

Cutaway

G U I T A R M A G A Z I N E

Nº 33 JULIO/AGOSTO 2021

Entrevistas **John Parsons** **Guthrie Govan**

- Córdoba F7 "Paco"
- Guild Starfire I Jet 90
- Fender Brent Mason Signature Stories Collection

y además
luthier, didáctica,
multimedia, casi famosos
y mucho más...

83

sumario

Entrevistas

04 Guthrie Govan

10 John Parsons

Guitarras

16 Córdoba F7 "Paco"

21 Guild Starfire I Jet 90

26 Fender Brent Mason
Signature Stories Collection

Amplificadores

31 Fender Brownface del 62

Taller

36 Pastillas Single-Coil

39 Multimedia

40 Casi Famosos

42 Didáctica

Cutaway
GUITAR MAGAZINE

Editorial

Parece ser que la pandemia nos da un respiro y ya se empiezan a ver actuaciones en directo por todo el mundo, con condiciones aún restrictivas, pero se ve la luz al final del camino. No puede ponernos más alegres que esto suceda.

Ya en términos estrictamente guitarreros en este número contamos con entrevistas a dos viejos conocidos de Cutaway que han pasado algunas veces por estas páginas, John Parsons y Guthrie Govan. Parsons ha sacado su primer álbum como líder y Govan un directo con su trío The Aristocrats registrado durante el mes de enero pre-pandemia en unos conciertos dados en España. En ambos casos hemos charlado para ponernos al día y que nos contaran sus aventuras.

Hemos preparado algunos contenidos que esperamos que os entretengan algún rato, más allá de las entrevistas revisamos la Fender Brent Mason Signature Stories Collection, La Córdoba F7 Paco y la Guild Starfire I Jet 90. También le damos una vuelta a un Brownface del 62 y hablamos de las pastillas single-coil y los misterios que entrañan. Una fuerte sección de didáctica porque nunca hay que dejar de estudiar y el resto de las habituales completan este número.

Gracias por estar ahí y permanecer a salvo.

José Manuel López

MUSICATE

ACTIVIDADES EDUCATIVAS
MUSICALES

www.musicatevalencia.com
síguenos en:



GUTHRIE GOVAN



Nuestro amigo Guthrie Govan ha pasado varias veces por estas páginas, sin duda es uno de los guitarristas de música instrumental que mayor actividad desempeña, tanto con su trío The Aristocrats como realizando colaboraciones.

El año pasado la pandemia lo pilló de gira por España con The Aristocrats y tuvieron que suspender la gira, sin embargo algunos de los temas de esos conciertos quedaron registrados y ahora forman parte de su último lanzamiento. FREEZE! Live in Europe 2020. Era una buena ocasión para charlar de nuevo con él.



Hola Guthrie, gracias por tu tiempo. Nuevo álbum de The Aristocrats, FREEZE! Live in Europe 2020, ¿Qué nos puedes contar al respecto?

Hola, ¡y gracias por la entrevista!

Todo lo que realmente puedo decir sobre este nuevo álbum en vivo es que las actuaciones representan un punto en la gira en el que todos nos sentíamos muy "compactos" como banda; habíamos estado en la carretera el tiempo suficiente para sentirnos muy "unidos" y bien. Rodados pero no durante tanto tiempo como para estar cansados del material del set, así que para mí es una "instantánea" particularmente agradable de la experiencia "Aristocrática" en vivo.

También es el álbum en vivo con mejor sonido que hemos lanzado, así que ... ¡Sólo espero que la gente lo vea y disfrute de lo que escuchan... supongo!

La pandemia te pilló en plena gira... ¿Qué pensaste en ese momento?

Justo antes de que se hiciera evidente el alcance total del horror, hubo un período en el que todo se sintió surrealista ... cuando comenzaron a surgir esos primeros informes de noticias, no teníamos forma de saber qué tan grave se volvería la situación, aunque eso se hizo inevitablemente claro durante los siguientes días, semanas...



Hacia el final de la gira, el virus literalmente nos iba persiguiendo por los países (recuerdo vívidamente viajar de Italia a Austria justo antes de que se cerrara la frontera) y me sentía particularmente desorientado al tratar de comprender y predecir la propagación de una amenaza emergente como COVID, algo tan nuevo que nadie sabe mucho al respecto todavía, y cuando tus planes de viaje requieren que estés en una ciudad completamente diferente todos los días.

Sin duda, fue una forma memorable de experimentar el comienzo de una pandemia: - /

Bueno ... al menos, tengo que admitir que el momento de nuestra gira fue increíblemente afortunado: si nuestro marco temporal hubiera sido ligeramente diferente, ¿Quién sabe cuántos shows más podríamos haber tenido que cancelar?



... con The Aristocrats, una de las fortalezas reales del trío es la forma en que podemos sorprendernos e interactuar espontáneamente, esa es una gran parte del "espíritu" de lo que hacemos...

“

¿Cuántos conciertos haces con The Aristocrats cada año?

En circunstancias "normales" antes de una pandemia ... ¡bastantes! Es más fácil proporcionar una cifra para un ciclo completo de álbumes, en lugar de un año: creo que la gira mundial que hicimos para apoyar el álbum Culture Clash contó con alrededor de 120 fechas y la gira de Tres Caballeros, si mal no recuerdo, ¡fue de 128 shows!

FREEZE! Live in Europe 2020 se compone de actuaciones de España en febrero de 2020 ... ¿Cómo seleccionasteis los temas?

En cuanto a la selección de canciones, realmente queríamos mantener las cosas frescas e interesantes para los

oyentes presentando interpretaciones en vivo de nuestro material más reciente de You Know What ...? , en lugar de volver a tocar canciones que ya habían aparecido en álbumes en vivo anteriores.

Por supuesto, hicimos una excepción para Get It Like That, que de alguna manera se ha convertido en una especie de "himno" de la banda y creo que debemos haberlo interpretado en casi todos los shows en la historia de la banda. Realmente nos permite estirarnos e improvisamos mucho, ¡así que todavía no nos hemos quedado sin diferentes formas de tocarla!

En términos de elegir una versión específica para cada canción, supongo que nuestro criterio principal fue la calidad/singularidad de cada actua-

ción, el "ambiente" que recibimos de la audiencia y las propiedades acústicas del lugar ... todo lo cual de alguna manera está relacionado, creo.

Supongo que el fallecimiento de Neil Peart fue una mala noticia para todos, un bonito detalle fue el solo que le dedicó Marco en 'Get It Like That'. ¿Qué nos puedes contar al respecto?

Por supuesto, el fallecimiento de Neil fue una gran pérdida para todo el mundo de la música progresiva/rock... Como baterista, supongo que Marco se sintió especialmente conmovido para rendirle homenaje, por lo que el solo de batería en una de sus propias composiciones fue el momento perfecto para él.

"Di algo" a través de la música. (¡A veces es mejor tocarlo que decirlo, supongo!)

Las reacciones del público dejaron en claro todas las noches que el tributo realmente resonó en la audiencia, por lo que ese momento realmente se sintió como un "encuentro" y una celebración de todo lo que Neil ha contribuido a lo largo de los años ...



¿Hay algo del álbum que te gustaría destacar?

Ojalá la música hable por sí misma ... ¡estamos todos muy contentos como ha quedado y esperamos que los oyentes sientan lo mismo!

¿Te gusta repetir los mismos solos o prefieres dejar espacio para la improvisación?

Con este trío, siempre es diferente. Nunca me ha gustado la idea de memorizar un solo y reproducirlo todas las noches, aunque, por supuesto, el contexto variará dependiendo de la naturaleza del concierto: cuando solía tocar un gran éxito como Heat Of The Moment con Asia, la gente... ¡El público ha escuchado el solo original de Steve Howe tantas veces que se hubieran molestado mucho si me hubiera atrevido a improvisar cualquier tipo de alternativa!

Sin embargo, con The Aristocrats, una de las fortalezas reales del trío es la forma en que podemos sorprendernos e interactuar espontáneamente, esa es una gran parte del "espíritu" de lo que hacemos, por lo que mantener cada sección en solitario como

una zona en la que "todo está permitido" proporciona un entorno en el que realmente podemos transmitir ese tipo de comunicación en tiempo real cuando tocamos en vivo. Me gusta mucho la idea de que no hay dos programas iguales ...

Todavía tocas principalmente con tu Charvel GG Signature. ¿Es tu guitarra definitiva?

Por la forma en que toco personalmente, es lo más parecido a lo último que podría llegar a desear de cualquier guitarra. Después de todo, tuve mucha participación en el diseño del modelo y nos tomó un par de años perfeccionarlo todo, así que ... después de todo ese tiempo y esfuerzo, sería extraño no terminar con ella.

Todavía tengo algunos otros instrumentos y, a veces, uso alguno de ellos en una determinada situación de grabación específica, pero ... siempre que necesito viajar a algún lugar con un solo instrumento en el que realmente puedo confiar para poder "hacerlo todo" nunca dudo en pillar alguna de mis Charvel GG.

¿Qué backline usaste durante los conciertos del álbum?

Era una configuración pequeña y simple: para un escenario de trío instrumental como este, hay una cierta presión por diseñar un equipo que se pueda transportar por todo el mundo con cierto grado de comodidad.

Entonces viajaba con dos guitarras Charvel GG (una de tilo-arce en afinación estándar y una con cuerpo de fresno en "drop D") más una pedalera Fractal FX-8 para todos mis efectos y un Victory V30Mk2 30W "de válvulas estilo lunchbox que puedo llevar en el avión como equipaje de mano. Eso era todo: para completar la imagen, solo contrataríamos una pantalla de 2x12 o 4x12 en cada lugar, preferiblemente con altavoces Celestion Vintage 30.

Si miras hacia atrás, ¿Qué queda de ese tipo que iba a jams con una 335?

A veces he escuchado que cada célula del cuerpo humano morirá y será reemplazada en algún momento durante un período de 7 años más o menos, si eso fuera realmente cierto, supongo que no debe de quedar nada de ese tipo de la 335 Sin embargo, impulsado

por la curiosidad, solo he investigado un poco y parece que la idea de la "actualización total de 7 años" es probablemente solo un mito pseudocientífico, así que ... tal vez un puñado de mis células cerebrales hayan sobrevivido (¡milagrosamente!) algo más que eso (risas)

En cualquier caso, todavía tengo mi 335 Cherry Red y seguiré tocándola si creo que la situación lo requiere. Una guitarra como esa realmente no funcionaría para The Aristocrats y ni siquiera estoy seguro de que sobreviviría a todos los vuelos que hacemos durante una gira típica: una 335 es algo mucho más frágil que una sólida, bolt-on pero puedes escucharla en canciones como Ancestral de Steven Wilson, por lo que todavía hace apariciones aquí y allá...

Ahora que la pandemia parece que nos está dando un respiro ... ¿Vais a volver de gira presentando el disco?

Honestamente, creo que todavía es demasiado pronto para hacer planes. Estoy seguro de que todos los músicos están igualmente interesados en volver a hacer lo que amamos y tratar de difundir un poco de positividad en

tantos lugares como podamos, pero... por ahora, parece que todo lo que podemos hacer es sigue esperando un poco más, a ver cómo se desarrollan las cosas.

Si tuvieras que elegir entre un buen sonido de guitarra o una buena melodía, ¿Qué elegirías?

Cuando en el mundo hay personas como Jeff Beck, realmente no veo la necesidad de hacer ese tipo de elección, ¡puedes tener ambas cosas!

