B	C	E	G
G	B	C	E
C	E	G	B

DIAGRAMAS MELODÍA EN 1ª CUERDA

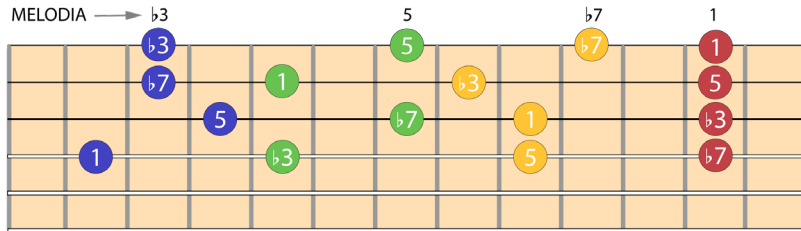
Acorde maj7



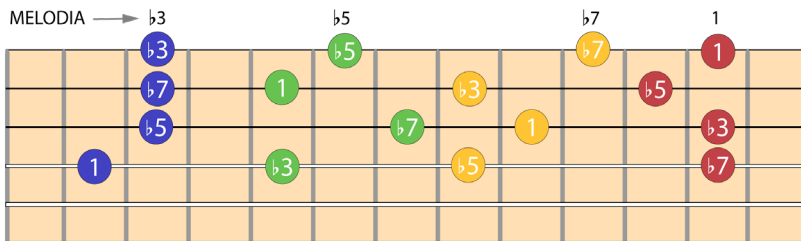
Acorde 7 (Séptima dominante)



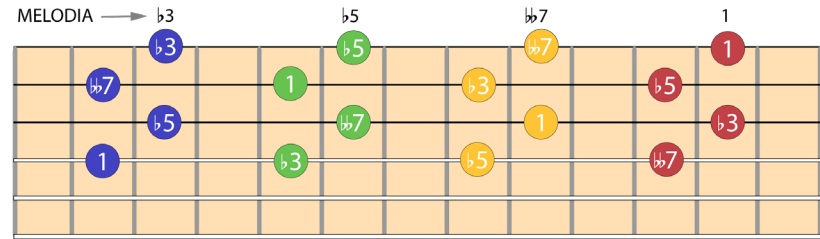
Acorde m7



Acorde m7b5

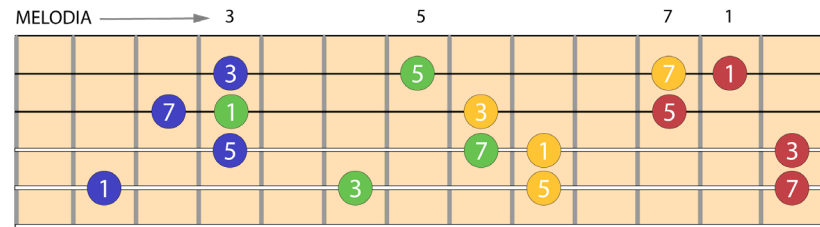


Acorde o7 (Séptima disminuida)

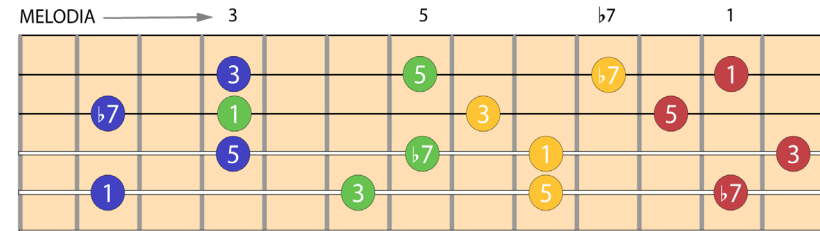


MELODÍA EN 2ª CUERDA

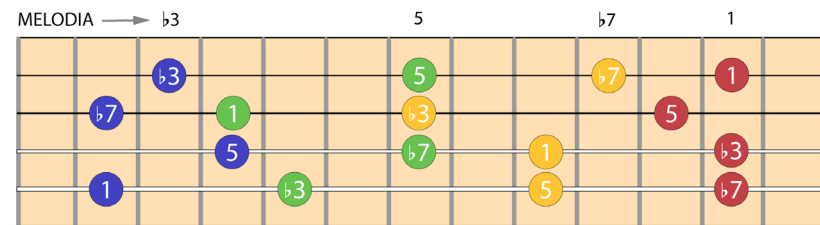
Acorde maj7



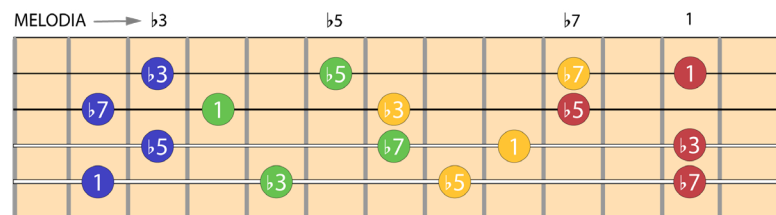
Acorde 7 (Séptima dominante)