¿Qué te gusta hacer cuando no estás de gira?

Honestamente, no puedo pensar en nada que pueda ser de particular interés para tus lectores de lo que hago. Para ser honesto, alguna forma de actividad musical siempre juega un papel importante en mi día a día ya sea que esté de gira o no.

José Manuel López

INTRODUCING

A **DEEPER,**

DARKER

MOODIER,

8-STRING

JUMBO



NEW

BT-258E DELUXE

BARITONE



Made TO BE Played
SINCE 1953

JOHN PARSONS

Una larga andadura ...

(c) Nachrichten.net Köln
Daniela Decker



En una cosa podemos estar de acuerdo los aficionados -y también profesionales- a la guitarra y es que John Parsons ha sido, tal vez, el guitarrista freelancer más respetado de las últimas décadas, incluyendo la última en la que ha estado poco activo en España. Sin embargo su prestigio le acompaña hasta el día de hoy.

Es todo un placer entrevistarle para Cutaway después de mucho tiempo, no en vano fue la portada de nuestro primer número y se puede afirmar que con él comenzó nuestra aventura editorial.

Ahora acaba de sacar disco, "A long, long road" donde muestra su propuesta más personal, en once temas propios donde canta el mismo y además lo hace muy bien. Era el momento perfecto para charlar con él y ponerse un poco al día. Amigos, John Parsons.

Hace mucho que no hablamos, estuviste una larga etapa en Colonia, Alemania y ahora estás de vuelta ¿Qué has hecho profesionalmente en este tiempo?

Fui a Alemania en 2008 para unirme al grupo alemán Hoehner de Colonia. Después de muchos años en España trabajando como guitarrista "freelance", me apetecía formar parte de una banda otra vez. Después de un par de años, me di

cuenta de que lo que querían mis colegas de la banda era un guitarrero de alquiler toca eso y no hagas preguntas!!! ;-)

¿Qué cantidad aproximada de directos llegabas a hacer allí?

Colonia es el epicentro del Carnaval en Alemania y cada año celebran desde el 11 Noviembre hasta a veces medios de Marzo el Karneval.



(c) Daniela Decker

Hoehner se formo en el 1972 y se hicieron famosos sobre todo por el carnaval pero más tarde tuvieron éxito a nivel nacional ... incluso tuvieron un número uno en Alemania con un tema escrito para el equipo nacional de balonmano.

En la época de Karneval, entre el 1 de Enero y el 1 de Marzo, llegamos a tocar unos 200 conciertos de media hora en directo!!! (5 o 6 cada noche 6 días a la semana!) El resto del año unos 150 conciertos más, súmalo a televisiones, grabaciones etc. etc. ¡Terminé quemado!

Recuerdo que tenías algunos temas instrumentales, tal vez para grabar un disco y sin embargo lo acabas de publicar pero cantando ¿Cómo se te ocurrió cantar y por que no lo has hecho antes?

Sí, tengo cuatro temas instrumentales con banda que grabé en Alemania en el año 2000. La idea era hacer un disco instrumental pero tuve tanto trabajo con otros artistas en esta época que se quedaron en el armario.

... me gusta inventar melodías sin una guitarra en la mano, por ejemplo viajando en el coche o paseando. Las grabo en mi móvil y después trabajo las armonías

Cuando deje el grupo alemán, decidimos volver a España y necesitaba sacar toda la creatividad suprimida.

Yo siempre he compuesto canciones y justo en el armario (juntitos con las canciones instrumentales) había mógollón de ideas no terminadas y hacer una maqueta buena para mostrar mis canciones fue mi hobby durante el siguiente año.

Claro, en algún momento me di cuenta que con un poco más de cuidado (¡sobre todo con la voz!) podría hacer mi propio disco. ¡La mejor maqueta!

No soy cantante y me cuesta mucho me he quedado varios veces totalmente sin voz con el grupo en Alemania y eso que solo cantaba quizás un temita y algunos coros en directo Con la guitarra aguanto un poquito más.

“A long, long road” contiene 11 temas tuyos música y letra salvo “De mala manera” cuya letra es de Luís García Montero ¿Cómo surgió esa colaboración?

Conocí a Luis cuando produje el disco 60mp3 de Miguel Rios. Para algunos temas, me enviaban Luis y Miguel letras y yo puse la música por ejemplo “ Sesenta Razones” hecho con la acústica afinada en DADGAD sobre la letra de Luis.” De Mala Manera” era otra canción con letra de Luis y música mía pero no llego al disco. No me acuerdo porqué. Lo que oyes en el disco es la maqueta original cantado de nuevo.

Hablando de las canciones, ¿Las has compuesto a lo largo del tiempo o específicamente para el disco?

¡A lo largo de unos treinta años!

¿Estás contento con el resultado final o cambiarías alguna cosa?

Estoy muy contento, sobre todo con las reacciones y las criticas tan positivas. Tuve tiempo suficiente para cambiar cosas (y cambie muchas !!!) Justo antes de mezclar me venia un bajón y supe que necesitaba ayuda con la parte técnica del proceso. Llamé a mi viejo amigo y colega Jose Luis Crespo para que me ayudara y fue lo mejor que podía haber hecho. Jose Luis llevó mis mezclas básicas y mis muchas dudas y después de hacer su magia, ¡me gustaba el disco de nuevo!

Es un bonito detalle que tu hija Sara, con una grabación de pequeñita, esté en el arreglo de un tema ¿Cómo se te ocurrió?

Lo que oyes en el disco es la voz de Sara cuando tenia un año y medio. Fue hace casi 30 años cuando grabe la acústica de la maqueta, Sarita no paraba de hablar mientras dibujaba a mi lado y su voz quedaba grabada.

Para mantener este momento único en el disco, grabe todo de nuevo menos el intro y el último acorde que son de la maqueta original con su vocecita.

Sara hizo unos coros y segunda voces en otros cuatro temas también en el disco cuando nos visitaba en Navidad. Canta muy bien y es rapidísima ... ¡no como yo!

Me gustan mucho armónicamente hablando tus composiciones, los cambios de acorde y modulaciones mantienen una dosis justa de sorpresa a la vez que suenan familiares ¿Te dejas llevar por la intuición de lo que piensas que puede sonar bien o eres más "académico" al componer?

Muchas gracias. Casi siempre compongo la música primero y mayormente por intuición ... hasta que me gusta por ejemplo componer con otra afinación de la guitarra o un teclado donde no pienso en la secuencia armónica ... básicamente porque entonces no sé que estoy tocando.



(c) Daniela Decker

A veces las inversiones hacen la diferencia.

También me gusta inventar melodías sin una guitarra en la mano, por ejemplo viajando en el coche o paseando. Las grabo en mi móvil y después trabajo las armonías.

Raramente termino una canción a la primera y suelo tener estribillos o estrofas por ahí y si me siguen gustando pasado un tiempo, las termino. La letra la escribo al final.

Es un disco de un guitarrista que no abusa de la guitarra y trabaja para las canciones, no puedo evitar la pregunta ¿Qué guitarras has usado?

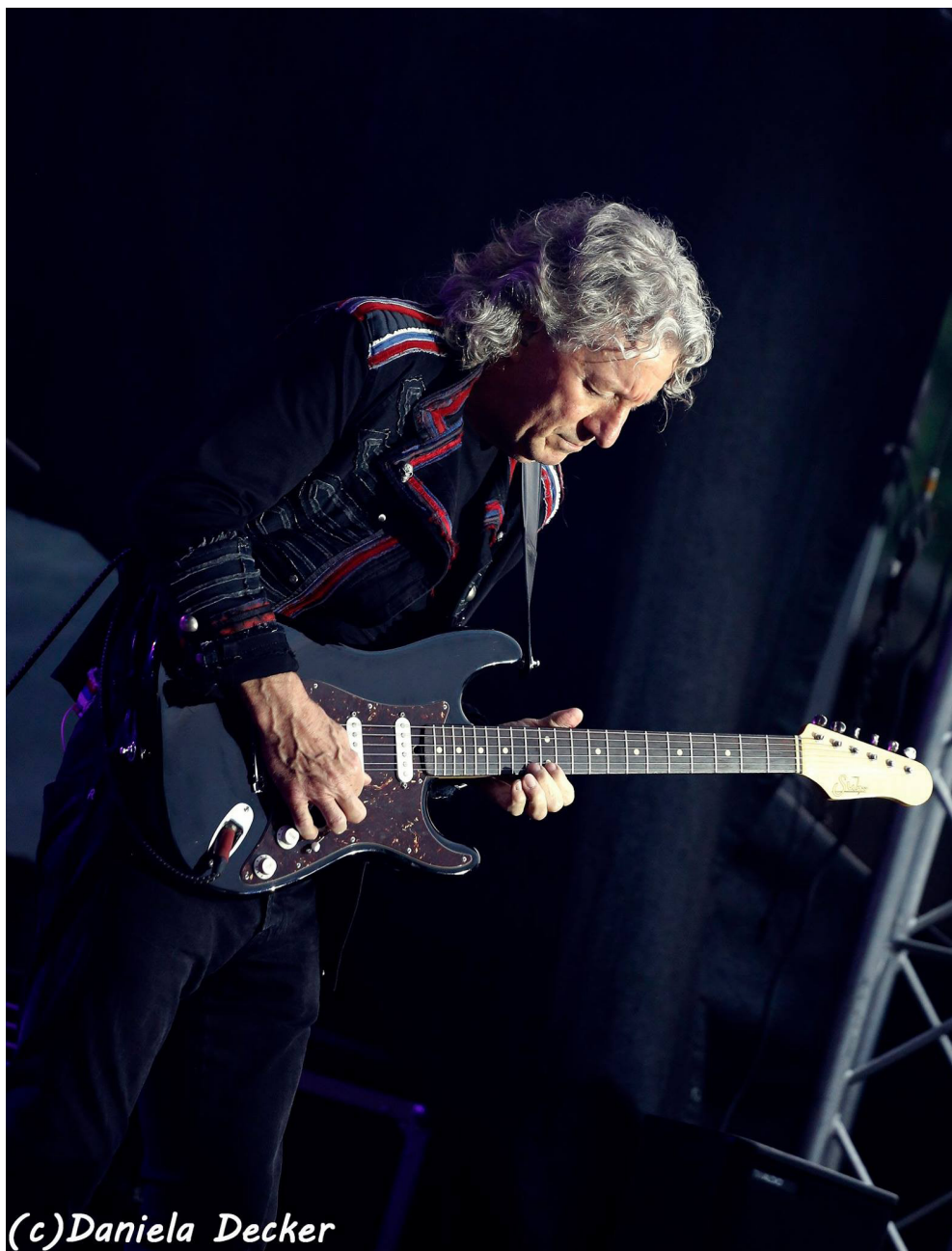
Sí, es un disco de canciones primero y siempre intento tocar para la canción. Las guitarras han sido:

Acústicas: Martin D28,

Española: Ramirez 3-CWE,

Dobro: Orpheum,

Weissenborn : (Acoustic Hawaiian Lap Steel) de Gales,



Eléctricas: Fender CS 57 Strat, 66 Tele, Heritage Gary Moore, Gretsch 6120-60 (re-issue) y poco más.

Amplis : Kahayan JPK 50, Marshall DSL 2000 y CAE ML 100 pero también plugins de Guitar Rig o el Kemper etc.

Has tocado todos los instrumentos, arreglos etc. ¿Cuándo notas que una canción está acabada?

Aparte de las guitarras, los otros instrumentos los he programado ... ¡no soy Stevie Wonder! aunque él no toca la guitarra ... ¡menos mal!

Me he dado cuenta con este pequeño ejercicio de grabar mi propio disco en casa que a veces, cuando la mezcla funciona y suena, ayuda mucho en decidir si esta terminado. También soy bastante "oldschool" y los arreglos son muy importante para mí cuando hay pocos instrumentos. Dicho esto, normalmente no lo noto cuando esta acabada.

¿Te has planteado presentarlo en directo? Seguro que mucha gente le lo habrá dicho...

No esta planteado pero nunca se sabe. Voy a practicar como " one man band" un rato y te cuento como va.

Para acabar me gustaría que dijeras una frase sobre cada canción:

1-A long, long road (La ultima canción en terminar y la que más me ha sorprendido el resultado final.)

2-You know that (La canción para mi mujer Maria y cuenta como empezó nuestra relación después del segundo concierto de la grabación de Rock and Rios en el '82.)

3-To break this heart of mine (Escrito para mi hija Sara hace casi 30 años.)

4-She take me higher (Un blues/rock riff de guitarra pero con instrumentos acústicos en vez de eléctrico.)

5-I believe in you (También muy antigua ... suele gustar a las chicas ;-)

6-De mala manera (Gracias a la magnifica letra del Gran Luis Garcia Montero, la música se escribía sola.)

7-I'll be there (Inspirada en uno de mis grandes amores ... Tamla Motown.)

8-Don't make me baby cry (Escrito sobre un acorde (el Do sobre Sol en primera posición) que se mueve por el mástil manteniendo las primera y tercera cuerdas abiertas.)

9-Better days (Empece con el riff de acordes en el estribillo.)

10-A place in your heart (Tributo a Gilbert O'Sullivan ... escrito con el piano.)

11-Pontllanfraith (Mi pueblo de nacimiento en Gales. Significa: "Puente sobre el río al lado de la iglesia manchada.")

José Manuel López



Guitar Lions

Los mejores cursos de GUITARRA ONLINE

WWW.GUITARLIONS.COM

- ✓ Vídeo en calidad 4K
 - ✓ Teoría musical
 - ✓ 460 CLASES
 - ✓ Multicámara
 - ✓ Backing tracks
 - ✓ 32 Cursos
 - ✓ Partituras virtuales
 - ✓ PC, móvil, tablet
 - ✓ 370 PDF
 - ✓ Descarga PDF
 - ✓ Acceso 24 h
 - ✓ 830 mp3
 - ✓ Tutor personal
- [Ver cursos](#)



CORDOBA F7 "PACO"

Si hay un nombre que se pueda asociar a la guitarra flamenca de forma destacada en los últimos 50 años ese es sin duda el de Paco de Lucía. Un maestro innovador que partiendo del clasicismo evolucionó la guitarra flamenca dándole un papel más allá del acompañar al "cantaor", algo que también realizó de forma inolvidable acompañando a Camarón.



Legendarias son sus actuaciones y grabaciones junto a John McLaughlin y Larry Coryell o Al DiMeola en fantásticos tríos de fusión. Todo ello solo con sus guitarras flamencas. También hay que atribuirle la adopción del bajo eléctrico y el cajón peruano al flamenco más vanguardista, si es que eso existe.

Paco nos dejó en 2014 y Cordoba Guitars a modo de homenaje ofrece un modelo, la F7 Paco, cuyo diseño está inspirado en varias de las guitarras que han sido parte de la colección del maestro, a su vez construidas con las maderas más habituales que se emplean en el flamenco tradicional.

Vamos a echarle un vistazo a la guitarra, esta es la Cordoba F7 Paco

Construcción, pala, mástil

Al margen de los acabados, que en Córdoba siempre son muy correctos y en esta F7 no lo son menos, no hay restos visibles de cola, ni motas de polvo... lo primero que llama la atención es la ligereza de la guitarra, atri-

buble seguramente a que el tamaño del cuerpo es ligeramente más pequeño que en una guitarra clásica, se siente cómoda y equilibrada, sin cabeceos. Su peso es de 1,43 kg.

La pala, lógicamente slotted como es en la guitarra española, es de un perfil "open book" y muestra los tres bloques del logo de Córdoba.

El clavijero, es un Córdoba en Oro y Negro con los botones de las palometas de plástico negro imitación ébano, resultan muy elegantes a la vez que sostienen perfectamente la afinación.

La cejuela -bien ranurada- tiene una longitud de 52 mm y es de hueso, el espaciado entre las cuerdas en ella es de 43mm. La longitud de escala de la F7 mide 650mm.

Pasamos al mástil, está realizado en caoba con un perfil tradicional en "C", cómodo, la mano se desliza con facilidad por él. Su espesor es de 21mm en el traste 1 pasando a 24mm en el traste noveno.



El diapasón es de palorrosa, aloja 19 trastes bien asentados y pulidos y marcadores de posición laterales en la parte superior en los lugares habituales.

Incluye un alma de doble acción para reforzar la estabilidad del mástil. Esto que a algunos puristas puede parecerles casi una herejía en una

guitarra flamenca, no lo es tanto cuando la guitarra viaja y se somete a cambios de temperatura y sobre todo humedad, donde el mástil podría perder su ángulo al ser las maderas sensibles a esos cambios bruscos de las condiciones ambientales.

La unión mástil cuerpo está realizada con la técnica de junta cola de milano.



Cuerpo y sonido

Las maderas empleadas para la construcción de la F7 Paco son cedro canadiense para la tapa sólida y palorrosa de India para los aros laterales y la trasera de la guitarra. Cuando te acercas a la boca de sonido de la guitarra notas el aroma propio y agradable que desprende la madera de cedro.

Como en muchas guitarras flamencas, la tapa tiene una estructura más ligera que la de una clásica como hemos comentado, su bracing es en fan, un standard en las clásicas que como no nos cansaremos de repetir, se lo debemos al maestro constructor Antonio Torres a finales del siglo XIX, padre de la guitarra española moderna.

Este bracing permite a la tapa vibrar más libremente, provocando así una mejor capacidad de respuesta al ataque y un buen equilibrio tonal.

Tanto los aros laterales como la trasera son de palorrosa, con un veteado muy bonito, presenta un binding de arce

tanto en la junta tapaaros como en la aros-trasera que le otorga un estilo de nuevo sereno y elegante, al igual que las tiras traseras.

La roseta que rodea el sound hole de 84mm de diámetro está también decorada con maderas tradicionales multicolores en el mismo estilo que el resto de la guitarra.

Por último y para acabar la descripción de la Córdoba F7 Paco nos falta por detallar que incluye un puente de palorrosa con selleta de hueso y un golpeador doble, finito y transparente, puesto que los flamencos suelen golpear bastante la tapa en su ejecución de esta manera va a quedar más protegida de arañazos.

La guitarra viene con una acción bastante baja por lo que sumado al cómodo perfil del mástil funciona muy bien para acordes con cejilla sin cargar la mano, de la misma manera que las líneas melódicas de una sola nota fluyen con facilidad.

... las notas suenan bien definidas y la respuesta es muy viva en cualquier parte del diapasón dejando a su vez un buen poso sonoro ...

“



Las notas suenan bien definidas y la respuesta es muy viva en cualquier parte del diapasón dejando a su vez un buen poso sonoro. Si te sales del flamenco y la metes en contextos bossa nova o jazzys los acordes se entienden con claridad y además suena con un buen balance de frecuencias.

Nos hemos encontrado con una guitarra flamenca de poquito más de 500 euros de pvp que es una gran opción para adentrarse en el estilo flamenco sin necesidad de invertir en un instrumento de precio más alto, pero no solo queda ahí, su versatilidad la hace funcionar en otros entornos sonoros de manera eficaz. Si buscas algo parecido, no dejes de probarla en tu punto de venta favorito.

José Manuel López





A Colorful Twist on Tradition

Introducing the all-new Matiz Series—a vibrant and colorful array of nylon-string instruments. Bright, resonant, and bold, these guitars are primed for artistic expression.

#whichhueareyou

Which hue are you?

Córdoba
—♦♦—
cordobaguitars.com/Matiz



GUILD STARFIRE I JET 90



Durante la década de 1920 en las orquestas de baile o bandas de jazz la guitarra se utilizaba como un instrumento rítmico, puesto que aún teniendo una caja voluminosa que le ayudaba a proyectar un buen volumen sonoro, la realidad es que se veía enmascarada por su escasa potencia en comparación con otros instrumentos.

En la década siguiente se fueron desarrollando diferentes ideas con imanes de manera que se consiguiera convertir las vibraciones creadas por el cuerpo de la guitarra en señales eléctricas que pudieran amplificarse a través de un altavoz.

Así nace la primera pastilla creada por Beauchamp y Barth para Rickenbacker y posteriormente la conocida como Charlie Christian, el origen de la P-90, que fueron bastante estándar hasta que aparecieron las single-coil y las PAF.

¿Por qué hablamos de las P-90? Pues porque la guitarra que vamos a revisar en este artículo viene equipada con este tipo de pastillas.

De todos son conocidas las Starfire de Guild, están en el origen de los modelos semi-hollow de la marca norteamericana y forman el catálogo con 24 modelos en la actualidad propuestos a la venta.

Dentro de esa propuesta se encuentra la Starfire I Jet 90 en Satin White, una guitarra totalmente nueva que integra y combina elementos clásicos de los modelos Guild del pasado.

Construcción, pala, mástil

Si algo podemos decir de entrada de la guitarra es que presenta un diseño y un acabado de lo más novedoso que hemos visto últimamente, la que tenemos para la prueba viene en color Satin White, también se encuentran disponibles en Satin Black y Satin Gold. En cuanto a diseño tenemos una mezcla de cuerpo de Starfire I con un mástil y pala de la Jetstar que a su vez nos recuerda a la Trini Lopez, presentando un look vintage muy llamativo. El “todo” mejora la suma de las partes.

La pala presenta un clavijero seis en línea con clavijas Guild Vintage Style Inline Nickel, el acabado de la pala como el de toda la guitarra es el Satin White.



... una vez más Guild establece una relación calidad-precio prácticamente imbatible en el segmento del mercado en donde se mueve la Starfire I Jet 90. Buenos acabados, imagen, originalidad y una gran paleta de sonido...



En la parte frontal enseña el peaked logo y la placa que protege el acceso al alma dual para los ajustes necesarios.

La cejuela es de composite y su longitud de 43 mm.

Pasamos al mástil, este es de caoba y presenta un perfil moderno en "U" Thin, verdaderamente la mano se desliza con total facilidad, sobre él tenemos un diapasón de palorrosa indio que muestra una longitud de radio de 12,5" y aloja 20 trastes Narrow Tall que ofrecen una excelente colaboración para realizar bendings.

La profundidad del mástil es de 20.5mm en el traste uno y de 22.5mm en el traste nueve y la longitud de escala es de 24 3/4".