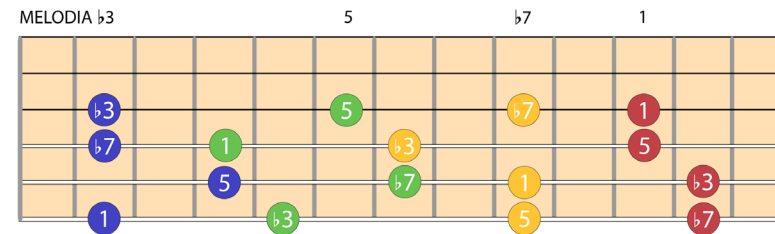
Acorde m7



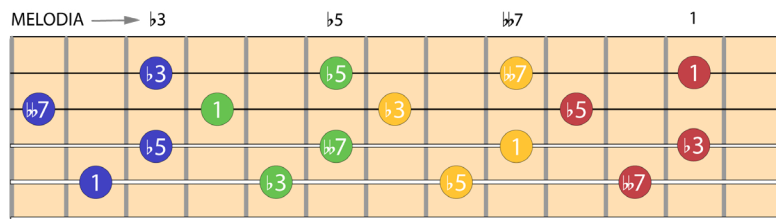
Acorde m7b5



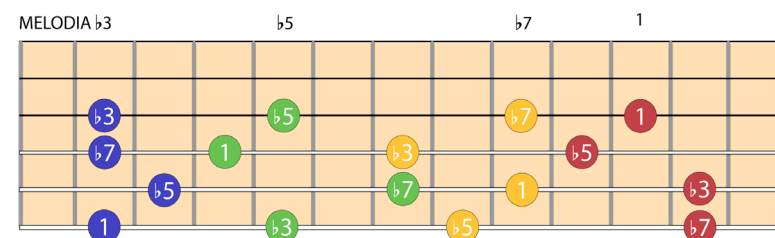
Acorde m7



Acorde o7 (Séptima disminuida)

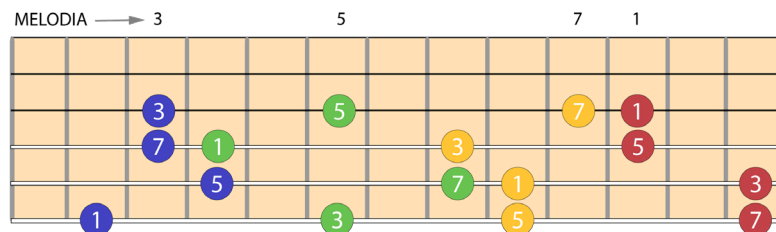


Acorde m7b5

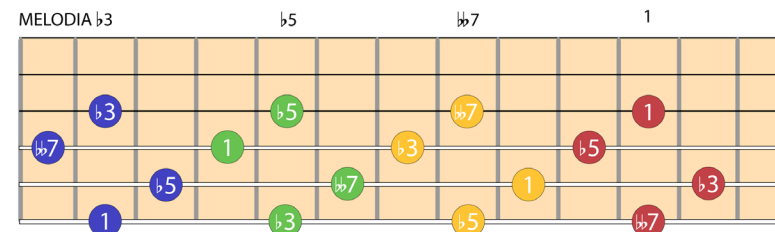


MELODÍA EN 3ª CUERDA

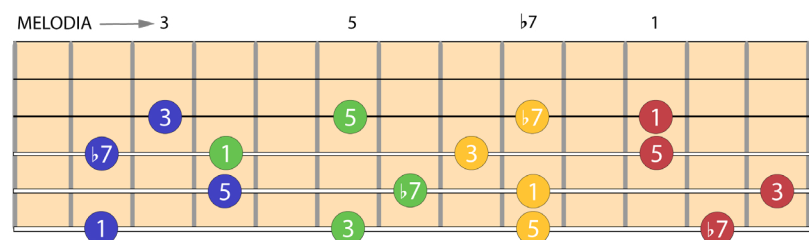
Acorde maj7



Acorde o7 (Séptima disminuida)



Acorde 7 (Séptima dominante)



EJERCICIOS

A continuación tienes unos ejercicios para practicar el pasaje entre las inversiones de un acorde en Drop 2. En los ejercicios se utiliza un acorde con melodía en segunda cuerda. Es **muy importante** practicar cada ejercicio también con melodía en primera y en tercera cuerda.