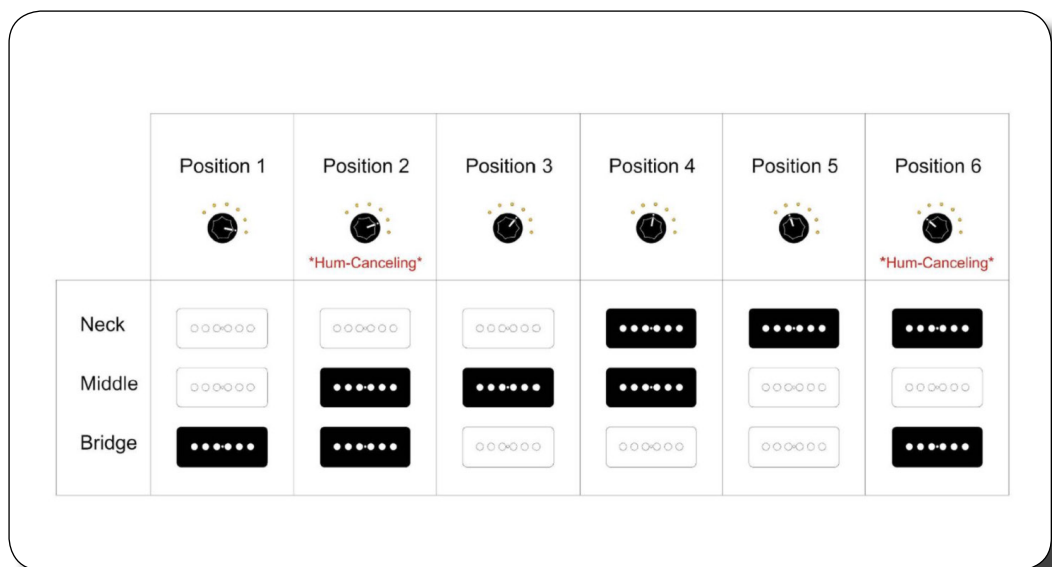
Cuerpo, electrónica

La Jet 90 muestra un cuerpo single-cutaway, semi-hollow y chambered, siendo la tapa de arce arqueado con agujeros en "f". Los aros laterales también son de arce al igual que la trasera a su vez también arqueada.

Presenta un binding color marfil y un purfling blanco/marfil. Todo en ella es estéticamente sugestivo.

En base a eliminar el feedback incluye un bloque central de caoba chambered para mantener la ligereza en la guitarra y a su vez poder anclar en él un puente Guild Tune-O-Matic - Nickel dotándolo de mayor estabilidad, se combina con un tailpiece tipo Bigsby, Guild Vibrato Tailpiece Semi Hollow - Aluminum.





El vibrato es para un uso sutil de concepto vintage, venía un poco “esponjoso” de fábrica, nada que un ligero ajuste no haya podido solucionar.

Monta un set de 3 pastillas Guild Franz P90 Soapbar Cream/Nickel en posiciones de mástil, central y puente, que se seleccionan con un switch tipo rotary para incidir todavía más en el concepto vintage de la guitarra.

Para quien le guste cambiar mucho de pastillas al tocar debe de dar un

poco de “vértigo” este tipo de selector en el escenario hasta que no te familiarices con él.

Lo que es innegable es que las seis posiciones que ofrece proporcionan una versatilidad tonal importante. Tienen más salida que las Franz de los 50s, lo que las hace más actuales e interesantes.

Se completa la gestión para el control de la guitarra con un máster de volumen y otro de tono.

Sonido y conclusiones

Tenemos una guitarra con aire retro que sin embargo se toca fácil y rápido como una contemporánea.

En función del tipo de ajuste que realices con guitarra y amplificador + pedales te va a llevar terrenos tan diferentes como pueden ser el rock, el jazz, el blues o incluso áreas más agresivas como el punk-rock. Total versatilidad.

Tocando... el cambiar de pastillas con el rotary es toda una experiencia a la que hay que acostumbrarse un poco, el switch es lo suficientemente recio como para que no hayan cambios accidentales de posición, por lo que después del aprendizaje... ya es tuyo.

Tenemos disponibles seis combinaciones con estas P-90 que ya sabemos que en general transitan aspectos sonoros entre una single-coil y una humbucker, así de entrada.

La posición 1 es la del puente, una sonoridad con garra, nasal, nada punzante para esa posición con una

buena presencia de medios, perfecta para blues y rock añadiendo una pizca de overdrive. La posición 2 (hum-cancelling) es una mezcla a modo humbucker muy utilizable por quien quiera dar tralla a mucho volumen.

En la posición central, bajando un poco los agudos de la P-90, te lleva a sonoridades funkys, interesante para quien toca con la central de un Stratocaster.

La posición 4 mezcla centro y mástil con cancelación de hum, como la posición 2 suena bien gruesa y cañera mientras que la 5 es la de mástil por si sola, parecida a un Strat y la 6 une puente y mástil con hum-cancelling también y molará a quién disfrute con el rockabilly y el country.

De estas posiciones salen sonidos propios, clásicos de P-90 aunque matizados por maderas y configuraciones.



El hecho de que las pastillas estén atornilladas al bloque central de caoba le da un sonido de mayor peso con una buena salida.

Una vez más Guild establece una relación calidad-precio prácticamente imbatible en el segmento del mercado en donde se mueve la Starfire I Jet 90. Buenos acabados, imagen, originalidad y una gran paleta de sonido ¿Se puede pedir más?

José Manuel López





FENDER BRENT MASON TELECASTER

Fender a través de la Stories Collection está rindiendo homenaje a guitarristas icónicos y a sus no menos icónicas guitarras modificadas. Este es el caso de [Brent Mason](#) viejo conocido de Cutaway al que tuvimos el placer de entrevistar en uno de nuestros primeros números.

También tuvimos la oportunidad de realizar un review de una versión de la guitarra que vamos a ver aquí, entonces era una Valley Arts, marca muy pujante a principios de los 2000, hoy es la réplica realizada por Fender de la Telecaster 67 que Brent adquirió en una tienda de Nashville a principios de los 80s y que lleva utilizando casi toda su extensa carrera como freelance en esa ciudad.

Hablar de Mason implica necesariamente hacerlo de un guitarrista ganador del Grammy, 14 veces guitarrista del año por ACM (Academy of Country Music) 2 veces músico del año por ACM entre muchos otros galardones.

Habiendo participado en más de 1000 grabaciones, se le puede considerar uno de los más grandes guitarristas de la historia de la música country y fue considerado uno de los 10 mejores guitarristas de todos los tiempos por la revista Guitar World.

Bueno, hecha la presentación volvemos a sus guitarras signature en Fender, hablamos en plural porque hay dos versiones del mismo modelo, una muy limitada construidas en la Custom Shop -con relic incluido- por el masterbuilder Kyle McMillin y la de la Stories Collection más accesible para el guitarrista medio.

Construcción, pala, mástil

Esta Telecaster destaca obviamente por incluir todas las modificaciones que a lo largo del tiempo ha ido realizándole Brent para adaptarla a sus necesidades al tocar, fundamentalmente la inclusión del sistema B-Bender Joe Glaser y su configuración electrónica.

El clavijero, por ejemplo, es un Sperzel de bloqueo que da estabilidad a la afinación y permite los cambios de cuerda rápidamente, algo interesante para alguien que está casi siempre grabando.

La cejuela es de hueso, material que como siempre decimos se autolubrifica facilitando la fricción y mide 41.3 mm.

Presenta un mástil de arce satinado acabado al uretano con un perfil final de los 60s en "C", idéntico al de la Telecaster de Brent e increíblemente cómodo, el diapasón también de arce presenta un radio de 7.25" y alberga 21 trastes vintage tall con marcadores de posición dots black pearloid. La longitud de escala es 25.5".

Cuerpo, electrónica

La mayoría de las especificaciones diferenciales de esta guitarra las encontramos en el cuerpo, en primer lugar hay que decir que es de fresno, está acabado en laca satinada de color Primer Grey, una pintura que se usa para la imprimación y con la que se había repintado la original antes de que la comprara Mason.





Se siente algo pesada, la densidad del fresno puede ser responsable de ello además de serlo también del sustain de la guitarra.

Monta un sistema B-Bender Joe Glaser, para quien lo desconozca, se trata de un mecanismo instalado dentro del cuerpo de la guitarra que se acciona desde el pin que sujeta la correa al cuerpo. El objeto es que pueda subir la nota B de la guitarra en la segunda cuerda al aire un tono. Dicho así parece algo muy mecánico, pero bien empleado por un guitarrista avezado permite crear licks y voicings de acordes que de otra manera serían imposibles. Mason lleva usándolo más de 20 años y el sistema aún así es bastante desconocido para la mayoría.

Aunque está muy asociado al country el uso puede ser generalizado en otros estilos, guitarristas como Jimmy Page, Keith Richards, Pete Townshend y James Hetfield... lo han utilizado en sus grabaciones.

La guitarra monta un set de pastillas custom en configuración S/S/H. La original de Brent lleva una Gibson Baby humbucker (así la llamaba Brent) en el mástil y las Seymour Duncan Vintage Stacks en el medio y el puente, la Stories Collection presenta una Seymour Duncan Vintage Mini HB en la posición de mástil, Seymour Duncan Hot Stack Strat STK-S2 en el centro y una Seymour Duncan Vintage Stack Tele STK-T3B en la posición de puente.

Los controles, Knurled Dome Gold, son además de un sector de 3 vías, un master de volumen, un volumen para la pastilla central y un master de tono push/pull (en push activa la pastilla central, en pull la desactiva) de manera que la puede añadir a cualquiera de las configuraciones que suene en ese momento.

El puente es de seis siletas de bloque Telecaster con el Glaser Bender System. Y para finalizar la descripción de la guitarra decir que presenta un golpeador de tres pliegues Black/White/Black.





Sonido, conclusiones

Ni que decir tiene que esta guitarra es de las de “todo en uno” dadas sus características, es decir, destaca por su versatilidad ya que de alguna manera satisface las necesidades sonoras que se le puedan plantear a Brent tanto en estudio como en directo. Tienes todo el horizonte sonoro de una Telecaster y más allá, sin perder en ningún momento el carácter tradicional de la misma.

La guitarra es muy cómoda de tocar además de inspiradora, no te dan ganas de soltarla, bendings, chicken pickin, jugar con el B-Bender... encierra mucha

diversión investigando sus posibilidades sonoras.

Hemos grabado un video para la ocasión con el mayor fan de Mason que conocemos y que nos ha cedido su propia guitarra para realizar este artículo, David Maho.

Si buscas una Telecaster por encima de todo versátil, si eres fan de la música country, el blues y la música de raíces en general... en la Fender Stories Collection está la Brent Mason, si puedes hacerte con ella tienes una guitarra casi definitiva.

José Manuel López



DA FORMA A TU SONIDO

TONOS NUEVOS CON CADA AJUSTE



AMERICAN ACOUSTASONIC® JAZZMASTER®

Una guitarra de otro mundo, que combina los tonos acústicos más icónicos y los grandes tonos de eléctrica a través de su selector Blend. Accede a una gama imposible de sonidos, no importa cuánto lo gires.

Fender

FABRICADA EN CORONA, CALIFORNIA



FENDER PRINCETON BROWNFACE 1962

Fender evolucionó en la escala trófica hasta llegar al mítico Twin Reverb (obviando trastos súper-turbo-power como el Quad Reverb y otros engendros) pasando por amplificadores como el Princeton, algo así como el primo mayor del Champ con tupé, chupa de cuero y poesías de Lord Byron en los bolsillos. Chulo, rebelde y refinado a la vez. Este Fender Princeton Brownface de 1962 está a medio camino entre los tweed y los blackface, sólo se hicieron entre 1960 y 1963, antes de pasar al hermano negritón, la tercera evolución del Princeton. Chock'n'Roll, Chocolate para gourmets del rocanrola.

Cuando recibí este ampli dije “me la han colao, le voy a mandar recuerdos al inglesito y toda la pérvida albión”. Estaba demasiado nuevo. El tolex no tenía ni una marca. El grille no sólo estaba nuevo, sino que olía a nuevo. Todo estaba en su sitio. Lo compré de una tienda inglesa que me lo vendió como “mint” a un precio irresistible y

me daba igual si el tolex/mueble/grille no era original, por el precio valía la pena.

Reconozco que me temblaba la Black & Decker en la mano antes de desatornillar el chasis. Lo abrí y estaba virgen. Aun así le escribí al inglés: ¿Estás seguro que este ampli es todo original?”.

Me contestó que lo había limpiado/restaurado el payo de Cornell Amps y que estaba dispuesto a escribirme una carta para confirmar que era fetén.

Seguía desconfiando así que escribí a un par de contactos yankis y tras leer su respuesta mi mujer me preguntó si había estado mirando porno otra vez. Efectivamente, era 100% original. Ni una marca y el miembro como el cerrojo de un penal. Le dije a mi señora que sí que había estado

mirando porno, pero no el de siempre.

Me lo llevé al local y enchufé una tele setentera. Sin palabras. Era el sonido de todos esos discos de los años sesenta/setenta a mis pies.

Se han grabado cientos de discos con Princetons. Seguro que miles. Muchos músicos de sesión norteamericanos no salían de casa sin un Princeton o un Champ debajo del brazo. Es más, Duane Allman grabó con uno de estos a todo trapo en muchos discos. Zoot Horn Rollo de Captain y hasta

al mismísimo Keith Richards decía en una entrevista que para sacar a pasear sus Tweed Twin, pero para el estudio sólo quería Fenders pequeños al lado de una buena copa de coñac. ¿Quién no se acuerda del famoso solo del Sultans of Swing? Grabado con un Vibroverb marroncito, el hermano mayor del Princeton.

¿Por qué duraron tan poco los Princeton marroncitos? Fender empezó con una idea en la cabeza y fue evolucionando hasta conseguir un amplificador lo más limpio posible (y luego CBS se pasó tres pueblos a mediados de los setenta con trafos ultralineales en Super Reverbs, Twin Reverbs, etc., sí sí, esos amplis que dan tan mala fama a todos los silverface por ser tan finos. La evolución fue quemando cartuchos y dejando diseños obsoletos detrás. El Princeton Brownface duró escasamente tres años, entre el '60 y el '63, dando paso al Princeton, con y sin reverb.

En los años 50 los guitarristas querían eso mismo: limpio, limpio, limpio y volumen. Eso no era posible porque

la tecnología no había evolucionado lo suficiente así que se tenían que conformar con tweeds a todo trapo. El grupo que tenía pasta se pillaba un Bassman y se enchufaban todos a la vez (y si no que se lo digan a Gene Vincent). El rock'n'roll era la música de Satán y Buddy Holly estaba demasiado ocupado en poner cara de bueno para las madres. Por desgracia (para el coleccionista sobre todo), hoy en día los tweed/brown/blonde son los más buscados por ese sonido "roto" y único. Leo lo hizo bien a la primera.

Construcción

Comparado con su predecesor tweed, el Princeton Brown añade trémolo – así siguió en las encarnaciones blackface y silverface. Usa una 5Y3GT, la válvula rectificadora que usaron unos cuantos años antes de que Fender cambiara a la mítica GZ34/5AR4. Por otro lado, los cambios más evidentes fueron el cambio de tweed a tolex marrón, controles marrones y redondos en lugar de los "chickenhead" y la evolución del mueble a algo más pequeño y compacto.



Aquí no hay secretos – típica construcción Fender sesentera: mueble de pino con construcción “dovetail”, tolex marrón, grille amarillo, panel frontal marrón y un look genial. Controles delante, entrada de altavoz a 8 Ohm detrás y entrada para conmutar el trémolo, Detrás tiene un jack para altavoz externo y hay una mod para convertirla en salida a línea, perfecta para sitios más grandes donde te puedes enchufar directamente a la mesa o si quieres tocar en limpio con suficiente potencia.

El cable es el original sin tierra de dos pirulos, en breves se cambiará al de tres con su toma de tierra. Queda muy chulo, pero la seguridad ante todo. Creo que el asa de cuero no es original, es idéntica pero está demasiado nueva, aquí sí que es raro que se mantenga en tan buen estado después de tantos años. El ampli parece que ha pasado por la cápsula del tiempo.

No es un ampli demasiado grande por el cono de 10”, está a medio camino entre un Champ y un Deluxe Reverb,

pesa poquísimo, se puede llevar a cualquier y lado y lo más importante: ¡SUENA!

Canales y controles

No tiene mucha historia – cuatro pirulillos marrones (volumen, tono y la parte del trémolo, con velocidad e intensidad), un solo canal y el resto es puro rocanrola. Lleva dos entradas, Hi y Low. Más sencillo imposible. En el canal Hi el ampli satura antes, es menos civilizado.

El canal Low me da la sensación que se come algo los graves, mejor para tocar con más rango de limpio, es una cosa muy típica en amplis Fender. En la primera entrada hay dos resistencias de 68k en paralelo, lo que significa una resistencia final de 33k. En la segunda entrada una de las dos resistencias va a tierra, actúa como divisor de voltaje y por lo tanto recorta la señal a la mitad.



Sonido

¿A quién no le gusta una buena 6V6? Si hasta lo dicen los cánticos populares “al que no le guste una 6V6, es un animal, es un a-ni-maaaaal”. El Deluxe Reverb es el epitoma del ampli redondo, dulce, suave abajo y cabreadísimo arriba. El Princeton blackface lleva casi la misma configuración (es el mismo circuito pero con un canal).



Este Brownface está a medio camino entre los tweed y los blackface. 6V6 es sinónimo de dulzura, calidez.

Es curioso, siempre he pensado que no hay absolutamente nada igual que un buen Fender con bias por cátodo. Ese sonido esponjoso, dulce y un pelín cabroncete a la vez, que pide guerra, que rompe en cuanto lo exprimes, ESE sonido de tantos discos... es inigualable.

Sin embargo este ampli de bias fijo tiene “algo”. Quizás tenga que ver con la rectificadora 5Y3GT y el famoso “sag”, (otro que tal baila) que le otorga un sonido cremoso y dulce arriba, da igual al volumen que toques, siempre es agradecido.

Y lo más curioso, lleva el nombre Fender, pero los Princeton anteriores a la época blackface no son los más limpios del mundo. Son más mediosos, mucho menos incisivos y con bastante más mala leche. Es decir, son más rocanrola que chicken picking. Abajo son bastante gordos, endulzan y quitan mucha aspereza de las singles de Fenders, pero es arriba donde empieza la magia.

Girar el control de volumen sin miedo a molestar es una experiencia importante si sigues subiéndolo ya entras en terreno nervioso, a partir de la mitad, la bomba. Y aquí viene lo bueno – después de probar Fenders y Fenders, el punto clave está un pelín antes del 10. Al 10 me da la sensación de que está demasiado pasado de vueltas, como cuando miras a la

cervezaydices “me bebo esta mañana va a doler”. Al 8 tienes las válvulas casi a tope, saturación de válvulas de potencia al cubo, el ampli parece que va a estallar, pero el sonido sigue siendo controlable. Suena tan bien que hasta en los manuales originales de Fender aconsejan utilizar pañales antes de entrar en el local de ensayo y enchufarlo por primera vez.

El sag de la rectificadora te pide subir el cacharro entre el 7 y el 9 para darle cera con un buen entrante de blues grasiento, un primer plato de rocanrola sesentero, seguido de un segundo de Link Wray. Y de postre un Rocket 88 con pacharán. Olvídate de surf, funk o jazz, este ampli quiere guerra.

Y como en cualquier buen Fender, puedes jugar con el control de volumen de la guitarra para sacarle cien mil sonidos. Par mi gusto es el mejor booster del mercado – el pirulillo de volumen de tu strato enchufado a un fender viejuno, a ser posible en formato chocolatina gigante.

...el Princeton Brownface es una máquina de rocanrola, con una buena Fender Tele/Strato le sacas unos sonidos sesenteros impresionantes...



La sensación de tuve al enchufarme al Chock'n'Roll por primera vez es idéntica a la que tuve cuando terminé de montar mi segundo ampli, un Tweed Deluxe 5E3.

Le mandé un emilio a Dios (mi gurú de 16 ohmios, una mezcla entre Shrek y Lina Morgan de feo) y acordándome del nombre de un tema de Hendrix le dije "pitufín, esto suena como cuando los dioses hacen el amor".

Conclusiones

En los tiempos que corren sólo podemos asegurar dos cosas: que mi madre sigue sin saber cocinar y que el Princeton Brownface es el rey del rocanrola en espacios reducidos. De hecho, cualquier Princeton te vale.

Cualquier ampli pequeño de Fender es una maravilla para grabar y el Princeton tiene suficiente volumen

para tocar en garitos pequeños o medianos. Le encanta que le estrujen la orejilla, quizás es un pelín justo para tocar en limpio, nada que no se pueda solucionar con un buen micro.

De hecho, hay mods para convertir una de las salidas en una salida de línea para tirar directamente de mesa, tal y como comentaba más arriba. Los Blackface y Silverface son más limpios y más refinados, pero también les gusta que les estrujen ese control redondito que dice "Volume".

El Princeton Brownface es una máquina de rocanrola, con una buena Fender Tele/Strato le sacas unos sonidos sesenteros impresionantes.

El trémolo es celestial, suena a Born on the Bayou de CCR. Lo bueno y lo malo es que de repente quieres usarlo para todo.

Hace años que soy un fiel defensor de la doctrina "menos es más". Los amplis de 100w para el que toque en estadios y a mí que me den un buen 15/20w para ponerlo al diecisiete. Acojona, pero el control de volumen del Princeton Brownface es como el chisme ese de la ouija – si estás en un sitio a solas y medio a oscuras pon la mano sobre el control de volumen, que se te va a ir hacia la derecha casi de forma involuntaria.

El Deluxe Reverb siempre será mi ampli "todoterreno" favorito pero el Princeton le sigue muy de cerca (con el permiso del Tweed Deluxe 5F3). Por mucho que le ponga los cuernos con otros trastos, el "Chock'n'Roll" seguirá estando en mi top ten particular de los mejores amplis hechos por la mano del hombre. Está claro que Clarence Leónidas (no me extraña que su mujer le llamara "Tigre"...) lo hizo bien a la primera.

Chals Bestron



Échale un vistazo a nuestra [web](#), encontrarás noticias de interés, vídeos didácticos, demos, entrevistas, reviews...

¡VISÍTANOS!



PASTILLAS SINGLE-COIL y sus secretos

Intentar explicar de una forma sencilla las claves de estas pastillas no es fácil, aun así vamos a intentar dar una visión de las claves de sus componentes y su construcción, para ver cómo afectan al sonido y tengáis herramientas para elegir vuestra opción favorita al seleccionar unas single-coil.

Intentar explicar de una forma sencilla las claves de estas pastillas no es fácil, aun así vamos a intentar dar una visión de las claves de sus componentes y su construcción, para ver cómo afectan al sonido y tengáis herramientas para elegir vuestra opción favorita al seleccionar unas single-coil.