1. Tocar el acorde y las inversiones con la ayuda de un metrónomo.
2. Cantar la nota más aguda en cada acorde

Cmaj7

T	5	8	12	13
A	4	5	9	12
B	5	9	10	14
B	3	7	10	14

C7

	5	8	11	13
	3	5	9	12
	5	8	10	14
	3	7	10	13

Cm7

	4	8	11	13
	3	5	8	12
	5	8	10	13
	3	6	10	13

Cm7b5

	4	7	11	13
	3	5	8	11
	4	8	10	13
	3	6	9	13

C°7

	4	7	10	13
	2	5	8	11
	4	7	10	13
	3	6	9	12

RIFFSTORY 5 Riffs clásicos de los años 70 [13ª parte]

Bienvenidos a una nueva entrega de la sección Riffstory. Estrenamos año 2020, pero en cuanto a Riffs seguimos anclados en los 70 debido a la enorme cantidad de grandes intros de guitarra que nacieron durante esa década. Como siempre, junto a cada Riff tenéis el Tab/Partitura y un vídeo con enlace directo a Instagram.


CARRY ON WAYWARD SON Kansas




Este tema escrito por el guitarrista **Kerry Livgren** formaba parte del álbum "Leftoverture" de **Kansas**. Un trabajo que se puso a la venta el 21 de octubre de 1976.



CARRY ON WAYWARD SON Kansas



Standard tuning
♩ = 132



The musical notation consists of three systems. Each system has a treble clef staff with notes and a guitar tab staff with fret numbers. The first system covers measures 1-5, the second covers measures 6-9, and the third covers measures 10-13. The tab includes various fret numbers such as 5, 3, 5, 2, 7, 12, and 14, along with slurs and accents.

IMMIGRANT SONG

Led Zeppelin

Riff de **Jimmy Page** en este tema clásico de la banda. "Immigrant Song" fue el único disco sencillo extraído del álbum "Led Zeppelin III" y se publicó el 5 de octubre de 1970.



IMMIGRANT SONG

Led Zeppelin



Standard tuning

♩ = 114

dist. guit.

The score consists of three systems of music. Each system includes a standard notation staff and a guitar tablature staff. The first system covers measures 1-3, the second covers measures 4-6, and the third covers measures 7-10. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions. A 'dist. guit.' (distortion guitar) effect is indicated at the beginning. The piece ends with a double bar line and a final chord.

IRON MAN

Black Sabbath

Inconfundible Riff de **Tony Iommi** en este tema incluido en el segundo álbum de la banda, "Paranoid". **Black Sabbath** lanzaron "Iron Man" como single en octubre de 1971.



IRON MAN

Black Sabbath



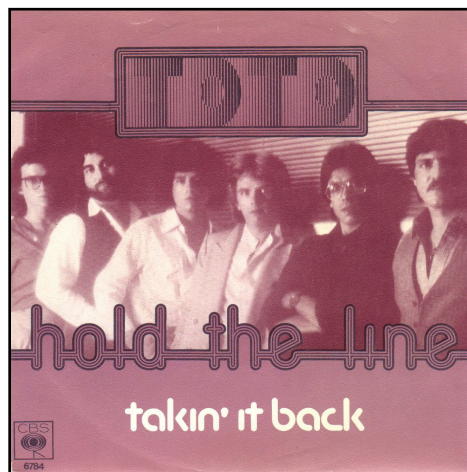
♩ = 69

The score consists of two systems of music. Each system includes a standard notation staff and a guitar tablature staff. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The tablature uses numbers 0-17 to indicate fret positions. A 'dist. guit.' (distortion guitar) effect is indicated at the beginning. The piece ends with a double bar line and a final chord.

HOLD THE LINE

TOTO

Riff de **Steve Lukather** en "Hold The Line". El primer single de la carrera discográfica de la banda **Toto** se lanzó el 2 de octubre de 1978.



HOLD THE LINE
TOTO

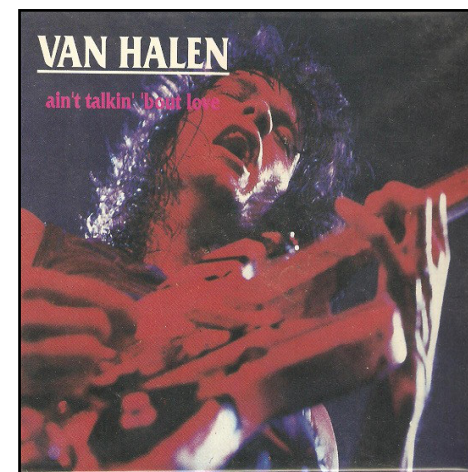
♩ = 100
(♩ = ♯♩)

Distortion Guitar

AIN'T TALKIN' 'BOUT LOVE

Van Halen

Riff de **Eddie Van Halen** en el tema "Ain't Talkin' 'Bout Love". Uno de los mayores éxitos de la banda se publicó como disco sencillo un 25 de octubre de 1978.



AIN'T TALKIN' 'BOUT LOVE
van Halen

Standard tuning
♩ = 138

od. guit.

Os espero en la siguiente entrega. [Henry Amat](#)

Cutaway

74

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Cristian Camilo Torres

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Toni Fayos

Diseño Gráfico

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.