Como todos sabéis, las pastillas son el transductor que hace que llegue a nuestro amplificador el sonido de un guitarra, convirtiendo una señal mecánica

(vibración de cuerdas) en una señal eléctrica. Muchos piensan que todas suenan igual o parecidas y otros muchos piensan que “cuanta más salida mejor” o están los que “como este las lleva yo también”.

Primero decir que según que instrumento tengamos (maderas y formas), estilo musical e incluso nuestra forma de tocar, podemos afinar nuestra compra.



Componentes

Los componentes, imanes, cobre, y las bobinas donde irán enrolladas las vueltas de cobre ya sean de vulcanizado, plástico, etc. son la base.

Empezaremos con los imanes y sus diámetros o dimensiones. Disponemos de diversos tipos de imanes, tenemos los cerámicos, que son los más comunes en la utilización

de pastillas de baja-media gama o en pastillas de alta ganancia y luego además nos encontramos los imanes de alnico. Con los imanes cerámicos obtenemos una gran respuesta ya que su "fuerza" es muy elevada, y proporcionan un sonido brillante y muy contundente.

Al respecto de los imanes alnico (aluminio, níquel y cobalto) podemos

elegir entre varios modelos, los más utilizados son el V y II, el primero es más cristalino con una gran respuesta, contundente y claro. En cambio el alnico II es más "oscuro", meloso, menos medioso que su hermano mayor (algunos expertos piensan que es más agudo).

Las dimensiones de los imanes reduce el espacio que hay entre ellos afectando también a la respuesta, imanes más grandes quitarán suavidad, pero mejorarán la respuesta de sustain con distorsión. Hay que buscar el equilibrio.

También hay que considerar la elección de las alturas, si vamos a querer pastillas con imanes a la misma altura "flat poles" o "staggered" escalonados.

Los "staggered" funcionan muy bien en mástiles de 7,25" ó 9,50" porque ellos siguen aproximadamente la curvatura del mástil, aunque hay fabricantes que opinan que "siempre" son mejores los flat porque estos siempre obtienen mejor balance y no dan a ninguna nota protagonismo.

Posiblemente los "staggered" suenan un poco más mediosos, pero ¿Qué sería una strat sin medios?

Creo que esto es más una cuestión de gustos, si no directamente, grandes productores seguros de su producto dejarían de fabricarlas.

Los imanes planos siempre obtienen un buen balance y muy equilibrado, pero quizás en mástiles de 7,25" se pueda echar en falta ese punto de medios deseado.

En cambio en pastillas de puente de Telecaster es bien conocido el buen rendimiento de los imanes planos, pero también los escalonados.

Continúo pensando que es cuestión de gustos, de fabricación e incluso de muchos otros factores como el estilo, amplificador, la guitarra... No soy ningún Gurú pero he obtenido magníficos resultados tanto con "staggered" como con "flats", solo hay que saber que sonido se busca, por eso no me gusta despreciar ninguno.

Vamos al cobre, la clave es el diámetro, la calidad del cobre, y la



más importante por desgracia el "aislamiento", ya os contaré por que digo desgracia.

El diámetro más utilizados es 42 AWG ó 43 AWG, (AWG = medida americana para medir el diámetro del hilo) normalmente 42 AWG es el más utilizado en pastillas de corte "vintage" excepto en las de mástil de Telecaster, en las que también se utiliza 43AWG.

Según el diámetro podemos conseguir que una pastilla tenga más salida (más número de vueltas a menor diámetro), por lo que 43 AWG es el tamaño más utilizado en pastillas que buscan esa cualidad.

En cuanto a sonido, pues como siempre hay diferentes percepciones al respecto..

La calidad del cobre debe de ser la mejor posible, pero en lo que realmente todos los expertos coinciden, es que el aislamiento del mismo es lo que más influye en su sonido. Por desgracia los procesos y la química utilizados en los 50 y 60 están la mayoría en desuso o prohibidos. Así que los constructores

debemos de ir a fabricantes con buena calidad de cobre e ir probando diferentes tipos de aislamiento hasta encontrar el que más nos guste.

Encontramos Plain Enamel, Heavy Formvar y SPN en las especificaciones, a grandes rasgos Plain Enamel y SPN son un poco más claros y Formvar posiblemente más "fat". Aunque ya os digo que según fabricante podemos encontrar diferencias enormes.

Una vez hemos escogido cuáles serán sus componentes hay que mirar su construcción.

Construcción

Lo primero que influye es la altura de la bobina, esta puede variar el sonido en muy alto grado, por ejemplo, una bobina muy alta dará más agudos y un sonido más delgado. Así que hay que elegir una altura compensada para que el rango sea el mejor. Algunos fabricantes especifican que alturas utilizan.

En la bobina de cobre influirá la tensión y el entrelazado "Scatterwound" de la misma, una gran tensión puede hacer que nuestro sonido cambie

del cielo a la tierra, cambiando la resonancia y un entrelazado hecho a mano, aumentará la riqueza armónica a niveles in-sospechados en comparación a una bobinada a máquina.

Ya una vez que tenemos todo esto habrá que elegir que salida (Kohms) necesitaremos, aquí si que influye mucho la opinión de cada uno, la mía en particular es que según la posición de la pastilla hay que cuidar muy bien su salida, una pastilla muy subida puede convertir una guitarra en un "gato" directamente o una pastilla muy cargada en el mástil convertir en un empastre todos los graves, hay que buscar el equilibrio según el estilo que vayamos a tocar.

Lo que me ha dicho la experiencia es que una pastilla de corte vintage funciona bien en casi todos los estilos, sólo hay que "apretar" de am-pli y pedales.

Vamos a la carga de los imanes, una de las cosas que más influye en el sonido final y el "tono" es la carga de los imanes, así que tengamos en cuenta que una gran carga eliminará

todo el "Smooth" de la pastilla, por lo que cuidado con esto. Siempre hay que buscar fabricantes que cuiden este tema y que degausen los imanes hasta el punto clave.

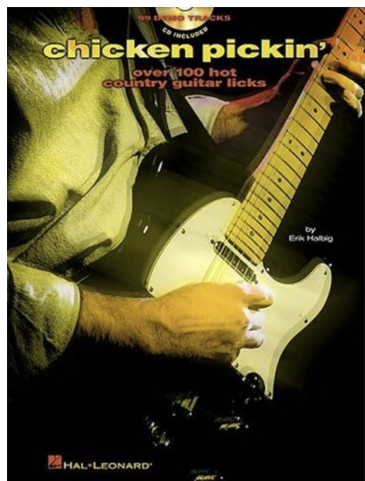
Sólo nos falta el tema del "WAXX", unas pastillas con un buen poteado, os ayudarán eliminar gran parte de microfónias y acoples.

A partir de aquí, todo es instalarlas con una buena electrónica y ajustarlas debidamente.

En nuestro país disponemos de grandes marcas U.S.A, de otros países y "Made in Spain", después de años creando sonidos personalizados, mi última recomendación es que no seáis marquisitas, comprad lo que necesitáis, hay grandes profesionales que os pueden aconsejar, y luego siempre está la opción custom.

Vicente "Bull Skull" Morellá

CHICKEN PICKIN' ERIK HALBIG / HAL LEONARD

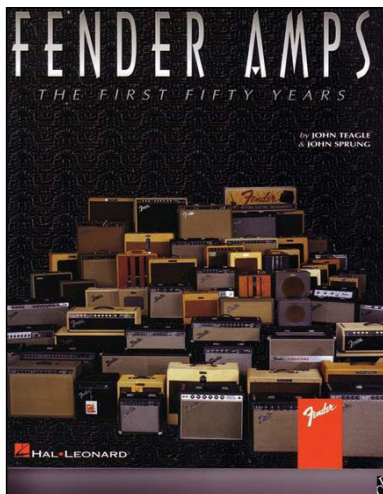


Dentro de la música country hay un estilo que resulta totalmente significativo y es el chicken pickin. Este manual es una aproximación al estilo, organizado en seis capítulos desarrolla una serie de licks apropiados para conseguir el fraseo propio del chicken pickin. Comienza con las sonoridades

que nos ofrece las escalas pentatónica mayor, pentatónica country, dominante pentatónica etc.

Después continúa con licks con cuerdas al aire propios del estilo, double stops licks y diferentes variaciones tocadas sobre el primer, cuarto y quinto grado de la escala para acabar con trillos cromáticos. Todo ello en 99 frases que sirven de ejemplo y que se pueden incorporar a nuestro vocabulario. El manual viene acompañado de un CD en donde se puede escuchar como suenan los ejemplos. Un buen montón de ideas para aproximarnos a la música country y en concreto al chicken pickin.

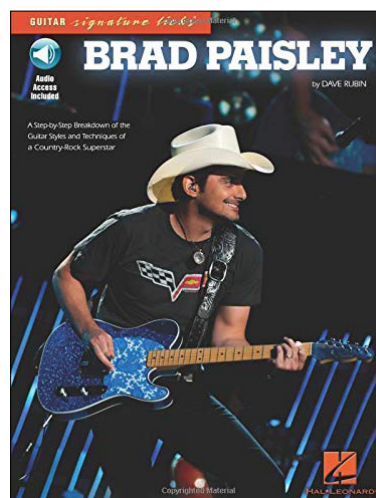
FENDER AMPS. THE FIRST FIFTY YEARS. JOHN TEAGLE & JOHN SPRUNG / HAL LEONARD



El amplificador de guitarra se ha convertido en un elemento esencial en la música de nuestro tiempo.

Por algo más de cinco décadas los amplificadores Fender se han convertido en una referencia sonora que estamos acostumbrados a escuchar en discos y directos de rock, jazz, country, blues y otros estilos musicales. En este libro se relata secuencialmente los pasos que se recorrieron desde los K&F de 1945 hasta la línea de Custom Shop Amp de la actualidad por la ampliación Fender y que han sido los responsables de la percepción que tenemos a nivel sonoro en la actualidad. En él vienen detallados las características y especificaciones de cada modelo, reproducciones de catálogos, fotografías, planos y esquemas. Así como información sobre mantenimiento y modificaciones básicas para sacar lo mejor de cada ampli. Un buen manual indispensable para la afición.

BRAD PAISLEY. DAVE RUBIN / HAL LEONARD



Brad Paisley es una de las grandes estrellas del universo de la country music en los Estados Unidos y este libro que se encuadra dentro de la serie Signature Licks de la editorial Hal Leonard nos va a servir de aproximación a su música.

De la mano del especialista Dave Rubin y con un formato de tapa blanda y 104 páginas nos adentramos en el mundo de Paisley. Un vistazo en profundidad a canciones y solos provenientes de sus temas: Alcohol, Cluster Pluck, Huckleberry Jam, I'm Gonna Miss Her (The Fishin' Song), Mr. Policeman, Mud on the Tires, The Nervous Breakdown, Online, Start a Band, Ticks, Time Warp y The World. Viene como no, acompañado de un CD donde escuchar los ejemplos. Yeahaaa!!

Casi Famosos

ASHA/ "SKETCHES OF A LOCKDOWN"



Asha presenta "Sketches Of A Lockdown", un disco que ha sido compuesto en su totalidad en el confinamiento y creado en esos días de incertidumbre y de dificultad. Asha tiene preparados varios proyectos diferentes con canciones cantadas pero esta pandemia ha impedido de momento que los cantantes se acerquen al estudio para realizar su trabajo vocal. La forma de trabajar en Asha es muy personal : los cantantes rara vez van con algo escuchado de antemano, se enfrentan a los temas y a las canciones sin previo aviso ni previa escucha y siempre

ha funcionado muy bien, dándole frescura a los temas y recogiendo las primeras impresiones vocales de los cantantes. Y dada esta situación nace este nuevo trabajo, con canciones grabadas exclusivamente en este periodo a las cuales se han introducido audios y samples que colorean un poco las diferentes emociones y situaciones que hemos vivido.

Como ellos cuentan: "Hemos estado muy atentos y casi obsesivos con las noticias de nuestro mundo ("News Of This World"), nos hemos acercado y aprovechado para reflexionar con muchos aspectos de la vida. Muchos han aprovechado para leer libros y ver mucho cine, para evadirse un poco de todos los problemas que está conllevando esta pandemia. Así se ha plasmado en el primer single del álbum, "Somewhere In Kansas". También se han producido afianzamientos en las relaciones de parejas y por el contrario también ha aparecido el desamor ante una vivencia estrecha, aquí reflejados en temas como "Erotic Fantasy" o "Seductive Nostalgia".

También se ha profundizado en cuestiones místicas y logros que el ser humano ha conseguido ("The Gemini Project") y nos han preocupado las guerras que aunque hubiese confinamiento han seguido produciéndose ("State Of War") y por supuesto no podía faltar algo esencial : la radio, nuestra radio, la Madre Radio que ha acompañado con música e información nuestros hogares en esos momentos extraños ("Mother Radio"). Para finalizar , el tema que da título al disco, reflexivo y con aires de esperanza de que esto termine pronto de una vez. El album se cede conseguir [aquí](#)

NACHO EGUÍA/ LA IMAGEN DEL SILENCIO



"La imagen en silencio" es el segundo álbum solista de Nacho Eguía, ocho piezas instrumentales para guitarra de su autoría con una profunda relación con la música folklórica y el tango. La obra fue premiada en Argentina por el Fondo Nacional de las Artes en el concurso de música popular inédita, categoría folklore.

El disco contó con la participación del bandoneonista Matías Rullo en una de sus canciones.

La grabación estuvo a cargo de Alejandro Saro en Panacea Estudio y el diseño del arte de tapa fue realizado por Josefina Chevallier.

Disponible en plataformas digitales.

Nacho Eguía es guitarrista y compositor argentino, con una extensa experiencia como intérprete y compositor de guitarra solista.

En 2020 sus obras "El aire en juego" y "Caprichos porteños" fueron seleccionadas entre 80 obras de todo el mundo para la final del 1º concurso internacional de composición de Seixal (Portugal)

Entre su formación se destacan los maestros Juan Falú, Carlos Moscardini y Roberto Calvo. Para más [información](#)

JOHN PARSONS/ A LONG, LONG ROAD



En una cosa podemos estar de acuerdo los aficionados -y también profesionales- a la guitarra y es que John Parsons ha sido, tal vez, el guitarrista freelancer más respetado de las últimas décadas, incluyendo la última en la que ha estado poco activo en España. Sin embargo su prestigio le acompaña hasta el día de hoy.

John acaba de publicar su primer trabajo como líder con su propia música en donde ha tocado o programado todos los instrumentos y en donde además canta, no solo lo hace, si no que lo hace bien.

El álbum cuenta con 11 composiciones de Parsons que también es el autor de las letras salvo "De mala manera" escrita por Luis García Montero y que han sido compuestas a lo largo de 30 años. En él cuenta o rinde homenaje de alguna forma a su universo personal, sus relaciones, su tierra, la música o el paso del tiempo. Todo a través de canciones donde despliega su estilo rock, con pinceladas de pop, acústicas, bossa... Totalmente recomendable. Un gran trabajo de John Parsons. Para conseguir el CD pincha [aquí](#)

KK'S PRIEST / "SERMONS OF THE SINNER"



KK's Priest, la banda compuesta por el reconocido ex guitarrista de Judas Priest, KK Downing y el ex vocalista Tim "Ripper" Owens, se complace en anunciar el lanzamiento de Sermons Of The Sinner via Explorer1 Music Group/EX1 Records el 20 de agosto

El álbum es una colección de temas heavy que seguramente será uno de los lanzamientos de metal más destacados de 2021. El estilo de guitarra que define el género de KK Downing ayudó a establecer el sonido icónico de Judas Priest y ayudó a impulsarlos a uno de los mejores grupos de Heavy Metal de todos los tiempos, entre sus galardones obtenidos cuentan con cinco nominaciones Grammy y un Grammy en 2010 al mejor álbum de metal.

Se puede conseguir el album siguiendo el [link](#)



FERNANDO GIRÓN



Nuestro amigo Fernando Girón excelente artista al que pudimos entrevistar hace un tiempo en Cutaway con motivo de la publicación de su primer trabajo como líder ÜberMessenger y que puedes leer en el número 64 de la revista ha formalizado su relación con Ibanez Guitars, marca con la que siempre ha tenido una buena relación.

Fruto de esa relación puedes ver en el YouTube oficial de Ibanez Guitar algunos videos de Fernando exponiendo su música con algunos de los modelos de Ibanez en distintos contextos musicales.

Les deseamos una buena y duradera relación.

LA COLUMNA INESTABLE (X)

ESCALA DUODÉCUPLE - 1ª parte

Nacho De Carlos

¿CÓMOORR? Sí, hombre, la cromática ¡AH, VALE!

También conocida como dodecáfona. Es una escala que contiene las 12 notas, todas a semitono, por lo tanto, no tiene ningún centro de gravedad claro. Se utiliza como recurso para salir del esperado efecto que obtenemos con las escalas diatónicas, cuyo orden de tonos y semitonos, nos dan un resultado "previsible" al oído.

Cualquier intromisión de esta escala (prefiero llamarla "recurso") sobre cualquiera de las demás escalas diatónicas mayores, menores, armónicas, melódicas, pentatónicas, etc, es bien recibida

por el oído, siempre que el momento sea el apropiado y la resolución caiga en una nota "de peso" o en alguna sucesión de notas diatónicas, arpeggios, etc, que den sentido al conjunto.

Para esta entrega, propongo un ejercicio muy simple, que consiste en hacerla sonar en cuatro octavas, de agudo a grave y siguiendo el orden descendente sin romperlo en ningún momento

El ejercicio no tiene complicación alguna, es más, la idea es tocarlo a una velocidad lenta.

Éste es el esquema en el que nos basaremos

Son una serie de seis notas por cuerda, con dos deslizamientos, uno con el cuarto dedo (primeras dos notas) y el segundo deslizamiento será con el primer dedo (últimas dos notas de cada cuerda)

De esta manera, la mano no sufre nada, no hay que separar los dedos más allá de la distancia de semitono que los separa de una nota a otra

Ocurre, como en todos mis ejercicios, que la secuencia de acordes es importantísima ¿os imagináis un ejercicio seco, con la única finalidad de obtener técnica? Sí, ya sé que es lo normal, pero los que me conocéis, sabéis que nunca contemplo esa opción. Siempre miro posibles bases de acordes sobre las que los ejercicios puede sonar bien, y con ello, tener siempre presente la musicalidad, en la medida de lo posible. Es fácil grabarse las bases de acordes en bucle, a distintas velocidades, con la claqueta de fondo para ir cumpliendo con el objetivo de ganar precisión técnica y velocidad.

Pese a hacer sonar las 12 notas en diferentes octavas, ESTO NO SE CONSIDERARÍA "melodía dodecafónica" para ello tendríamos que tener en cuenta una serie de normas que veremos más adelante.

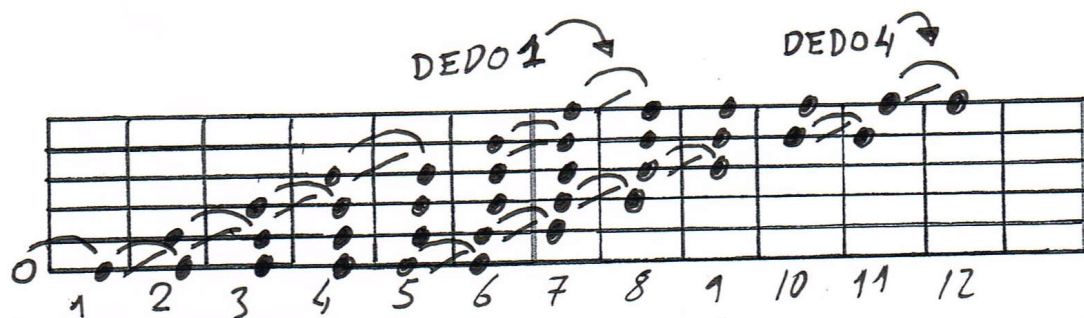


Fig 1

De momento, es sólo una cascada de notas en sentido descendente... seguiremos informando ¡no temáis!

Los acordes seleccionados, no tienen ningún misterio, y tampoco nos valdría como composición, repito, es sólo una ayuda para que el ejercicio suene algo más "vivo" es una rueda descendente de E a E.

Aunque, a partir de la cuarta corchea del cuarto compás, rompo esa dinámica descendente, y comienzo con una serie de acordes disminuídos con función de dominante, que se van sucediendo, como era de esperar, por intervalos de tercera menor, en este caso, en sentido ascendente, hasta llegar al Ebdim para finalizar en E. (F#dim-Adim-Cdim-Ebdm) todos ellos, contienen el tritono del acorde B7, con lo cual, cumplen la misma función que el quinto grado (dominante) de la tonalidad.

Alguien podrá preguntarse, por qué frente a todos los acordes marcados como "#" termino señalando el Ebdim y no un D#dim. Bien, al ser una secuencia de acordes disminuídos en sentido ascendente, si respetamos el orden de terceras menores, después de un C, vendría un Eb (tercera nota ascendente en la escala) y no un D# (segunda aumentada) aunque realmente es el mismo sonido, es sólo una cuestión de "orden" que por otro lado ayuda a la hora de hacer un análisis armónico.

Bueno, seguimos. Estaríamos con los siete acordes de la tonalidad de E, más los últimos cuatro acordes disminuídos con función de dominante, que realmente, son el mismo acorde, pero en sus diferentes inversiones (algo que ya comentamos en anteriores entregas de esta sección). La rueda es la siguiente:

// E D#mb5 / C#m B7 / A G#m / F#m F#dim Adim / Cdim Ebdim E //

Moderate ♩ = 120

Chords: E, D#mb5, C#m, B7, A, G#m, F#m, F#dim, Adim, Cdim, Ebdim, E

Fig 2

Como veis, no es nada del otro mundo, pero nos servirá como inicio para las siguientes columnas. La próxima entrega tendrá una mayor carga melódica y técnica.

Salud, armonía y equilibrio.



AUMENTO DEL DISMINUÍDO

Sacri Delfino

Hay que admitir que una de las situaciones que más ponen en aprietos al guitarrista es cuando a la hora de improvisar aparece un **acorde disminuido** en el medio de una progresión. Esto se debe no sólo a que es un acorde sobre el cual cuesta “escuchar” sino que la gran mayoría de las veces no se elige la opción más adecuada para sonar en el contexto en que estamos.

En este artículo les voy a presentar un recurso muy poco utilizado por el común de los guitarristas y que definitivamente les va a ayudar a solucionar los problemas que surgen en el momento de abordar un **acorde disminuido**.

Se trata del llamado **modo armónico disminuido**, es decir el **séptimo modo de la escala menor armónica**. Por caso, el **modo armónico disminuido de B** tiene las mismas notas de **la escala menor armónica de C** y está construido a partir de su séptimo grado.

Veamos su estructura en cuanto a grados:

1 b2 b3 b4 b5 b6 bb7 (B C D Eb F G Ab)

Pues bien, este modo (repito: muy poco utilizado por el común de los guitarristas) nos brinda una fluidez que no solemos encontrar en otros elementos que se suelen utilizar habitualmente sobre el acorde disminuido.

Las frases ejemplifican claramente sobre distintas situaciones y podremos escuchar que en todos los casos el resultado es óptimo.

En el **ej.1** tenemos un fraseo sobre los primeros compases del tema **Wave (Ola de mar)** de **Tom Jobim**.

Observamos cómo funciona en un tipo de fraseo continuo en corcheas al aplicar el **modo armónico disminuido de Bb** sobre el acorde **Bb°** del segundo compás.

Podemos apreciar que el recurso resulta totalmente llevadero y melódico.

Handwritten guitar notation for a phrase in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: Dmaj7, Bb°, and Am7. The second staff shows D7 and Gmaj7. Fingering numbers are written above the notes. A double bar line is at the end of the second staff.

En el **ej.2** nos encontramos con los ocho primeros compases de otro tema de **Tom Jobim**, la conocidísima bossa nova **Insensatez**. A diferencia del ejemplo anterior, este es un tema en tonalidad menor. Aquí utilizamos sobre el acorde **C#º** el **modo armónico disminuido** desde esa tónica.

Vemos qué buen resultado obtenemos al desarrollar un motivo bien melódico a lo largo de los ocho compases utilizando pocas notas. Recomiendo tener muy en cuenta este modo también a la hora de componer.

Finalmente, en el **ej.3** tenemos una progresión que se da en los compases finales del famoso standard **All the things you are**. Al utilizar nuestro nuevo recurso en el cuarto compás, queda más que claro cómo rinde en la continuidad de un fraseo emparentado con el **bebop**.

Estoy seguro que a partir de ahora vuestros argumentos al improvisar sobre un acorde disminuido serán más claros y el resultado musical mejorará ostensiblemente.

Abrazo para todos. Que no deje de sonar.



Handwritten guitar tablature for two examples, labeled '2' and '3'. Each example consists of two staves (T and B) and a chord progression.

Example 2: Shows a melodic line over a progression of **Dm7**, **C#º**, **Cm7**, and **Bm7b5**. The notation includes fret numbers and rhythmic markings.

Example 3: Shows a melodic line over a progression of **Dbmaj7**, **Dbm7**, **Cm7**, **Bº**, **Bbm7**, **Eb7**, and **Abmaj7**. The notation includes fret numbers and rhythmic markings.

ACOMPañAR UN BLUES CON NOTAS GUÍA

Cristian Camilo Torres

Hola amigos de Cutaway, espero que todos se encuentren muy bien. Para esta edición vamos a hablar un poco del acompañamiento, en este caso usando solo notas guía. Esto es ideal para dar espacio a los otros instrumentistas, acompañar de forma discreta al solista y de seguro muchos otros usos que cada uno les dará.

1. Iniciemos con el voicing, primero con la raíz en la 6ª cuerda:

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The chord is Bb7, represented by a flat symbol and a 7. The notes are Bb (root), D (3rd), and F (7th). Below the staff is a guitar TAB with the following fret numbers: 7 on the 6th string, 6 on the 5th string, and 6 on the 4th string.

Este es el acorde de Bb7 en el cual solo estamos usando 3 notas: Raíz, 3ª y 7ª. Recordemos que la 3ª y 7ª son llamadas Notas Guía y estas son suficientes para darle el carácter que necesitamos. Por ejemplo: En acordes Maj7, 7, m7 podemos usar la nota raíz, la 3ª y la 7ª... ya con estas tres notas tendremos lo necesario para el color de blues en este caso específico.

2. Ahora el voicing desde la 5ª cuerda:

The image shows a musical staff in 4/4 time with a bass clef. The chord is Eb7, represented by a flat symbol and a 7. The notes are Eb (root), G (3rd), and Db (7th). Below the staff is a guitar TAB with the following fret numbers: 6 on the 5th string, 5 on the 4th string, and 6 on the 3rd string.

En este caso es un Eb7, la disposición del voicing es Eb (raíz) G (tercera) Db (séptima).

Como se menciono antes este tipo de voicing usa la raíz y las notas guías lo cual es suficiente para dar un carácter específico a ciertos acordes.

3. Ahora vamos a ponerlo en contexto, con una forma de blues (con algunos compases extra), tonalidad de Bb.

Bb7 Eb7 Bb7 %

T
A
B

	7	6	7	7
	6	5	6	6
	6	6	6	6

G7 Cm7 F7 Bb7 G7 Cm7 F7 Bb7

T
A
B

10		8	7	10	8	7	
9	8	7	6	9	8	7	6
10	6	8	6	10	6	8	6
	8		6		8		6

4. Ahora vamos a escucharlo en un contexto más real.

Mi recomendación para estos ejercicios es transportarlos a distintas tonalidades, por ejemplo, seguir usando la forma blues y tocarlas usando el ciclo de 4as o 5as, esto nos dará la habilidad de usar este tipo de voicing en distintas tonalidades y bueno... usarlos en cualquier música.

En la próxima edición veremos algunas "inner voices" de estos acordes, lo que nos da un color distinto. Como siempre espero que puedan aplicar estos conceptos a su música y sonido, lo más importante es apropiarse del concepto para así poderlo usar cada vez que se requiera.

Si tienen dudas, preguntas o sugerencias por favor no duden en contactarme.

¡Saludos!

Eb7 % Bb7 Bb7

T
A
B

	6	7	7
	5	6	6
	6	6	6



RIFFSTORY 5 Riffs clásicos de los años 80 [7ª parte]

legamos al séptimo capítulo de los Riffs más conocidos de la década de los 80, y en esta entrega damos un vistazo a las intros de temas de Stevie Ray Vaughan, Van Halen, Whitesnake, Chris Isaak y SkidRow. Como siempre con cada Riff tenéis el Tab/Partitura y un enlace directo a un vídeo en Instagram.

LENNY

Stevie Ray Vaughan




Riff de **SRV** en "Lenny". Este tema instrumental cerraba el primer álbum de **Stevie Ray Vaughan and Double Trouble**, "Texas Flood", publicado el 13 de junio de 1983.




LENNY
Stevie Ray Vaughan

♩=60
Freely

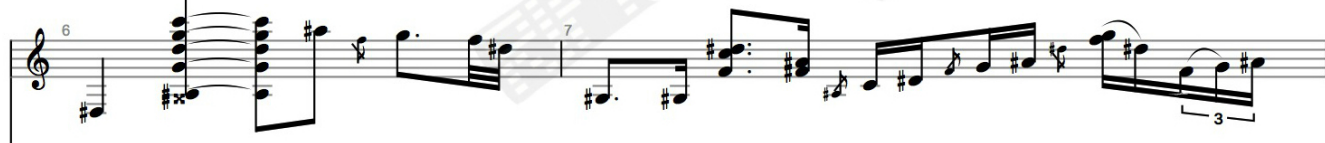


4



TAB 7 7 9 7 9 5 5 (0) (0) 9 9 11 9 9 11 9

6



TAB 7 7 9 7 9 5 5 0 9 9 11 9 9 11 9

PANAMA

Van Halen

Este Riff de **Eddie Van Halen** suena en el álbum "1984". El grupo **Van Halen** lanzaron el tema "Panama" como disco sencillo el 18 de junio de 1984.



PANAMA
Van Halen

♩ = 140

Slow

w/bar

P.M. P.M. - - 4 P.M. - - 4 P.M. - - 4 P.M. P.M. - - 4 P.M. - - - - - 4

pick scrape

P.M. - - 4 P.M. - - 4 P.M. - - 4 P.M. - - 4 P.M. P.M. - - 4 P.M. - - 4

(0)

IS THIS LOVE

Whitesnake

Riff de **John Sykes** en este tema compuesto junto a **David Coverdale** que supuso uno de los grandes éxitos de la banda **Whitesnake**. El single con "Is This Love" se puso a la venta en Reino Unido en junio de 1987.



IS THIS LOVE
Whitesnake

♩ = 96

Slow

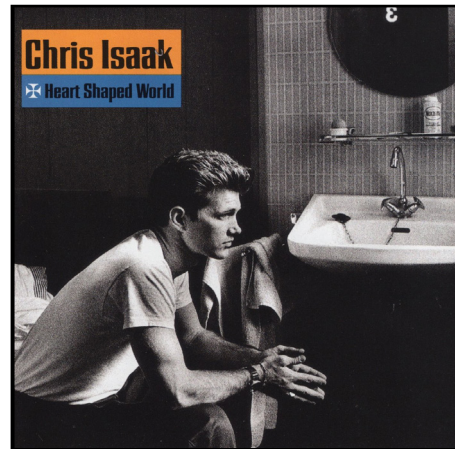
E B G D A E

T A B

WICKED GAME

Chris Isaak

Riff del desaparecido **James Calvin Wilsey** en este tema de **Chris Isaak** incluido en el álbum "Heart Shaped World" publicado el 13 de junio de 1989. Aunque la canción "Wicked Game" alcanzó fama mundial un año después cuando el director **David Lynch** la eligió para la banda sonora de la película "Wild At Heart".



WICKED GAME Chris Isaak



♩ = 114

Whammy Bar

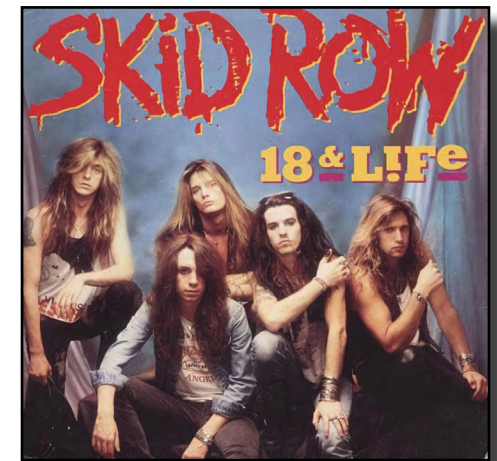
Whammy Bar Rake

TAB

18 AND LIFE

Skid Row

Este tema compuesto por el bajista **Rachel Bolan** y el guitarrista **Dave 'The Snake' Sabo** estaba incluido en el álbum homónimo de debut de **Skid Row**. El single con "18 and Life" se lanzó el 16 de junio de 1989..



18 AND LIFE Skid Row



♩ = 92

TAB

Os espero en la siguiente entrega. [Henry Amat](#)

Cutaway

83

Dirección

José Manuel López

Colaboradores

Cristian Camilo Torres

Chals Bestron

Henry Amat

Jacopo Mezzanotti

José Manuel López

Nacho de Carlos

Sacri Delfino

Vicente “Bull Skull” Morellá

Maquetación

Isabel Terranegra

Nota Legal:

La empresa editora de la revista Cutaway Guitar Magazine advierte que las opiniones y contenidos aquí expuestos son responsabilidad única y exclusivamente de sus autores.

ISSN 2660-9053 CUTAWAY
